

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224181

UNIVERSAL
LIBRARY

۳
مجلد

کتاب

انجمن ملی باہمی ملت تبریک حیدر آباد کی مجلس عاملہ

مدیر

محمد عبدالقادر سروری

ام لے ال ال بی

مکتبہ مجلہ

جلد (۱) ————— بابت ماہیر ۱۳۲۵ھ مے ۱۹۰۵ء عیسوی ————— شمارہ (۲)

فہرست

- | | | | |
|----|---------------------------------|--|-----|
| ۲ | شذرات | از | میر |
| ۳ | شرح غالب | از علامہ محمد جمال الدین نورى مرحوم پر و فیض عربی نظام کلج | |
| ۹ | نواب نظام علی خان بہادر | از جناب میر محمود علی صاحب ام لے (عثمانیہ) | |
| | انگریزوں کے مستقل تعلق کی ابتدا | لیکچر ارسٹی کلج | |
| ۱۴ | چاندنی رات اور حسین باگر | محمد میرزاں صاحب غربت بی لے ایچ سی ایس | |
| ۱۵ | اشارات انجام | ابوالحسن محمد بخش خاں صاحب متین | |
| ۲۱ | شب غم (طیبر افسانہ) | محمد منہاڑ صاحب صدیقی | |
| ۲۴ | اب خاکش (نظم) | محمد بدرالدین خاں صاحب شکیب تعلیم کلیہ جامعہ عثمانیہ | |
| | کنزل میس کنسری | ابوالحسنات سغلام محی الدین قادری زورام لے (عثمانیہ) | |
| ۳۵ | مجموعہ ادبیات شرقی | ام آر لے اس - اف آر اس لے اس (لندن) | |
| ۴۱ | ہندو سنسکرت کی کارائی | عمر حسین صاحب زبیری متعلم کلیہ جامعہ عثمانیہ | |
| | چین اور جاپان پر | | |
| ۴۵ | بادشاہ دکن | شیر محمد خاں ایمان علی | |
| | تضدیدہ دربار خرو دکن | نواب نظام علی خاں بہادر | |
| ۴۸ | تاریخ ادبیات اردو | مدیر | |
| | ادب و تحریر | | |
| ۵۱ | رسید کتب | | |
| ۵۲ | سہاگن کماراگ | از جناب سید محمد اکبر وفا قانی صاحب بی لے | |
| ۵۳ | جدید طبوعات | "س" | |
| ۵۴ | رسالوں کے قارئین | "ف - م" | |
| | مطلوبہ ماست | | |

جامعہ اسلامیہ ہندی ہندوستان کی ان چند درسگاہوں میں سے ایک ہے جو حقیقت میں قومی کہلائی۔
روح ہیکم اجل خاں کی خاموش مگر پرورش علی دہی سے اب یہ ہمیشہ کیلئے محروم ہو چکی ہے ہندی اس قومی درسگاہ
کی فراخی کا اندازہ ہم خود اپنی فاضل سے لگا سکتے ہیں لیکن اسکے باوجود جامعہ کے اساتذہ اور تلمیذ کا اندازہ بتا دینا
حال ہی میں جامعہ کے ایک سرگرم کارکن ڈاکٹر سید عابدین ام لے پی ایچ ڈی نے جامعہ کی سرسری میں اردو اکاڈمی کے نام سے
ایک علمی مجلس کی بنیاد ڈالی ہے جسکی مساعی کی ترجمانی اُنہی سے ”جامعہ“ کرے گا یوپی کی ہندوستانی اکاڈمی کی طرح یہ محدود مقام
نہیں ہر عظیم دست اس کارکن ہو سکتا ہے۔

سکس کش حیات میں عموماً وہی لوگ کارٹے نمایاں کر جاتے ہیں جنکے ذہن قلیل ہوتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مذکورہ
مجلس کی طرح یہ اکاڈمی بھی اردو زبان کی بڑی خدمت انجام دے سکے گی۔

گذشتہ دسمبر ۱۹۲۳ء میں آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے چالیسویں اجلاس کے موقع پر حیدر آباد کن کے ایک خدام
حکیم سید سید قادی مصنف اردو سے قدیم اکادمی شریعت کا موقع ملا تھا دوسرے جلسہ میں ڈاکٹر سید شاہ علیان (پیش لیٹر)
الہ آباد کے خطبہ صدارت کے بعد انکی اردو زبان پر تقریر ہونے والی تھی جو حالات کی وجہ سے رک گئی۔ کانفرنس نے حکیم صاحب
سے جنوبی ہند کی تاریخ مرتب کرنے کی خواہش کی ہے غالباً علمی دنیا میں یہ خبر نہایت دلچسپی کے ساتھ سنی جاگی کہ حکیم صاحب نے
قیام مدراس ہی کے دوران میں لیبیا کی اسلامی تاریخ ”تحفۃ المجاہدین“ کا کتاب نسخہ فراہم کیا جسکی مدد سے وہ اس کتاب کا
صحیح نسخہ مسموطہ دیا ہے کہ اسے ہیں۔

دہلی اردو سوسائٹی نے حکیم صاحب سے ادبیات اردو کی ابتدائی تاریخ پر لکھ کر فائنٹ ٹیٹن کالج میں سنا۔ مدراس پوسٹل
زیر اہتمام بھی لیبیا کی اسلامی تاریخ و تاریخ و کچھ فارسی خد برد و لکچر ہے خوشی کا مقام ہے کہ ہمارا پڑوسی بھی ہماری تحریکات و متاثر ہو رہا ہے
اس اشاعت میں PUNCTUATIONS. لفظ روزانہ ایلا او قافہ تحریر پر ایک مضمون ”اشارات اعمام“ کے عنوان سے
درج ہے جو غالباً اردو میں اس موضوع پر پہلا مستقل مضمون ہے روزانہ کے مدفن قواعد کی ضرورت ایک ترقی پذیر علمی زبان کیلئے ناہی ہے
کہ کس قدر ہے۔ عربی زبان میں اوقات مقرر ہیں فارسی والوں نے اپنی تحریروں میں۔ خصوصاً مائیک کی تحریروں میں۔ انگریز
کے اہل جہت مقرر کرتے ہیں آقا حسین کاظم زادہ مدیر مجلہ ”ایران شہر“ نے اس پر ایک مسموطہ مضمون بھی ”مجاہد ایران شہر“ میں شائع
کے تھا جو زیر نظر مضمون کا محرک ہے۔ اس مضمون کی بعض غریب اصطلاحوں سے ہمیں اتفاق نہیں جسکی تفصیل ہم آئندہ پیش
کرنے کے ہیں موضوع کی اہمیت اور اسکے قواعد کی شدید ضرورت پر نظر کرتے ہوئے ہم توقع کرتے ہیں کہ تمام ارباب حل و خدا اور دنیا
خصوصاً شیخ عبدالقادر دکنی رحمہ اللہ صاحب ”مولانا محمد علی دکنی“ پر وفیر مارون خلیل شروانی اور پروفیسر
نیر افرین اظہار توجہ دینگے اگر تبادلاً خیال کیا جائے گا آپس میں کوئی تفسیقہ کن قرار دیا ہو گا اور آئندہ سے ہم انھیں معینہ اصول ہے
اطمینان کے ساتھ کار بند ہو سکیں۔

شرح غالب

(از علامہ محمد جمال الدین نور سی مرحوم پروفیسر عربی لفظی کالج)

"غالب کے اردو کلام کی اب اتنی شرحیں لکھی گئیں کہ ان کی ایک ذریت تیار ہو سکتی ہے۔ علامہ نور سی مرحوم کے علم و فضل کا یہ نتائج تعارف نہیں۔ خصوصیت کے ساتھ نامہ سی سے بڑی دل چسپی اپنے معذرات کے مقابلہ میں اہل زبان کو بھی ناظر میں نہیں لاتے تھے اور اہل زبان ممدوح کی تحقیق پر راضی تھے۔"

علامہ نور سی نے کالج کے سلف مدرس و تدریس میں دیوان غالب کی شرح لکھنی شروع کی۔ اس وقت مولانا نظم طلبا بلانی، شوکت میر تقی، حسرت سوانی کی شرحیں متداول تھیں۔ علامہ نور سی نے اپنی زندگی میں اس کو چھپوانے کی اجازت نہ دی بڑی سفارشوں پر دو چار شعر بعض رسائل میں چھپے، ہمارے رفیق طربانی اور ملک کے علم دوست مولوی عمر یاضی صاحب نے جیسا کہ رسالہ ترقی حیدر آباد جلد ۱۱ (مئی ۱۹۰۹ء) میں وعدہ کیا تھا غالب اس کو چھپوانا شروع کر دیا ہے۔ جناب سید مس الدین محمد صاحب علم حلقہ حضرت قاضی کیسی حیدر آبادی مرحوم کے اہتمام سے تقریباً شرح کا نصف حصہ چھپ چکا ہے۔ اگر حقیقی معنوں میں غالب کو غالبیت کے رنگ میں دیکھنا چاہیں تو لوگ اس شرح کو پڑھیں اور سمجھیں!

(مکتبہ)

شور پند ناصح نے زخم پر نک چھڑکا آپ کے کوئی پوچھے تم نے کیا پڑایا

"زخم پر نک چھڑکنا" جب کسی کے زخم پر نک چھڑکتے ہیں تو زخم پھٹ جاتا ہے اور نہیں، دونی ہو جاتی ہے اس لئے زخم پر نک چھڑکنا ایسے عمل پر ہوتے ہیں جب کوئی شخص دکھ میں دکھ امداد یا امید دیتا ہو اور صدمے پر صدمہ پہنچاتا ہو مومن صدمے

غیر چھڑکے ہے زخم دل پہ نمک

اس سے معلوم ہوا کہ زخم دل پر نک چھڑکنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ عشق بڑھ گیا اور محبت زیادہ ہو گئی مقصود یہ ہے کہ درد و ناہو گیا۔ صدمے پر صدمہ پہنچ گیا اور شمس پر شمس زیادہ ہو گئی (آپ) ناصح کی طرف اشارہ کیا ہے عام روزمرے میں اس لفظ کا استعمال تعلیم کے لئے ہوتا ہے مگر عیاں تعلیم کیلئے نہیں ہوا۔ مصنف نے استعارہ لکھی سے کام لیا ہے تعلیم کا لفظ تحقیر کے لئے استعمال کیا ہے اور نشیخ ناظم

کے لئے ایک عمدہ صورت نکالی اور اب دوسری دلیل اس امر پر قائم ہوتی ہے کہ شعر میں دو کی فراوانی تباہی جو
 یہ عشق و محبت کی طغیانی اس لئے کہ تشیع اسی وقت صحیح ہو سکتی ہے جب مقصود یہ ہو کہ نصیحت سے تکلیف اور
 بڑھ گئی اور اگر یہ مقصود ہو کہ نصیحت سے عشق اور زیادہ ہو گیا تو کسی صورت سے تشیع صحیح نہیں ہو سکتی کہ ترقی
 عشق کے لئے جو شخص وسیلہ ہو گیا ہو عاشقان صادق کے پاس لائق تحسین ہے نہ قابل نفرت۔ املعلیٰ خنجر
 عشق کا وار جب کسی پر چلتا ہے تو گہرا گھاؤ دل میں پڑتا ہے اور عقل کا ستم نہیں لگا رہتا کان بہرے ہو جاتے
 ہیں اور دوست کی کوئی برائی نہیں سنتے آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں اور یاد میں کوئی خرابی نہیں دیکھتے
 کہ حبیبک المثنیٰ یعنی ولیم، اس لئے ماصحوں کی نصیحت زہر لگ کر جان کے لئے دگ ہو جاتی ہے
 اور دل کے لئے بھوک خود زخم کی میں وہ جاں گزرا مصیبت ہے کہ الامان جب ایسے زخم پر نمک پاشی ہوتی
 ہے تو درد روزنا ہو جاتا ہے اور نئی آفت ٹٹ پڑتی ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب ماصح نے نصیحت کا شور مچایا
 تو شور نصیحت نے وہی تاثیر دکھائی جو زخم پر نمک چھڑکنے سے پیدا ہوتی ہے نصیحت کیا تھی گویا ایک طرح
 کا نمک تھا جو ماصح نے زخم پر چھڑکا اس لئے زخم دل اور بھٹ گیا، بھرنے کے بدلے ہرا ہو گیا۔ میں اور بڑھ
 نئی آفت کا سامنا ہو گیا اور مصیبت پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی، پسند ماصح نے ہم کو تو یہ نقصان پہنچایا اب اگر خود
 ماصح کو اس نقصان سے کچھ فائدہ پہنچتا تو بھی ایک بات تھی مگر اُسے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا اس لئے
 آپ سے لینے حضرت ماصح سے کوئی پوچھے کہ تم نے اپنی نصیحت سے ہم کو ایذا دیکر کیا مزہ پایا اور کونا
 فائدہ اٹھایا جب درد مند عشق کو نصیحت سے نقصان پہنچتا ہے اور ماصح کے لئے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا
 تو پھر ترک عشق کی امید بے جا ہے اور حضرت ماصح کی تمام کمبواس لاٹاٹل۔ یہ ہیں منی اس شعر کے
 اور ثبوت صراحت کے صنیعہ میں لکھا ہے۔ ”اس شعر کا حال یہ ہے کہ ماصحوں کی نصیحت سے ہمارا عشق
 کم ہونے کے عوض زیادہ ہو جاتا ہے۔ مرقانے اس مضمون کو تخیل میں بیان کیا ہے عاشقوں کی عاد
 ہے کہ نصیحت سننے سے نفرت ظاہر کرتے ہیں“

فائل طباطبائی لکھتے ہیں ”مصنف نے مزہ کو قافیہ کیا اور اے مخفی کو الف سے بدلا اُردو
 کہنے والے اس طرح کے قافیہ کو جائز سمجھتے ہیں وجہ یہ ہے کہ قافیہ میں حروف ملفوظ کا اعتبار ہے جب
 یہ (د) ملفوظ نہیں بلکہ (ز) کے خشیام سے الف پیدا ہوتا ہے تو پھر کون مانع ہے اُسے حرف ردی
 قرار دینے سے۔ اسی طرح سے غمرا اور دشمن قافیہ ہو جاتا ہے گورسم خاص کے خلاف ہے لیکن
 فارسی دالے مزہ اور دو کا قافیہ نہیں کرتے اور وجہ اُس کی یہ ہے کہ وہ اے مخفی کو کبھی حرف ردی
 ہونے کے قابل نہیں جانتے“

فائل طباطبائی نے یہ تو ٹھکانے کی بات کہی ہے کہ فارسی والے فزوہ اور دو کا قافیہ نہیں کرتے مگر جو وجہ اسکی بتائی ہے وہ سائل کے لئے شافی اور جواب کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ قافیہ مکنے کا اصلی سبب یہ ہے کہ اصل وضع کے لحاظ سے ہائے مخفی کوئی مستقل حرف نہیں ہے اظہار حرکت کے لئے لائی گئی ہے اور دو عمر و کی طرح برائے نام بڑھائی گئی ہے۔ دو عمر و سے عمر و اور عمر میں صرف امتیاز پیدا ہوتا ہے اور اصل لفظ میں کوئی کمی بیشی نہیں ہوتی اس لئے نہ اس کا اثر قافیہ پر کچھ پڑتا نہ یہ واو حرف ردی ہو سکتا۔ عربی میں اس واو کا جو حال نظر آتا ہے فارسی میں ہائے مخفی کا بھی وہی نقشہ ہو گیا ہے اس اعتبار سے فزوہ اصل میں مَز بے ہائے مخفی تھا کتابت میں زای معجم کے بعد ہائے مخفی بڑھائی گئی اور صرف اس خیال کا نقشہ جانے کے لئے بڑھائی گئی کہ زای معجم یہاں متحرک ہے ساکن نہیں اسی طرح نامہ و خامہ کہ اصل میں نام و خام بے ہائے مخفی تھے اظہار حرکت کے لئے میم کے بعد ہائے مخفی کتابت میں بڑھائی گئی نامہ ہو گیا اور خام خامہ اور یہی وجہ ہے کہ نامہ اور خامہ کی جمع ہوتی ہے تو ہائے مخفی کتابت سے نکال دی جاتی ہے نامہ کی جمع لکھتے ہیں تو نامہا لکھتے ہیں اور خامہ کی جمع لکھتے ہیں تو خامہا کہ ہائے مخفی نے جمع ہائے مخفی سے بے نیاز کر دیا ہے اور علامت تحریک کی ایجاد نہیں رہی ورنہ جن لفظوں میں ہائے اصلی ہوتی ہے مجال نہیں کہ ہائے جمع اس پر کوئی اثر ڈالے اور کتابت سے نکالے جیسے کو مہا اور را مہا اس بیان سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جن ماضیوں میں ہائے مخفی بڑھائی جاتی ہے وہ اسی ضرورت کے لئے بڑھائی جاتی ہے کہ اُس حرف کے متحرک ہونے پر دال ہو جسے ہائے مذکور سے پہلے جگہ مل گئی ہے اور جب کوئی ایسی صورت پیدا ہو جاتی ہے کہ بے ہائے مخفی تحریک قابل کا حال کھل جاتا ہے تو پھر ہائے مذکور کا نشان بھی نہیں رہتا اور یہی وجہ ہے کہ بنیاد دست و بر بادست کے قافیہ میں دادہ دست و کشادہ دست بھی چلے آتے ہیں اور ردی میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی۔ حافظہ سے بیا کہ قہر ازل سخت نیست بنیاد بیار بادہ کہ بنیاد عمر بر بادہ رضا بدادہ بدہ و جس گر نہا کہ بر من و تو در اختیار بادہ

دلا منال زبید او و جو یار کہ لایہ ترا نصیب ہیں کہ دست ازل بادہ دست

اب رہے عربی لفظ جیسے قصہ و غصہ وغیرہ جن میں تائی فوقانی موقوف ہو کر ہائے مخفی ہو گئی ہے اور اظہار حرکت کے لئے نہیں بڑھائی گئی تو اس کا جواب یہ ہے کہ تائی فوقانی کو وقف کے بعد اسی ہائے مخفی سے صورت میں نشا پیدا ہو گئی ہے جو فارسی میں اظہار حرکت کے لئے زیادہ کی گئی ہے اس لئے اس تائی موقوف کے ساتھ بھی دہی سلوک کیا گیا جو فارسی کی ہائے مخفی کے ساتھ ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ قلعلی اور بے حوصلگی اور ایسے اور میوں لفظ فارسی زبان میں بے تکان چلے آتے ہیں اور کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی اس سے معلوم ہو گیا کہ ہائے مخفی تحریک کا قبل کی علامت ہے اور در اصل کوئی حرف نہیں اور جو شئی حرف ہی نہ ہو وہ حرف ردی کس طرح

ہر سکتی ہے اس لئے فارسی مالوں کے پاس ہامی تختی میں حرف ردی ہونے کی قابلیت ہی نہیں ہے نہ دوا کا تافیہ مزہ ہو سکتا نہ مزہ کا تافیہ دوا۔ اب یہاں کئی شکوک لائق حل ہیں اور مناسب محل۔

(شبه اول) فارسی زبان کے معن صاف صاف لکھتے ہیں کہ جب جمع کے الف نون آتے ہیں یا کاف نصیر یا ای ی معروف نکلتے ہیں تو جس اسم کے آخر میں ہامی تختی ہوتی ہے کاف فارسی سے بدل جاتی ہے جیسے بندگان و خواجگان زچلک و چکلک اور فرزاگی و دیوانگی اگر وادعہ کی طرح ہامی تختی بھی برائے نام ہوتی تو یہ تبدیلیاں ناممکن ہو گئی ہوں کسی طرح کی تبدیل انہی حروف میں ہو سکتی ہے جن کے لئے کچھ نہ کچھ لفظی وجود ہو اور جن حروف کے لئے لفظی وجود میں کوئی حصہ نہیں ملتا جیسے وادعہ وادالف وعلو ووزر ان میں نہ کوئی تغیر ہوتا ہے نہ کسی قسم کی تبدیلی ہوتی اور یہاں کئی صوتوں میں کئی تبدیلیاں ہو گئی ہیں اس لئے ہائے تختی کے لئے لفظی وجود یعنی ہے اور اس کا قیاس وادعہ وپر صیح نہیں یہ شبہ اس طرح ہو مٹ سکتا ہے کہ بندگان و خواجگان کے ظاہر حال پر نظر پڑتی ہے تو بے شبہ اسی کا خیال بندھتا ہے کہ ہامی تختی کاف فارسی سے بدل گئی مگر حقیقت حال ایسی نہیں ہے کاف الف اور نون کا مجموعہ بھی فارسی میں جمع کے لئے مستعمل ہوتا ہے جیسے نیاکان و دخترکان کہ نیا اور دختر کی جمع ہے اور ان لفظوں میں یہ شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہائے تختی کاف فارسی سے بدل گئی۔ برہان قاطع کی عبارت مختصر یہ ہے۔

”کان بر وزن جان افادہ معنی جمع یکند وقتی کہ در آخر کلمہ در آید کہ آخر آن کلمہ باشد بچو

ایستادگان و شنگان و خواجگان“

اس بیان سے دو باتیں معلوم ہو گئیں۔ ایک یہ کہ جس طرح الف نون جمع کے لئے آتے ہیں جیسے دختر و مردمان اسی طرح کاف الف اور نون بھی جمع کے لئے مستعمل ہوتے ہیں مگر دونوں کے استعمال میں فرق یہ ہے کہ کاف الف نون کا استعمال اکثر ان لفظوں کی جمع کے لئے ہوتا ہے جن کے آخر میں ہائے تختی ہوتی ہے اور الف نون کا استعمال ان لفظوں کے لئے ہوتا ہے جن میں ہامی تختی نہیں ہوتی۔

دوسری بات یہ کہ کاف الف نون سے بھی ہامی تختی پر وہی اثر پڑتا ہے جو ہامی جمع سے پڑتا

ہے جس طرح ہائے جمع آتی ہے تو ہائے تختی اڑ جاتی ہے جیسے ناہا اور جاہا اسی طرح کاف الف نون آتے ہیں تو بھی ہامی تختی کا ٹھکانا نہیں رہتا جیسے بندگان و خواجگان۔ اگرچہ ظاہر حال ہی بتلا چکے کہ الف نون سے ان الفاظ کی جمع کی گئی ہے اور ہامی تختی کاف فارسی سے بدل گئی مگر بیان سابق سے یہ باخوب دل نشین ہو گئی ہے کہ ظاہر حال کچھ اور ہے اور حقیقت حال کچھ اور اس لئے صریحوں کا یہ قول کہ ہامی تختی یہاں کاف فارسی سے بدل گئی حقیقت حال سے نا آشنا ہے مائل جمع کی لپیٹ میں ہے اعتنا

لگ اور گی کا بھی یہی حال ہے فارسی والے تصغیر کے لئے لگ اور یای معروف کے بدلے گی بھی استعمال کرتے ہیں۔ خراسان والوں کی زبان ہے یاد رکھ لگ شاکاست ای بادر کو چاک شما صاحب برمان لکھتا ہے۔

”گی بکسر اول نفعی است کہ معنی حامل مصدر ہد و معنی بودن باشد وقتی کہ در آخر کلمہ در آید مہو خوانگی و نختہ گی“ اس سے معلوم ہو گیا کہ لگ اور گی بھی یای معروف اور کاف تازی کی طرح متقل درون معنوی ہیں لیکن لگ اور گی کا استعمال اکثر انہی اسماء کے ساتھ ہوتا ہے جیسے آخر میں مائے مخفی ہوتی ہے اے عمو مایہ خیال پیدا ہو گیا کہ اسماء مذکور میں مای مخفی کاف فارسی سے بدل گئی ہے مگر یہ خیال نہایت بے سرو پائے مائے مخفی صرف اتنا پتا بتاتی ہے کہ ماقبل ہا متحرک ہے ساکن نہیں (چہ) اور (کہ) اور (دہ) اور (نہ) کا بھی یہی حال، (چہ) کی اصل ہم متحرک ہے (کہ) کی اصل کاف متحرک ہے (دہ) کی اصل سین متحرک ہے (نہ) کی اصل نون متحرک ہے اور مای مخفی صرف اظہار حرکت کے لئے بڑھائی گئی اس سے معلوم ہو گیا کہ فارسی لفظوں کی وضع ایک حرف پر بھی کی گئی ہے جیسے کہ اور بہ وغیرہ اس لئے بعضے قانون دانوں کا یہ قول کہ فارسی کا کوئی لفظ اصل وضع کے لحاظ سے دو حرفوں سے کم نہیں ہوتا ایک ہوائی بات ہے اور ظاہر کتابت کو دیکھ کر دھوکہ کھانے کی کرات غرض مائے مخفی متحرک ماقبل کے سوا کسی اور شے کا نشان نہیں بنا سکتی اور اظہار حرکت کے لئے کوئی اور صورت پیدا ہو جاتی ہے تو پھر مائے مذکور نشی کی اوٹ میں چھپ جاتی ہے اور یہ نظر نہیں آتی جیسے حیثیت اور کیفیت وغیرہ اور یہی وجہ ہے کہ مرہ سے شاہت رکھنے والے لفظوں میں جب ماقبل ہا کی حرکت فتح میں کشاں ہو کر الف پیدا ہو جاتا ہے تو پتا بھی نہیں لگتا کہ مائے مخفی کہاں ہے اور کہ حرکت گئی اس سے معلوم ہو گیا کہ مصنف نے مای مخفی کو الف سے نہیں بدلا اشباع سے الف پیدا ہو گیا ہے اور الف کے چکر میں مائے مخفی رونوچکر ہو گئی اس لئے فاضل طباطبائی کا یہ قول کہ ”مای مخفی کو الف سے بدلا تلح سے خالی نہیں ہو سکتا“

(شبیہ دوم) ای مخفی سے پہلے جو حرف متحرک ہوتا ہے اسکی حرکت کا اشباع اردو میں بھی جائز ہے اور فارسی میں بھی ناجائز نہیں خا کا فی ع عیدست ویش از صدم مرزہ ہمار آدہ۔ بدیہی بات ہو کہ جب فتح کا اشباع ہوتا ہے تو الف پیدا ہوتا ہے اور مائے مخفی سا قح ہو جاتی ہے پھر کیا وجہ ہے کہ اردو والے فتح کے اشباع سے فائدہ اٹھا کر فہ کا قافیہ مرزہ کہتے ہیں اور فارسی والے ایاقافیہ جائز نہیں سمجھتے۔ اس شبیہ کا جواب یہ ہے کہ اردو کے اشباع میں اور فارسی کے اشباع میں بہت بڑا مل ہے اردو والوں کا لہجہ یہ ہے کہ مرہ میں شلا زامی مجملہ کا فہ اور مرزہ میں دال مجملہ کا فہ قائم

رکتے ہیں اور فتح کے اشباع سے الف پیدا کرتے ہیں اس لئے مزہ کا قافیہ دوا اور دوا کا قافیہ زہ اردو زبان میں جائز ہے مگر فارسی والوں کا لہجہ ایسا نہیں ہے وہ لمبے مختفی والے الفاظ زبان پر لاتے ہیں تو مزہ اور زہ میں مثلاً اگر کسرہ اضافی یا تو صیغی ہو تو زرای جو لہجہ درال ہلہ کا فتح قائم نہیں کتے فتح کو کسرہ کی جانب جھکاتے ہیں اور اس طرح ان الفاظ کو ادا کرتے ہیں کہ مای مجہول پیدا ہو جاتی ہے مزہ کا لہجہ مثلاً فارسی والوں کے پاس خُز ہے اور زہ کا مُز ہے اب اگر اشباع ہو تو پوری مای مجہول پیدا ہو جاتی ہے نہیں تو آدمی تو کہیں نہیں گئی آدمی ہے مجہول ہو یا پوری دروز ہو تو میں مالے کی صورت ضرور نظر آتی ہے اور فتح کا لکھاؤ ذرا بھی نہیں ہوتا اسلئے فارسی زبان میں نہ اشباع سے الف کی صورت برکتی نہ دوا کا قافیہ زہ جائز ہو سکتا۔

(شبیہ سوم) صر فیان فارسی کا بیان ہو کہ مای مختفی کسی لفظ کے آخر میں آتی ہے تو مختلف صورتوں میں مختلف معنی پیدا ہوتے ہیں کہیں معنی نسبت پیدا ہوتے ہیں جیسے سبزہ اور سفیدہ اور کہیں معنی مشابہت جیسے آفتابہ و چرخہ کہیں معنی فاعلیت پیدا ہوتے ہیں جیسے نژادہ و نبرہ اور کہیں معنی مفعولیت جیسے گفتہ و سفتہ غرض اسی طرح اور کئی معنی پیدا ہوتے ہیں جن کی تفصیلی اطلاع کتب صرف سے مل سکتی ہے اب اگر لمبے مختفی لفظ میں کوئی شے نہیں ہے تو یہ معنی کسی طرح نہیں پیدا ہو سکتے اس شبہ کا جواب یہ ہے کہ یہ تمام معنی دراصل حرکت ماقبل سے پیدا ہوتے ہیں اور مای مختفی کا وجود صرف اظہار حرکت کیلئے ہے مگر مای مذکور کتابت کے لحاظ سے ہماریہ ماقبل ہو کر پہلو میں بیٹھ جاتی ہے اس لئے صرفیوں نے اصل حرکت کا فائدہ علامت متحرک یعنی مای مختفی کی طرف منسوب کیا اور یہ کہہ دیا کہ مای مختفی فلاں فلاں فائدے کے لئے آتی ہے اگر حقیقت حال پر نظر ڈالی جائے تو یہ فائدے حرکت ماقبل نے پیدا کئے ہیں۔ مای مختفی سے اظہار حرکت کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں ہوا لیکن حرکت ماقبل سے کبھی نئے معنی پیدا ہوتے ہیں اور کبھی نہیں ہوتے متحرک ہونے سے پہلے جو معنی تھے متحرک ہونے کے بعد بھی وہی قائم رہتے ہیں اور کوئی تغیر نہیں ہوتا جیسے سوارہ و آشکارہ کہ رای ہلہ کے متحرک نے کوئی نئے معنی نہیں پیدا کئے اس لئے صر فیان فارسی تاج محل سے کام لے کر یہ کہتے ہیں کہ مای مختفی کہیں تخمین کلام یا اظہار حرکت کے لئے آتی ہے اور کہیں معنی نسبت و غیر کے لئے بڑھاتی ہے یہ ہے اس سلسلہ کی تحقیق اور اس تحقیق میں اگرچہ جمہور کی مخالفت ہو گئی ہے لیکن حق حق ہے اسی کا راستہ طریق مستوی ہے اور اسی کا اثر قابل پیروی۔

نواب نظام علی خاں بہادر کے تعلقات انگریزوں کے ساتھ

(از جناب میر محمد علی صاحب، ام، اے، پگوار سٹی کالج)

حیدر آباد اور انگریزوں کے درمیان تعلقات کی ابتدا، نواب صلابت جنگ کے زمانے سے ہوتی ہے ۱۷۵۶ء میں انگلستان اور فرانس میں جنگ چھڑ جانے کی وجہ سے انگریزی فوجیں شمالی سرکار سے فرانسیسیوں کو بیدخل کر دیتی ہیں اس لئے موخر الذکر کی تائید میں صلابت جنگ اول توغابہ کے لئے نکلتے ہیں لیکن مصالحت سمجھ کر تپل فورڈ کی عرضداشت مورخہ ۱۳ مارچ ۱۷۵۷ء کو منظور کر لیتی ہیں جس کے مطابق بطور جاگیر مچھلی ٹیم اور دیگر اضلاع انگریزوں کو دئے جاتے ہیں ۱۷۵۷ء آصف جاہ ثانی کی تخت نشینی کے چار سال بعد تک انگریزوں اور سلطنت آصفیہ کے درمیان غالباً نہ تو کوئی دوستانہ تعلقات کا سلسلہ رہا اور نہ مخالفانہ البتہ ۱۷۶۵ء میں انگریزوں نے بنگال ہار اور اوڑیسہ کی دیوانی کے لئے شہنشاہ دہلی سے فرمان حاصل کیا تو اسی فرمان میں انہوں نے بالاہی بالا شاہ عالم ثانی سے شمالی سرکاروں کے متعلق بھی اجازت حاصل کر کے اس پر قبضہ کر لیا جب اس کی اطلاع حیدر آباد پہونچی تو آصف جاہ ثانی کو بہت غصہ آیا اور فوج کشی کی تیاریاں کی گئیں کہ انگریزوں کو جبراً اس علاقہ سے خارج کر دیا جائے۔ لیکن پلاسی کے فاتح ابھی ہرمیدان میں کود پڑنے لگے تھے تیار نہیں تھے انہوں نے دیکر سات لاکھ روپیہ سالانہ خراج اور بوقت ضرورت خراج ادا کی حیثیت سے کچھ اداوی فوج دینے کا عہد کر لیا اور ان شرائط پر نواب نظام الملک نے وہ سرکارین انہیں کے قبضہ میں رہنے دیئے۔

مندرجہ بالا عہد نامہ ۱۲ نومبر ۱۷۶۶ء کو نواب آصف جاہ ثانی اور کمپنی کے درمیان ہوا تھا۔ اس کے ابتدائی دفعات میں باہمی امداد دوستی و اتحاد کے عہد و پیمان کے علاوہ اور۔ سکا کول۔ راجمندی

مصطفیٰ نگر اور مرتضیٰ نگر کی سرکاریں اس شرط پر بطور جاگیر دینے کا ذکر ہے کہ ”کمپنی امدادی فوج یا اس کے معاوضہ میں (۷) لاکھ روپیہ سالانہ ادا کریگی۔“

اس عہد نامہ کی دفعہ چار میں مرتضیٰ نگر (کنٹور) کے متعلق تصاف طور پر الفاظ موجود ہیں کہ یہ سرکار نظام کے بھائی ہالت جنگ کی جاگیر ہے۔ کمپنی اس امر کا وعدہ کرتی ہے کہ بسالت جنگ کے عین حیات یا بغیر آصف جاہ ثانی کی خوشنودی کے وہ اس پر قبضہ نہیں کریگی۔“ (عہد نامہ ۱۷۶۷ء دفعہ ۴)۔ بایں ہمہ انگریزوں نے یہ روپیہ کئی سال تک ادا نہیں کیا اور مختلف عذرات کی بناء پر لیت و لعل کرتے رہے نیز نواب نظام الملک کی میسر سے جنگ چھڑی تو اس میں حسب معاہدہ امدادی فوج بھی نہ بھیجی۔^{۱۷}

۱۷۶۷ء میں انگریزوں اور سرکار نظام کے مابین دوامی دوستی اور اتحاد کے نام سے دوسرا عہد نامہ ہوا جس میں نواب کرناٹک بھی شریک تھے۔ اس عہد نامے کی رو سے نواب آصف جاہ ثانی نے وہ تمام اسناد جو سابق صوبیداران دکن نے حیدر علی کو عطا کئے تھے منسوخ قرار دے اور سات لاکھ روپیہ خراج کے عوض کرناٹک بالاکھاٹ کی دیوانی کمپنی کو عطا کی اور شمالی سرکار کی مقررہ رقم میں تخفیف کی۔ فوج امداد باہمی کی ترمیم اس طرح پر ہوئی کہ وقت ضرورت کمپنی دو بٹالین (Battalion) فوجوں اور توپوں سے مدد کریگی بشرطیکہ سرکار نظام اس فوج کے اخراجات ادا کرے اور کسی ایسے شخص کے خلاف اس فوج سے کام نہ لے جو انگریزوں کا حلیف ہو۔^{۱۸}

اس عہد نامہ فورٹ سنٹ جارج کی دفعہ (۷) کا خلاصہ یہ ہے کہ ”شہنشاہ شاہ عالم ثانی نے کرناٹک پائیں گھاٹ پر نواب والا جاہ اور ان کی اولاد کی دواماً حکومت کے لئے فرمان نافذ کیا ہے۔ اور خود سرکار نظام نے بھی نواب والا جاہ اور ان کی اولاد کو دکن کی ماتحتی سے سبکدوش کیا ہے۔ لہذا نواب آصف جاہ کو آئندہ اس علاقہ میں مداخلت کا کوئی حق نہ ہوگا۔“ (عہد نامہ سنٹ جارج دفعہ ۷)۔^{۱۹}

اس عہد نامہ کے بعد ۲۲ مئی ۱۷۶۷ء کو آصف جاہ ثانی سے شہنشاہ دہلی کے فرمان کی حوالہ

تمام دیکھوں مقدموں اور باشندوں کے نام اطلاق نامے بھیجے تھے کہ ”پانچوں شمالی سرکاریوں پر کمپنی کا دوامی قبضہ اور ملکیت اور ممالک کرناٹک اور بالاگھاٹ وپائیں گھاٹ کی دو آبادیوں کا حق کمپنی کے تفویض کیا جاتا ہے۔ لہذا انھیں کمپنی کی اطاعت گزار رعایا بنکر رہنا چاہئے“۔
اس طور پر معاملات چل رہے تھے کہ ۱۷۸۰ء میں آصف جاہ ثانی کے بھائی بسالت جنگ نے حیدر علی کے حملے سے خائف ہو کر گنٹور کو پٹہ پر انگریزوں کے حوالہ کرنے کے لئے رضا مند بن گیا اور انگریزوں نے حیدر علی کے حملے سے ان کو بچانے کا وعدہ کیا تھا۔

حکومت مدراس نے بغیر آصف جاہ ثانی کی منظوری کے بسالت جنگ سے اس قسم کا عہد نامہ کر کے مشرجان ہالینڈ کو سفیر بنا کر حیدر آباد روانہ کیا تھا تا کہ آصف جاہ ثانی کو سمجھائے کہ یہ عہد نامہ فرانسیسیوں کے خطرے کی احتیاط کے لئے کیا گیا ہے اس لئے سابقہ عہد نامہ کے خلاف نہ سمجھا جائے لیکن سٹراہلینڈ کی سفارت ناکامیاب ثابت ہوئی اور آصف جاہ ثانی کے قہر و غضب کا باعث ہوئی جس کی وجہ سے انگریزوں کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

فی نفسہ اس قسم کا عہد نامہ ۱۷۸۱ء کے معاہدہ کی سراسر عہد شکنی تھی جس کو تسلیم کرنے سے آصف جاہ ثانی نے قطعاً انکار کیا۔ اس لئے مجبوراً کلکتہ کی حکومت اعلیٰ نے اس معاہدہ کو منسوخ قرار دیا اور ضلع گنٹور جو اس دوران میں نواب کرناٹک کو دس سال کے لئے پیشہ پر دیا گیا تھا سرکار نظام کے عہدہ داروں کو واپس کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے تین سال بعد ۱۷۸۴ء میں بسالت جنگ کا انتقال ہو گیا لیکن آصف جاہ ثانی نے مزید پانچ سال تک گنٹور کو انگریزوں کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا۔ وجہ یہ تھی کہ سابقہ عہد نامہ کے مطابق جو خراج کی رقم آتی تھی اس کی بقایا انگریزوں کے ذمہ بہت زیادہ رہ گئی تھی اس سے قبل ہی مدراس کے گورنر لارڈ میکارٹنی (Macartney) نے آصف جاہ ثانی کی خدمت میں ایک تفصیلی خط دوستی اور اتحاد اور آصف جاہ ثانی کی تعریف کرتے ہوئے کہا مضمون کا بھیجا تھا کہ ”آئندہ سے آپ کی پیشگی کی رقم پابندی وقت کے ساتھ بھیجی جائیگی۔“

Aitchison. Vol V

Historical Sketch.

Hollingbery

Historical Sketch.

ایضاً

۱۵۹ جلد پنجم صفحہ

۱۵۹ فٹ نوٹ صفحہ ۸۹

۱۵۹ جلد اول صفحہ ۸۹

۱۵۹ جلد اول صفحہ ۸۹

۱۵۹ جلد اول صفحہ ۸۹

مگر جب حسب حال شمالی سرکاروں کی پیشکش کے متعلق کمپنی اور سرکار نظام کے تعلقات کھینچے رہے تو لازماً کارنوالس نے بالآخر مشاعرے میں کپٹن جان کنوے (Kenna way) کو رزیدنٹ بنا کر حیدر آباد بھیجا تاکہ کمپنی کے ذمہ جو خرچ کی رقم بقایا ہے اس کا تصفیہ ہو جائے اور کمپنی کو ضلع گنٹور ملجائے ضلع گنٹور کے مطالبہ کی تکمیل تو ہو گئی کیونکہ اس مطالبہ کے ساتھ گورنر جنرل نے فوجی تیاریاں کی تھیں۔ لیکن خرچ کی بقایا رقم کا تصفیہ حیدر آباد میں نہوسکا اس لئے فریقین کی رضامندی سے معاملہ اس معاملہ کا تصفیہ گورنر جنرل کے فیصلہ پر چھوڑ دیا گیا۔ اور آصف جاہ ثانی کی طرف سے بطور نماندہ میرو باقاسم (میر عالم) کو لکھا گیا گنٹور کی واپسی اور پیشکش کی ادائی کے جھگڑے بسالت جنگ کی وفات مشاعرے سے چلے آ رہے تھے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ سرکار نظام اور کمپنی کے تعلقات میں ایک قسم کی کشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ اس معاملہ میں مسٹر گرانٹ رزیدنٹ حیدر آباد کو مشاعرے میں اس لئے مستعفی ہونا پڑا کہ انہوں نے دربار دکن پر بجا دباؤ ڈالنے سے انکار کیا تھا اور اس کی جگہ مسٹر جانسن کو رزیدنٹ بنا کر حیدر آباد بھیجا گیا تاکہ وہ دربار دکن پر دباؤ ڈال کر حیدر آباد معاملات کا تصفیہ کرالیں۔ آصف جاہ ثانی نے دوران گفت و شنید میں یہ تحریک پیش کی تھی کہ مناسب معاوضہ اور بطور تحفہ ایک کروڑ روپیہ لیکر شمالی سرکار اور کرناٹک کے علاقے ان کو واپس کروائے جائیں۔ مسٹر جانسن نے بھی اس تحریک کی پر زور تائید کی تھی مگر جب گورنر جنرل کی کونسل نے مجلس نظام سے اس کی نسبت استفسار کیا تو انہوں نے مسٹر جانسن کو نشانہ ملامت بنایا اور مشاعرے میں مسٹر جانسن کو بھی اس جرم کی پاداش میں خدمت سے علیحدہ کر دیا گیا۔

بالآخر بحیثیت سفیر جب میر عالم کلکتہ پہنچے تو تصفیہ یہ ہوا کہ سرکار نظام کی پیشکش کی رقم سرسٹھ لاکھ اچاس ہزار تین سو تینیس روپے کمپنی کے ذمہ واجب الادا قرار پائی اور کمپنی نے سرکار نظام سے گنٹور کی سابقہ مالگزاری کا مطالبہ بسالت جنگ کی وفات ۲۵ ستمبر ۱۸۵۲ء سے اس کی واپسی کی تاریخ ستمبر ۱۸۵۷ء تک کیا جس کی مجموعی رقم اٹھاون لاکھ تیس ہزار چھ سو سرسٹھ روپیہ مانج آنہ قرار دی گئی۔

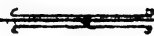
اول الذکر رقم سے سابق الذکر رقم کھ منہا کرنے کے بعد کمپنی کے ذمہ جو رقم واجب الادا قرار پائی وہ نو لاکھ سولہ ہزار چھ سو پینسٹھ روپیہ گیارہ آنہ تھی اس طور پر میر عالم کی سفارت کامیاب

ثابت ہوئی اور تمام جھگڑوں کا فیصلہ ہو گیا۔

۷۔ ۱۸۷۱ء کو لارڈ کارنوالس نے نواب نظام علی خاں بہادر کی خدمت میں ایک خط بھیجا۔ اور اپنی مجبوری کا اظہار کیا کہ قانون ۱۸۷۱ء کی وجہ سے وہ کسی ریاست کے ساتھ جدید معاہدہ کرنے سے مجبور ہے اور اطمینان دلایا کہ حکومت برطانیہ کے ذمہ اس خط کی تائید ایک باقاعدہ عہد نامہ کے مساوی سمجھی جائیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ۵ مارچ ۱۸۷۲ء کو پارلیمنٹ میں ایک تحریک پیش ہو کر اس خط کو ایک معاہدہ کی حیثیت دی گئی۔

اس طویل خط میں لارڈ کارنوالس نے اپنی اور سرکار نظام کی دوستی اور اتحاد اور دیگر اہم معاملات کا ذکر کرتے ہوئے ۱۸۷۱ء کے عہد نامہ کی دفعہ ششم کی خاص طور پر توضیح اور تشریح یہ بیان کی تھی کہ ”جب کبھی سرکار نظام ضرورت ظاہر کریں تو فوج بھیجی جائیگی بشرطیکہ اس فوج سے کسی ایسی ریاست کے خلاف کام نہ لیا جائے۔ جو کمپنی کی حلیف ہو“ حلیفوں کے نام نیل تھے۔

پنڈت پردھان پیشوا، راکھو جی بھونسلہ، مادھو جی سندھیا اور دوسرے مرہٹہ سردار، نواب ارکاٹ، نواب وزیر (اودھ)، راجہ ٹراونکور اور راجہ تنجور۔ اس تصریح کے بعد تعلقات کی نوعیت میں فرق ہو گیا اور اب کوئی رکاوٹ بھی نہیں رہی۔ سرکار نظام اس فوج سے ہر وقت حسب وخواہ کام لے سکتے تھے بشرطیکہ مذکورہ بالا ریاستوں کے خلاف اس فوج سے کام نہ لیا جائے۔ اس خط میں لارڈ کارنوالس نے کمپنی کے حلیفوں کے بنام لکھ کر آصف جاہ ثانی کے پاس بھیجے تھے اس میں ٹیپو سلطان کا نام درج نہ ہونا اور میسور کے خلاف باوجود ۱۸۷۱ء کے عہد نامہ صلح کے برقرار رہنے کے جارحانہ اتحاد قائم کرنا یہ ایسی باتیں تھیں جو ٹیپو سلطان کے لئے نہ صرف باعث اشتعال بلکہ باعث خطرہ بھی تھیں اور یہی وہ اسباب تھے جو دراصل میسور کی آئندہ جنگ کا باعث ہوئے تھے



چاندنی رات و حسین ساگر

(از جناب محمد میخاں صاحب غریبت بی لے۔ ایچ، سی، سیس)

اور شہر کی ساری وسعت پر خاموشی شب چھانے لگی
تالاب کے صدقے ہو ہو کر کوئل بھی اب خاموش ہوئی
یارسے کی خاموشی کو کوئی موڑ پھرتے جاتی ہے

دس بجتے ہیں لو دُور سے وہ گھنٹے کی آواز آنے لگی
کٹنے کی شرک پر لوگوں کی آب و شد باقی نہ رہی
آواز فقط بجلی گھر کے اجن کی دُور سے آتی ہے

تالاب کا منظر سحر آگین، مہتاب کا عالم ہوش بُبا
اک اوج فلک پر جلوہ نما اک روشن تالاب میں ہے
کوئی رخصت میں تنہا جاتی ہے کوئی سبک چھٹی آتی ہے
جس میں ہے چراغِ ارمانوں کا اور پھولوں کی لہلہائی ہے
برفستان پر ہے سیکھ رہی اندازِ حرام اکیننگ کا

شب چار دھم بے ابر سما، خاموش فضا اور نرم ہوا
دو چاند ہیں جن کی کلمت سی کیفیت مہتاب میں ہے
تالاب کے فرش بلوریں پر موجوں نے دھوم مچائی ہے
پتیر بابے عکس مہ یا منت کی کوئی تھالی ہے
یا کوئی فرنگ زہرہ جبین تنگ قبا و طفسل نما

آئینہ میں خوبانِ فلک میں جلوہ اپنا دکھ رہے
اصرار مگر اس بحر کا ہے کہ تجھ کو خیس ساگر لکھوں
ماہ و انجم سے بھی خوشتر یہ عکس ماہ و انجم ہے
وہ ناپ کا پتھر پانی میں کیا تیرے حسن کو نہاے گا

اے بحرِ زلال اے آبِ حیات اے نور کے تالابِ آج
میں تجھ کو سرور و فرحت میں تنم کہوں، کوثر لکھوں
کیا حسن و جمالِ عالم کا تیری موجوں میں تلاطم ہے
کسی اہل دل سے اندازہ پوچھے تیرے اس منظر کا

تہذیب پڑی سوتی ہے اور فطرت کا عہد حکومت ہے
اور پھر بازارِ مکرویا دنیا میں گرم ہو جائیگا
جا پہنچیں گھر سے پانی پر، ہو جائیں جذبِ انس نظیں
اور اپنے شباب و الفت کے کسی فسانے کی یاد آئے
اور سادہ سروں کے شیون سے رقت پیدا کر دیتا ہوں

کچھ حاصلِ لطف و سرور کریں یہ وقتِ نیرِ غنیمت ہے
چھپ جائیگا چہ حسنِ فضا خورشیدِ نظر جب آئینکا
چل ہدم، اُس کشتی گھر سے ایک نئی لہلہاں سیر کریں
تو پڑھ کوئی پُر سوز غزل جس سکول میں فریاد آئے
میں اپنی نئے سے ساری فضا کو نمنوں سے بھر دیتا ہوں

اشاراتِ اعجام

(از: جناب ابو الحسن محمد محسن خاں صاحب ہمتین)

تہذیب السنہ متہذہ میں، شاید ہی کوئی ایسی زبان ہوگی، جس میں اشاراتِ اعجام اور ان کے منضبطہ اصول، موجود اور مروج نہوں۔ اردو ہی ایک ایسی زبان ہے، جس میں بہت کم علامات تنقیط یا اوقات کا باقاعدہ استعمال ہوتا رہا ہے، اس کی اصلی وجہ، جس کو ہم بدلائل واضح کرنا چاہتے ہیں، یہ ہے کہ اب تک زبان اردو میں قواعد تنقیط مدون نہیں ہوئے اور نہ ملک کے کسی فاضل اہل قلم نے اس موضوع پر بحث کی۔ یہی وہ اہم فروگزاشت ہے، جس نے دیگر السنہ کی نسبت کرتے میدانِ ترقی میں، ہماری زبان کو بہت پیچھے رکھا۔ اس میں شک نہیں انجمن ”ترقی اردو“ کی خدمات، جن کے احسانات کے بار سے اردو سبکدوش نہیں ہو سکتی، اور اس کی وہ انتھک کوششیں، جو زبان اردو میں آئے دن تباہ اسکان اصلاح اور اضافہ کرتی رہی ہیں، آپ زر سے لکھنے کے قابل ہیں، لیکن ابھی اردو کو میدانِ ترقی میں کئی ہفت خان لے کر نے ہیں، جب تک ملک کے لائق اخبار نویس، فاضل صحیفہ نگار، ذی رتبہ شاعر، بلند پایہ انشاء پرداز اور اعلیٰ درجہ کے مصنف، جنہوں نے اب تک زبان کی جانب سے تغافل برتا ہے، اس کی ترقی و ترقی کے لئے کمر ہمت نہ باندھیں گے، اس وقت تک اردو کو وہ معراج نصیب نہوگی، جس پر آج مغربی السنہ کو ناز ہے۔

بادی النظر میں، اگرچہ ”تنقیط و اعجام“ کا مسئلہ کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، تاہم عبارت میں اصلی و فرعی جملوں کا فرق معلوم کرنے، زبان اور مطالب کے سمجھنے میں سہولتیں بہم پہنچانے کی وجہ سے بہت کچھ دخل رکھنا بہت مدت سے ہندوستان میں اس کی تقلید ہوتی رہی ہے، لیکن، بجائے سہولت کے، فہم مطالب میں دشواریاں پیدا ہوئیں۔ اس وجہ سے کہ ایک طرف سے اہل قلم تحریر میں، صحیح طریقہ پر بہت کم، تنقیطی علامات کا استعمال کرتے رہے، تو دوسری جانب سے مطبع دالے بھی جو قواعد سے نا بلد ہوتے ہیں، ان کے رد و بدل کر کے کام بگاڑتے رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام طور سے بعض وقت، فرعی جملوں کے

فوراً سمجھنے میں۔ خصوصاً قیدیوں کو،۔ بڑی دقت پیش آنے لگی۔

اوپر کے بیان سے (جو تنقید اور اعجام کی اہمیت و ضرورت کو ظاہر کر رہا ضرورت و اہمیت ہے)، شاید ہی کوئی ذی علم انسان ہوگا، جس کو اختلاف ہو۔ رسالہ ”اردو“، جو دنیا نے صحافت میں ”اصلاح زبان اردو“ سے متعلق مضامین شائع کرنے میں امتیاز خصوصی رکھتا ہے، اس میں اب تک ”اصلاح رسم خط“ سے متعلق جتنے بھی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں ان میں رسم الخط کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے سوا، جن کا لب لباب یہ ہے کہ ”اردو رسم خط رومن کی ریکٹریا دیوناگری کے برابر آسان ہو جائے“۔ اصول ”اعجامیات“ کے موضوع پر مطلق اعتناء نہیں کی گئی۔ البتہ، ان میں مولوی محمد نعیم الرحمن صاحب ام، اے۔ (جو مدراس یونیورسٹی کے فیلو اور محمدان کالج مدراس کے ادبیات شرفیہ کے پروفیسر ہیں) کے ”اصلاح رسم الخط“ سے متعلق مضمون کا آخری حصہ جس میں ”اوقاف و اعجام“ کی تجویز اور ان کے مجوزہ نام بھی مندرج ہیں، اس امر کو ثابت کرتا ہے، کہ پروفیسر صاحب ہی پہلے شخص ہیں، جنہوں نے اردو کی تحریر میں ”اعجامیات“ کی ضرورت کو محسوس کیا، چنانچہ وہ (خود) لکھتے ہیں:۔

”زبان کی تحریر میں ”اوقاف و قراءت“ کا ہونا ایسا امر ہے، جس کی ضرورت سے کوئی صحیح الفکر انسان، انکار نہیں کر سکتا۔ پھر بالخصوص اردو کی تحریر میں ان کا نہ ہونا، جن مشکلات کا باعث ہوتا ہے وہ ہمیں معلوم ہی ہیں مگر، نہایت حیرت کی بات ہے کہ اب تک اس مسئلہ پر تنقید کے ساتھ غور کرنے کا کسی کو خیال نہ آیا۔ رسالہ ”کھکشاں“ مرحوم (لاہور) میں مولوی سید ممتاز علی صاحب نے اس تجویز کو پیش کیا تھا۔ مگر، جہاں تک مجھے یاد ہے، کسی اہل قلم نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔ اس میں شک نہیں کہ اردو کی تحریروں میں چند ایک اوقاف ضرور استعمال ہوتے ہیں، مثلاً: قاعے (Commas) ہیں، جن کا وجود علامہ شبلی مرحوم اور دارالمصنفین اعظم گڑھ کی کتب میں بالخصوص پایا جاتا ہے۔ تقابلی محکومہ، ندائیہ سوالیہ اور معترضہ (خطوط و کدانی) مگر۔ یہ استعمال یا تو بہت کم ہے یا۔۔۔ (خصوصاً قاعے کا حال تو یہی ہے کہ) غیر منضبطہ طور پر استعمال ہے، اور زیادہ تر کاتب صاحب کے رقم

چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ تمام اوقاف قرأت کا استعمال اردو کی تحریر میں جاری کیا جائے اور اُسی تفصیل اور تشدید سے جاری کیا جائے جیسا کہ انگریزی میں ہے۔

تفیطی اصول کا دائرہ عمل اور ان کی ترویج۔

ناظرین پر ”تنقیط و اعجام“ کی ضرورت و اہمیت واضح ہو چکی، اب وقت طلب یہ امر ہے کہ تنفیطی دائرہ عمل کیا ہوگا؟ اور اس کے اصول کی ترویج کے لئے کس گروہ سے اتحاد عمل کی ضرورت ہے؟

(۱) اولاً تنفیطی اصول ہماری زبان کی قواعد و رسم تحریر میں شامل کر لئے جائیں، (۲) ثانیاً تمام درسی کتب کی تحریرات میں ان اصول کو، جس کو ہم نے آئندہ صفحات میں مفصلاً قلمبند کیا ہے، نہایت شد و مد کے ساتھ جاری اور استعمال کیا جائے۔ لیکن، یہ اُسی صورت میں ممکن ہے، جب کہ مصنفین کا طبقہ ان اصول کا نہایت سختی کے ساتھ پابند ہو اور وہ کتابیں جو شریک نصاب کر لی جاتی ہیں ان میں تمام اوقاف کا باقاعدہ استعمال ہو۔ چونکہ یہ اصلاحیں ایسی نہیں ہیں، جن میں مالی مصارف برداشت کرنا پڑے۔ اگر ہمارے ارباب تعلیم جہاں انہوں نے ”تالیف و ترجمہ“ کا سرشتہ قائم کیا ہے اور تعلیمی طباعت کا رعبہ (جو کیشنل پریٹر Educational Printer) مقرر کئے ہیں وہیں اس کے ساتھ ساتھ کتابت و طباعت میں ”اصول تنقیط“ کو مد نظر رکھنے کی جانب تہدیدی احکام جاری فرمائیں نیز ملک کے ادیبوں اور فاضلوں میں ان قواعد و اصول کو استعمال کرنے کی تحریک کار فرما رہے تو ممکن ہے کہ اردو کی مشکلات رفع ہو جائیں۔

ماہ اپریل ۱۹۷۷ء کے مجلہ ”ایرانشہ“ شمارہ (۶)، سال (۳) میں، فاضل محترم آقا حسین کاظم زادہ (جو مجلہ مذکور کے مدیر و مؤسس ہیں) ”اصلاحاتیکہ بود وجہ لازم ندارد“ کے زیر عنوان — جس کے مطالعہ سے مجھے تنفیطی قواعد کے مدون کرنے میں بڑی مدد ملی — ایران کے ارباب معارف کو قواعد تنفیط و اعجام کے اجرا کی طرف توجہ دلاتے ہیں:

”تعلیمی اصلاحات کی ضمن میں، بعض اصلاحیں ایسی بھی ہیں، جو کسی رقم و موازنہ کی احتیاج نہیں رکھتیں، فقط ایک ان کا جاری کرنا، وزراء و عہدہ داران تعلیم کی توجہ، بیدار مغزی اور وسیع انجمنی پر متوقف ہے۔ زمانہ سابق میں، جب کبھی ان کو کسی اصلاح کی جانب توجہ دلائی جاتی تھی تو وہ ہمیشہ سیاسی موانع کا حیلہ کر دیا کرتے تھے۔ اب، جب کہ وزارت تعلیم کو فرصت و موقع حاصل ہے، اصلاحات کے جاری کرنے میں یہ عذرات پیش کر رہی ہے، کہ تعلیمات کا

موازنہ اجازت نہیں دیتا۔ ایسی صورت میں — جب کہ اولاً وہ بہت ساری خرابیاں، جن کی اصلاح، محتاج رقم و موازنہ نہیں، — موجود ہیں۔ ثنائیاً جیسا کہ ہم نے ایران کے بعض صوبوں میں دیکھا ہے، عہدہ داران تعلیم نے اپنے حلقہ اثر میں، جس قابل ستائش طریقہ پر — بنیہ اس کے، کہ کسی جدید موازنہ کی محتاجی ظاہر کریں، — تعلیم کو ترقی دی ہے وہ خود اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ اگر ہوشیار و باخبر عہدہ دار، جن کے ہاتھوں میں تعلیم و معارف کی باگ ہے، اور وہ سرشتہ تعلیم کی خدمت سے سچا عشق رکھتے ہوں، اسیانے تعلیم و معارف کے لئے بہتیری جدید اصلاحیں اور تنظیمیں بھی عمل میں لائیں گے اور تو ان اصلاحات کے جاری کرنے کے وسائل بھی پیدا کر دیں گے!“

اعجام کی حقیقت اور ہم نے اوراق سابقہ میں ”تنقیط و اعجام“ کی ضرورت و اہمیت پر اس کے فائدے | زور دیتے ہوئے لکھا ہے، کہ یہ اصول، زبان اور فہم مطالب کے لئے سہولتیں بہم پہنچانے میں بہت کچھ دخل رکھتے ہیں، اور اب یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ ”اقفا و اعجامات“ عبارت اور فقرہ میں کلمات کا امتیازی فرق اور جملوں کی ابتداء و انتہاء اور ان کے مابعد کے جملوں سے ان کو کسی قسم کا لفظی و معنوی تعلق ہونا یا نہ ہونا ظاہر کرتے ہیں نیز ان کا وجود قارئین کے حق میں اُس رہنما کی مانند ہے، جو عبارت خوانی کے وقت پران کو موقع پر ٹوکتا اور الفاظ کی نسبت امتیاز اور جملوں کے درمیان فاصلہ کی تمیز کرتا ہے۔ اگر اصول تنقیط نہوں تو عبارت میں اصلی و فرعی جملوں کے درمیان فاصلہ تمیزی نہونے سے مفہوم کے سمجھنے میں دشواریاں لاحق ہونگی اور کتب کا مطالعہ اس قدر آسان کام نہ ہوگا۔

اسی خیال کے نظر کرتے تحریر میں ”تنقیط و اعجام“ کا وجود نہایت ضروری سمجھا گیا —

اسلئے متدہ کا اصول تنقیط | غیر زبانوں کے اصول تنقیط کے اجراء سے، شاید وہ بزرگوار اور ان کا اجراء — کچھ اختلاف کریں، جن کو اپنی قدیم اشیاء کے ساتھ دلچسپی ہے،

اس لئے کہ، یہ لوگ ہمیشہ سے ہر نئی تحریک کو اعتراض کی نظر سے دیکھنے کے عادی رہے ہیں لیکن، اگر ہم ہر موقع پر ایسی کوتاہ نظری سے کام لیں گے تو ہمیشہ کے لئے ہماری زبان ایک تنگ دائرہ میں محدود رہیگی اور کسی حال میں بھی دیگر زندہ و ہمہ گیر زبانوں میں، ہر کما شمار نہ ہوگا۔ جس وقت ہم غیر زبانوں کی وسعت پر سرسری نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو حیرت ہوتی ہے، کہ ان زبانوں میں، اس قدر وسعت اور ہمہ گیری کہاں سے پیدا ہو گئی! لیکن،

جب ہمارا دائرہ تحقیق غیر معمولی طور پر وسعت حاصل کر لیتا ہے تو ہم کو فوراً اس امر کا پتہ چل جاتا ہے کہ ان زبانوں نے دیگر اسنہ کے ادبیات سے ضرور استفادہ کیا ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم (جو کلیہ جامعہ عثمانیہ کے اردو ادبیات کے پروفیسر اور وضع اصطلاحات کے مؤلف ہیں) اسی گروہ کو مخاطب کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اگر آپ جرمن، فرانسیسی، انگریزی زبان کی لغات کھول کر دیکھیں، تو آپ کو معلوم ہوگا، انہوں نے تمام دنیا کی زبانوں اور ادبیات سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

اس قدر طولانی بحث کے بعد، اب ہم ناظرین کی توجہ پروفیسر محمد نعیم الرحمن صاحب کے اُس آخری فقرہ: ”میں تجویز کرتا ہوں کہ تمام ”ادفات قرات“ کا استعمال اردو کی تحریر میں جاری کیا جائے، اور اسی تفصیل اور تشدید سے جاری کیا جائے جیسا کہ انگریزی میں ہے،“ کی جانب منحطف کرانا چاہتے ہیں کہ آیا اُن کی یہ تجویز ہماری زبان کی ضروریات کے اعتبار سے مفید ہو سکتی ہے یا کیا؟

زبان اردو کی تاریخ کا بنظر فائز مطالعہ کرنے سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ اردو کا اصول نگارش اگرچہ غدر ۱۹۷۷ء کے بعد سے سرسید احمد خاں مرحوم کے عہد تک، بالکل سادہ اور قدیم رہا، اور ان کے بعد بھی ایک عرصہ تک اردو کا اسلوب تحریر قدیم اصول نگارش کا حامل رہا، لیکن جب سے کہ جدید تعلیم یافتہ گروہ نے اس میدان میں قدم رکھا ہے، اردو کا اسلوب تحریری بدل گیا، اُن کے قلم سے جتنے بھی جملے نکلتے ہیں وہ انگریزی طرز اداس ڈوبے ہوئے اور سیلاب کہیں رکتا نظر نہیں آتا، کیونکہ نہ مستر ضین میں کوئی ایسا گروہ باقی رہا ہے، جو اس تحریک سے اختلاف رکھتا ہو اور نہ کوئی قدیم طرز تحریر کا دلدادہ ہی رہا جو اس خیال کی تردید کر سکے۔ اس لئے اب وہ وقت آگیا ہے کہ اسنہ متدہ (انگریزی، جرمن اور فرانسیسی زبانوں) میں، جو تنقیدی اشارات کا رسم الخط اور ان کے منضبطہ اصول، مروج اور متعل میں انھیں کو اردو زبان میں جاری کیا جائے۔

ادفات کے ناموں کے متعلق اردو کی تحریر میں غیر زبانوں کے ”اصول اعجام“ کے جاری کرنے انجمن ترقی اردو کی تجویز کے متعلق ہم کافی بحث کر چکے ہیں، ”اعجاسیات“ کی حقیقت اور اُس کے فائدے بھی تحریر کر دئے ہیں، لیکن اب یہ بحث طلب مسئلہ رہ گیا ہے، کہ ”اعجام“ کی

مجلد مکتبہ علامات کے نام اور ان کا رسم الخط کیا ہونا چاہئے؟ چونکہ انجمن ترقی اردو "اصلاح زبان" اور "وضع اصطلاحات" سے متعلق ادبی خدمات انجام دینے میں ہندوستان کی تمام ادبی انجمنوں سے ہمیشہ پیش ہی ہے، اس لئے ہم ذیل میں انجمن مذکور کی اس شائع شدہ فہرست کو، جس میں اوقاف و اعجام کے مجوزہ نام اور ان کا رسم الخط درج ہے، ناظرین کی دست نظر کے لئے پیش کرتے ہیں:-

اردو نام	انگریزی نام	علامت
۱۔ وقفہ	Full stop.	-
۲۔ نیم وقفہ	Colon	:
۳۔ رابطہ	Semi Colon.	;
۴۔ سکتہ	Comma	,
۵۔ واویں	Inverted Commas	" "
۶۔ سوالیہ	Note of Interrogation	?
۷۔ ندائیہ	" " Interjection	!
۸۔ قوسین	Brackets	()
۹۔ نقطہ	Dash

اوقاف کے فارسی نام | قدیم الایام میں فارسی تحریر میں "تنقیط" کے لئے نہ کوئی خاص علامتیں مقرر تھیں اور نہ اُن کے لئے کوئی خاص نام۔ کیونکہ واو عاطفہ جملوں کے درمیان بجائے

قامات وغیرہ کے استعمال کی جاتی تھی، البتہ ہر ایسے مستقل جملے کی ابتدا او اور انتہا پر جو ایک پورے خیال کو ادا کرتا ہو۔ شناخت کے لئے صرف دو علامتیں لگادی جاتی تھیں:-

(۱) ایک تعریفی علامت (۲) دوسری ختم جملہ کی علامت۔

(۱) تعریفی علامت، جملے کے شروع میں، جس کے لئے یہ شکل (—) مقرر تھی، استعمال

کی جاتی تھی، اور یہی تعریفی علامت اعلام و اسما پر بھی استعمال کی جاتی تھی۔

(۲) ختم جملہ کی علامت کے لئے صرف ایک خط فاصل، جس کی شکل اس طرح (—) ہوتی تھی

استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن جب سے کہ ایران میں جدید دور کا آغاز ہوا ہے، فارسی والوں نے بھی ادبیات کے کل یُریزے درست کرنے کی جانب توجہ کی اور فارسی تحریر میں اسے مستند کے اعجامی

قاعدے استعمال کئے جانے لگے، ”اوقات و اعجام“ کے لئے نام بھی تجویز کئے گئے۔

ہم ذیل میں پروفیسر محمد نعیم الرحمن صاحب ام، اے۔ کے پیش کردہ فارسی ناموں کی فہرست، جس کو غالباً پروفیسر صاحب نے بدیع فارسی رسائل سے اخذ کیا ہے ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں:-

فارسی نام	انگریزی نام	علامت
۱۔ نقطہ یا قاطعہ	Fullstop	.
۲۔ منفردہ یا نقطہ	Semi Colon	;
۳۔ دو نقطہ یا شارحہ	Colon.	:
۴۔ سکنتہ یا فاصلہ	Comma	,
۵۔ رابطہ	Hyphon	-
۶۔ فارتہ	Dash	---
۷۔ معترضہ	Parenthesis.	()
۸۔ تفریقہ	Brackets	{ }
۹۔ استفہامیہ	Query	?
۱۰۔ تعجبیہ	Interjection	!
۱۱۔ نقاط النظرانیہ یا تقدیریہ	Dots of Ommission
۱۲۔ ضمیرہ	Inverted Commas	“ ”

عربی اوقات کے نام | عربی زبان، جو اُمّ اللسان کہلاتی ہے، اگرچہ ابتدا میں فارسی زبان کی طرح اس زبان کی تحریر میں اوقات کے لئے نہ کوئی خاص نام مقرر تھے اور نہ کوئی خاص علامات۔ لیکن غالباً ائمہ فن نے تسہیل قرأت کے لئے اس زمانہ کے کچھ عرصہ بعد، جس میں قرآن شریف میں اعراب لگائے جانے کی تجویز ہوئی تھی، قواعد اوقات مقرر کئے۔ عربی تحریر میں سوائے قرآن پاک کے کہیں بھی اوقات کا باقاعدہ استعمال نہیں ہوا، اگر کہیں اوقات کی علامتیں استعمال ہوئی بھی ہیں تو صرف دوچار اوقات کی علامتوں کے سوا، پورے قرآنی اوقات

خط ملاحظہ ہو: رسالہ ”اردو ماہیت اپریل ۱۹۲۳ء حصہ ۱، جلد سوم، صفحہ ۲۹۶ و ۲۹۷-۱۲

ملاحظہ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: مولوی محمد عبدالرزاق صاحب صنف ”البراکہ“ کا مضمون ”علم الکتابت یا تاریخ اللہ“ رسالہ زمانہ ”جوبلی ہنر“ بابت فروری ۱۹۲۳ء جلد ۵۰ نمبر ۲، صفحہ ۲۶ نیز مولوی سید یوسف الدین صاحب صوبہ دار گلبرگ ٹریفیکی مولوی کتاب ”نقطۃ الاسلامی“ صفحہ (۹۰ و ۹۱)-۱۲

استعمال نہیں ہوئے۔ کتب تجوید میں اوقاف قرآنیہ کے مدونہ اصول اور ان کی علامتوں کے متعلق ایک مستقل باب موجود ہے، اور وہ بھی اس شرح و بسط کے ساتھ قلمبند ہوئے ہیں، جو شاید ہی کسی اور زبان میں اس تشدید اور تفصیل کے ساتھ ہونگے۔

ہم ذیل میں اُن اوقاف تجویدی کو ملاحظہ ان کی علامتوں کے، جو ہندوستان کے مطبوعہ قرآن میں مروج ہیں، ناظرین کی وسعت معلومات کے لئے پیش کرتے ہیں:-

عربی نام	علامت	عربی نام	علامت
۱۔ وقف تام	○ ۵ ۴	۱۰۔ کذا الک	ک
۲۔ وقف لازم	م	۱۱۔ سکتہ	س
۳۔ وقف مطلق	ط	۱۲۔ امر	قف
۴۔ وقف جائز	ج	۱۳۔ سکتہ طویلہ	وقفہ
۵۔ وقف خمس	ص	۱۴۔ معانقہ	مع
۶۔ وقف مجزولہ	ز	۱۵۔ لاسے خالص	لا
۷۔ قدیوصل	صل	۱۶۔ اعادۃ قرأت	لا لا ط لا
۸۔ الوصل الاولیٰ	صلے	۱۷۔ رکوع	ع یا ع
۹۔ قبل علیہ الوقت	ق	

مندرجہ بالا اعجمی اعلام و علامات کو اگر ہم قرآن شریف کے اوقاف خصوصی تصور کریں تو بالکل بجائے اس وجہ سے کہ عربی تحریرات میں ان کا بہت کم استعمال ہوتا رہا ہے۔ نیز عربی زبان کے جدید مطبوعات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ عربی والوں نے بجائے اوقاف قرآنیہ کے غیر زبانوں کے اوقاف کو استعمال کرنا شروع کر دیا ہے، عہد حاضر میں، جبکہ مغربی تہذیب و تمدن دنیا پر ابر محیط کی طرح چھا گیا ہے اور مغربی السنہ کی ہمہ گیر وسعت نے دنیا کے ادبیات میں حیرتناک انقلاب پیدا کر دیا ہے اسی صورت میں، اگر عربی والوں نے مغربی زبانوں کے اصول تحقیق کو اختیار کیا ہے تو کوئی محل تعجب نہیں!

تنظیمی اصطلاحوں پر ایک نظر | اور ابق سابق میں، "اشارات اعجام" کے متعلق انجمن ترقی اردو کے مجوزہ اعلام اور فارسی و عربی مستعملہ اعجامات کی مکمل اسمواری فہرست ہم نے

محلہ مکتبہ
پیش کردی ہے۔ اور اُن سائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے کہ فارسی اور عربی زبان میں اوقاف کا استعمال کس زمانہ سے شروع ہوا؟ اگرچہ ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ان پیش کردہ امور میں کوئی بحث طلب مسئلہ باقی نہیں رہا، تاہم، ہم نے تا یہ امکان اس امر کی کوشش کی ہے، کہ وہ تمام اہم اجزاء، جو ہمارے موضوع کے روح اہلی ہیں، ایک جگہ جمع کر دئے جائیں۔ ”لسانیاتی“ نقطہ نظر سے الفاظ اور اصطلاحات کی جانچ اور پرکھ کوئی آسان کام نہیں، لیکن، چونکہ اوقاف کے اصطلاحی ناموں کی بحث آپڑی ہے، اس کے اعتبار سے ہم اس موضوع پر روشنی ڈالنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ہم کو اصطلاحی ناموں پر تنقیدی نظر ڈالنے کے پہلے، اولاً اس مسئلہ پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اصطلاحوں کے وضع کرنے میں، کن اصول کو مد نظر رکھا جائے؟

ثانیاً ناموں کا لفظی ترجمہ کیا جائے یا معنوی۔ اس کا جواب مختصراً یہ ہوگا کہ ترجمہ خواہ لفظی ہو یا معنوی۔ تمام نام ایسے تجویز کئے جائیں، جن کے پڑھنے سے ذہن فوراً اس طرف منتقل ہو جائے کہ واضح نے ان کو اس کام کے لئے وضع کیا ہے۔ اسی خیال کے مد نظر، انجمن ترقی اردو اور فارسی والوں نے ”اشارات اعجاز“ کے لئے، جو نام تجویز کئے ہیں، اُن سے ہم کو جزئی اختلاف ہے؛ اس وجہ سے کہ یہ مجوزہ نام، جو دراصل انگریزی ناموں کا ترجمہ ہیں، اُن میں کسی خاص نوعیت کو ملحوظ نہیں رکھا ہے۔ یعنی: یہ ترجمہ نہ پورا لفظی (صوری) کہلا سکتا ہے نہ معنوی (اصطلاحی)۔ جہاں ناموں کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے وہ بجاۓ علیت کسی طرح موزوں نہیں معلوم ہوتے، اور جہاں ناموں کو اصطلاحی شکل میں لانے کی کوشش کی گئی وہ بھی بجاۓ اپنے ذاتی فعل کے غیر مظاہر ہونے کے، جن کی نسبت ہم ذیل میں تفصیلی بحث کرنے والے ہیں، کچھ ناموزوں سے نظر آتے ہیں: ”کولن“ (Colon) کا ترجمہ ترقی اردو نے ”نیوقفہ“ کیا ہے، حالانکہ یہ علامت، شرح و تفسیر کے لئے، جہاں پڑھنے میں سببی ”کولن“ (Semi Colon) سے کچھ زیادہ ٹھہرتے ہیں، استعمال کی جاتی ہے، جس کا صحیح ترجمہ فارسی والوں نے بجاۓ اس کے عمل کے ”شار“ کیا ہے۔ اسی طرح ”سیمی کولن“ (Semi Colon) کا ترجمہ انجمن مذکور نے ”رابطہ“ کیا ہے، حالانکہ ”رابطہ“ ہیمن (Hypothese) کا ٹھیک ترجمہ ہو سکتا ہے؛ چونکہ ”سیمی کولن“ (Semi Colon) کی علامت، جہاں استعمال کی جاتی ہے وہاں پڑھنے میں ”سکتہ“ (Comma) سے زیادہ اور وقفہ (full stop) سے کم ٹھہرتے ہیں اسی اعتبار سے اس کا ٹھیک ترجمہ ”نیوقفہ“ ہو سکتا ہے نہ کہ ”رابطہ“۔

”ان ورڈ کاماز“ (*Inverted Commas*) کا ترجمہ انجمن مذکور نے واوین کیا ہے حالانکہ واوین ”ان ورڈ کاماز“ کی علامتیں ہو سکتی ہیں نہ کہ نام۔ ایک بزرگوار نے اس کا ترجمہ ”قامات معکوسہ“ کیا ہے، لیکن جب ہم نے اس علامت کو بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ ”ان“ ”واوین“ میں دو واوین سیدھی شکل کی بھی ہیں، اس لحاظ سے یہ ترجمہ نہ پورا لفظی کہلا سکتا ہے نہ معنوی۔ ”ان ورڈ کاماز“ نقل کردہ قول کی تمیز کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، مسنوی اعتبار سے فارسی والوں نے اس کا ترجمہ تمیز کیا ہے اور ہماری نظر میں بھی اس علامت کا ٹھیک ترجمہ بلحاظ اس کے فعل ذاتی کے منظر ہونے کے ممیزہ یا معترفہ یا ناقلہ ہو سکتا ہے۔

”کوئری“ (*Query*) کا ترجمہ، جس کو اردو میں ایک عرصہ سے استفہامیہ بولتے رہے ہیں، ”ترقی اردو“ نے سوالیہ کیا ہے، جو یہ نسبت سوالیہ کے ”استفہامیہ“ اصطلاحی لفظ بننے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہے۔ نیز قواعد صرف و نحو میں بھی یہی اصطلاح مستعمل ہے، جو اُس کی تینوں قسموں (استخباری، اقراری، انکاری) پر حاوی ہے۔

”انترجکشن“ (*Interjection*) کا ترجمہ ”ترقی اردو“ نے ”ندائیہ“ اور فارسی والوں نے ”تغیمیہ“ کیا ہے، جو بلحاظ اسمیت صرف نداء اور تعجب کے موقع پر استعمال ہونا چاہئے حالانکہ جذبہ وجوش کے اظہار کے لئے جتنے کلمے استعمال کئے جاتے ہیں اُن کو تو اعدیں ”فجائیہ“ کہتے ہیں، جس کا صحیح ترجمہ بلحاظ ان تمام کلموں (خواہش، التماس، مسرت، تاسف، تعجب، تنفر اور تحسین) پر حاوی ہونے کے ”فجائیہ“ یا ”انجذابیہ“ ہو سکتا ہے نہ کہ ندائیہ یا تغیمیہ۔

”پارنٹھیسس“ (*Parenthesis*) اور ”برے کھیس“ (*Brackets*) کا ترجمہ انجمن مذکور نے قوسین کیا ہے، جو بلحاظ اُن کے عمل کے اُن کا صحیح ترجمہ علی الترتیب ”مستتر“ اور ”تفریقیہ“ (بیانیہ) ہونا چاہئے نہ کہ صرف قوسین۔

”ڈش“ (*Dash*) کا ترجمہ ”ترقی اردو“ نے نقطے کیا ہے حالانکہ نقطے ڈش اور اومیشن (*Dots of Omission*) کا ترجمہ ہو سکتا ہے نہ کہ ڈش۔ کیونکہ ڈش صرف ایک خط ہوتا ہے، جو جملہ مستترہ کے شروع اور آخر میں یا ایک جملہ کو دوسرے جملہ سے اچانک طور پر قطع کرنے کے لئے یا قائل و ساسع کے الفاظ کا فرق ظاہر کرنے کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ فارسی والوں نے اس کا صحیح ترجمہ ”فاروقہ“ کیا ہے، جو نام ہی سے اس کے عمل کا پتہ

چل جاتا ہے۔ نقطہ لفظی ترجمہ ہو سکتا ہے صرف لفظ ڈاٹس (Dots) کا جو لمبا خط عیلتیت یہ نام کسی طرح موزوں نہیں اس لئے کہ نقطوں کا اطلاق اسم علم پر ہوتا ہے نہ کہ اسم خاص پر۔ اسی لحاظ سے ڈاٹس آف اومیشن (Dots of Omission) کا لفظی ترجمہ ”نقاط تقدیریہ“ یا صرف ”تقدیریہ“ ہونا چاہئے۔ فارسی والوں نے پارانٹھیس (Parenthesis) کا ترجمہ ”مختصر ضمیمہ“ کیا ہے لیکن چونکہ اس علامت کی شکل اور بیانیہ (برے کنٹیس) کی شکل کے درمیان کوئی بنی فرق نہیں ہے اس لئے بجائے پارانٹھیس کی علامت کے ”فارقہ“ کا استعمال مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ذیل میں ہم اپنے اُن مجوزہ اعجامی اشاروں کے اسما کی فہرست، جس کی نسبت اربابِ علم و عقدہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہم نے اصطلاحوں کے وضع و استخراج کرنے میں کہاں تک مفہم کھینچا ربطقت قائم رکھنے کی کوشش کی ہے، پیش کرتے ہیں:-

علامت	انگریزی نام	اردو نام
.	Full stop	۱۔ قاطعہ یا وقفہ
;	Semi Colon.	۲۔ ”مفترزہ“ یا نیموقفہ
:	Colon	۳۔ شارحہ
,	Comma	۴۔ سکتہ
" "	Inverted Commas	۵۔ ”متمیزہ“ یا ناقلہ
?	Query	۶۔ استفہاسیہ
---	Dash	۷۔ فارقہ
!	Interjection	۸۔ انجذابیہ یا فحاجیہ
-	Hyphen	۹۔ رابطہ
=	Equation	۱۰۔ ”مساویہ“ یا متوازیہ
()	Brackets	۱۱۔ بیانیہ یا تقریقیہ
.....	Dots of Omission.	۱۲۔ تقدیریہ

تنقیطی قواعد کے مآخذ - مذکورہ تجویز کے نظر کرتے، ذیل میں ہم ان تنقیطی اصطلاحوں کی تریض جن کو فاضل محترم حسین کاظم زادہ نے جرمن زبان کی تنقیطی علامات و اشارات اور ان کی قواعد کا (جو اس زبان میں مروج ہے) اختصار کر کے فارسی میں ترجمہ کیا ہے،

قلمبند کرتے ہیں۔ نیز چونکہ یہ قواعد فرانسیسی و انگریزی زبان کے قواعد سے — جن میں بعض علامتیں ہماری زبان کی علامتوں کے ساتھ تطابق نہیں رکھتیں، — تھوڑا سا تفاوت رکھتی ہے؛ اسلئے یہ مدون قواعد جن کو فاضل موصوف نے اُن تینوں زبانوں کی قواعد تنقیط سے اخذ کر کے اُن (قواعد) کو، جن سے اُن کی اپنی زبان کی ضروریات پوری ہو سکتی تھیں، وضع و استخراج کیا ہے۔ لیکن، چونکہ سوائے علامات و اشارات اور ان کے طُرُق استعمال کے، اوقاف کے اصطلاحی نام نہیں وضع کئے اور نہ اس سُلپر کا فی روشنی ڈالی ہے کہ اوقاف و اعجامات سے کیا مراد ہے اس لئے پروفیسر محمد نعیم الرحمن صاحب ام لے اور انجمن ترقی اردو کے مجوزہ وضع کردہ اصطلاحی نام نیز اوقاف و اعجامات کی منطقی تعریف، قدرے ترمیم و اضافہ کے ساتھ جمع کرتے ہیں:-

علامات تنقیط اور اُن کے قواعد

اعجام یا تنقیط نام ہے اُس عمل کا، جو کلموں یا کلاموں کا فاصلہ

تینیزی بذریعہ چند معززہ علامتوں کے استعمال کے ظاہر کیا جاتا ہے۔

اشارات اعجام وہ علامتیں ہیں، جو اعجام اور تنقیط کے قاعدوں کے اجرا کے لئے

وضع کی گئی ہیں، مثلاً: (۰)، (۱)، (۲)، (۳)، (۴)، (۵)، (۶)، (۷)، (۸)، (۹)، وغیرہ.....

قاطعہ یا وقفہ (Fullstop) نام ہے اس علامت کا، جو ایک نقطہ یا خط کی شکل میں ہوتی ہے وہ ایسے جملے کے خاتمہ پر — جہاں وقفہ لیکر پڑھتے ہیں، — رکھی جاتی ہے:-

۱۔ ایسے ہر ایک جملے کے بعد، جو بجائے خود مستقل، اور ایک پختہ شے مطلب کو ادا کرتا ہو۔

۲۔ عنوان (ذیلی سرخیوں) کے بعد اور نشان یا نمبر کے بعد۔

۳۔ اختصار کردہ جملوں (یا مخففات) کے آخر میں،

مثلاً: الخ، صل، م۔ بجائے محمد کے وغیرہ.....

سکمتہ (Comma) کی علامت اُٹے پیش (،) سے ملتی جلتی ہے (سکمتہ کے بعد چند غائیوں تک ٹھہرنا چاہئے اور اسی لئے اس کا ٹھیک ترجمہ — قرآنی اوقاف کے بموجب، — ”نُفْتُ“ ہو سکتا ہے) اور یہ استعمال کی جاتی ہے:

۱۔ ایک ہی جملہ کے ایسے اجزاء کے درمیان، جو اس جملے سے متعلق ہونے کی وجہ تمام کے تمام خاص اہمیت رکھنے والے ہوتے ہیں بجائے او وعاظہ کے آتا ہے۔

مثلاً: آگ، ہوا، مٹی، پانی تمام قدرت کے بنائے ہوئے ہیں۔ یا قدرت نے پانی مٹی، ہوا، آگ پیدا کی ہے۔ لیکن اگر یہی یکساں اہمیت رکھنے والے حلقے، جو ایک جملہ میں واقع

ہوئے ہیں، بذریعہ کلمات (عاطفہ، تروید یہ، نافیہ) و، یا، نہ، ایک دوسرے کے متصل ہوں وہاں
سکتہ (قائمہ) لازم نہیں۔

مثلاً: آب و ہوا دونوں ضروری ہیں۔ انسان یا حیوان، جس کو دیکھنی قدرت کے نظر میں۔
۲۔ اس لئے کہ اس نے ہر اس جملہ کو، جو بذریعہ حروف رابطہ کے دوسرے جملے کے متصل تہو
(اس ایک کو) دوسرے سے جدا کر دیا۔

مثلاً: چاند چمک رہا ہے، انیم چل رہی ہے، چستے بہ بکر ٹھیرے ہوئے پانی کی سطح کو حرکت میں
لا رہے ہیں۔ یہ ایسا سماں ہے، جس سے انسانی احساسات میں ممنوی ہتھ اڑ پیدا ہو رہا ہے۔
۳۔ اصلی جملوں کو فرعی جملوں سے جدا کرنے کے لئے۔

مثلاً: جس نے صحت کی قدر نہ کی، وہ زندگی کی قدر کیا جانے؟
۴۔ متفرقہ جملوں کے شروع اور آخر میں۔

مثلاً: میں بھی، اگر آپ اجازت دیں، اس کام میں شریک ہوتا ہوں۔
۵۔ کلمات توصیفی کے شروع اور آخر میں۔

مثلاً: شکسپیر، انگریزی کا سب سے بڑا شاعر، ۱۵۶۴ء سے ۱۶۱۶ء تک زندہ رہا۔
۶۔ حروف نجاتیہ کے شروع اور آخر میں۔

مثلاً: آہ، شاید، عین ہمارے انتظار میں، کوئی ناگوار واقعہ پیش آیا ہوگا!
مُفرزہ یا نیموقفہ (Semi Colon) مراد ہے اس نقطہ یا خط سے، جس پر لپٹا پیش
(؛) ہوتا ہے اور وہاں قاطعہ (Full stop) سے کم اور سکتہ (Comma) سے
زیادہ دم لیتے ہیں اور وہ رکھا جاتا ہے:

۱۔ اس لئے کہ بڑے بڑے جملے۔ جو بغیر حرف ربط کے آپس میں مربوط ہوتے ہیں،
ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور بالخصوص ایسے موقع پر، جبکہ جملہ ثانی، جملہ اول کے برعکس
ہونا ثابت کرتا ہے (تضاد)۔

مثلاً: مُغنی گارہا ہے، اس طرح، جیسے کوئی بلبل درخت کی لہنی پر بیٹھے چھاتی ہو۔
وہ خوش آوازیں، جو اس کے دہن سے نکل نکل کر ہوا میں ہتھ اڑ پیدا کر رہی ہیں، اس لمحے کا نون
کے لئے ایک بہترین صلیہ ہیں۔ اس کے لئے کوئی ایسا انعام نہیں جو اس کی اپنی آواز سے بڑھ کر
محفوظ کر سکے۔

۲۔ ان طولانی اصلی اور فرعی جملوں کے درمیان، جو متعلقہ حروف رابطہ کے ذریعہ ایک دوسرے کے متصل واقع ہوئے ہوں۔

مثلاً: جب کہ بچوں کی تربیت ماؤں کے ذمہ کر دی گئی ہے، ماؤں کو تربیت دینا بھی ضروری ہوا، اس اعتبار سے، عورتوں کی تربیت کے بارہ میں غفلت کرنا بچوں کے حق میں ظلم ہے۔
شمارہ (Colon) ان دو نقطوں (:) کا نام ہے، جہاں نیموقفہ (Semi Colon) سے کچھ زیادہ ٹھہرتے ہیں اور وہ لگائے جاتے ہیں:
۱۔ قول مستقیم کو نقل کرنے کے لئے۔

مثلاً: اس نے کہا ”میں آج تمہارے گھر آؤں گا۔“

۲۔ اشخاص یا اشیاء کے گفنے کے لئے (تعداد سے قبل رکھنے چاہئیں)۔

۳۔ کلمات ذیل کے آخر میں: مثلاً: وہ چیزیں مراد ہیں: وہ حسب ذیل ہیں: وغیرہ.....
مثلاً: سعدی کی مشہور تصنیفوں سے مراد: بوستان، گلستاں، غزلیات اور طعنا ہیں۔ ہندوستان کے بڑے دریاؤں کے نام حسب ذیل ہیں: برہم پتر، گنگا، جمنہ، سندھ، کرشنا، کاویری، گنگا، گو داوری.....
۴۔ شرح اور تفسیر کلام کے لئے۔

مثلاً: جوں ہی میں نیند سے خوفزدہ ہو کر چونک پڑا، میں نے کہا: خدا یا مجھ اس خواب کے عذاب سے بچا۔

مُتْبِرَہ یا ناقلہ (Inverted Commas) وہ داویں (”“) ہیں، جو نقل کردہ قول کی تمیز کے لئے استعمال کی جاتی ہیں:

۱۔ دوسروں کے اقوال کے شروع اور آخر میں، جو بجنسہ نقل ہوئے ہوں۔ اگر وہ پورے کا پورا جملہ ناقل کے لئے قطع کیا گیا ہو، — علامت کو دوبارہ لکھنا چاہئے۔

مثلاً: ”بھائی جان“ میری بہن نے کہا: ”مجھے اپنے ہمراہ لے چلو!“

۲۔ ایک ضرب النثر یا دوسروں کی تحریر کے اول اور آخر میں۔

مثلاً: اس نے مجھ سے اس طرح کہا: ”ع۔ جن کے رتبہ ہوں سو ان کو سہا مشکل ہے“

۳۔ ایک جملے یا کلمے اور غیر زبان کے لغات کی تاکید کے لئے۔

مثلاً: فلسفہ ”انڈیو بوجو الزم“ کے نقطہ نظر سے ہر شخص کو پورے طور پر آزادی ملنی چاہئے۔

مجلد مکتبہ
کبھی یہ علامت بھی بجائے اسی طرح اوپر کی سطر کے کلموں پر لکھے جانے کے، ان کلموں کی نگرانی
وجہ چھوڑ دیا جاتی ہے۔

استفہامیہ (Note of Interrogation) وہ ^۱ کے ہندسے والی سوالیہ علامت (؟) جس کے نیچے ایک نقطہ ہوتا ہے استعمال کی جاتی ہے:

- (۱) سوالیہ جملے کے آخر میں۔ مثلاً: کس سال امریکہ دریافت ہوا؟
- (۲) ان سوالیہ حروف کے آخر میں جو تنہا جملوں کے درمیان واقع ہوتے ہیں:

مثلاً: کہاں؟ کتنا؟ کس طرح؟

انجذابیہ یا فحاشیہ (Note of Interjection) وہ علامت تاثر (!) جو لگائی جاتی ہے:

- ۱۔ کلمات خواہش، التماس، مسرت، تاسف، تعجب، تنفیر، تحسین کے آخر میں۔
- ۲۔ حرف مذ کے آخر سکتہ (قامہ) کے عوض میں۔

۳۔ خطاب کے بعد، مثلاً: میرے محبوب! مکرمی! عزیزم!

فارقہ (Dash) وہ خط فاصل ہے جو بطور تفریقی علامت کے رکھا جاتا ہے:

- ۱۔ جس وقت ہم ایک جملہ معترضہ کو حقیقت کرنا چاہتے ہیں تو جملہ معترضہ کے اول میں خط فاصل اور اس کے اختتام کے بعد سکتہ (قامہ) لاتے ہیں اور پھر علامت لکھتے ہیں۔
- مثلاً: ایران کے معلم — اگرچہ ہم حقیقی معنوں میں ایران میں کوئی معلم نہیں رکھتے ہیں۔

تمام ملازمین سے کم رتبہ ہیں۔

- ۲۔ جس وقت اچانک طور پر ایک جملہ کو قطع کرتے ہیں:

مثلاً: یا اطاعت قبول کرنی چاہئے یا — موت،

- ۳۔ جس وقت ہم کہنے والے اور سننے والے کے الفاظ میں فرق ظاہر کرنا چاہیں۔

مثلاً: جس وقت معلم درسیں آیا، ایک شاگرد سے کہا: — جو شخص سلام ہونا چاہتا ہے اسکو

پہلے شاگردی کیجینی چاہئے۔ — جناب..... کیا جس نے شاگردی کی ہوگی، وہ معلم ہو سکتا ہے؟

رابطہ (Hyphen) وہ خط رابطہ ہے، جو رکھا جاتا ہے: اس وجہ سے کہ حروف ہما کو

ایک دوسرے سے الگ کر دیتا ہے اور یہ اکثر سطروں کے آخر میں واقع ہوتا ہے، کیونکہ کلمے کے اواخر کو

پہلی سطر میں اور دوسرے سطر کو دوسری سطر میں لاتے ہیں۔

مثلاً: ذرا — سوشی، خدا — ترسی،.....

فائدہ - اردو کی تحریریں اگر یہ خط اسم ترکیبی یا مرکب امتزاجی کے اجزاء کے درمیان استعمال کیا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔

متساویہ یا متوازیہ (Equation) وہ خطوط متوازیہ (=) ہیں، جو کلمات یا سین کی تسویت یا تطابق کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں:

مثلاً: $1323 = 1925$ ، مجلس ایران نے ”جلالی“ ہینوں کا استعمال مجبوراً اور سما اختیار کیا۔ بدھ مذہب والے اپنے معابد کو پیگوڈا = تنگدہ کہتے ہیں۔

بیانیہ یا تفریقیہ (Brackets) وہ قوسین یا خطوط وحدانی ہیں، جو توضیح معنی کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں:

جس وقت ہم کسی کلمہ یا معنی کی توضیح کرنا چاہتے ہیں، یا۔ یہ کہ ایسے کلمے یا جملہ کے درمیان لکھنا چاہتے ہیں، جو عبارت کے معنوں کے ساتھ ربط رکھتے ہوں اور ترکیب جملہ کے ساتھ مربوط نہوں۔ یعنی اگر ان قوسوں کو اس چیز کے ساتھ، جو اس میں لکھی ہوئی ہوں اٹھالیں جملہ بندی اور عبارت کے معنوں میں تغیر نہیں پیدا کرتیں۔

مثلاً: بشکیپر (۶۴-۱۶۱۶) انگریزی کا بہت ہی بڑا شاعر گزرا ہے۔ عورتوں کی تربیت (ان کے اپنے اجتماعی دائرہ عمل میں) ہر قوم و ملت کے فرائض اولیہ میں داخل ہے۔

تقدیر یہ (Dots of Omission) وہ نقاط (.....) ہیں، جو لگائے جاتے ہیں:

۱۔ ایسی عبارتوں کے آخر میں، جہاں بات کو عہداً قطع کر دیتے ہیں اور وہ اس موقع پر الخ،، قائل،، اور علیٰ ہذا القیاس یا قس علیٰ ذالک کی جگہ پر آتے ہیں۔

مثلاً: افیون اور قمار بازی کے اشغال کی وجہ سے وہ اس حالت کو پہنچ گیا کہ ٹھڈی کو محتاج ہو کر ان کے ہاں وران کے ہاں عصیک مانگنے لگا.....

۲۔ بجائے ایسے کلموں کے، جن کا ذکر خلاف ادب ہو یا ان کو دوسری دفعہ ملاحظہ کرنے کیلئے نہیں لکھتے ہیں۔

۳۔ بجائے بعض اسما، اور اقاب کے، جن کا ذکر اختصار کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔

مثلاً: جناب:.....

۴۔ بعض موقعوں پر بجائے اس علامت کے فارقہ بھی استعمال کیا جاتا ہے، جس کی مثالیں ہم اپنی کتاب ”رموز امل“ میں (جو ابھی زیر ترتیب ہے) پیش کریں گے۔ ۱۲

شب غم

(از جناب محمد مظہر اللہ صاحب صدیقی)

(۱)

میں آکھ کا مہینہ تھا اور گرمی کی شدت، رات اپنے سفر کی آدمی سے زیادہ مسافت ختم کر چکی تھی، دنیا پر سکون و خاموشی کی حکومت تھی، تجارت کے ہر خوش نصیب سپوت کو پرانتا کی بخشی ہوئی دو نقشیں میسر تھیں، آنکھوں میں میٹھی نیند تھی اور دل شانتی کی دولت سے مالا مال تھے لیکن آہ! میں قدرت کی ان دونوں نعمتوں سے محروم تھی، بے نصیب تھی، اُن کی یاد مجھے بے قرار کر رہی تھی، میں بے چین تھی سخت مضطرب تھی، کمرہ میں ٹہکتی رہی، حالانکہ برقی ٹیکھا کمرہ کو ہوا دار بنانے میں نہایت سرگرمی کے ساتھ مصروف تھا، لیکن مجھے گرمی معلوم ہو رہی تھی، پائین بلغم میں نکل آئی اس خوبصورت حوض کے کنارے کھڑی ہو گئی، جس کو چند مہینے پیشتر انہوں نے بنوایا تھا۔ حوض کے چاروں طرف چار قسم کے پھول بہک رہے تھے، ایک جانب خوش رنگ گلاب کا تختہ تھا، دوسری طرف خوبصورت موتیا، سامنے چینیلی کا سنڈوا اپنی بہار دکھلا رہا تھا، اور پیچھے کیوڑہ کے درخت عطریں پھیر رہے تھے، قندیل فلک روشن تھی، جس نے دنیا کو نور کی چادر اڑھادی تھی، آسمان پر ابر کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا نور باف آسمان کی پرانی چادر کے پھٹے ہوئے ٹکڑے فضا کے نیلگوں میں پراگندہ ہو گئے ہیں۔ چاند آنکھ مجھولی کھیل رہا تھا، کبھی ان کی اوٹ میں چھپ جاتا اور کبھی نمایاں ہو جاتا، اور نزدیک کی ہر چیز صاف نظر آ رہی تھی، رصد گاہ نظامیہ کے فلک بوس گنبد، ایک خاص منظر پیش کر رہے تھے، کتنا سہانا وقت تھا! کیسا دلنزیب سماں تھا! کس قدر دلچسپ نظارہ تھا! قدرت کے پرستار کے لئے کیا کیا سامان فرحت مہیا تھے! پر، آہ! میں تو ”اُن“ کی پُچارن ہوں، ”اُن“ کی پُچارن کے لئے ”اُن“ کے بنیریہ دل آویز منظر سامانِ مسرت و تسکین بن سکتے ہیں؟ نہیں، ہرگز، نہیں، دنیا روشن تھی، لیکن میری دل کی بستی میں تاریکی کا رُخا تھا، چاند کھلکھلا کر ہنس رہا تھا لیکن میں رو رہی تھی، غنچے چنک رہے تھے، تم، آہ! میرا غنچہ دل بند تھا، کوئی چیز میری ہم نوا نہ تھی، بس ایک نوارہ تھا جو میری ہم نوا لے کر رہا تھا، وہی میرا عملسار تھا، اور وہی

(۲)

میں باغ میں پھول توڑ رہی تھی، قسم قسم کے پھول جمع کر رہی تھی، چند خوشنما گلہ تھے بھی تیار کر لئے، جب وہ آئینگے تو ان کے سامنے لیجاؤں گی، چند ہار بھی بنائے، کیونکہ ”وہ“ میرے ہاتھ کے بناؤں جو ہار بہت خوشی سے پہنتے ہیں، بہت سے پھول چاندی کے حقال میں الگ رکھ دیئے تاکہ ”ان“ کے آگے پیش کروں، سنو، ہارن کی آواز سنو! شاید ان ہی کی موٹر ہوگی، ”آپ“ کہاں تھے؟ اتنے دن سے؟

لوگ آپ کے دشمن، کہ رہے تھے کہ، بھگو ان نہ چاہے، آپ بکنیٹہ سدھارے، ”وہ“ مسکراتے ہوئے میری طرف بڑھے، اور فرط محبت سے میرا ہاتھ پکڑ لیا، ”ان“ کے ہاتھ اس قدر نرم و نازک تھے کہ گویا ریشم سے میرے ہاتھ مل رہے ہیں۔ میں ”ان“ کے مدت کے بعد ملنے سے مارے خوشی کے دیوانی بن رہی تھی، میں نے ”ان“ سے بوجھنا سچ بتائے، کیا آپ زندہ ہیں؟۔۔۔ ہاں، میں زندہ ہوں، تب ہی تو آپ کے سنا کھڑا ہوں۔ میرے مرنے کی خبر کسی نے غلط مشہور کر دی ہوگی۔۔۔ کیا آپ درحقیقت زندہ ہیں؟ پر ماما کرے ایسا ہی ہو، کیا میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں؟ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑے، شاید میری ہلکی ہلکی باتوں کا مذاق اڑا رہے ہو، بہر حال ان کے درشن سے مجھ پر مسرت کی برکھا ہو رہی تھی، میرا دل باغ باغ تھا، ان کو اپنے گلے میں میرے بنائے ہوئے بہت اچھے معلوم ہوتے تھے، مجھے اپنے ہاروں کی قیمت اسی وقت ملتی تھی، جب وہ ”ان“ کے گلے میں آویزاں ہو جاتے تھے، ”وہ“ ہار مونیم کے پاس جا پہنچے، گانے کے بڑے شوقین تھے، ہار مونیم بجاتے بجاتے آہستہ آہستہ کچھ گانے بھی گاتے یہ ”ان“ کی مقبول غزل تھی جس کو وہ اکثر ہار مونیم پر گایا کرتے تھے،۔

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

یہ نہ تھی ہمدردی قسمت کہ وصال باہر ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہو؟ شب غم نہری ملا
ہوئے مکے ہم جو رسوا، ہوئی کیوں غم نہری دیا

کیا ہی سہی آواز ہے۔ پر میثور کی قسم ”ان“ کی آواز میں ہار مونیم کے ترنم سے کہیں زیادہ

شیرینی تھی، گویا ان کی زبان پر سرتوتی کا باس ہے..... نہیں معلوم وہ کب چلے گئے، مجھے خبر بھی نہ ہوئی، چپکے سے چلے گئے۔ اب آئیں گے تو ان کو جانے نہ دوں گی، ہرگز جانے نہ دوں گی،..... پر مانتا کا شکر! آپ جلد آگئے، مجھے تو امید نہ تھی..... اتنی جلد واپسی کی۔

”میں تو آپ سے کچھ عرصہ کے لئے جدا ہونے کی اجازت لینے آیا ہوں۔“ روئے نہیں۔ اس سے میرا دل دکھتا ہے۔ بعض اہباب انتظار کر رہے ہوں گے، اُن سے ملنے کا قصد تھا۔ میں زبان سے تو کچھ جواب نہ دے سکی، ہاں ممکن ہے انہوں نے میرے آنسوؤں سے میرا منشا پالیا ہو۔ میں نے ان کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ میرے آنسوؤں کے پیروں کو دھور ہے تھے، باوجود ان کے منع کرنے کے ان کے پیروں کو میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا، تاکہ وہ اپنے اس راوہ سے باز آجائیں۔ باہر نہ جائیں، اس قسم کی جبارت میں نے آج تک نہیں کی تھی، لیکن اس وقت ایسا کر رہی تھی تو صرف اس وجہ سے کہ دل غمزہ کو اب تاب جدائی نہیں، ایشور نہ چاہے کہ وہ ”کبھی ہم سے جدا ہوں.....“ وہ خاموش کھڑے رہے، شاید میرے غم کا ”ان“ کو احساس ہو رہا تھا، ”ان“ کی خاموشی پر میں نے ”ان“ کے پیروں کو اور بھی مضبوطی سے پکڑ لیا.....

(۳۳)

دن چڑھ گیا تھا۔ اماں مجھے اٹھا رہی تھیں، ان کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ میرے سوز دروں سے بے خبر اماں متجب تھیں کہ میں نے اپنے سر ہانے کے تکیہ کو اس قدر مضبوطی سے کیوں پکڑ لیا ہے؟

لب خاموش

(از جناب بدرالدین فغان صاحب شکیب تسلیم بی اے کلیہ جامعہ شیائے)

موج بن کر ساحل لب تک نہ آیا مدعا
یا امید جلوہ میں خاموش ہے رازِ حکم
جو جھلکتا ہے سینوں کی جبین نازیں
آنسوؤں سے کوہِ غم کو اپنے پھلاتا ہوئیں
میری جنبش میں تبسم ہے کبھی ثیون کبھی

یوں تو دل میں ہے مرے دریا نہاں جذبات کا
غنجہ کو ہے انتظار آمدِ یادِ نسیم
ہے وہ طوفانِ معانی میرے ہلند ازیں
کچھ اسی طرح تڑپ کر آہ بجاتا ہوئیں
آئینہ ہوں میں خوشی کا رخ کا مکن کبھی

متعلق سب کام بند ہو گیا۔ اور پھر غالباً اس کے بعد انہیں حیدر آباد جانے کا موقع بھی نہیں ملا۔ کیونکہ میسور کے فتح ہو جانے کے بعد انہیں اسی علاقہ میں متین کر دیا گیا۔

کرنل ۱۸۲۱ء تک زندہ رہے اور اس عرصہ میں انہوں نے ہندوستان کے متعلق ایک بیش بہا خزانہ جمع کر لیا۔ مگر اس خزانہ میں زیادہ تر مواد ہندو عناصر پر مشتمل ہے۔ مسلمانوں کی اشیاء بہت کم جمع کی گئی ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ کرنل کو مسلمانوں کی کتابیں اور دوسری قابل قدر چیزیں بہت کم دستیاب ہوئی ہوں۔ چند سکوں اور مخطوطوں کے علاوہ کرنل سیکڑی کا مجموعہ اسلامی اشیاء سے خالی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کرنل کے مجموعہ سے دکن کی ہندو طرز معاشرت، تاریخ، مذہب اور ادب پر بہت زیادہ روشنی پڑتی ہے۔ کرنل کی ان تحریروں کے موضوع بھی، جو برٹش میوزیم میں موجود ہیں، انہی امور سے متعلق ہیں اور ولسن نے اس مجموعہ کو دیکھنے کے بعد جو روداد لکھی ہے اس سے بھی ان موضوعوں کے متعلق خاصہ مواد جمع ہو گیا ہے۔

کرنل کی وفات کے بعد جو شخص ان کے عہدہ پر مامور ہوا وہ قطعاً کرنل کا ہم مذاق تھا اس نے اس بات کی خواہش کی کہ عجیب و غریب مجموعہ جلد سے جلد اس کی ذمہ داری سے علحدہ کر لیا جائے۔ ولسن نے جو ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے اس وقت مستند تھے، اس مجموعہ کو اپنی زیر نگرانی لینے کی خواہش ایٹ انڈیا کمپنی کے حکام کے روبرو پیش کی جو منظور کر لی گئی۔ خوشی کی بات ہے کہ کرنل کے مجموعہ کا ولسن نے نہایت عمدگی سے استعمال کیا اور جو فہرست تفصیلی مرتب کی ہے وہ درحقیقت سخت محنت اور کد کاوش کا نتیجہ ہے۔

دیباچہ میں ولسن نے ادب کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان کے ضمن میں اردو اور ہندی پر بھی ایک معمولی سی بحث کی ہے۔ جو اس زمانہ کی معلومات کے لحاظ سے یقیناً قابل قدر ہے۔ آخر میں انہوں نے اردو مخطوطات کی نسبت لکھا ہے کہ بہت کم ہیں اور جو ہیں زیادہ قابل قدر نہیں۔ البتہ فارسی کے مخطوطوں میں بعض ایسے ہیں جن سے دکن کے حکمران غازیوں کی تاریخ پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔ اور اس لحاظ سے وہ قابل قدر ہیں۔

میسکڑی کے مجموعہ میں کل ۵۶۸ کتابیں شامل تھیں جن میں سے عربی اور فارسی کی کتابیں ۱۱۳ اور اردو کی کل ۵ ہیں۔

اردو کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے جو پروفیسر ولسن کی دوسری جلد کے صفحات

۱۳۵ اور ۱۳۶ یرمندج ہے۔

(۱) تایخ شیرشاہی

آکٹیو۔ شکستہ آمینہ

شیرشاہ کی فارسی تایخ مولفہ عباس شاہ جو اکبر کے حکم سے لکھی گئی تھی یہ اس کا اردو ترجمہ ہے
 کپتان موٹ (Mout) کے حکم سے منظر علی خاں دکانے کیا۔

(انڈیا آفس ۳۱ ص ۲)

(۲) آرایش محفل

(مطبوعہ) رائی کوادرٹ۔ نستعلیق

دہلی کے ہندو بادشاہوں کی تایخ۔ یہ ہشٹریسے لیکر رائے پتھورا کے زمانہ تک۔
 مولفہ میر شیر علی افسوس
 'Appendix to Roebucks'
 Annals of the College Page ۲۲

(انڈیا آفس ۳۹ ص ۱۸)

(۳) جنگ نامہ راؤ بہاؤ

آکٹیو۔ شکستہ آمینہ

پانی پت کی لڑائی کا ذکر نظم میں۔ مصنف کا نام کاپتہ نہیں چلتا۔ زبان دکنی ہے۔

(انڈیا آفس ۳۳ ص ۱)

(۴) طغر نامہ

آکٹیو۔ نستعلیق

محمد حنیف فرزند علی کی فتوحات یزید پر ہندی نظم میں۔ مولفہ آزاد باشندہ حمید آباد۔

(۵) گلشن عشق

آکٹیو۔ نستعلیق

عشقیہ نظم۔ جس میں منوہرا اور دھوالتی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ تین نسخے ہیں۔ اس کا مصنف
 دکن کا مشہور شاعر شیخ نصرت، نصرتی ہے۔ جو عادل شاہوں کے دور میں گذرا ہے۔

(ایڈورٹ مسکد ص ۳۰۹ - برٹش میوزیم - ۲۵ - اسپرنگ مرمت ۲۰۱۰ - ایچ ۱۳۳۵)

(۶) قصہ بدماوتی

آکٹیو۔ نستعلیق

رتن سین پادشاہ چتور اور پدماوتی، دختر گاندھرب سین شاہ لنکا کے عشق کا قصہ غلام علی کا تصنیف کردہ۔

(انڈیا آنس ۳۷ ص ۳۶ - اسٹورٹ ۱۱ ص ۱۸)

(۷) راماین

دو جلدیں - آکٹیو - نستعلیق

APPENDIX TO ROEBUCK'S ANNALS, PAGE 27

(۸) نزل گرتھ

کتاب الصفا کے پہلے چار - نیکر - سکھوں کے ایک بڑے طبقہ کے مذہبی عقائد پنجابی بول میں

ان اردو کتابوں کے علاوہ اس مجموعہ میں جو فارسی کتابیں مکینات سے متعلق تھیں انہی کی تفصیل یہ ہے -

(۱) مخطوطہ نمبر ۳ - تاریخ ہفت کرسی و خلاصۃ التواریخ
پہلی کتاب تاریخ پنج پور سے جو سات بادشاہوں یعنی یوسف بیگ عادل شاہ بانی سلطنت سے علی عادل شاہ آخری آزاد حکمران خاندان تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔ موصوفہ الذکر حکمران کی فرمائش پر اسد خان لاری نے تصنیف کی - (دوسری کتاب ہمارے کام کی نہیں - زور)

(۲) مخطوطہ نمبر ۵ - تاریخ علی عادل شاہ

چھوٹا آکٹیو - نستعلیق

علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ حکومت کے ایک حصہ کی تاریخ - مولفہ سید نور احمد اس کی اور اس سے پہلے کی کتاب کی اہمیت اسکاٹ کی تاریخ وکن کے حسب ذیل جملوں سے واضح ہوتی ہے -

”ابراہیم عادل شاہ ثانی کے بعد کے عہد کی تاریخ کے متعلق مترجم نالاں سے کہ بہت مختصر ہے۔ لیکن اس سے زیادہ تفصیلی واقعات نہیں حاصل کئے جاسکتے تھے اگرچہ ان کے حاصل کرنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔“ (جلد اول صفحہ ۳۴۲)

لے۔ اس کے قدیم مطبوعہ، علی پور، مولفہ براسکانام سہنوی کی وجہ سے سید نور احمد لکھا گیا ہے ”میر“

۳۹ تاریخ قطب شاہی فریو۔ نستعلیق

قطب شاہی بادشاہوں کی (بانی سے لیکر محمد قلی قطب شاہ تک) منظوم تاریخ۔ مؤلف
ہیرالال خوشدل منشی حیدر قلی خاں۔
اس کتاب کے متعلق، معلوم ہوتا ہے کہ، میجر اسٹوارٹ کو علم نہ تھا۔ کیوں کہ انہوں نے
اپنی کتاب وقائع حکمران گو لکنڈہ کے لئے صرف "لب التواریخ" سے مواد حاصل کیا ہے۔ دیکھا
(۴) مخطوط نمبر ۱۰ - حقیقت ہندوستان

ہندوستان اور دکن کے تاریخی حالات گو شوارہ مال، محاصل اور اعداد شمار پر مبسوط کتاب
ہے۔ لکشمی نارائن شفیق اورنگ آبادی فرزند منسارام دیوان نظام الملک، اس کے
مصنف ہیں۔
(۵) مخطوط نمبر ۲۰ - وقائع گو لکنڈہ وغیرہ

آکٹیو۔ نستعلیق
گو لکنڈہ اور حیدر آباد کے خلاف اورنگ زیب کی فہمت کا ایک ہجو یہ بیان مؤلف
نعمت خان عالی۔

(۱) اس کے ساتھ کے دوسرے اجزا ہمار کام کے نہیں۔ (زور)
(۶) مخطوط نمبر ۲۱ - وقائع گو لکنڈہ و دیباچہ شاہنامہ وغیرہ
آکٹیو۔ نستعلیق

متذکرہ بالا کی طرح یہ بھی نعمت خان کا کا نامہ ہے۔
(۷) مخطوط نمبر ۲۵ - آثار آصفی

کوارٹو۔ نستعلیق
بانی حکمران حیدر آباد آصف جاہ نظام الملک بہادر کے سوانح حیات اووان کے جائزہ
تاریخ ہے۔
مؤلف لکشمی نارائن شفیق اورنگ آبادی۔

۱۔ اس کتاب کا اصل نام حقیقت ہائے ہندوستان ہے۔ یہ اس کا تاریخی نام بھی ہے جس سے ۱۳۰۳ء تک جاتا ہے، اس کی
تصدیق خود کتاب سے آہنی ہے۔ اس کے اور مخطوط نمبر ۳ کے لئے خط ہو رسالہ بجلی جلد ۲ نمبر ۲۔
۲۔ مخطوط "محبوب الزمن" تذکرہ شہزادے دکن ص ۲۵، ۲۶۔

قصہ فیروز شاہ اکینو - شکستہ

جلد ۱، شمارہ ۲

فرزند شاہ بدخشاں فیروز شاہ کا قصہ - جس نے بیمار کو اچھا کرنے کی غرض سے ایک عجیب بھول حاصل کیا -

قصہ سیف الملوک و بدیع الجمال اکینو - تسلیق

(۹) مخطوطہ نمبر ۵۵ -

سلیمان پیغمبر کے زمانہ کے ایک مصری بادشاہ زادہ کا قصہ اس کا نقش چینوں کے بادشاہ کی لڑکی کے ساتھ - قصہ شنوی میں ہے - اسکا مصنف قطب شاہی دور کا شاعر غوثی ہے (انڈیا آفس ۱۹۱۷ء - برٹش میوزیم ۱۹۲۷ء)

(اسی جلد میں قصہ لیسلی و مجنون مولفہ ہاتھی کا بھی کچھ حصہ اور وقائع جگناتھ دیندہ
سعدی بھی موجود ہیں -)

ہندی حُسن کاری کا اُپرین جاپان

(انجنابِ عترتِ حسین صاحبِ زیری، منتظمِ کلیہ جامعہ عثمانیہ)

ایک مصنف کا قول ہے کہ بیسویں صدی عیسوی کی نمایاں ترین خصوصیت درجہ بندی ہے اور اس عہد کو ”عہد درجہ بندی“ کہنا موزوں ہوگا۔ اگر سرسری نظر سے دیکھا جائے تو سائنس، مختلف علوم اور حسن کاری کی جدید اختراعات اور انکشافات میں ہر قدم پر درجہ بندی سے سامنا ہوتا ہے۔ کسی علم کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرنے کا مقصد نہ صرف اس کی ابتدائی منازل کو جو تاریکی میں نہاں ہیں بے نقاب کرنا ہوتا ہے۔ بلکہ تحصیل و مطالعہ میں آسانیاں بہم پہنچانا بھی لیکن عجیب اتفاق ہے کہ حسن کاری کے مغربی اصول درجہ بندی، مشرقی حسن کاری پر صادق نہیں آتے۔ مشرقی حسن کاری کو جغرافیائی زنجیروں میں جکڑ دینا اشیاء کی روح کو مقید کر دینا ہے۔ جاپان، چین و ہندی حسن کاری ایک قالب کی مختلف شکلیں ہیں۔ لہذا کسی ایک خاص ملک کی حسن کاری کو سمجھنے کے لئے عام مشرقی حسن کاری کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

حسن کاری کے ارتقاء اور اس کی تکمیل میں قوموں کی تدریج ترقی کی جھلک ہر ہر قدم پر نمایاں ہے۔ فنونِ لطیفہ کی تکمیل قوم کی ذہنی اور دماغی ترقی کی ایک بین دلیل ہے۔ غلامی قومی زندگی میں جمود پیدا کر دیتی ہے۔ غیر ملکی اثرات قبول کرنے کا رجحان ترقی پذیر ہوتا ہے۔ اختراعات جدیدہ بالکل معدوم ہو جاتی ہیں اور اپنی گم کردہ عظمت کو فراموش کر دینے کا جذبہ پیدا ہو جاتا؛ لیکن قوموں کی بیداری کے ابتدائی منازل میں جو امر سب سے زیادہ نمایاں ہوتا ہے وہ ماضی کے طرف واپسی ہے۔ یہ تمام مراحل ہندوستان کو بھی طے کرنے پڑے ہیں۔ ہمارے ذہنی ارتقاء میں ایک جمود پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن زندگی کے آثار نمودار ہونے کا یہی ثبوت ہے کہ ہم نہ صرف عہدِ اسلام کے عظیم الشان کارناموں کی طرف متوجہ ہو چلے ہیں بلکہ ہندوستان کی قدیم عظمت پر بھی بجا طور پر نازاں ہیں۔

ہندی حسن کاری اشوک اعظم کے عہد زریں میں درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اسی کے عہد حکومت میں ہندوستان نہ صرف مذہبی اعتقادات کا چشمہ بنا ہوا تھا بلکہ اس کے تہذیبی اثرات

(۸۰) کیا کہن اقبال تیرے دیں بنا ہوں دم جلوہ گریں میں دجستان زرخیز
جس کا انورج کھو جاتی نہیں فصل کا لیا کر دین گنجی افواج کا تیرے مایاں
معدنہ تم سو اردن کے زرتی ہر زمین اگر دیکھتے سے چشم کو ایک سماں
نفس مارا ترش حبت میں تیرے جلال کر گیا نہ جوترا وہ خاک کا تختہ سلا
بیدن شطرنج کت تیرے پہنچے شاہ کج خراشی اگر فریں کا ہر دھمنا
(۸۰) سرخ افکار تیرے ہر تیرا کی غلام سماج شاہی بی بی ہر چھلکاو غریبا
دشمن کے دم دم پال رہا ہوں جوترا فرج دیا مچ تیری جی طرف ہر پور
تو ہر خوشیاد و عاری ہو بہر حال مثل ماہ نو لکھ اور فل کو با آسمان
وہ عاری کل، اور فیل، باشو وہ ستاروں کی چمک وہ روز باجوں کی
عہدہ داروں جلوس میں شاہنشاہ روبرو جہاں اس کے ہر ہوسرور
(۹۰) گلشن کشمیر سنگ مرصع کا ہے بیعت مجموع سے یوں اس کا چل
اُس عاری بیچ کھو کھو دیکھ ہاتھی کا کام کرتا ہے یہی دہم خیال انوار
جلوہ افروزی تیری کیا کال ہو کھینچ ماہ تاباں صلیب لالہ اس کو بر آسمان
یہ شک لایب جیسے ہر ہر فلک زیر غلام کی ہے ہر سلاکت قرآن
نامہ عالی یہ ہر خاص دشمن مثل کب نہ ہوتا زلفی جیوں بے آسما
(۱۰۰) اسقدر کھتی ہیں موت سائے نقارے شور جکا غلغلہ انگن ہا ہمت ہوا
جام جم دیدہ لبریز حیرت کھو کھو خون دل کاؤں کیے ہو جیتے
شامیانہ ہر تیری بند پال شاہ کا چہرنا ہر بھی نشان شوکت کہاں
ہر جگہ چرخ کا آئیں نہ قانون شاہ ساز عشرت سے مہیا ہر حال ہر حال
اسقدر ہر شلا دار و جوں دلوت بھرتے ہر شمع دل کو بل بر آں
(۱۱۰) جس گھڑی تو سدا عالی پر تو کھل دھیکر روشن ہر ہر ہر سچہ شام
اسقدر تیرے سلسلہ دریاں اس موتیں سے جیوں صد سال کا ہر دھڑکا
خاک میں کھلت گئے سدا اس پانی بانی ہر گھر گھر کے ہر سیکڑاں
گر غائب تھے تنائیں اقبل تھے ہر اعداد اور پڑھا کھنڈرات جہا
(۱۱۵) نام لکھ کر اس فصد کا جلوس تھی دین بنا ہوا ختم کرتا ہوں دعا یہ کیا

فرج ادا کی سیاہی یوں بھی پل تیرے طلعت خورشید جسطرح شبنم پہا (۸۱)
موسم برسات میں جسے انداز تیرے سچا چوکت دستہ دستہ اسطرح ہر دہاں
جن انسان کی ہیں ذلک الم شہر شہر کہ رشتاے رزم کا ہر چہاں
روکے ہو وہ کو جیسا شہنشاہ مالاوا اسطرح جن کو تیرے ذہن گھرے دہاں
جز دہاں ناری نہیں تیرے عدو کی کھٹبات ہر کوئی سوان کو دکھاتا ہر کہاں
آیہ نظر میں اللہ سبوتہ فتنوں واسطے تائید کے تیرے جیسے چہاں (۸۲)
شادیاں کوئی تیری پہنچی ہر جوترا ملک دل کشا ان کی وارہ ہر اظہار
کیونہ نہیں عید نوروز میں شہر کھل چکر خلق کیسے شہر فرات میں ہر دہاں
بھولتا دی دیکھ کر مسکرتی باغ ام اسقدر مسک پستی نکلے کی شہاں
اُس کی اب صحنے نمایاں کر فاکہ کی غیر اس صحنوں کا شاہ کیا کھلے پڑاں
ہے بجا صلیب و تجھ کو وہ عاری زور و انون فاتح سے کیا اللہ نے بجاں (۹۱)
ذات والا تیری گواہی میں طہر سینا نعل ادا رنگ بھلی ہر حال
اور خواہی میں ہی تو نہ ہوا درخت ہر جگہ ہر پلے ایک اکروں کا بیاں
حشر تک یہ دولت و اقبال نام کو ہیں تیرے ایمان کا کتب الارسیاں
بہتر انسان شکوہ فرق ان تیرے ہر ساری تیری مایاں تیرے بے ل
ذکر تیرے رزم کا جوں چاہے کھو بزم آرائی کا تیری کیا کر دین اس بیاں
غیرت باغ ارم تیرا ہر دہر شعل جس کا ہر اک طاقن ارشاد شہر (۱۰۱)
اسقدر ہے حاجی کیں لبا سو کا جوم جس طے کھو تو ہر شہر ہر گھٹاں
ہر روش اور خزاں میں ہر بعدا نواں گھلن غنچہ دہن شہر کے ہر دہاں
دایرہ میں نرم کی ہر اک مقام پر کچھ تیری آہنگ نوازش سے ہر دہاں
ہمت عالی کی تیری بھگیا تو نہیں غنچے تیرا ہر اتھا ادنی کوچ شہر
بس کہ میرے فیض نے تیرا ہر ادا شہر میں اس کی کچھ نہیں کھو کھو (۱۱۱)
تیرے بند کو نہیں کیسے خالص غنچے سنگ پارس تیرا ہر شہر گھٹاں
جز رزم کرتا ہے اکثر وہ تار و تار تیرے ہر گھٹاں نہیں مشر و شیر کا بیاں
دوستو کا دیکھ تیرے سب رنگ غنچے غنچے میرت دشمن جیوں یہ تار و تار (۱۱۶)

نستے ہی نام اقدس میں کیا ہے وہ گویم ابن کریم و باز و صفا
(۲۵) ابتدا سے پرورش پایا، میر گزشت مومرا س کے ملک ہو اطلب کیا تھا
سرخ رو ہو کر شتاب از غامزین گار
تو ہے وہ بہر جہاں فروزا ہر جا روز و شب تجھ کو منور لے نیک اہل
(۳۰) پالکا کھی تجو اس قدر بیا بلند ہے بجا کہئے اگر ہم تخت دول
دولت تخت تری مثل سلیمان لقا تجھ میں و اس میں یکدن ہویت
باندھے جو منور و فضل و جتنا دیو ہے سرے نزدیکہ جہاں اسکو لایا
ہوئے نوح میر اصدق و بر کل میں بانیست کبیں محمول بر کلب بیا
ذات اعلیٰ سے تیری تین غایم عالم بے گمان انسان کل کا نتیجہ ہو گیا
(۴۰) خندہ گل بھی تیرے سر سار حواں ہیں بل قوی نگین کا
تھی اگر مشہور جزاں رسم بنیائے کوئی چنگ نہ ہوئے چہاں نہایت
لالہ گل رنگ میں جیسے سیاہی لای کی کر وہ آتش میں مابو کو حفظ و امان
کیا بتاؤں جو بہر برش تیری شیر کا جس کتبہ میں ہے کہ ہندو اہل
ذکر سے اس کے گمانا ہوئے کہ کرو ہو میرے کھجور یک دم سو گیا کہا
(۵۰) ملک مارہ ہی اگر حرکت تو کیا تک نامہ کا وڑیں ہرگز نہ ٹھیکہ دیا
کیوں ہو دی روزیدل ہر شے ہی ہے جہاں کج دوست نہاں و اس جہاں
نقطہ مہم کا ایک خط بندگی مر کو انبال کو پہنچو اگر تیرے ہاں
بیج میزان میں جو ہم سنگ جال کا بنا حکم تو اس اگر تیرے برائے تھا
جلوہ گریوں میں تیرا جیک کھنچو تو ہر برج توں میں نہ گھوٹے ہاں
(۶۰) غرق ہو کر تیرا اس پل مے جس طرح درخت میں لال سو گیا
جب کہ برج توں میں تیرا ہو نہاک تجھ خفا و شست کی تریف گستاہاں
زین آپس گھڑی کار مص کا بنا تجھ سواری میں کہیں کج کوئی لایا
باک کا ہٹا تو ہر دشوار جو نظر جنبش مرگاں آجوتا ہر دوہا ہاں
ہر پل میں اس قدر نشانی ہے کہ اگر دش پر کا میں جین نہ خولی کہاں
سے نقل ہے ہو شاید یہ مع یوں معجوع ملے رگیں سے چلوں میں توجوں ہوا گلستاں۔

مسٹر اوکا کور نے جاپانی حسن کاری کی تشریح نویں صدی عیسوی میں کرتے ہوئے اس امر کو بالکل واضح کر دیا ہے کہ وہ تحریک جو چینی دماغوں کے رگ وریشہ میں سرایت کر رہی تھی وہ صرف بدھ کی ہمہ گیر تعلیم ہی نہ تھی بلکہ اس کا ایک اہم جزو لائینگ ہندی تہذیب اور خیالات چینی ذہنیتوں کو ہندی رنگ میں ننگنے کی کوشش بدھ مت نے کی۔ جب جاپان میں آزادی کے آثار نمودار ہوئے اور قومی زندگی کا احساس پیدا ہونے لگا تو حسن کاری نے بھی اپنے ابتدائی منازل طے کرنے شروع کر دیے۔ اور اپنے ہمسایہ چین سے ہندی اثرات حاصل کئے۔

جدید جاپان کی حسن کاری مشرقی روایات اور قومی محسوسات کی پوری طرح حامل ہے۔ مشرقی حسن کاری میں شخصیت کو ایک اعلیٰ ترین مقصد کے حصول کے لئے فنا کر دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مغرب کی طرح چند حسین بھول اور جھپٹا پڑیاں مشرقی ذہنیت کو تسکین نہیں دے سکتیں۔ بلکہ ایک اثر دہے کا خوفناک خیال اور خود موت کی پرستش وہ عظیم الشان نظائر ہیں جنکا پر تو بھی۔ مغربی دماغ پر نہیں پڑا۔ اور جن کا صرف مشرقی دماغ ہی متحمل ہو سکتا ہے ایسی ہستی کا دوسروں کو زندہ رکھنے کے لئے فنا کر دینا حسن کاری کا منہاٹے عروج ہے اور یہ تمام مشرقی خصوصیات جاپانی حسن کاری میں نمایاں ہیں۔ اس طرح جاپان نے خیالات کے طرز ادا کے لئے طریقے چین سے اور حسن کاری کی روح ہند سے حاصل کی۔

برخلاف یونان کے جس نے اپنی شخصیت کو یورپ سے بالکل علیحدہ رکھا تھا زمانہ قدیم میں ہی۔ اور بعد جدید میں جاپان نے مشرقی حسن کاری کی عام خصوصیات کو کامل طور پر برقرار رکھا ہے۔ اسی طرح جاپانی حسن کاری، مشرقی حسن کاری کا صحیح منظر ہے۔

مشرق سے جمود کی کیفیت رفع ہو رہی ہے۔ ہندوؤں میں بھی قومیت کے احساسات کی لہریں نمودار ہو رہی ہیں۔ اور ان کو اپنی کم کردہ عظمت کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال پیدا ہو رہا ہے۔ ہندوستان کی جدید حسن کاری ترکی ایرانی و چینی اثرات کو جو مثل اپنے ساتھ لائے تھے قبول کر چکی ہے مغربی اثرات اپنا کام کر رہے ہیں۔ اس طرح امید قوی ہے کہ آنے والی سنیں ہندوستان کی قدیم روایات کو زندہ کر کے ان میں ایسی قوی روح پھونکیں گی جو ہند کو نہ صرف مشرق بلکہ مغرب کا بھی حقیقی رہنما بنادیں گی۔

شیر محمد خاں ایمان

(۲)

(قصیدہ مدح خسرو شش صوبہ دکن یعنی منظر اعلیٰ خان بہا)

ایمان کا کلیات، تقریباً تمام اصناف سخن سے ملوث آتا ہے، محد و نعت ہنر کی کئی
قصائد مدح بھی ہیں اور عشقیہ شتوایاں بھی۔ اس مرتبہ حضرت آصف جاہ ثانی، غفرلہ آپ
(۱۸۸۱ء) کے جشن جلوس کی تقریب میں جو قصیدہ لکھا گیا تھا وہ مدحی قصائد کے سلسلے میں
سب سے پہلے نظر ناظرین کیا جاتا ہے کہ ایمان کی مادعاہ شاعری کے عہد کا ہمد اول یہی ہے؛
اس قصیدہ کا نام ایک مصرع میں ”جلوس آصفی“ بیان کیا گیا ہے، حضرت آصف جاہ ثانی نے ۱۸۸۱ء

میں مستقل طور پر جلوس فرمایا تھا۔ (عمریاضی)

- (۲) دم کے ہر چوڑے باہر صبا عشق
سب سے پہلے ہر فرخندگی کی پال
پیشہ طہادی بنا کر دیا بہار ترک
لے لے کر ہر اہل ساز راغ ساز
آیا گلشن است ہو آتی ریح
شرق و مغرب خط اتوا کا حکم ہے
منسلک ہے کیف دگر میں لے کر لے لے
چار منہ کو بہر منہ چار منہ ابدال
ہر منہ کے منہ چار منہ چار منہ
الغرض ایمان چار منہ چار منہ
یعنی لوہے میں تیرا تو مصفاہ صبر
ہر منہ کے ہر چوڑے باہر صبا عشق
سب سے پہلے ہر فرخندگی کی پال
پیشہ طہادی بنا کر دیا بہار ترک
لے لے کر ہر اہل ساز راغ ساز
آیا گلشن است ہو آتی ریح
شرق و مغرب خط اتوا کا حکم ہے
منسلک ہے کیف دگر میں لے کر لے لے
چار منہ کو بہر منہ چار منہ ابدال
ہر منہ کے منہ چار منہ چار منہ
الغرض ایمان چار منہ چار منہ
یعنی لوہے میں تیرا تو مصفاہ صبر
- (۹) شکر خداست پر ہے دوزخ
کھڑی ہے شاہی اہل کھانا
کشت ایر خلافت بزرگ ہے زل
نہ آئے زلفا طیشے ناہین
منقلب تھا اپنی چھوڑ کر رہی
شمع افروز میمنہ عیش کے آتش
ایک شہر ہے ہر سار کا مینہ کینا
شیرتہ گردوں میں دھم دھم
اس قدر تھا تو حقہ دماغ رو دکا
شرح اسباب علالت اکساں نکٹ
میں ہے محبہ سوزی بولائی جمہور کٹ
- (۱۰) شکر خداست پر ہے دوزخ
کھڑی ہے شاہی اہل کھانا
کشت ایر خلافت بزرگ ہے زل
نہ آئے زلفا طیشے ناہین
منقلب تھا اپنی چھوڑ کر رہی
شمع افروز میمنہ عیش کے آتش
ایک شہر ہے ہر سار کا مینہ کینا
شیرتہ گردوں میں دھم دھم
اس قدر تھا تو حقہ دماغ رو دکا
شرح اسباب علالت اکساں نکٹ
میں ہے محبہ سوزی بولائی جمہور کٹ

سنے ہی نام اقدس میں لکھا ہے وہ گویم ابن کریم و باز و کو قضا و
(۲۵) ابتدا سے پرورش پایا، میر گزشتہ موبو اس کے نک سوا ملک تھا

سرخ رو ہو کر شباب ای خاندان گذر
تو ہے وہ ہر جہاں دروزماہ ہر

(۳۰) پاکی کا بھی تجویز اس قدر پایہ بلند ہے بجا کہ اُسے گرم تخت دروں
دولت بہت سری مثل سلیمان (۱) تجو میں در اس میں کیکن بہت
باندے جو منور و فضول تھے جھٹکے سے نزدیکہ جہو و اللہ
ہو خرع نوح یہ اصدق و ہر گلی میں بانیستہ کیس محول بر کلب یا
ذات اعلیٰ سے تیری تین تالیف عام ہے گمان سنا کی مل کا نتیجہ ہوا

(۴۰) خندہ گل بھی تبسم ہے تیرے شمس
تھی اگر مشہور جرات رسم و دنیا لے کر بیٹکے انہوں گزرا نینخت
لالہ گل رنگ میں عیسای مرغ کی کر وہ آتش میں باد کو حفظ و اما
کیا بناؤں جو ہر برش تیری شکر کا جس کے تغیر میں ہے کر منہ تو تھا
ذکر سے اُس کے کنا با تاج و تاجی کر و رو دھیسے جھوکیں ہم سو گیا کہا

(۵۰) ملک شادہ ہی کر جوت و یکا تن ہا ستم گاہ میں ہر گز نہ ٹھیکہ دیا
کیوں نہ وہی روز بیدار ہر چیز ہے جسے جہاں کیج وہ پست پناہ اس جہا
نقطہ مہم کا ایک با خط بندگی کر کو اقبال کو پہنچ کر اگر تیرے بہا
برج مزیاں میں ہم سنگ جال کا نیا حکم کو اس اگر تیرے برائے تھا
جلوہ گریوں میں تیرا جگہ کنہی تو مہر برج توں میں جس گتہ جہوں

(۶۰) غرق ہو کر تیرا ترس توں پرل مئے جس طرح در تخت میں ال ہو کوئی
جب کہ برج توں میں ال ہو نہ لک تھو شفا و شست کی تریف لکھا
زین آپر گھڑی کا رص کا با تھو سواری میں کے بن کے کوئی لیا
باک کا ہلنا تو ہر دشوار جوں نظر بخش مرگاس اڑ جاتا ہر وہ اسما
ہر ہل میں اس قدر شگسکی ہو کہ گردش پر کا میں جین و خوں کہا

مطلع انوار سالک مطلق روشن
بادشاہی گمنامی سے افسر تھے

ذات عالی تیری منی میں عالم شہنا
مع تیری شرف میں لکھ کوئی تھو فصل التفصیل کے سینہ کا حال ہو یہاں
حکم مطلق تھو صواب کا ہر ایک فرغ تیری خطا کرانہ میں کیگان
میں لکھوں میں نہ مضامین ہی کلم شرم سے پناہ یا با نظری کا نشان
سر کے ماندہ موزنی ہی لنت کی طرح رنگیں جلو جوں بہا گلستاں

(۱۱) بادشاہ ملک استغنا کرے محتاج کج
دبدبہ نے اسم کے تیرے کیا خیز ہفت اقصیم زین سے لے کے بافت
کون کر کستا ہی سینہ کو کٹ کے چا آب واسطے گوہر تیرے جہوں در شتا
اس قدر دبدبہ اس کا شادہ رہ موز ہجھے ہیں واسطے تیرے عیش و انسا
گر اسدا سلطان و جدی تو کو چہ ہلا باندھے جو رنگ چار و کا بار کو اٹھا

(۵۱) کیا کروں صف بہر اور کسے چھو لوکا ابتدا جس کے نوز سے تاج و اسما
کیا بتاؤں تجھ کو خیا و باج خلق و علم آوے دش بھی تری سائیا لیا
سر فرازی ہو تجھ پر ہند ہر گل دائرہ ملک پر خ کے غائر ہوئے قریاں
حکم کا پل رہے قائم زینج ناخشا پد کہسا سپو بچر تا بغیر اسما
فی الشل ہو اگر الماس کو کہ عظیم رعبہ و دودہ کے بدلے نہ شہ گیتی ساں

(۶۱) جیوں پر جبریل تار بس خطا تیرا درہ درہ ہم اس کے بکاری الہا
تیرے گل گنا کے جو اک نہ و حسن و سیرے تبد زخم کی اس قدر کا کہاں
تخت ملاوسی کہوں گرد و مائیک برق تازگی تو اس کے مجھ کو کر کوئی
نوک بھالے کا زین سیک لکھو ہر ایک سے بھٹا کرے جسم و کا ہر کو
چلتے ہیں ہی ملو میں آنا ہا جسکو یہ بار نہ ہو دیکھ کے تیرے نساں

(۸۰) کیا کہو اقبال تیرے دین کا روزگار جلد کر میں دین و جہان زرخیز
جس کا انور کجھو ہر تیرے فضل کا کیا کر دین بخشنی افواج کا تیرے جلال
صدور تیرے سواروں کی زرتی جرتین اگر دشمن سے چشم کو اک سماں
نقش مارش جس جہت میں تیرے جلال کر گیا نہ جتو را ذلک کا تختہ سلا
بیوقوف شطرنج کی تیرے پہرے کھانچا کج خراشی اگر فریں کا ہر دھندلا
(۸۰) سرخ لاف کرتے ہو تو کیا غلام تاج شاہی بی بی ہو چھوڑا
دشمنوں کے دم بدم مال پر جو جی افواج دریا میں تیری جہت ہر دور
تو ہر خوشی اور عاری ہو ہو ہر مل مثل ماہ نو کجا در نیل گو آ آ سماں
وہ غاری کلل، اور نیل و شکوہ وہ ستاروں کی چمک وہ روز باموں
عہدہ داروں کے جہت میں تیرے جلال در دجہا میں کسے ہو ہو دور
(۹۰) گلشن کشمیر میں شکر مرصع کا رہے بیست جمع سے دیوں میں کچھ
اس غلامی سے چھوڑ دیکھ دیکھ ہاں کام کرنا ہر جہی وہم خیال شاعرا
جلوہ انور دہری تیری کیا کچھ چھوڑا ماہ تاباں حلیہ ہاں ہو برآ سماں
بے شک ملا یہ جہت میں ہر انورک نیز عظم کو پہاں جس سادگی ذراں
نامرغالی یہ بہر خاص روشن شہر کب نہ ہوتا زخشی جہت میں ہر آ سماں
(۱۰۰) اس قدر کھتی تیرے جہت میں شاد و شورو جہاں غلامی ہے جہت میں ہاں
جام جم دیدہ ہر جزیرت جہت میں خون دل کا دس دیکھے ہو جہت میں
شاسیہ تیرے جہت میں ہاں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
ہر جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
اس قدر ہے شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
(۱۱۰) جس گہری تو سنہالی بہر خاص دیکھ کر روشن ہر ہر شاد و شورو جہت میں
اس قدر تیرے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
خاک میں کی کھت جس جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
گر حساب تجھ شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
(۱۱۵) نام کہ کر اس قصیدہ کا جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں

فیج امداد کی سیاہی یوں ہے پلانی ہے طلعت خورشید میں جہت میں شاد و شورو جہت میں
سوسم برت میں جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
جن انسان ملتی ہیں ذالک المثل شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
دیکھ لکھو کو جہاں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
جو ذراں ہی نہیں تیرے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
آیہ نظر میں اللہ سورہ فتح میں واسطے تیرے جہت میں شاد و شورو جہت میں
شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
کیون نہیں عید نوروز میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
بھول جا دی دیکھ لکھو کو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
اُسکی اب جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
ہے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
ذات والا تیری گو کاظمی نظم ہر سینا میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
اور خواہی تیری نو ہوا میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
حشر تک یہ دولت و اقبال شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
بہتر از نشان شکوہ ذراں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
ذکر تیرے رزم کا جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
غیرت باغ ارم تیرے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
اس قدر ہے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
ہر روش اپر زراں میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
دایرہ میں ہم کی ہر کھ عمارت کی شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
ہمت مالی کی تیری جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
بس کہ جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
تیرے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
جو زورہ کر تار جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں
دکھو کھا دیکھ تیرے جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں شاد و شورو جہت میں

تاریخ ادبیات اردو

اور دور تحریک

تہیہ دنیا کی کوئی زبان بھی اول سے لیکر آخر تک ایک حالت پر قائم نہیں رہی۔ بڑی بڑی زبانوں کے ادب پر اگر ہم نظر غائر ڈالیں تو معلوم ہوگا، کہ اس کی نمود اور نمائش مختلف زمانوں میں مختلف شکلوں میں ہوئی ہے۔ کسی زمانے میں، کسی خاص صنف ادب کی فراوانی اور ترقی نظر آتی ہے تو کسی وقت اس میں خاص خاص کیفیتیں جلوہ گر دکھائی دیتی ہیں۔ کبھی تو ادب بلندی کے انتہائی مدارج تک پہنچ جاتا ہے۔ اور کبھی اس پر انحطاط اور پستی کے آثار مرتب ہونے لگتے ہیں بعض ادبیات کی عمر اس اتار چڑھاؤ کا ایک سلسلہ معلوم ہوتی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی ملک کی زبان اور ادب اس کے باشندوں کا مشترک سرمایہ اور ان کی حیات ملی کا ایک آئینہ ہوتا ہے، جس میں اچھے اور برے اثرات منعکس نظر آتے ہیں۔ اپنی حیات کے دوران میں قومیں جن جن حالات اور جن جن ماحول کے اندر سے گزرتی ہیں، ان کا اثر خود قوم پر پڑتا ہے۔ اور اسی واسطے سے ان کا ادب اور زبان بھی ان سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس خاص نقطہ خیال سے، تمام زبانوں کے ادب کی حالت بھی ایکنی روح کی سی ہے کہ جن حیات کے مدارج پہنچن، جوانی اور بڑھاپے کا گزرنا واجب ہے۔ یہی اتار چڑھاؤ و حقیقت کسی زبان یا ادب کی زندگی کا ہمیں یقین دلاتا ہے۔ وہ ادب ہی کیا جس کے مختلف ادوار میں تنوع نہ ہو! واقعات سے ثابت ہے کہ کسی قدیم یا جدید زبان میں اس کی پیدائش سے لیکر ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچنے تک ایک ہی قسم کی تحریریں رائج نہیں رہ سکتیں۔ جتنے ادبیات کے مختلف ادوار، عموماً، ان مخصوص رجحانات کے اعتبار سے قائم کئے جاتے

ہیں، جن کے وہ منظر ہوتے ہیں۔ اس سے کئی فائدے حاصل ہوتے ہیں: (۱) سب سے پہلے تو یہ بات باسانی معلوم ہو سکتی ہے کہ کسی خاص زمانہ میں کسی قوم کے مشاغل زندگی کیا تھے۔ ان کے

معاشرتی نظامات، اقتصادی، سیاسی، مذہبی مختصر یہ کہ اجتماعی حیات ملی کی نوعیت کیا تھی؟ یہ امور ایسے ہیں جن کے علم سے خود قوم کی تاریخ پر بیش بہا روشنی پڑتی ہے۔ (۲) دوسرا فائدہ اس کا یہ بھی ہوتا ہے، ادب کے متعلین کے لئے زبان کے مختلف رجحانات اور ان کو اسباب و نتائج کو بہ قید زمانہ سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔

حیات قومی میں ادبیات کو، جو اہمیت حاصل ہے اس کا اندازہ کچھ اس امر سے قائم کیا جاسکتا ہے کہ بعض وقت صرف ایک قوم کے ادب کا مطالعہ اس کے متعلق بڑی مفید معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ ثابت ہوئے۔ آج یورپ میں متعدد ادارے ایسے قائم ہیں جو دنیا کی تمام قدیم قوموں کے ادبی کارنامے محض اس لئے کرید کرید کر نکال رہے ہیں کہ ان سے اس قوم کے متعلق مفید مواد دستیاب کر سکیں، اس سے دنیا کو استفادہ کا موقع دیں اور اس کے ذریعہ وسیع مستقبل کو شاندار بنانے کی کوشش کریں۔ برٹش میوزیم میں اس کتبے کے آثار اب تک حفاظت کے ساتھ رکھے ہوئے ہیں، جس کا مطالعہ بابل کے مشہور بادشاہ ہامورابی کے قواعد حکمرانی، اصول تنظیم مملکت اور دیگر مفید احکامات سے روشناسی کا باعث ہوا تھا۔ قدیم مصری، یونانی بلکہ رومی اور عربی ادبیات کے ادنیٰ ادنیٰ آثار کو (اگر جدی تحقیق ہوں) دنیا بہترین معاوضہ پر بھی حاصل کرنے تیار ہے!

اسی اہمیت کا احساس ہر زبان کی تاریخ ادبیات کو یا وقت بنا دیتا ہے۔ اور یہی وہ جز ہے جس کی وجہ سے تاریخ ادبیات کی تدوین میں بے حد احتیاط کا برتاؤ ضروری سمجھا جاتا ہے تاکہ حتی الامکان ادب کے مختلف آثار کی ترجمانی غلط طور پر نہ کی جائے۔

یہ مسئلہ اردو زبان کی تاریخ ادب اور زبان کے لئے بھی اب اہم بن چکا ہے۔ بہت سے ہی خواہن اردو اسی دھڑ بن میں لگے ہوئے ہیں کہ اس کے مختلف ادوار کے کارناموں کو جمع کر کے ان کی ترجمانی سے وہ تمام رجحانات اخذ کریں جو ان سے وقتاً فوقتاً ظاہر ہوئے ہیں اور انکی ترتیب سے تاریخ ادبیات اور اردو زبان آسانی قائم اور مدون کر سکیں۔

اردو ادب کے منتشر مواد پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد جتنے اس کے چار ادوار قائم کئے ہیں جس کا ذکر آگے آئیگا۔ ان میں جس دور سے ہم بے حد متاثر ہوئے ہیں اس پر ذیل میں ہم ایک طائرانہ نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس دور کو اس کی پیداوار کی گونا گونی اور ہم اہمجان کی وجہ سے ہم نے ”دور تحریک“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

(۲)

اردو ادب کے ادوار | اردو ادب کی تاریخ کو سرسری طور پر ہم چار ادوار پر تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) پہلا دور آغاز زبان سے لیکر دہلی اور رنگ آبادی کی وفات تک تصور کر لیا جائے۔ اس زمانے میں اردو زبان کا مولد اور منشا اور گوارہ پرورش دکن تھا یہیں اس کی شاعری نے جنم لیا اور اسی جگہ اس کی نثر کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اصناف شاعری میں مثنوی اور غزل کو اس دور میں خاص ترقی ہوئی۔ نثر زیادہ تر مذہبیات اور قصص کے لئے استعمال کی گئی۔ بیجا پور، گولکنڈہ اور رنگ آباد باری باری سے اس زبان کے مرکز بنے رہے۔ (۲) اردو زبان دکن میں ایک خاص صورت اختیار کر کے دوسرے دور میں کوہ بندھیا چل کے اس پار دہلی، اور لکھنؤ اور رامپور چلی جاتی ہے۔ اس دور میں اردو شاعری کی طرف زیادہ توجہ مبذول کی گئی اور اس کے تمام اصناف مثلاً: غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی وغیرہ یہاں پر ترقی کی معراج کمال تک پہنچ گئیں، البتہ نثر توجہ کی محتاج رہی۔ کیونکہ اس میں صرف مصنوعی اور پُر تکلف مسجع اور متعقبات عبارتیں لکھنے کا رواج ہوا۔ جو محض ملاطفت کے لئے مشہدی، ملا نور الدین ظہوری اور عبدالقادر بیدل کا متبع تھا۔ (۳) تیسرے دور کی ابتدا فورٹ ولیم کالج کے قیام سے شمار کی جائے۔ یہ دور اردو زبان اور ادبیات کی تاریخ میں بے حد اہم ہے۔ کیونکہ جدید اردو کی پیدائش سے متعلق جس قدر تحریکات وجود میں آئیں تقریباً سب کی سب اسی زمانہ کی ہیں۔ قدیم خیالات اور اسالیب کا اس میں خاتمہ ہوتا ہے، اور جدید اصلاحات اور عالمگیر سبدا رپی کی ابتدا۔ یہ زمانہ مغربی اقوام کے ہندوستان میں وارد ہونے کا ہے۔ اس دور کے بانی ڈاکٹر جان گلکرسٹ اور انکی روح سر سید احمد خاں ہیں۔ جان گلکرسٹ نے ایک وسیع ادارہ، اردو کی اصلاح اور ترقی کی غرض سے کلکتہ کے فورٹ ولیم میں کالج کی شکل میں قائم کیا۔ لیکن اس کی اصلاحی تحریک عالمگیر نہ ہو سکی۔ اس کے اسباب ہم آئندہ موقع پر بیان کریں گے۔ اس کے کچھ دنوں بعد آرنہیل سر سید احمد خاں کی مساعی سے اردو زبان کو بالواسطہ اور بلاواسطہ بڑی تقویت پہنچی۔ اور جان گلکرسٹ کی تحریک عملی طور پر ہندوستان میں پھیل گئی۔ یہی دور ہمارے موجودہ مقالہ کا مطلع نظر ہے۔ جاسوہ غمانیہ کے قیام سے یہ دور ختم ہوتا اور چوتھا دور شروع ہوتا ہے۔

ابتدائی دور

تاریخ ادبیات اردو کا سب سے زیادہ اور مختلف فیہ مسئلہ زبان کی ابتدا اور پیدائش کا ہے۔ سرگرم مباحثوں و تحریروں کے باوجود اب تک کوئی فیصلہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اردو ادب کا ابتدائی مواد اس قدر منتشر اور مختلف مقامات میں محفوظ بلکہ ”مدفون“ ہے کہ اس دور پر تحقیقی کام کرنے والے کو کسی امر میں قطعیت کے ساتھ کچھ کہہ سکتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کہ اردو کے قدیم پر سے تاریکی کے یہ بادل کب دور ہونگے؟

عام طور سے اردو زبان کی پیدائش کے متعلق مختلف نظریے پیش کئے جاتے ہیں بعض قدیم طرز کے بزرگوں کا یہ خیال ہے کہ اردو زبان کی پیدائش اس وقت سے تسلیم کی جانی چاہئے جب سے کہ فارسی اور عربی الفاظ کی آمیزش ہندی کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ لیکن اس سے زیادہ غیر سائنٹیفک اور غیر لسانی فیصلہ شاید ہی کوئی ہو سکے۔ یہ نظریہ اس لئے ناقابل توجہ سمجھا گیا ہے، کہ اول تو یہ بادی النظرہ میں کچھ غیر معین سا معلوم ہوتا ہے۔ فارسی اور عربی الفاظ کی آمیزش ہندی زبان میں اسی وقت سے شروع ہو چکی تھی۔ جب سے مسلمانوں کا پہلا قدم ہندوستان میں آیا تھا۔ اور عموماً یہی ہو ا کرتا ہے کہ ہر قوم جب ایک نئے ملک میں جاتی ہے تو کل جلد لفظ کے مصداق کچھ تو اس کے نئے تمدن کے اثرات کی دلکشی اور کچھ اس کے مخصوص اشیاء کی ضرورتوں کے لحاظ سے آنے والی قوم کی زبان کے میسوں الفاظ، اس ملک کے رہنروں والوں کی زبان پر آسانی کے ساتھ چڑھ جاتے ہیں جن کا اظہار تحریروں میں بھی وقتاً فوقتاً ہونے لگتا ہے۔ اس کی مثال ہم کو انگریزی، فرانسیسی، پرتگالی اور ولندیزی زبانوں کے ان الفاظ سے ملتی ہے جو ان اقوام کے ہند میں قدم رکھتے ہی یہاں کی زبانوں میں جگہ پانے لگے۔ اس طرح کی آمیزش الفاظ کی کوشش ہر جگہ اس ملک کے اصلی باشندوں کی اپنی کوشش ہوتی ہے۔ اور جس کے کرنے پر وہ نظر ناجو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ چودھویں یا پندرہویں صدی عیسوی کی کسی ہندی کتاب کو لیکر مٹھ لاجائے تو ہم کو اس میں بہت سے الفاظ ایسے مل سکیں گے جن کے فارسی یا عربی نژاد ہونے میں احتمال نہیں ہو سکتا۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ کوئی زبان اپنی پہلی جگہ سے اسٹیج نہیں ہٹ جاتی کہ اس میں کسی اور زبان کے الفاظ کی آمیزش ہو گئی ہے۔ اگر ایسا نہ تو تاج اردو زبان میں انگریزی الفاظ جس کثرت کے ساتھ شریک ہو رہے ہیں اس کے اعتبار سے انگریز اس کا دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ اردو نہیں ہے بلکہ کوئی دوسری اپنی زبان تیار ہو رہی ہے۔

بعض بزرگواروں کا یہ خیال ہے کہ اردو زبان کا آغاز ان فارسی اور ہندی آمیختہ جملوں سے تصور ہونا چاہئے جو سلمان یا ہندو مشاہیر کی زبان سے کسی نہ کسی وقت ادا ہو گئے ہیں۔ اس اعتبار سے بھی اردو کی ابتدا کا عدم تعین ظاہر ہے اس جملے کا بھی لا بھی تک پتہ نہیں لگا جو اس قسم کے مقولوں میں اولین کہا جائے۔ تاہم لسانیات میں ہم کسی زبان کی پیدائش کے مسئلے پر صرف معلومات کے اعتبار سے خیال آرائی کرنے پر مجبور ہیں۔

ایک تیسرے گروہ کا قول بھی اس جگہ نقل کر دیا جاتا ہے۔ یہ لوگ اردو کا آغاز اس وقت سے شمار کرنا چاہتے ہیں جبکہ پہلا ہندی شعر فارسی نحو میں موزوں کیا گیا تھا۔ بہر حال یہ نظریہ ہو یا متذکرہ بالا، دونوں کی نوعیت ملتی جلتی ہے۔ کاش ہم کو ایسا شعر، نہیں تو مصرعہ ہی دستیاب ہو جاتا جس کو پورے یقین کے ساتھ ہم پہلا کہہ سکتے!

غرض اس بحث سے اس مسئلہ کا مابالذرائع ہونا ظاہر ہے۔ درحقیقت یہ مسئلہ سنجیدہ مطالعہ کے قابل بن رہا ہے۔ فی الحال اس بحث سے قطع نظر کر کے ہم اردو زبان کے ابتدائی آثار کی طرف متوجہ ہوتے ہیں،

اردو زبان کا اولین اور مشہور دور وہ ہے جس میں اس کا سارا مواد شریں چند ہندی اور فارسی آمیختہ جملوں پر اور نظم میں چند اس قسم کی غزلوں پر مشتمل تھا۔ صاحب ”گل رعنا“ اور مصنف ”شعر الہند“ نے اس قسم کے جملوں کا کافی ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ انکی تاریخ پیدائش شاہ جہاں شہنشاہ ہندوستان کے عہد حکومت کے ادھر ادھر بتلائی جاتی ہے اس زبان کی ہیئت کدائی کو نہ محض ہندی کہہ سکتے ہیں اور نہ فارسی کی شاخ۔ بلکہ وہ ان دونوں اور ایک تیسری زبان عربی کے الفاظ کی آمیزش کا نتیجہ ہے۔ ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی کے مسخ شدہ لفظوں کو ملا کر ایک مفہوم ادا کر دیا جاتا تھا۔ اور یہی اُس زبان کے ابتدائی آثار ہیں جو ڈیڑھ سو سال بعد ایک قوم اور ایک ملک کی زبان بننے والی تھی اور جو ہند کی سرزمین میں ہندی زبان ہی سے پیدا ہو کر ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے سہارے سے نشوونما پاتی رہی۔

نثر کی حد تک صرف چند جملوں کی کوئی ادبی وقت نہیں۔ نظم میں غزلیں وغیرہ اس کا خاص ادبی سرمایہ ہیں۔ ان ”ہند فارسی“ جملوں میں لسانیاتی نقطہ نظر سے ایک خاص چیز ملاحظہ کے قابل ہندی الفاظ کے تیز کی کارروائی اور فارسی، عربی اور دیگر زبانوں کے الفاظ کا اس میں پختہ ہونا جانا ہے۔ ان صاحبان بصیرت کے لئے جو ایک زبان کی تعمیری حالت کا بغور مطالعہ کرنا چاہتے

ہیں، یہ آثار ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

اس نام نہاد مواد زبان اور اس کے اولین تحریری مواد کو چھوڑ کر اسی دور میں ہم اس کی اس حالت تک پہنچتے ہیں، جس میں ہم کو اردو کی بنیادیں واضح طور پر رکھی ہوئی اور عمارت کے کچھ حصے بھی بننے لگے نظر آتے ہیں۔ یہ اردو زبان کی دکھنی زندگی کا دور ہے۔ ابتدائی دور میں اردو زبان پر مذہب کی حکومت رہی۔ جس کا نتیجہ شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالوں اور "مروج العاشقین" وغیرہ کی شکل میں دنیا سے روشناس ہو چکا ہے۔ اس کے بعد شاعری کی اصناف غزل، مثنوی، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، پہیلی وغیرہ کا تعین ہوا۔ ابتدائی دور میں اردو نے دکن میں تین مرکز بدلے۔ بیجاپور، گولکنڈہ اور اورنگ آباد۔

اس ابتدائی دور کی اردو کے متعلق ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں جملوں کی تکلیف مڑنے کی ہمت اختیار کر لیتی ہیں۔ نظم کی بنیادیں بھی مضبوط اور مستحکم طور پر قائم ہو جاتی ہیں۔ اور اس میں اکثر اشکال بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو (ہندی) زیادہ تر فارسی اور عربی اسالیب اور خیالات کے گہواروں میں پھنس پڑا رہا ہے۔ سعدی، وجدی، قطب شاہ، تانا شاہ، خواصی، بحری، نصرانی، دوتی، محمود، میراج اور سب سے مشہور ولی۔ اردو کے قدیم کی مہتمم بالشان پیداوار ہیں۔ یہی اردو نظم کے مؤسین ہیں۔ اگر انہیں "خالقان اردو" کہا جائے تو زیادہ سوزوں ہوگا۔ دکن میں بیجاپور اور گولکنڈہ کے بعد اورنگ آباد نے علماء اور شعرا کا آخری مجمع دیکھا۔ یہ صعبتیں یہاں اچھی طرح جھنے بھی تھیں بائیں تھیں کہ سیاسی اور دیگر مجبوریوں نے انہیں درہم برہم کر دیا۔ دتی، قرآنی، مغربی، آرزو نے دکن سے شمالی ہند کی طرف ہجرت کی دتی کے ساتھ لکھا ان کا دیوان بھی شمالی ہند پہنچا جس نے اپنے ماحول سے زیادہ روشن دور کے لوگ پیدا کئے۔

(۴)

دوسرا دور۔ جہاں تک اردو زبان کے ارتقاء کا تعلق ہے۔ ہماری پچھلی کامرکز اب دکن سے شمالی ہند کی جانب، اور پھر بیجاپور، گولکنڈہ اور اورنگ آباد کی طرح، باری باری دلی، لکھنؤ اور کلکتہ میں منتقل ہوتا ہے۔ ہم نے اوپر اردو کے ابتدائی دور میں نظم اور شری پیدا اور اس کے استقرار کا اجمالی ذکر کیا ہے۔ یہاں اب اسی سلسلہ میں اردو زبان کی ترقی کا ذکر سنئے۔

علم و فن کی دنیا میں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اکثر شاگرد اپنے اساتذہ سے آگے نکل جاتے ہیں۔ اس کا تجربہ ہم کو یونانیوں کے مصیروں سے علوم و فنون سیکھنے اور ان کو مدون کرنے سے اور پھر ان کے بعد رومیوں اور قزوینی وسطی کی یورپی اقوام کے ان کو ترقی کے معراج کمال تک پہنچانے سے بخوبی ہو چکا ہے۔ اقتصائے فطرت بھی یہی ہے۔ دور تخلص کے گزر جانے کے بعد ارتقائی دو کاٹا ضروری امر ہے۔ اردو زبان میں بھی یہی ہوا۔ کہ دکن کے اساتذہ سے فن کو سیکھ کر شمالی عالموں نے اس کو پائے ترقی پر پہنچایا۔ ان کی مساعی سے تھوڑے ہی عرصہ میں سارا ہندوستان اردو کے علماء اور شعرا کے نمبروں سے گونج اٹھا۔

اردو زبان پر یہ دوسرا دور گزر رہا ہے۔ اس میں توجہ نثر کی نسبت نظم کی طرف زیادہ رہی۔ زبان کے گذشتہ اور پہلے پیدائشی دور کا کھردرا پن یہاں کے اہل علم و فن کی طبیعتوں کے خراطیر پر چڑھ کر صاف ہو گیا۔ دکن میں جو سرچشمہ پیدا ہوا تھا، بہتا ہوا دہلی پہنچا۔ یہاں کے نخلندوں نے اس کی آیا ری سے طح طرح کی جمن بندیاں کیں۔ دہلی کے اُجڑتے اُجڑتے اس کا رخ لکھنؤ کی طرف پھر گیا جہاں اس میں نزاکت اور لطافت کی موبیں پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ لکھنؤ کی مصیبت نے اس کو ایک طرف تو رامپور کی طرف چلا دیا اور دوسری طرف کلکتہ میں اسکی دوسری شاخ پیونجی۔ داغ، غائب، ذوق، مومن وغیرہ کے بعد یہ چشمہ سوکھتا ہوا نظر آ رہا تھا کہ حالی نے سرسید احمد خاں کی رہبری میں نظم کی شاخ کے لئے نیا راستہ کاٹ کر صاف کیا۔ اور اس سے قومی فلاح اور بہبودی کے کام لینے کی ابتدا کی۔ خود سرسید نثر کی کجروی کو روک کر اس کے لئے نہایت سیدھا اور آسان گذار راستہ تعمیر کیا۔

بہر حال شمالی ہند کے دوران حیات میں اردو زبان نے دہلی اور لکھنؤ کے باکمال عالموں اور شاعروں کے فیضان صحبت سے استفادہ کیا۔ نظم میں غزل اور شنوی کے ساتھ ساتھ قصیدہ، مرثیہ، رباعی، اور ترکیب بند کا بھی رواج ہوا۔ اور ان میں ترقی کے تمام زینے ختم کر لئے گئے۔

نثری آثار دکن میں نظم کے ساتھ ساتھ پیدا ہو چکے تھے لیکن یہ مسئلہ کہ آیا شمالی ہند کی نثر دکن کے نمونوں سے مستفید ہو سکی یا نہیں ابھی معرض بحث میں ہے۔ دکن میں نثر نہ ہی علوم کے لئے رائج ہوئی تھی۔ اس کا استعمال قصوں میں بھی کیا گیا۔ شمالی ہند میں بھی کلکتہ کے نوٹس پر کالج قائم ہونے تک اس کے یہی دو مقاصد زیادہ واضح ہیں۔ تاہم آخر الذکر کی طرف رجحان

زیادہ پایا جاتا ہے۔

اردو شرنے شمالی ہند میں جو شکل اختیار کی وہ اپنی ایک ذاتی تاریخ رکھتی ہے۔ اردو زبان کے قدیم شرنکاروں نے پہلے پہل اپنی تحریروں کو فارسی کے اسلوب کا جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ یہاں یہ بتلانے کی ضرورت نہیں کہ فارسی زبان کا آخری دور کن خیالات اور سالیسیاں کا منظر ہے۔ ہندوستان فارسی زبان میں تغلی اور مسجع اسلوب کی عبارتیں پیدا کرنے میں یوں تو اول ہی سے مشہور ہے لیکن منلوں کے آخری زمانے میں اس کا اسلوب جو خاص پیچیدہ مہنوی اور پر تکلف طرز اختیار کر چکا تھا اس کا پتہ ”سنہ شرنظہوری“ کھنڈے ملا مشندی“ اور ”زقعات بیدل“ سے بخوبی چل سکیگا۔ ہر مطلب کو ایچ پیچ کے ساتھ، موئے موئے لغات اور صنائع و بدائع کے لباس میں ادا کرنا ایک ہنر سمجھا جاتا تھا۔ سب سے زیادہ با کمال وہی شخص سمجھا جاتا تھا جو سب سے زیادہ مغل، برقعہ اور صنعتوں سے بھری ہوئی عبارتیں لکھ سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مینوین فارسی میں حضرت شیخ سدی وغیرہ کے علمی کارناموں نے جو مقبولیت عام اور شہرت دوام حاصل کی تھی، اسکے متبع کے خیال نے تمام فارسی شکاروں کو راستے سے بھٹکا دیا۔ انہیں اسالیب کی فضا میں جب شمالی ہند کی اردو نے جنم لیا تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اپنے ماحول کے اثرات سے باہر ہو سکتی؟ غرض شمالی شرنکاروں کے سامنے ہندوستان کے آخری با کمال فارسی شرنکاروں نمونوں کی کثرت تھی جس کی اتباع کرنے پر وہ فطرتاً مجبور تھے۔ اور یہی مجبوری قدیم اردو میں بھی ایک پُرستقیم، پیچیدہ اور مصنوعی اسلوب کے رواج پانے کا سبب بن گئی۔

ہم لوگ جو اردو زبان کے اولین ہی خواہوں اور کارکنوں کے زمانے سے اس قدر دور واقف ہوئے ہیں آسانی کے ساتھ اس امر کا اندازہ قائم کر سکتے ہیں کہ ان کا کام کس قدر مشکل ہو رہا تھا اور ان کی کوششیں کیسی نقش بر آب ثابت ہونے کے قریب تھیں۔ لیکن اس سے انکی اہمیت پر کچھ حرف نہیں آسکتا۔ ان بزرگواروں کے بار احسان سے اردو زبان کسی حال میں بھی سکھ دوش نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہے یہ کہ، جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ کیا وہ اس راستے سے ہٹ کر بھی کام نہ کر سکتے تھے؟ تو حسرت ہونی ہے کہ کاش وہ الفاظ اور جملوں کی پیچیدگیوں میں نہ پڑتے! آج کون اس امر کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ ”فسانہ عجائب“ کے اسلوب میں حیات جاوید لکھی جاسکتی ہے یا ایک ”شعر الجم“، انشائے بہار بے خزاں کے انداز میں پیش کی جاسکتی ہے؟ ”فسانہ عجائب“ انشائے بہار بے خزاں اپنی اپنی جگہ ضروری شانہ ایس اور اپنے

نشاے تخلیق کو بھی بوجہ احسن پورا کر چکے ہیں۔ ان کی عظمت ہر ایک اردو دان پر واجب ہے ورنہ ہماری حالت اس نوعمر لڑکے کی سی ہو جائیگی جو اپنے باپ کے کندھوں پر سوار ہو کر تمام دنیا سے اپنے آپ کو اونچا تصور کرنے لگتا ہے۔ لیکن اب اس قسم کے ادبی شعبہوں کا دور دورہ ختم ہو چکا ہے۔ ادبیات اردو کے شاندار مستقبل میں یہ چیزیں صرف اشکال اور اسالیب ادب کے متلاشیوں کی دھچپی کا باعث ہو سکیں گی۔ ان کی علمی اہمیت اب ان سے چھین لی گئی ہے۔ یہ خیال محض نظریہ نہیں۔ اردو زبان دوسری تمام زبانوں کے دوش بدوش اسی وقت ترقی کر سکتی تھی، جب وہ اپنے ماضی کے خیال کو دل سے نکال دیتی اور حال کے قدم قدم چلکر مستقبل کو پیدا کرتی۔ تحریر کے نئے نئے انداز اور نئے نئے خیالات اس وقت تک پیدا اور ضرور پیدا ہوتے اور نشوونما پاتے رہتے جب تک کہ ایک قوم کے ماحول اور اس کی ذہنی قوتوں میں ہمت پیدا ہوتی رہیگی اور زمانہ نئی نئی ضرورتیں پیدا کرتا رہیگا۔

(۵)

تیسرے دور کا آغاز ہندوستان جس کی تاریخ کے ساتھ اردو زبان کی قسمت کا دامن بھی نہایت مضبوطی کے ساتھ بندھا ہوا ہے، منکلوں کی حکومت کے آخری زمانہ میں اپنے آپ میں ایک نئے اور انقلاب کن عنصر کو جگہ دیتا ہے۔ یہ یورپی۔ فرانسیسی، ولندیزی، برٹش، اور انگریزی۔ اقوام کا ہندوستان میں داخلہ ہے۔ یہ لوگ یہاں آئے تو تجارت کی غرض سے تھے، لیکن ہندوستان کی اس وقت کی طوائف الملوکی نے ان کے دل میں بھی حکومت کا خیال پیدا کر دیا۔ ان اقوام کی تہذیب اس وقت بھی مروج کمال کو پہنچی ہوئی نہیں تو کم سے کم ہندوستان کے لئے ایک نئی چیز ضرور تھی۔ ہر نئی چیز خوش آئند ہوتی ہے۔ جدید تمدن کے اثرات ابتدا ہی سے ہندوستان کی ہر شے پر مسلط ہونے لگے۔ اس پر طرہ یہ تھا کہ جیہیت تاجروں کے آنے والی تو ہیں ہند کے اصلی باشندوں کے ساتھ تعلقات بڑھانے اور ان میں ”مقبولیت عام“ حاصل کرنے پر مجبور تھیں ایک طرف تو یہ لوگ ہندوستان کی زبان سیکھنے لگے دوسری طرف خود ان کی زبانوں کے بے شمار الفاظ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں پیوست ہونے شروع ہوئے۔ اردو زبان کی لچکدار اور اثر پذیر طبیعت نے اس کو تمام زبانوں سے زیادہ مغرب سے استفادہ کرنے کا موقع دیا۔ انگریزوں کی حکومت کے قائم ہونے سے پہلے ہی بے شمار انگریزی اور کچھ فرانسیسی، ولندیزی اور برٹش الفاظ

اردو زبان میں راہ پا چکے تھے۔

یورپ سے ہندوستان آنے والی قوموں میں انگریزوں کی کارگزاریوں نے انہیں اپنی حریف قوموں کو اپنے راستے سے ہٹانے کے قابل ہی نہیں بنادیا بلکہ ان کو ہندوستان ہی سے بے دخل کر کے، رفتہ رفتہ اپنا حکومتی نظام یہاں قائم کرنے پر قادر کر دیا۔ غیر انگریز اقوام کی بے دخلی کے سبب اردو، ان کی زبانوں کے سرمایہ کے چند لفظوں سے زیادہ استفادہ نہ کر سکی۔ لیکن انگریزی زبان کا اثر اس کے رگ دریشے میں دوڑ گیا۔ اس زبان کی ساری آئینہ نریتوں کا مطلع نظر انگریزی زبان ہی بنی رہی۔

غرض ہماری زبان بھی اپنی تاریخ ادبیات کا ایک ورق اس وقت الٹی ہے، جبکہ انگریزی اثرات سے ہندوستان کی زندگی کے ہر شعبہ میں انقلاب پیدا ہونے لگا۔ یہی وہ زمانہ ہے جس میں اردو زبان کی ترقی کے کسی ایک مزید اسباب بھی یکجا جمع ہو گئے تھے ان میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ اور سر سلیدھار کا کے وسیلے نہایت مفید سہارے بن گئے۔

اس تیسرے دور کی تمام کائنات پر ایک نظر بازگشت ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور اردو ادبیات کے پہلے دونوں دوروں سے بے حد مختلف ہے۔ یہ نہ تو پہلے دہائی دور کی طرح مذہبی موضوعات اور شعری تخلیق پر محدود ہے۔ اور نہ شمالی ہند کے دوسرے دور کی مانند محض شہر و شاعری کے چرچوں، خیالی مضامین کی کثرت اور مصنوعی اسالیب بیان کی پیداوار پر مشتمل۔ بلکہ یہ زمانہ اردو نظم و نثر میں انقلاب کے آغاز، جدید خیالات کی ترویج اور جدید خیالات کے خاتمے کا زمانہ ہے۔ اس دور کی ادبی اور لسانی پیداوار اپنے تنوع میں دنیا کی کسی بڑی زبان کی پیداوار سے پیچھے نہیں۔

اردو ادبیات کے دور تحریک کی ابتدا یہ لحاظ زمانہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ سے ہوتی ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ڈاکٹر موصوف کے اپنے وطن مالوف کو واپس لوٹنے کے بعد فورٹ ولیم کالج کے اہل قلم منتشر ہو جانے ہیں۔ اس جماعت میں سوائے جان گلکرسٹ کے شاید ہی کوئی اہل قلم ہوگا جس کا مطلع نظر خالص اردو زبان کی اصلاح ہوگی۔ ورنہ عام طور سے وہاں ہر ایک شخص صرف ہدایت کے ماتحت عمل کر رہا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس جماعت کے منتشر ہو جانے کے بعد ان لوگوں نے انفرادی طور پر اردو زبان کی اصلاح کے متعلق بہت کم کوشش کی۔ اس کا نتیجہ اس طرح کی صورت میں ظاہر ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ فضا اس وقت آہستہ آہستہ تیار

(۶)

ڈاکٹر جان گلکرسٹ | جب انگریزوں کے قدم ہندوستان کی سرزمین میں جم گئے تو ان کے مدبرین کے دل میں یہاں کی دولت سے زیادہ سے زیادہ منفعت حاصل کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ یہاں کی زبان سیکھنے کی کوشش کرتے۔ لیکن چونکہ اس وقت اردو زبان میں کوئی ایسا سرمایہ موجود نہ تھا جس سے اجنبی لوگ اس پر قابو پائے میں کامیاب ہو سکتے۔ اس لئے بعض دوراندیش انگریزوں نے ہندوستان کی زبان (اردو) سے اپنے ہم قوموں کو مافوس بنانے کے لئے کلکتہ میں ایک ادارہ ”دی کالج آف فورٹ ولیم“ کے نام سے قائم کیا۔ ہندوستان کے تمام سربراہان اور وہ علماء یہاں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کے اطراف جمع ہو گئے۔ اس محسن اردو نے ایک پیغمبر کے طور پر اس زبان کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اور کوشش کی کہ اردو میں مقفیٰ اور مسجع عبارتوں کے بجائے سادہ سلیس اور بول چال کی اردو کا سرمایہ جمع ہو جائے جس سے اجنبیوں کو اس زبان کے سیکھنے میں مدد مل سکے۔ یہ کام خواہ کتنی ہی تنگ نظری سے کیوں نہ کیا گیا ہوتا ہم اردو زبان کے لئے اس کے نتائج نہایت مفید ثابت ہوئے کیونکہ اردو کو قہری را۔ سچے پرچلانے کی یہ پہلی کوشش تھی۔

انیسویں صدی کا آخری زمانہ اردو زبان کے لئے ایک نئے دور کے آغاز اور ایک نئی تحریک کی پیدائش کا زمانہ ہے۔ اور اس تحریک کے سیرا کرنے کا خزانہ گلکرسٹ کو حاصل ہوا۔ گو یہ تحریک محدود مدت اور وقت سے پہلے ہونے کے سبب تاثر کم کامیاب نہ ہو سکی تاہم یہ سبکا بھی نہیں ثابت ہوئی۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس کام کی تکمیل مشیت آرزویل سرسید احمد خاں اور ان کے ساتھیوں سے لکھنا چاہتی تھی۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ اردو زبان کے محسن ہونے کے اعتبار سے اس تمام وقت کے قابل ہیں جو کسی شخص کو مصلح زبان ہونے کی حیثیت سے ہندو دنیا عطا کر سکتی ہے۔ اردو زبان سے انہیں خاص افسوس تھا۔ انہوں نے اس کا بغور مطالعہ بھی کیا جس کے نتائج ان کے ادبی اور لسانی مصنفات کے تنوع سے بخوبی ظاہر ہیں۔ ان کی تصنیفات کی تعداد تقریباً (۱۰۰) ہے جن میں زیادہ تر اردو کتابوں کا ہے۔ ان تمام کارناموں کا مقصد صرف اردو زبان کو مروجہ مقفیٰ اور مسجع عبارتوں کی بندشوں سے آزاد کرنا تھا۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے انہوں نے تمام ہندوستان کے مشہور اہل قلم کو

اپنے اطراف جمع کیا۔ اس جماعت کے اراکین میں سے میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری، بہادر علی حسینی، حفیظ الدین احمد، منظر علی دلا، مرزا علی لطیف، اکرام علی جوان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہیں سے ہر ایک نے اپنے رہنما گلکرسٹ کی ہدایت کے ماتحت بہت سی اردو کتابیں سادہ سلیس اور روزمرہ کی اردو کتابیں، اکثر کتابیں فارسی، ہندی، سنسکرت اور عربی کے ترجمے تھے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ مصنفات نہایت محدود ہیں کیونکہ ان میں اکثر دہشتہ قصص اور حکایات کے ترجمے ہیں۔ کامیابی کے زاویہ نظر سے جان گلکرسٹ کی تحریک فورٹ ولیم کالج ہی تک محدود رہی۔ کیونکہ اس سے باہر بہت کم لوگ اس سے واقف تھے۔ اور جو جانتے بھی تھے، وہ اسکو پسند نہیں کرتے تھے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس کالج کی کوششوں کے ساتھ ساتھ، مرصع اویسج نثر کا رواج بھی دن بدن بڑھتا گیا۔ اور اس وقت تک قائم رہا جب تک کہ سر سید احمد خاں اور ان کے ساتھیوں نے گلکرسٹ کی تحریک کی تائید اپنے ذمہ نہ لی۔

(۷)

جان گلکرسٹ کی کوشش جس طرح یہ مسلم ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دھراتی ہے، اس طرح تاریخ نہیں محدود کیوں رہی۔ یکسانیت بھی قابل دید ہے۔ تقریباً تمام امور اپنی پیدائش اور نشوونما کے لئے خاص خاص ماحول اور مخصوص زمانوں کے طلبکار ہوتے ہیں۔ آج کا مورخ شہنشاہ محمد غفلت کی مذمت کرتا ہے کہ اس نے ”کرنسی نوٹ“ (پمڑے کے سکے) وقت سے پہلے جاری کئے تھے۔ اس قسم کے ”نوٹ“ صرف انہیں مقامات میں رائج ہو سکتے ہیں۔ جہاں کا نظام حکومت ایک غیر متزلزل بنیاد پر قائم ہو اور جس کا نظم و نسق بہترین۔ وہی چیز جس کو اس وقت ناکامی سے دوچار ہونا پڑا تھا، آج بے حد کامیاب ثابت ہو چکی ہے! ہم نے گلکرسٹ کی تحریک کے ناکام ہونے کا اور پوچھیں ذکر کیا ہے۔ اس کا سبب یہی تھا کہ فضا ابھی اس کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوئی تھی۔ تمام ادیب جن کے دماغ قدامت کی ہوا سے ابھی تک بھرے ہوئے تھے سادہ طرز ادا، اور سلیس اسلوب بیان کو اپنی توجہ سے بچنے کی خیر سمجھتے تھے۔ پھر کیونکہ ممکن تھا کہ وہ اس کی اتباع کرنے کے لئے تیار ہو جاتے رجب علی بیگ سرور نے اپنے فسادِ عجب کے دیباچہ میں، میرامن دہلی والے کے صاف نثر میں قصہ لکھتے پر تریض کی ہے۔ سرور کی تنقید سے اگر لکھنویت کے نقشب کے عنصر کو اگر دور بھی کر دیا جائے تو بھی یہ واقعہ ان لوگوں کی تہی کیفیت کو بے نقاب فرور کرتا ہے۔ ممکن نہیں تھا کہ ایسے قدامت پسند وینس اسفذر جلد تغیر

واقع ہو جاتا۔ ان کے خیال میں ایسی کتاب کا لکھنا کوئی کمال کی بات ہی نہ تھی، جو شاعرانہ طرز میں نہ لکھی جائے۔ اس قسم کی ذہنیت کی پامداری کا حال کچھ اس امر سے بھی واضح ہو سکتا ہے کہ اردو زبان کا آئندہ مصلح، آنرہیل سرسید احمد خاں، جیسا شخص بھی اپنی پہلی علمی کوشش کو عوام کے مذاق سے مخالف لباس میں پیش کرتے ہوئے پس و پیش کرتا ہے! ”آئنا العنادید“ کا مواد فراہم کر کے مولانا امام بخش مہبانی کو — جو مصحح سلیس عبارت میں لکھنے سے دید یا گیا تھا تا کہ اس کو وہ اپنے انداز خاص میں تحریر کریں سلیس عبارت میں لکھنے سے سرسید کو اپنی کتاب کے پایہ اعتبار سے گرجانے کا خدشہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ وہ زمانہ ہے کہ سرسید کے ولیم اصلاح کا خیال ابھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ تاہم اس سے دنیا کی ایک بڑی ہستی کے اپنے ماحول سے متاثر ہونے کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے۔ اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جان گلکرسٹ کی تحریک کو ابھی مقبولیت عام حاصل نہیں ہوئی تھی۔

(۸)

دور تحریک کے معادن اسباب۔ تیسرے دور میں جدید تحریکات کے پیدا کرنے والے اسباب کئی ہیں۔ ان میں سے بعض کا ذکر ضمیمہ گذشتہ صفحات میں کہیں کہیں آچکا ہے۔ یہاں ہم اجالی طور پر ان تمام موثر اسباب کو جمع کر کے پیش کرتے ہیں جو اردو ادب کے جسم نیم جاں میں جان ڈالنے کا باعث ہوئے۔

۱۔ دوسرے دور میں لکھنؤ تمام ہندوستان کے باکمال شاعروں اور ادیبوں کا ملجا و ماوا بنا ہوا تھا۔ نواب واجد علی شاہ اور ان کے پیشرو نوابوں کی داد و دہشت نے تمام باکمالان اردو کو دنیا و مافیہا سے غافل بنا کر اپنے مذاق کی چیزیں پیدا کرنے میں محو کر دیا تھا۔ لیکن جب واجد علی شاہ بساط سلطنت شاہ مہر کی طرح نکال کر موزوں کر دئے گئے تو ان کے ظل عاطفت کے پروردہ شاعروں اور انشا پر دازوں کا منتشر نہ ہونا تعجب تھا۔ لکھنؤ کے باکمالوں میں سے بعض راپور گئے، اور کچھ حیدر آباد چلے آئے لیکن زمانہ بدل رہا تھا۔ نہ وہ اگلی محبتیں قائم ہو سکیں اور نہ تمام صاحب ذوق بزرگ ایک جگہ مجتمع ہو سکے۔ داد و دہشت کے بھی وہ موقعے باقی نہیں رہے تھے کیونکہ انگریزوں کے تسلط نے تمام والیان ریاست کو اپنے زیر اثر رکھا تھا۔ ان کو اس قسم کا اسراف کیونکر گوارا ہو سکتا تھا! اس سے آئندہ کیلئے بھی یہ ہوا کہ ایسے شعرا اور انشا پرداز پھر نہ پیدا ہو سکے، جو قدیم دبستان شاعری ہی میں جیتے اور مرتے تھے۔

۲۔ انگریزوں کی تحریکات دوسرا عنوان ہے جس کے ماتحت کرنل مل رائیڈ Col. Hall Royd جو اس وقت پنجاب کے ناظم تعلیمات تھے، اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی تدابیر آجاتی ہیں اول الذکر کو ملکی زبانوں خصوصاً فارسی اور اردو کے ساتھ بڑی دلچسپی تھی۔ اور یقین ہے کہ اسی چیز نے ان کو اردو کی فرسودہ شاعری کا مخالف بنادیا تھا۔ ان کی تحریک پر محمد حسین آزاد نے ایک ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی جو انجمن پنجاب کی صورت میں ہر مہینے ایک مشاعرے کا انعقاد کرتی اس مشاعرے کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ اس مروجہ طریقہ کے خلاف طرح مصرعے کے بجائے موضوع ”نظم“ مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ سب سے پہلی کوشش آزاد نظم لکھنے کی تھی۔ اس کی ابتدا بھی آزاد ہی سے ہوئی۔ اس کے علاوہ اس انجمن میں علمی مضامین پر بھی مباحثے اور تقریریں ہوتی تھیں۔ ان تمام کوششوں کا مقصد اردو شاعری کی قدیم روش کو بدلنا اور اس کے اصلی مفہوم سے لوگوں کو مانوس بنانا تھا۔

دوسرے انگریز جن کی کوشش سے اردو نشر کی ترقی کا زینہ تیار ہوا، جان گلکرسٹ ہیں۔ ان کا ذکر اوپر آچکا ہے کہ۔ یہ اسکاٹ لینڈ کے باشندے تھے لیکن ایٹ انڈیا کمپنی میں طبیب کے عہدہ پر مامور ہو کر ہندوستان آئے۔ چھنی کی تجارت کو فروغ دینے کا طریقہ ان کے ذہن میں یہ آیا کہ کسی طرح ہندوستانیوں سے میل جول اچھی طرح بڑھایا جائے۔ اس ضمن میں انہوں نے ہندوستان کی مروجہ زبانوں کا مطالعہ کیا۔ اردو زبان کی دلچسپی اور دست پدیرتی نے انہیں اپنا گرویدہ بنالیا۔ ان پر یہ حقیقت آشکارا ہو گئی کہ نووارد انگریز عہدہ دار ہندوستان میں آسانی کے ساتھ کاروبار کرنے کے قابل اس وقت نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ ہندوستان کی زبان نہ سیکھ لیں۔ لیکن اس زبان (اردو) میں اس وقت ان کو کوئی مواد ایسا دستیاب نہیں ہوا جس سے ان کا مقصد خاطر خواہ برآتا۔ مجبوراً انہوں نے گلکرسٹ کے فورٹ ولیم میں ایک کالج کا افتتاح کیا۔ اور اطراف ہند کے سارے اہل قلم کو بلوا کر ان سے صاف اور سلیس زبان میں کتابیں لکھوائیں۔ اور آئندہ اردو شرکاءوں کی کوششوں کیلئے ایک نمونہ قائم کر دیا۔

۳۔ اردو زبان کو شاہ راہ ترقی پر لا ڈالنے والے اسباب کے مغلہ ایک زبردست سبب انگریزی ادبیات کا اردو پر اثر ہے۔ اس وقت تک بعض بعض بزرگوار انگریزی زبان سے واقف ہو چکے۔ خواہ براہ راست ہو یا ترجموں کے ذریعہ اس ادب کی خوبیاں دیکھ دیکھ کر خود

مجلہ کتبہ
ان کے دل میں بھی اپنی زبان میں انسی قسم کا لٹریچر پیدا کرنے کا شوق سما یا۔ چنانچہ نظم میں آزاد شاعری کی ابتدا ہوئی، اس کے موجد آزاد اور حالی تھے۔ نثری اصناف میں سوانح عمری، تنقید، مقالہ نگاری، افسانہ نگاری وغیرہ کی تدوین اور ترتیب اس طرز پر ہونے لگی جس سے آج ہم بخوبی مانوس ہو چکے ہیں۔

۴۔ مذہبی تحریکات سے بھی اسی دور میں اردو زبان نے بے حد استفادہ کیا۔ انگریز مشنری جو انگریزی قوم کا جزو لاینفک بن کر ہر جگہ گھس پڑتے ہیں، ہندوستان کی سرزمین پر بھی وارد ہوئے۔ ان کا صدر مقام تھراپور، علاقہ بنگال تھا، لیکن ان کی مقدس کتابوں کے سلیس اردو ترجمے اور اسی طرح ان کے مذہبی رسالے تمام ہند میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان کتابوں کو نفرت سے ہی لیکن لوگ پڑھتے ضرور تھے۔ اور بعض وقت مشنریوں کے ان کے مذہبی تعریض کرنے کی وجہ سے یہ بھی ”ترکی بہ ترکی جواب“ ادا کرنے تیار ہو جاتے تھے۔ یہ ساری جنگ روزمرہ کی زبان میں ہو ا کرتی۔

خود مسلمانوں کے درمیان بھی فرقہ واری مناقشات کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا۔ عقائد اور غیر عقیدین کا جھگڑا اسی زمانے میں برپا ہوا۔ مولوی سید محمد اس کے بانی تھے۔ ان کے عقائد کی اشاعت سے تمام مذہبی دنیا میں ایک ہڑ بونگ مچ گیا۔ ہر طرف سے جواب و پھسپہر جواب الجواب شائع ہونے لگے۔ مولوی سید احمد صاحب کے شاگرد سید عبداللہ نے ”نبیہ الغافلین“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ (۱۸۳۰ء)۔ حاجی اسماعیل شہید نے ”تقویت الایمان“ لکھی۔ اس کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا اور اس کی بدولت اردو میں خاصہ لٹریچر پیدا ہو گیا۔ جو پہلی قید و بند سے آزاد تھا۔

۵۔ اسی زمانے میں اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں مطبعوں کے قائم ہو جانے سے اردو زبان کے نصیب جاگ اٹھے۔ بے شمار کتابیں چھپنے لگیں جن کی وجہ سے علوم و فنون کی اشاعت نہایت آسان ہو گئی۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں فورٹ ولیم کالج میں اردو نعتیق ٹائپ کا مطبع قائم کیا گیا۔ تاہم اس کے اخراجات زیادہ تھے۔ سلسلہ میں دہلی کا پہلا لیتھو کا مطبع قائم ہوا جو بہ نسبت ٹائپ کے کم خرچ تھا۔ اس سہولت نے اردو کو جو فائدے پہنچائے ان کا حصر کرنا دشوار امر ہے۔

لیتھو کے مطبع کی کامیابی کے ساتھ ہی اردو اخبارات بھی جاری ہو گئے۔ جو کتابچہ بنیبت آسان اور سادہ خیالات پر مشتمل تھے۔ ان کی بدولت اردو دان صرف جدید خیالات اور علوم و فنون سے واقف ہو گئے۔

بلکہ خود اپنی زبان میں یورپی چیزوں پر یورپ ہی کی طرح بحث کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

۶۔ مذکورہ بالا محرکات نے بحیثیت مجموعی زبان اردو کو غیر معمولی فائدہ پہنچایا تھا ہی لیکن اس کی موجودہ ترقیوں نے اس کی رسائی حکومت کے درباروں اور دفاتروں تک بھی کر دی۔ ۱۸۳۲ء میں اردو زبان سرکاری دفاتروں کی زبان قرار پاتی ہے۔ اس سے نہ صرف، اردو زبان رتبہ بلند ہو گیا بلکہ بہت سی دفتری اصطلاحوں کا اضافہ اس میں ہونے لگا۔

۷۔ اردو میں سادہ خط لکھنے کا طریقہ انگریزی زبان سے منتقل نہیں ہوا۔ بلکہ اس کی اصلاح فخر دہلی کے شہرہ آفاق شاعر اور ادیب مرزا اسد اللہ خاں غالب کو حاصل ہوا۔ اس بزرگ زیدہستی کی جدت طراز طبیعت نے خطوط نویسی کے فوسودہ قاعدوں، القاب کی بندشوں سے انحراف کر کے ایک نہایت دلچسپ اور لطیف طرز اردو خطوط نویسی کی ایجاد کی۔ غالب کی زندگی ہی میں لوگ ان کے خطوط کی نقل کرنے لگے تھے۔ لیکن ان کی محاذی تقلید کسی سے نہ ہو سکی۔ یہ خطوط نصف صدی سے اردو خطوط نویسی کا سرشت بنے ہوئے ہیں۔

۸۔ یہ اسباب بھی اردو کا مستقبل اس قدر شاندار تیار نہیں کر سکتے تھے اگر ان کی طبیعتیں ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ نظر آتیں۔ لیکن معاملہ یہاں ایسا نہیں تھا۔ لوگ اس وقت تک ایک ہی قسم کی گھنگو سننے سنتے اور ایک ہی لکیر کو پیٹتے پیٹتے اکتا چکے تھے۔ انہی طبیعتیں تازہ چیزوں کی تلاشی بن رہی تھیں۔ اس کا ثبوت تیسرے دور کی ابتداء سے پہلے ہی ملنے لگا تھا۔ میر انیس اور مرزا دبیر نے، روندے ہوئے مضامین میں طبع آزمائی کرنا پسند نہ کر کے اپنا ایک نیا راستہ تیار کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی شاعری کا مطالعہ بھی مروجہ شعری تخلیق سے انحراف کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ ان شاعروں کی یہ جدت خرابی درحقیقت فطرت کے تقاضے کا نتیجہ بھی کسی شے کے بدلنے سے پہلے عموماً اس کا ماحول بدل جاتا ہے۔ موسم باران کے شروع ہونے سے پہلے سرد ہوائیں چلنے لگتی ہیں۔ عرب میں شرک اور بت پرستی کے آخری زمانے میں چند لوگ ایسے پیدا ہو گئے تھے جن کے دل بت پرستی سے بیزار اور جن کی عقل کسی تسلی بخش نظام مذہب کی تلاشی تھی۔ اور ایسے ہی وقت حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی۔

۹۔ آخری مگر سب سے زیادہ عہد آفریں اثر، سر سید احمد خاں واران کے ہم خیالوں کی مساعی کا تھا۔ موجودہ اردو زبان اور ادب کے پیدا کرنے کا سہرا انہیں کے سر ہے۔ گذشتہ تمام اسباب اردو زبان کی ترقی میں اس قدر سرعت کے ساتھ معاون جمہوتے، اگر سر سید احمد خاں کی

کوششیں درمیان نہوئیں۔ خود انگریزی زبان کے اثرات بھی سرسید احمد خاں ہی کے ذریعہ ہماری زبان پر براہ راست عمل کرنے لگتے ہیں۔

(۹)

آنریبل سرسید احمد خاں اور ان کے
شہر کا
سرسید احمد خاں کا شمار ان لوگوں میں ہے جن کی طبیعتیں بڑی عریض
مترلانے لگتی ہیں۔ جس طرح دیرس میوے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں،
اسی طرح سرسید احمد خاں کی پختہ کاری کے نتائج دیر پا اور مفید ثابت ہوئے۔ انکی ابتدائی
زندگی تو لہو و لعب میں گذر گئی لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی نے ان کی فطرت کے پوشیدہ
جوہر کو اجاگر کر دیا۔

سرسید احمد خاں نے پہلے پہل سیاست میں حصہ لیا۔ تاہم اس سے پہلے ہی ”آثار الصنادید“
کی پیش کشی ان کی علمی اور ادبی افتاد طبیعت کو ظاہر کرتی ہے۔ علاوہ ازیں، اس کتاب کے مولانا
امام بخش صہبائی سے اردو کے مرد و جہ اسلوب میں لکھوانے کا واقعہ ایک ایسا راز ہے جو ان کے
اصلاحی احساس کی چغلی کھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ اپنے آپ کو مرد و جہ اسالیب سے ماؤس
نہیں بنا سکتے تھے!

سرسید جب ایک دفعہ سیاسیات کے میدان میں تر گئے تو پھر انکی دچسپی ان کو متعلق اور
غیر متعلق غرض زندگی کے تمام شعبوں کی طرف مصلحانہ قدم بڑھانے پر ابھارتی جاتی ہے۔
سیاسیات سے وہ اصلاح مذہب، اصلاح معاشرہ، اصلاح زبان و فن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں
اور آخر کار اصلاح نظام تعلیم پر آکر یہ ٹھہر جاتے ہیں۔ کیونکہ اب قوم کی حیات کو گھمانے کی
کل ان کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ ہندوستان کی بدقسمتی ہوتی اگر سرسید احمد خاں سیاست ہی
میں محو ہو جاتے۔ کیونکہ اس وقت زندگی کے دوسرے تمام شعبے، خصوصاً زبان اردو
ان کی نظر سے اوجھل ہو جاتی۔ تعلیم ہی وہ مدار ہے جس پر اقوام کی تمام مشنری گھومتی
ہے۔ اس کے علاوہ جس قدر بھی اصلاحی تدبیریں سرسید احمد خاں کے مد نظر ہوتیں وہ
یقیناً فروغی ہوتیں۔

ہم نے اوپر بیان کیا ہے سرسید نے اپنی پبلک زندگی سیاسیات سے شروع کی۔
پہلی جنگ آزادی کی رستہ کے ختم ہونے پر انگریز ہندوستان میں خصوصاً مسلمانوں سے برا فتنہ
ہو رہے تھے۔ اور حاکم و محکوم درمیان بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو چکی تھیں۔ انہیں کے

انزلے کیلئے سرسید نے اپنی تقریروں اور تحریروں کے ذریعہ سنی تبلیغ کی۔ رسالہ ”اسباب بغاوت“ (۱۸۵۸ء) اور کئی ایک مقالے اس کی یادگار ہیں۔

انگریز و عظیمین کی کوششوں سے جو پچھل اسلامی دنیا میں پیدا ہو رہی تھی اس کا دور کرنا بھی سرسید کی کوششوں کا ایک دوسرا رخ تھا۔ اس خاص میدان میں مولوی چراغ علی، نواب محسن الملک مولوی ہمدی علیخان نے انکا پورا پورا ساتھ دیا۔ اسلام کے متعلق جو غلط فہمیاں اقوام عالم خصوصاً یورپ میں پھیل چکی تھیں اس کو روکنے کی جان توڑ کوشش کا آغاز سب سے پہلے خود سرسید احمد خاں سے ہوا۔ انہوں نے سروہیم میمور کی کتاب ”لائف آف محمد“ کا نہایت پر جوش جواب لکھا۔ وہ اس سے تو واقف تھے کہ اس وقت مسلمانوں کے عقائد میں بہت سی ایسی باتیں داخل ہو گئیں ہیں جن کا اصلی احکام اسلامی میں کہیں پتہ نہیں ہے لیکن علوم اسلامیہ میں تبخّر کامل کے ہونے کی وجہ سے وہ بذات خود صحیح راستہ تک نہ پہنچ سکے۔ تاہم انہوں نے مسلمانوں کو جمود سے نکال دیا۔ اور ان میں جستجو، تلاش اور صحت کی تحقیق کا احساس پیدا کر دیا۔ ان کی اسلام سے متعلق کتابیں ممکن ہے کہ صحت کلی پر مبنی ہوں لیکن اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ وہ صحیح راستہ کی طرف راہبری کرنے والی ہیں۔ اردو زبان کی حد تک سرسید احمد خاں و ان کے شرکاء کار کی مذہبی تخریریں بڑی مفید ثابت ہوئیں۔ قدامت پرست مسلمان پہلے پہل تو ان کے راستہ میں رکاوٹیں پیدا کرتے رہے۔ لیکن آخر کار ایک غیر معمولی طریقہ پر رفتہ رفتہ خود بھی اسی راستہ پر چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ یہ تبدیلی اردو زبان میں بہت سا مواد فلسفیانہ اسلامی تحریروں کے ذریعہ وجود میں لانے کا باعث ہوئی۔ مذہب اور معاشرے میں جو قریبی تعلق ہے وہ ظاہر ہے۔ یہ ناممکن تھا کہ سرسید جیسا شخص مذہب اسلام کی طرف متوجہ ہوتا لیکن مسلمانوں کی معاشرتی کمزوریوں کو نظر انداز کر دیتا سرسید نے مسلمانوں کے دماغوں کو قدیم رسوم و رواجات اور فضول ظاہر پرستانہ مشاغل کے قیود سے آزاد کرنے میں اپنی عمر صرف کر دی۔

مغربی اقوام کے اصول زندگی کو کچھ تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ وہ تمام مسلمانوں میں رائج کرنا چاہتے تھے۔ سفر انگلستان کے منجملہ محرکات کے ایک محرک یہ بھی تھا کہ وہ وہاں کی ترقی یافتہ اقوام کے تمام اجتماعی اداروں کا بنیادی مطالعہ کریں تاکہ یہی چیزیں خود اپنے ملک میں بھی کامیابی کے ساتھ اختیار کی جاسکیں۔

غالباً سرسید کو انگلستان جانے کے بعد معلوم ہوا ہو گا کہ کسی قوم کی آئندہ ترقی اصلاح اور بہبودی کا دار و مدار کس حد تک تعلیم پر ہے سرسید احمد خاں نے انگلستان کی قدیم ترین باوقافت جامعات آکسفورڈ اور کیمبرج کا بغور مطالعہ کیا۔ اور آخر وہ اصول اپنے ذہن میں محفوظ کر لے جس پر یہ ادارے کام کر رہے تھے۔ اپنی معلومات کا نہایت سلیقہ شارانہ ثبوت سرسید علی گڑھ میں محمدن ایٹکلاؤنٹیل کالج قائم کر کے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اردو زبان کی زندگی میں یہ بے حد اہم موقع ہے۔ کیونکہ ہمیں اس کے آئندہ ترقی دینے والوں کی دہشتیں مشکل ہوتی ہیں۔ اور گویا علی گڑھ کالج آئندہ جامعہ عثمانیہ کی شاندار عمارتوں کی تیاری کے لئے بنیادیں تیار کرتا ہے۔

علی گڑھ کی بالواسطہ کوشش کے علاوہ قیام سائنٹفک سوسائٹی اور اجرائے ہندوستان کے ایسے واقعات ہیں جو اردو زبان کی ترقی پر براہ راست موثر اور اس کے بہت بڑے معاون ثابت ہوئے۔ ان کے ذریعہ اردو زبان میں بہت سی سائنٹفک کتابوں کا اضافہ ہوا بلکہ ایک سیدھا راستہ تمام کارکنان اردو کیلئے میسر آ گیا۔

۱۰

دور تحریک کی پسہ اور پر | اس دور کی حقیقی عظمت کو بے نقاب کرنے کے لئے اس فصل میں
شرعی نظریہ | قائم کردہ دور تحریک یا تاریخ ادبیات اردو کے چوتھے دور کے قریبی
زمانے میں جو جو علمی کارنامے پیش کئے گئے ان پر ایک شبہ داری نظر اس طرح ڈالنا چاہتے ہیں
کہ جدید اور قدیم نمونوں کا ایک بالمقابل مطالعہ ہو جائے۔

اس وقت اردو زبان کے تمام شعبوں میں، تخریب، تعمیر، اصلاح، تجدید اور ترقی کا ایک عجیب سلسلہ بندھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اردو زبان کا سب سے پہلا تغیر جو ہماری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مذہبی تحریروں پر فلسفیانہ رنگ کا غلبہ پانا ہے۔ اب تک صرف الزامی مناظرے اور خیال پرستانہ عقائد کی تحریروں عام طور سے اردو میں مروج تھیں۔ یہ تحریروں ایسی تھیں کہ ان کو کسی عقل و شعور رکھنے والے شخص کے سامنے پیش کر کے، اس کو انکا مستفاد بنانا بلکہ بسا اوقات ان کا سمجھنا نا بھی مشکل کام تھا، عیسائی مشنریوں کے رسالے تو فہم عامیہ ضرور موثر ہوتے تھے لیکن مسلمانوں کی طرف سے ان کے جو جوابات ادا کئے جاتے وہ یا تو جھگڑے فساد کی صورت اختیار کرتے یا الزامی تھیں ہوتیں۔ اکثر اوقات منغلات کی بھی

بھرارہتی۔ سرسید احمد خاں کے معاصرین نے عیسائی پادریوں کی کتابوں کے جو جوابات لکھے یا خود آپس میں کسی معاشرتی یا مذہبی مسئلہ پر خامہ فرسائی کی، ان کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ مذہب کے وکیلوں کا جوش کیسے شرمناک طریقے اختیار کرتا تھا۔ ”ذبح النقاب“ ”تبئہ الجہال“ وغیرہ اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے۔ جب سرسید اور پھر ان کے ساتھیوں میں سے مولوی چراغ علی نواب محسن الملک مولوی جہدی علی نے اس شرمناک طریقہ کی اصلاح کرنی چاہی تو پہلے پہل ان کی بھی بڑی طرح آؤ بھگت لگئی۔ لیکن رفتہ رفتہ ذہینوں میں ارتقا ہوا۔ اور لوگ انہیں زیرگوں کے نقش قدم پر چلنے لگے۔

۲۔ دور تحریک کا ایک عظیم الشان کارنامہ اردو شاعری کی اصلاح ہے۔ شوگرانی اس نے کاہرہ لغزیز اور وسیع ترین فن بنا ہوا تھا۔ لوگ ابھی ابھی لکھنو، رامپور، اور حیدر آباد کے مشاعروں سے متاثر ہو کر باہر نکلے تھے۔ میر، سودا، جرات، مصحفی، انشا، اور پھر امیر اور داغ، اور ذوق۔ مومن اور غالب کی شیریں بیابانوں کا نوں میں گونج رہی تھیں۔ بچہ بچہ شعر کہنے پر تلا ہوا تھا۔ باس ہبہ جو حالت اردو شاعری کی ہو رہی تھی۔ وہ فنی نقطہ نظر سے کتنی ہی ذلیل کیوں نہ ہو، لیکن سوسائٹی کے لئے بھی اس کے اثرات زہریلے ثابت ہونے لگے تھے۔ اور سب پر طرہ یہ کہ اردو شاعری حیات انسانی سے اس قدر بعد اختیار کر چکی تھی کہ یہ ایک بے سود اور فضول چیز بن گئی۔

اتفاق سے ایک انگریز عہدہ دار کرنل ہالرائڈ، وزیر تعلیمات پنجاب کو اس کا حس ہوتا ہے اور وہ محمد حسین آزاد کو لاہور میں ایک جدید طرز کے مشاعرے کی بنیاد ڈالنے پر ابھارتا ہے (۱۸۷۴ء) کے مشاعرہ میں طرح مصع کی جگہ موضوع نظم، طبع آزمائی کے لئے مقرر کیا جاتا ہے آزاد ہی نے اس قسم کی نظموں کی ابتدا کی۔ اور حالی نے ان کی کوششوں کو بار آور کیا آزاد کی نظمیں چھوٹی چھوٹی مثنویوں پر مشتمل ہیں جن میں ”مثنوی خواب امن“ ”مبارکباد جتن جوئی“ ”مثنوی زمستان“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ حالی کی بہت سی نظمیں جن میں ”برکھات“ ”نشالہ امید“ ”حب وطن“ شامل ہیں۔ اسی مشاعرے کی پیداوار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ جدید نظمیں اپنی جدت اور خوبیوں کے سبب لوگوں میں ہر دو لغزیز بننے لگیں تھیں۔ لیکن انکی کامیابی کا سہرا حالی کے مسدس مدو جز پر ہے۔ جو حالی کے سرسید سے ملنے کے بعد، اور خود انہیں کی تحریک پر لکھا گیا۔ مسدس کی کامیابی نے حالی کا پایہ اردو شاعری میں بلند کر دیا۔

اور یہ چسپہ اصلاح شاعری میں اپنی بڑی معاون ثابت ہوئی۔ یہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے، لوگ اس کو شوق سے سنتے اور اس پر عمل کرنے کی بھی کوشش کرتے۔ غرض جس تحریک کی طرف اشارہ کرل ہا رائیڈ نے کیا، اس کی ابتدا آزاد نے کی، اور حالی نے اس کو وسعت دیکر آئندہ نثر گفتار شعرا، اکبر، اقبال کے لئے راستہ تیار کر دیا۔

نظم کی اصلاحی تحریک کا ممتاز نشان غزلگوئی کی طرف سے رجحان کا ہونا اور موضوعی نظموں پر نظر کا جتنا ہے۔ فطری شاعری، اور قومی شاعری کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے نظم مرزا (بلینک درس) کی ابتدا بھی اسی وقت سے شمار کیجا سکتی ہے۔

۳۔ حالی ہی کی کوششوں نے جدید شاعری کے ساتھ، مغربی طرز کی تنقیدوں کو اردو میں مروج کیا۔ اس سے پہلے تنقید کا صحیح مفہوم اردو زبان میں تو مفقود تھا ہی۔ لیکن تنقید کے اچھے نمونے بھی دستیاب نہیں ہو سکے اور تنقید کے معنی تریض یا توصیف کے ہوتے تھے۔ موزن الذکر کا نام ”تقریط“ رکھا گیا تھا۔ جو دوستوں کے کارناموں کے ساتھ مخصوص چیز تھی۔ اسی طرح مخالفین کے لئے تریض متعین تھی۔ اس میدان میں حالی کے ساتھ ساتھ شبلی نے بھی قدم رکھا۔ چنانچہ ذہنیت کی تبدیلی کی وجہ سے اردو زبان میں ”یا دگار غالب“ ”مقدمہ شعر و شاعری“ ”شعر العجم“ اور ”موازنہ انیس و دبیر“ جیسی تھیں بہتر تنقیدیں پیدا ہو سکیں۔ لیکن حالی معقولیت کے حدود کے اندر ہی رہ کر بھی کبھی جانبِ افراط تنقیدیں لکھ جاتے ہیں اور شبلی عموماً خیال پرستی (Sentimentalism) کے دائرہ میں محصور ہو کر، رجال پرستی شروع کر دیتے ہیں ”موازنہ“ اسکا اچھا ثبوت فراہم کر سکتا ہے۔

۴۔ حالی اور شبلی ہی کی مساعی کا ایک دوسرا رخ سوانح نگاری بھی ہے۔ اردو میں مغربی طرز کی حاوی اور تنقیدی سوانح عمری کے آغاز کا سہرا حالی کے سر ہے۔ ”حیات سعدی“ ”یا دگار غالب“ ”المامون“ ”الفاروق“ وغیرہ اردو زبان کی عمدہ سوانح عمریاں ہیں۔ ”حیات جاوید“ اس صنف ادب کی ایک مکمل پیداوار ہے۔ جو انگریزی کی بہترین ”بیوگرافی“ کی مد مقابل ہو سکتی ہے۔

۵۔ اسی زمانے میں ذکا و اللہ دہلوی مقالہ نگاری میں مصروف ہوئے۔ مقالہ نگاری کی ابتدا تو سر سید احمد خاں اور ان کے ہمواؤں سے ہو چکی تھی۔ لیکن ذکا و اللہ کے انگریزی مقالوں کے ترجمے، اور اپنی اتباع میں خود دوسرے طبعزاد مقالے، اردو دان پبلک میں

مقالہ کو ہر دو عزیز بنانے میں بے حد کامیاب ثابت ہوئے۔

۶۔ ذکاء اللہ دہلوی اور شبلی اردو زبان کے اولین مورخ ہیں، جنہوں نے تاریخ کا مواد نہایت مستند ذریعوں سے اخذ کر کے، اہم تاریخین پیش کیے۔ انکے سامنے انگریزی تاریخوں کے مکمل نمونے موجود تھے۔ جن سے انہوں نے مواد کو فراہم کر کے اس کی چھان بین اور کانٹ چھانٹ کا صحیح طریقہ سیکھا۔

۷۔ اردو لسانیات اور تذکرہ نگاری پر آزاد نے قلم اٹھایا۔ فارسی، عربی ہندی اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے واقفیت نے ان کو اس کام کا بے حد اہل بھی ثابت کیا۔ لسانیات میں جتنی معلومات پر دسترس حاصل ہو سکتی تھی، ان کو آزاد نے نہایت سلیقہ کے ساتھ پیش کیا۔ ”پہچان“ کا ابتدائی حصہ جس میں آزاد نے اردو زبان کی پیدائش اور اس کے ترکیبی عناصر پر تفصیل اور صحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے وہ درحقیقت لسانی نقطہ نظر سے آزاد کی نہایت قابل قدر کوشش ہے۔ آزاد سے پہلے تو خیر شاید ان کے بعد بھی کسی اردو مصنف نے اس مسئلہ پر اس اہمیت کے ساتھ نظر ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔

تذکرہ نویس کی حیثیت سے آزاد کا درجہ کچھ ایسا بلند نہیں۔ کیونکہ قدیم اردو اور فارسی تذکروں کے مقابلہ میں اس میں شاید ہی کچھ اضافہ ہو۔ تاہم آزاد کے تقصص نے کاوش کر کے قدیم شعرائے اردو کے متعلق بعض ایسی معلومات بھی ہم پہنچائی ہیں جن سے ان شعرا کے کردار اور انکے ماحول پر مفید روشنی پڑتی ہے۔ اس کے سوائے ان کے مشہور تذکرہ میں بہت کم امور قابل ذکر ہیں۔ تذکرہ نویسی کا طریقہ اردو اور فارسی میں تاریخ ادبیات کی جگہ رائج اور اس کی کمی کو پورا کرنے کے لئے مروج ہوا اس اعتبار سے دیکھا جائے تو جو خامیاں قدیم تذکروں میں نظر آتی ہیں آزاد کے پاس بھی کم و بیش موجود ہیں۔ شاعروں کے کلام پر جو ریویو کیا گیا وہ ایک دوسرے سے اس قدر ملتا جلتا نظر آتا ہے کہ کسی میں کوئی انفرادیت پیدا نہیں ہو سکتی۔

۸۔ اردو افسانہ نگاری کے لئے بھی یہ دور بے حد مسعود ثابت ہوا۔ اس میں خیالی افسانوں سے فطری افسانوں پر عبور حاصل ہوا۔ پندت رتن ناتھ سرشار اور حافظ ندیم احمد کی کوششوں سے افسانہ نگاری ایک مفید اور دلچسپ فن کا درجہ حاصل کرنے لگی۔ لیکن عبدالحکیم شرر پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو افسانہ نگاری کے معیار کو معتد بہ بلندی تک

پہنچایا۔ اور اردو دانوں میں خیالی افسانوں کے بجائے انگریزی طرز کی فنی اور تاریخی ناولوں کے پڑھنے کا ذوق پیدا کیا۔ شہرہ ہی سب سے پہلے اہل قلم ہیں جن کے افسانے انگریزی ناول کے اصول پر لکھے گئے۔ ظاہری شکل اور اکثر معنوی خوبیوں کے اعتبار سے شہرہ کے ناول بالکل انگریزی ناول کا چربہ ہیں۔ شہرہ کی غیر مسمولی کامیابی نے تمام اردو فنانہ نگاروں کو انہیں کے نقش قدم پر چلنا سکھایا۔ جدید طرز کی ناولوں نے قدم خیالی اور فوق الفطرت افسانوں کو بیاہ اعتبار سے گرا دیا۔ فطرت نگاری اب اردو ناول کا اصل اصول بن گئی ہے۔

اس زمانے میں ادبی اور علمی میعادیں سالوں کو آزادی نصیب ہوئی۔ ان اخباروں اور سالوں کو زیادہ دلچسپ بنانے کے لئے اردو مدیران صحافت نے وہی اصول اختیار کیا جس پر مغرب کے خداوندان صحافت کار بند تھے۔ یہ مختصر قصوں کو رسالوں اور اخباروں میں جگہ دینا تھا۔ اس وقت سے آج تک مختصر قصہ نویسی کو عروج اور سمت ہی نصیب ہوتی رہی اب قصے کے بغیر کسی رسالے یا میعادیں اخبار کے پڑھنے میں عوام کو لطف ہی نہیں مل سکتا۔ غرض یہی احساس تھا جو اردو میں بھی انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے مختصر قصوں کے رواج پانے کا باعث بنا۔

سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اس سوسائٹی نے بعض نہایت ضروری اور مفید علوم و فنون کو اردو زبان سے روشناس کیا۔ سائنٹفک سوسائٹی کی تحریروں موضوع میں سائنس، معاشیات، معاشرت، سیاسیات وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام براہ راست انگریزی زبان سے اردو میں منتقل کئے گئے یا انہیں کو سامنے رکھ کر ان کی اتباع میں ان موضوعات پر طبعاً مصنفات پیش کئے گئے۔ اور حقیقت میں یہی وہ مقام ہے جہاں جدید علوم و فنون کا دریا جنم لیتا ہے۔ اور سرسید احمد خاں کے معاصرین اور علی گڑھ کے متعلمین کی کوششوں سے راستے پا کر تمام دنیا نے اردو کو سیراب کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔

اردو اخبارات اور رسائل کے جاری ہونے سے بھی اردو زبان کو معتد بہ فائدہ پہنچا ان کے ذریعہ اس دور کی تحریکات کو وسعت اور عالمگیری نصیب ہوئی۔ بلکہ زیادہ موزوں ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ انکی کامیابی کا دار و مدار بڑی حد تک انہیں اخبارات اور رسائل پر تھا۔ رسائل اور اخبارات سے اردو زبان نے کس کس طرح استفادہ کیا، اس کا ذکر تفصیل چاہتا ہے۔

سہاگن کا راکٹ

(از جناب سید محمد اکبر دفاقانی صاحب بی اے (عثمانیہ))

A WOMAN'S

ذیل کی نظم انگلستان کے شہرہ آفاق شاعر براؤننگ کی نظم
(LAST WORDS) کو دیکھ کر لکھی گئی ہے۔ براؤننگ کی نظم انگریزی معاشرت کے

عادات کی نمائندگی کرتی ہے! انہیں حالات میں ہندوستان کی صنف لطیف کے جو عادات
ہو سکتے ہیں، ان کا اس میں اظہار کیا گیا ہے۔

”مکتبہ“

مجھ سے جھگڑنے والے کینا!
بے دل کا انسان نہ ہو جا
تیرے گھس میں نئی نویلی
بے ہمتی سے لڑنا کیسا
اپنوں میں شکوہ و گلا کیوں
جو گن ہوں میں من موہن کی
بے پر کی پر واز یہی ہے
میں ہوں تیرے عشق کی پیاسی
وہ افسوں گر افسوں پڑے
بن کے محبت دے ہماری
بن کے مسیحا زندہ کرے
دکھ مشکل میں ساتھ تو ہی ہے
میں ہی روح کو داسی کرے
خوش ہوتی ہوں تیرے سکھ پر
مفت کے غم میں جان کو کھوئی
میں نے تیری قدر نہ جانی
الفت تیری شمت میری

او میرے لڑنے والے کینا!
یوں مجھ سے انجان نہ ہو جا
مجھ سے نہ لڑیں ہوں البیلی
مجھ لاچار سے لڑنا کیسا
جس کی ہوں وہ مجھ سے خفا کیوں
کوئل ہوں میں تیرے بن کی
بے کس کی آواز یہی ہے
تو ہے راجہ میں ہوں داسی
وہ جا دو گر جادو کرے
بن کے الفت دے دل داری
بن کے خدا اب بندہ کرے
مالک میرا ناتھ تو ہی ہے
مجھ کو تو من باسی کرے
روتی ہوں میں تیرے دکھ پر
یہ جو کبھی ہوں روٹھ کے روتی
ہے یہ فقط میری نادانی
میں جو کچھ ہوں سو ہوں تیری

جدید مطبوعات

خاص سال

اس سال اردو میعاد رسالوں کی جدت طرازیوں میں ایک قابل ذکر چیز خاص نمبروں کی اشاعت ہے۔ اردو صحافت میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس جدت کی وجہ سے بعض اہم موضوعات مثلاً اردو اور دکن پنجابی لٹریچر، مولانا شبلی کی فارسی شاعری، تیاج، اسجد، ترکی، مشرقی ادب پر واقعہ کر بلا کا اثر، افغان ننگاری اور اردو زبان وغیرہ روشنی میں آسکے۔ اسی طرح بعض قابل قدر مقالات بھی اس تحریک کی پیداوار ہیں خاص نمبروں کو زیادہ دلچسپ بنانے کے لئے ان میں ذوق نظر کا بھی سامان داخل موجود کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اردو کی رفتار ترقی میں خاص نمبروں کی اشاعت نے تیز گامی پیدا کر دی ہے ان کی ہر دل غزیری کا یہ عالم کہ علماء سے زیادہ ایسے لوگ ان کے گرد ویدہ بن رہے ہیں جن کو علمی معاملات سے شاید کبھی دلچسپی نہیں تھی کم سے کم تفریح ہی کی خاطر ہی لیکن ایسے حضرات کو اپنے طرف متوجہ کر لینا خاص اشاعتوں کی بہت بڑی کامیابی جو عام طور سے مغرب کے اکثر اخبار اور کچھ رسائل اس طرز روش پر گامزن ہیں اس سے ان کا مقصد اپنی اشاعت کی توسیع اور دلچسپیوں میں اضافہ کرنا تو ہوتا ہے لیکن ذرا توجہ سے کام لینے پر زبان اور ادب کے لئے ان کو بے حد مفید بنایا جاسکتا ہے۔ شاید مصر کے مشہور سامی صحیفہ نگار علامہ جرجی زیدان کا طریقہ اس خصوص میں بہترین قابل تقلید نمونہ ہے اس کا طریقہ یہ تھا کہ اپنے وقیع اخبار الہلال کے کسی خاص موضوع سے متعلق شائع شدہ مضامین کو ایک جگہ جمع کر کے ان کو کتاب کی شکل میں پیش کر دیتا تھا ”تاریخ تمدن اسلام“ وغیرہ اسی طریقہ کی غیر فانی یادگاریں ہیں۔

بہر حال ہم بلا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ رسائل اور اخبارات کی خاص اشاعتیں اردو زبان کی بڑی خدمت انجام دے رہی ہیں تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو رسائل اور اخبارات کے خاص نمبر اپنی خوبیوں کے ساتھ ان کی فطری برائیوں سے بچنے کے ابھی قابل نہیں ہوئے ہیں ان کی کثرت اور ان کے ساتھ حسن عریاں کی اشاعت سے خوف ہوتا ہے کہ کہیں یہ مذاق عالمگیر استقلال حاصل نہ کر لے اور صحیفوں کے جاری کرنے کا اصلی مقصد خاص نمبروں کا اجراء قرار پائے۔

مجموعی حیثیت سے تمام رسالوں اور اخباروں کی خدمات مع خاص نمبروں کی خدمات کے ہماری زبان کے لئے مفید ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ اس وقت ہماری نظر کے سامنے اکثر خاص نمبر

موجود ہیں ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی باط سے زیادہ ہمیں متاثر کر رہا ہے لیکن فی الحال ہم انہیں جلد اشارہ
کے چند نمونوں پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور اس لئے ٹھکانا کے مومن نمبر ”مخزن“ کا لکھنا نمبر اور زمانہ
جوبلی نمبر تک ہم محدود ہو جاتے ہیں۔

ٹھکانا نے اردو ادبیات عالیہ کے ایک نغمہ گفہار مگر بھولے ہوئے شاعر کی زندگی اور کلام پر مستقل اور
مبسوط مضامین شائع کر کے ایک جدت طراز طریقہ سے اپنے روایتی وقار کو قائم رکھا اسکو ہماری زبان کی خوش نصیبی
سمجھنا چاہئے کہ ہم اپنے شاہری غفلت کی طرف منظر کے ساتھ رجوع ہے ہیں یہ ہمارے قومی احساس کی مٹی لیل ہو
مومن اپنی تمام قابلیتوں کے باوجود گوشہ گنہامی میں پڑا ہوا تھا امید ہے کہ اردو اور پھر ٹھکانا کی یہ کج کاوی
ہم کو حکیم مومن خاں کے پوری طور پر سمجھنے کے قابل بنا دیگی۔ مومن لمبر کل بائچ مقالات پر مشتمل ہے جن میں سے
ہر ایک شاعر کی زندگی یا کلام پر کسی نہ کسی طرح روشنی ڈال رہا ہے۔ مومن کی شاعری سے زیادہ خود مومن کو سمجھنے
میں طائرانہ نگاہ سے بڑی مدد ملتی ہے۔ کلام کو سمجھانے کے لئے تقابلی مطالعہ کا طریقہ بھی نہایت متحسن ثابت
ہوا ہے ان تنقیدی مضامین کے لکھنے کے دوران میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ شاعری اور چیز ہے اور
شاعر کے متعلق لکھنا اور چیز۔ کلام مومن کا انتخاب گویا سارے کو مکمل بنارہا ہے۔

مخزن کے سالگرہ نمبر سے اسکی جدت افروز خیمہ خرامی جھلک رہی ہے تصاویر کم گر خوب ہیں مضامین میں
کثرت اور تنوع دونوں کا محاورہ لکھا گیا ”دکن میں“ اور پنجابی لٹریچر، نوعیت کے لحاظ سے ایک مگر نتیجے کے اعتبار سے دو
مختلف مضامین ہیں اور خیال آرائی کیلئے دو بیس میدان۔ علمی مضامین میں جدید سائنس کا ایک ورق پوسپی آئی یورپ میں
اسلام مختصرتے نتیجے ہیں علمی پایہ کی نسبت ادبی اور ادب لطیف کا پایہ بھاری معلوم ہوتا ہے۔ کئی افسانے اور کئی ایک چھوٹی چھوٹی
نظیں ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں اگر کسی سال کی موجودہ حالت آئندہ کا پتہ چلایا جاسکتا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”مخزن“
دور ثانی میں بھی اپنے خیال کے مطابق عام اردو ریاضی سے اپنا مذاق بلند رکھے گا۔

زمانہ کے اہتمام محمود زمانہ بن رہا ہو، اسکی غیر معمولی اہمیت کا انحصار زیادہ تر اسکی تصویروں پر ہے جن میں سے ہر ایک عینہ اور دلدادہ
اکثر جدید و قدیم اس قلم کی کیا تصویریں ہیں ہر مضمون کو مصویر کیلئے کی کوشش کی گئی ہو اور اسکو اتفاق سمجھنے یا رسالہ کی قیمت یا
مدیر کی مقررہ قیمت پر جویر کہ اکثر مضامین کسی نہ کسی مصنف اردو سے متعلق ہو گئے ہیں شکر ہے کہ میں تقریباً تمام مضامین مفید ہیں نظم کا حصہ
طویل ہو ایک تنگ آدمی کی ضرورت اضطراری حائل میں رہتی ہو، اسکی اچھی ترجمانی شدہ شمس کا افسانہ کرنا ہر زمانہ کے ادراک اور دلچسپی
دیکھنے تو معلوم ہوگا کہ آپ شاہراہ رو کی ایک مغل میں ہیں جن میں سے ہر ایک آپ سے شناسائی پیدا کر کے رخصت ہوا ہو۔ اردو مصنفین کی
اتنی تصویروں کا ایک جالنا محال ہے۔ اس وقت ان خاص نمبروں پر گفتگو کیا جا رہی ہے آئندہ چند ایسے خیال پیش
کئے جائینگے جن میں سے ہر ایک کا ایک معمولی نمبر غیر معمولی شامت کے برابر ہے۔

معلومات

لکڑی کے برادے سے شکر سازی | حال ہی میں پروفیسر میگ لینڈ نے اشاک ہوم کانفرنس میں لکڑی کے برادے سے شکر بنانے کے متعدد طریقے بتلائے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتلایا کہ جینو میں جب تجارتی نقطہ نظر سے اس پر تجربہ کیا گیا تو لکڑی کے برادے سے ۶۰ اور ۷۰ فی صدی کے قریب شکر برآمد ہوئی سوڈن میں جہاں لکڑی کثرت سے پائی جاتی ہے یہ تحقیق بہت کارآمد ثابت ہو گئی۔

میڈر جون گیس سے میلیم کی تیاری | جامعہ برلن کے کیمیاوی عمل میں دو سائینس دانوں نے میڈرو گیس جو سب سے ہلکی ہے اسے میلیم کو حاصل کرنے میں کامیاب تجربے انجام دیے ہیں یہ فی الحقیقت ایک عجیب و غریب تحقیق ہے اور اس کی ارتقائی صورت دنیا کے سائینس میں ایک نئے شعبے کا اضافہ کرے گی ابتدائی امر بہت ہی بے بنیاد سمجھا جاتا تھا کہ کسی عنصر کو دوسرے میں تبدیل کر سکتے ہیں لیکن برقی کی کرشمہ سازیوں نے اب گونا گوں انخسافات کا باب کھول دیا ہے چنانچہ برلن میں ایک پروفیسر نے پارہ میں طاقت دار برقی رد و کار کو بارہ بارہ کوسونے میں تبدیل کر دیا ہے۔ قدیم زمانے کے لوگوں نے بھی اس میدان میں جولانیوں کھلائی کی کوشش کی ہیں لیکن نہ ان کا عمل اصول پر مبنی نہیں تھا اس لئے ان کی ناکامی کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

دور نامی | آسٹریائی ٹیلیگراف اور ٹیلیفون نے دنیا کے کاروبار میں جو آسانیاں پیدا کر دی ہیں وہ محتاج بیان نہیں پہلے پہل اس ایجاد کو عوام نے مافوق الفطرت چیز سمجھا لیکن جب انہوں نے اسکو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو کہیں یقین ہو کہ ہاں دنیا میں انسان یہ بھی کر سکتا ہے۔ اسی سلسلہ میں محققین نے ایک دربارِ معلوم کی ہے جو ”دور نامی“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے اب تک تو یہ ہوتا تھا کہ ہم اپنے گھروں میں بیٹھ کر لندن اور فرانس کی مجالسِ رقص و سرود کا لطف اٹھاتے تھے لیکن اب وہاں کے مناظر، طرز زندگی اور نمایاں کو بھی دیکھ سکتے ہیں اس اصول کا نام دور نامی ہے۔ آئندہ کے اوپر ایک پردہ ہوتا ہے جو ہم آگے کو چالو کر کے گفتگو شروع کرتے ہیں تو منظم آواز و برود ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم اپنے کمرے میں بیٹھ کر اس سے باتیں کر رہے ہیں ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ تین العباد کی بجائے دو ایجاد ہوتے ہیں۔ اس تحقیق نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہو اور بالخصوص یورپ کی عورتیں تو اسکو اپنے لئے آئینہ حیرت سمجھتی ہیں وہ گھر بیٹھے روزانہ مختلف مقامات کے فیشن کا مطالعہ کرتی ہیں لندن میں چنے والی عورتیں ہر شام پیر کی تبدیلی فیشن کو اپنی آنکھوں سے دیکھتی ہیں تجارتی محاکمات و سرود ہوتے ہیں غیر وغیرہ اس آئینہ کی قیمت ریڈیو ٹیلیفون سے زیادہ نہیں ہوتی ابھی اس آئینے میں بہت سی باتیں ترسیم ہیں اور امید ہو کہ پانچ چھ سال کے اندر اندر یہ چیز نہایت اچھی صورت میں منظر عام پر آجائے گی۔ (ف۔م)

مکتبہ کی خریداری میں سہولتیں

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں کثرت یا بدفعات خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا پینس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا کثرت خریدیں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے مکتبہ بلا قیمت حاضر ہو گا کثرت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ نور جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدفعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک رسید دی جائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں۔ جس وقت حسب صراحت بالا رقم معینہ کی تحویل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ یہ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہوتی ہیں۔ اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

حسب نفع و ہفتہ وار رسالے اور اخبار مکتبہ ابراہیمیہ سے خریدے جاسکتے ہیں:-

نیزنگ خیال	۵۰	کھدار معادل	۵۰	ام عثمانیہ	زمانہ	۸۰	کھدار معادل	۲۰	عقمانیہ
عالمگیر	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	منخرن	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
عصمت	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	مکتبہ	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
بنات	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	تجلی (سہ ماہی)	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
نگار	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	مکتبہ عثمانیہ (۲)	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
معارف	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	نظام گزٹ (ہفتہ وار)	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
ہمایون	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	رعیت	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

عالمگیر (خاص نمبر) عم کھدار عم عثمانیہ - نیزنگ خیال (عید نمبر) عم کھدار عم عقمانیہ
 زمانہ (جولائی نمبر) عم عم عم عم - ہمایون (سالگرہ نمبر) عم عم عم عم
 منخرن (سالگرہ نمبر) عم عم عم عم ک عم عثمانیہ

محمد اعظم معین الدین ترکش کیا پ جنرل مجنٹ سالار جنگ بلڈنگ کے پاس نیا اشکال الہی پڑا ہے

جدید و نادر کتب

وہ کتابیں جو حال ہی میں ہندوستان میں شائع یا مکتبہ میں آئی ہوئی ہیں اس قسم کی کتابوں کی

فہرست نامہ مجلہ میں درج ہوگی۔

تفسیر بیان القرآن از مولانا شرف علی شاہ	۱۵	مجان وطن از جیت سنگہ	۱۵	ارشاد الراشدین از محمود علی عجم
پیغام سرور از ایم اے اے	۱۵	انقلاب روس از آئند کشوری	۱۵	ذخیران شمشیر از سعادت سلطان عجم
ناموں اسلام از محمد ہاشم	۱۵	مہاراجہ اشوک از شردھ پیکاش	۱۵	غازی انور پاشا از فیض محمد عجم
بچوں کی گیت از محمد ال	۱۵	یورپ کی تہذیب کا دیوالہ از آکٹون	۱۵	اکابر قوم از اکبر شاہ خان
سنہری گیت ازید و جاجین	۱۵	ہٹری آنا روڈو لٹریچر (انگریزی)	۱۵	برزخ ازید محمد دتی
گیتان جلی مترجمہ نیاز فچوری	۱۵	از رام بابو سکینہ	۱۵	مشاہیر سند از شیخ نذر محمد ہے
مرآۃ الغالب از بنیود دہلوی	۱۵	سرسر انڈیا (انگریزی)	۱۵	میزان عمل از امام غزالی
دی نیا اسکول آف اردو لٹریچر (انگریزی)	۱۵	حیات فرشتہ از محمد الدین	۱۵	مترجمہ ملک نصر الدین خان
اسکولنگ کھیل از غلام محبوب	۱۵	درس حیات از محمد اکبر عجم	۱۵	انسان کامل ازید عبد الکریم بن برہم
مباحثہ گلزار نیم از محمد شفیع	۱۵	ارتقاء تمدن از غفار	۱۵	نعمات مترجمہ فضل میراں
آئین اردو از زین العابدین	۱۵	مشریحاری بحرکم از	۱۵	مشاہیر اسلام حصہ اول از مونی ہے
سواجیہ کارآ از ناراین سنگل	۱۵	مشریحوں از	۱۵	تہذیب اور تلوار از اکبر شاہ خان
بجاء درشن از رام سرور	۱۵	عربوں کا تمدن جامعہ ملیہ ملی	۱۵	رموز شادی خانہ آبادی از محمد علی
پیغام آزادی از ملک	۱۵	نکات رموزی از ملار موزی عجم	۱۵	مصنوعی شوہر از قاضی شفیع الزماں
مجموعہ تقاریر سی آدواس	۱۵	صراط الحمید سفر نامہ عراق حجاز	۱۵	سایخ اندور از خانی خان
کلام نشتی ملوک چند محمود	۱۵	از الیاس برنی	۱۵	مولانا شبلی از سعید انصاری
مظلوم کان از لالہ شام داس	۱۵	مترجمہ فلسفہ خواب از محمود علی	۱۵	پیکر وفا از خاتون اکرم
چند پرند	۱۵	از مرزا سلیم بیگ۔ اس میں پرندوں کے متعلق حسب میل معلومات جمع کئے گئے ہیں	۱۵	
(۱) پرندوں کے اعضاء پر مختصر بحث (۲) چڑی مار اور فن چڑی اری (۳) پرندوں کا شکل و صورت اور				
طریق زندگی (۴) پرندوں کی داشت اور انکی ضرورتیں (۵) پرندوں کے امراض اور علاج۔				
مختلف چڑیوں کی (۲۰) عدد نفیس تقاویر بھی دی گئی ہیں۔ قیمت (عال)				

تامیس

اناطول فرانس

نے ایک ایسا ناول لکھا ہے جسے اس نے
سوالا لکھ کھانوبل پرائز
دلانے میں مدد دی ناول کیا ہے اہرمان اور ہرمان
کی جنگ ہے شیطانی اور ملکوئی قوتوں کی کشمکش
ہے اسکندریہ کی ایک آراستہ اور معطر عرس بازاری
اور دشت یسا کے ایک نیم وحشی اور نامعلوم
راہب کے ارادوں کا الجھاؤ اس صداقت سے
بیان کیا ہے کہ پاپائے روم نے اس کا
پڑھنا ممنوع قرار دیا۔ قریباً ۵۰۰
صفحہ کی مجلد کتاب قیمت ۱۲ روپے

پریم چکپی

حصہ اول و دوم

ادیب فطرت بھکار نشی پریم چند کے مختصر اناؤں
کا سب سے پہلا اور سب سے زیادہ مقبول مجموعہ جو پہلا
ایڈیشن تمام ہونے کے بعد کہیں سے دستیاب نہ
ہو سکتا تھا قیمت حصہ اول و دوم مکمل ۱۲ روپے

پریم چکپی

حصہ اول و دوم مکمل

مکتبہ برام سیمیا امداد باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

صراط الحمیتہ

مقام مقدس کا لکچر اور آل انڈیا سفرنامہ

عراق شام فلسطین اور حجاز ان چاروں ممالک
مالک کے چشم دید حالات۔ دینی عبادات با شخصہ بعد
شریف، کربلائے معلیٰ، نجف اشرف، کانطین شریفین،
سامہ شریف، دمشق۔ بیت المقدس، بیت اللحم،
خلیل الرحمن، مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ جبکہ کبرک
زیارات حج بیت اللہ کے تمام میاں و تفضیلات سب
بڑھ کر جا بجا قرآنی معارف اور ایمانی نکات قلبی روابط
کے نازک اشارات عبارت کی لطافت گو یا آب حیات
ایک درجن قابل دیکھی تصویریات۔ سفر کے کل ہدایات
ونقشہ جات غرض کہ عامۃ المسلمین اور بالخصوص حجاج
دزارین کے واسطے یہ سفرنامہ واقعی بڑی نعمت ہے،
بے نظیر ہے، ہاتھوں ہاتھ جارہا ہے۔ لکھائی چھپائی
نفسیں حجم ۲۵ صفحے علاوہ نقشہ جات قیمت دو روپے
تیرہ آنے (۱۳ روپے)

جمال یار

علامہ نوری اور ہمارا جہ سرحد اعظم بہار
پر کیف خط کا مجموعہ۔ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت
ملنے کا پتہ

ہیتناک افسانے

مترجمہ سید امتیاز علی تاج

مورس لیول عہد حاضر کے فرانسیسی ادیبوں میں مشہور و ممتاز افسانہ نویس ہیں۔ طنز - و ہمت ہیبت اور تاثیر گذار اُن کے افسانوں کی نمایاں خصوصیت ہیں مصنف مذکور کے تیرہ بے مثل افسانے اس مجموعہ میں نہایت خوبی و عمدگی سے جمع کئے گئے ہیں جسکی ہر تہہ حسب ذیل ہے :-

۱۔ بنک کا نیم (۲) کون (۳) ٹھاٹھ (۴) لال لپ کی روشنی میں (۵) ایک غلطی (۶) تخفیف جرم کی وجہ (۷) اعتراف (۸) باپ (۹) یوں ہی (۱۰) فقیر (۱۱) وہ بدعاش مرث (۱۲) آلودگی (۱۳) ۵۰-۱۰ کی اکیرس ان میں سے اکثر افسانے مخزن اور اردو کے دوسرے مشہور رسائل میں چھپ کر بے حد مقبول ہو چکے ہیں اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ مغربی افسانوں کا یہ اردو میں بے مثال مجموعہ ہے۔ کاغذ کتابت طباعت نہایت نفیس جلد خوشنما۔ قیمت ۵ روپے

بیس آنے (۲۰) میں نو

بہترین افسانے
(۱) تصویر عروج (۲) زور بازو (۳) پرنسنگ اینڈ پلنگ کپیتی کا مالک (۴) فولاد کا شہزادہ (۵) نوجوان لکھتی (۶) لڑکی میں لال (۷) قمری (۸) العین العین (۹) دھڑلش - ان کے دو دہری اور چھپ اتانوں کے مجموعہ کا نام عجیب زندگی ہے۔ قیمت ۵ روپے

ایک وپہ میں گیارہ

(۱) نبت الرشید (۲) انجام ہوس (۳) کرشمہ تعلیم (۴) نیزنگی تقدیر (۵) عروج و زوال (۶) انتقام دہشت (۷) ترکی ٹوپی (۸) خونی گلوری (۹) صلح طاعت (۱۰) پاداش گناہ (۱۱) چاہ کندہ را چاہ پیش یہ گیارہ افسانے وہ افسانے ہیں جن کو بے انتہا پسند کیا گیا ہے جاپنی لکھی اور عبارت آرائی کے ساتھ موثر بھی ہیں اور نوجوان خیز بھی ہیں ان افسانوں کے مجموعہ کا نام درس عبرت ہے۔ قیمت ۵ روپے

ایک وپہ میں دس

ولولہ انگیز افسانے

(۱) پیر فرقت (۲) خواب پریشاں (۳) تیراز کلاں جیت (۴) تازیانہ عبرت (۵) اشتہاری شادی (۶) بھائی بہن (۷) فریب دولت (۸) عیار طلیب (۹) ثمرہ محبت (۱۰) چاندنی چوک میں۔ ان دس افسانوں کا مجموعہ زندگی کی صبح شام کے نام سے مشہور ہے یہ وہ سچے عشق و محبت سے لبریز افسانے ہیں جنکے پڑھنے کے بعد دنیا کے تمام ناول اور افسانے حقیر نظر آئے لگتے ہیں۔ دلچسپ ہیں۔ مفید ہیں۔ عشق و محبت کے جذبات سے لبریز ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے ۵ روپے

قیمت ایک روپیہ چار آنے ۵ روپے
دکن کے کاپتہ بک تیرا ابراہیمیشین و حید آباد

یونانی علاج کی شاندار کامیابی

ایک ایڑھیب کی لئے

یہ امر اہل علم و کمال کے قلم و کلام سے کہ مرض برص صعب تر اور ناقابل مداوا ہے اس وجہ سے کہ مخوس مرض تمام اس راج مخدوم کی شکل اور وجاہت کو نگاہ کر کے بالانظر بنا دیتا ہو اسی طرح یہ مرض بھی مریض کے جسم کو بد نما کر دیتا ہے ہمیں زارشہ نہیں کہ یہ جواب مبر ص میں کیلئے ایوں کن ضرورت ہے لیکن ہم یہ بات کہے بغیر نہیں کہلے کہ دنیا میں کوئی ایسا مرض نہیں جس کی دوا تمام مطلق نے نہ پیدا کی ہو چنانچہ اس لاء علاج مرض کے معلق بھی بلکہ حیدر آباد میں بافضل المیزان موجود ہیں جنہوں نے سالہا سال کی عرق بریزی و دماغ سوزی اور تجربہ سے آخر اس مرض صعب کا علاج تحقیق کیا اور ان بیماری مدامہ کوئی علاج حکیم محمد علی القادر صاحب سابق مدوکار صدر مخزن ادویہ یونانی حال مدوکار شفا خانہ ہری بادی سرکار عالی ماکر سلطان شاہی ہیں حکیم صاحب نے خانہ الامتحان ہونے کے بعد طبیب خاطر حصول کلیات کیلئے میرے ہی زیر نگرانی و حصہ دار تک ہایت سعیدی اور خاص بامندی کے ساتھ اصول علاج اور کارنامہ مطبوعہ لکھا اور کامیاب ہو چکا صاحب بعد حاضر کے اطباء میں ایک ممتاز خصوصیت رکھتے ہیں ان کا ذہن سادہ مگر عمیق اور دقیق تجربہ نسخہ اور تشخیص مرض قابل تکیں ہے تقریباً بارہ سال ہوا مریض کے علاج اور اسکے امور خصوصیہ کی تحقیقات میں مصروف ہیں اور مریض تشر کوڑہ اور غیہ ہے جتنا علاج ہایت علیہ السلام کے علاج خصوصیہ میں میرا اپنا ذاتی خیال ہو کہ صاحب مودون اس مرض کے تلامذہ و علاج میں نہ صرف یہ طولی رکھتے ہیں بلکہ اسکی دوا جو یہ کے موجب ہیں۔ اسکے پاس رجوع شدہ مریض صاحب کا میں نے بار بار برای العین شاہدہ کیا ہو کہ مریض باطل اچھا ہو جاتا ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مریض مریض ہی رہتا مقام برص یعنی سفید داغ بالکل ہلکی ہرنگ بدن ہو جاتا ہے میں عائدہ الناس کی توجہ اس جانب متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور ہایت زور کے ساتھ اس امر کی سفارش کرتا ہوں کہ وہ برص کے مریضوں کو حکیم صاحب کے پاس رجوع ہونے کی ہمت کریں اور مبرو ص میں کو چاہئے کہ وہ اس مریض کو مغفمت سمجھتے ہوئے حکیم صاحب کے علاج کرائیں اور اس مخوس مرض سے نافل ناریں و معالے الرسول اکا الہیہ لانے حکیم (محمود صدیقی)

یہ نسخہ اور دوا کا نام ہے کہ صاحب مودون کے پاس رجوع ہونے کی ہمت کریں اور اس مخوس مرض سے نافل ناریں و معالے الرسول اکا الہیہ لانے حکیم (محمود صدیقی)

مدوکار محمد قمر و احسانات یونانی مالک محمد سرکار علی
حکیم محمد علی انگریزی دوا خانہ شیش و وحید آباد دکن جہاں سے دوا لے سکتی ہو مریض کی
حکیم صاحب انگریزی میں خود تیار ہوتا ہو آپکی ضرورت پوری المادہ ملتی ہو بلکہ کے علاوہ الماع پر بھی دوائیں تیار
 ہوتی ہیں کہ وہ شربت میں مقوی اور گرامیں مفرح اس کان کی نمایاں کارگزاری ہو کہ بادیات کا دیکھو جو
 جو پیش لاء کر کے دوا خانہ صاحب کے ہاتھ میں کیلئے کہ ہم وہ بلاخر متعدد دوا میں نوی فایہ دیتا ہوں کہ میں کچھ نہیں
 کہیں کہ وہ مریض جو ذرا کون ہو وہ دیکھ لایا نہیں اس کا استعمال خود ثابت کر لیا ہر جگہ بھیجے۔
 مانا ہوا ایسا دوا جو مریض میں جو کھاتو تاکہ تھوڑے شریوں کا دل دھڑکتا ہے سستہ علاج سے اپنے پاؤں کے
 کھاتے لکھے کہ کہہ لے دوا طلب کیجئے۔ دوا اور تشخیص داد کلیفہ و اور اعلیٰ علاج نہیں لیکن دوا میں کیلئے

مکملہ مجلہ

انجمن اہل علم و ادب ہندوستان
مدیریت مولانا ابوالکلام آزاد

مدیر

محمد عبدالقادر سروری

ام لے ال ال بی

مجلہ مکتبہ

- ۱ یہ انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ماہوار رسالہ ہے جو ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرے گا۔
- ۲ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔ حجم کم سے کم چار جزو ہوگا۔
- ۳ بنظر احتیاط پرچہ بذریعہ سٹریفٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر خریداری اطلاع دی جائے گی۔
- ۴ قیمت سالانہ للو مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کیلئے عہد فی پرچہ ۶
- ۵ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے صہ نصف کیلئے سے اور چوتھائی کے لئے عہد ہے۔ اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲٪ سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔
- ۶ ترسیل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت بتوسط منتظم مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن ہونی چاہئے۔

منتظم مجلہ

بابتہ ماہ امرداد ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

(فہرست)

صفحہ

۲

مدیر

از

۱۔ مشذرات

۲۔ شاعریں اور اشعار

۳۔ نوائی شاعری (منفقیانہ نظریں)

۴۔ نل اور کنویں کا مناظرہ (نظم)

۵۔ حجاز کے فرنگی سیاح

(حاجی معرفت لیون راجپور)

۶۔ سچ ہے۔ (نظم)

محمد حسین آزاد اور جدید شاعری

۸۔ کیفِ غزل (نظم)

۹۔ بھکاری (افسانہ)

۱۰۔ دل۔ (نظم)

۱۱۔ بہارِ شانِ عشق۔ یا ایلیٰ مجنوں نامی

۱۲۔ جانِ مضطر (نظم)

۱۳۔ اُردو جھنڈی بولی

۱۴۔ رباعیات

”بادہ دکن“ (شیر محمد خاں ایان)

تفہیم و تبصرو

مسلمات

”ا“ ”ع“ ”م“ ”و“ ”س“

”غ“ ”ر“

{ ڈاکٹر اے۔ ایس۔ رسل۔ ڈی۔ ایس۔ سی۔ (مترجم جناب الکلام فیض محمد صاحب صدیقی متعلم کلیہ جامہ عثمانیہ۔

۱۳۔ جناب ابو العزالی نعمانی مدیر رسالہ ”کیفِ اجیر“

۱۴۔ جناب سید محمد حسین صاحب آزاد منشی فاضل (حیدر آبادی)

{ جناب حاجی سید علی شیر صاحب سررشتہ دار انتظامی ہائیکورٹ (ریڈر آبادی)

۲۸۔ جناب کلیم بہو علی بہار الدین صاحب صفی اورنگ آبادی۔

۲۹۔ جناب احمد عبداللہ المدوی صاحب متعلم بی۔ اے۔

۳۳۔ حضرت کیفی حیدر آبادی مرحوم

۳۴۔ انتونی چیونٹ (مترجم جناب امد عارف صاحب)

۳۹۔ سان القوم سولانید شاہ ابراہیم صاحب عفو مرحوم

۵۰۔ جناب سید محمد صاحب قادری بی۔ اے۔

۵۴۔ جناب ابوالکلام محمد بدر الدین صاحب بدر متعلم ام۔ بی۔ بی۔ اسکال

۵۸۔ جناب محمد حمید اللہ صاحب متعلم کلیہ جامہ عثمانیہ۔

۶۱۔ جناب محمد علی صاحب قنیتل حیدر آبادی

۶۲

۶۶

۶۸

شذرات



یہ خبر نہایت انوس کے ساتھ سُنی جائے گی کہ حیدر آباد کن کے ایک قدیم شاعر اور آؤ مولانا سید شاہ ابراہیم حقو نے نو سال کی عمر میں ۱۲۷۷ ہجری بمشیت کو انتقال کیا۔ مولانا حقو ان چند باقیات الصالحات سے آتھے جنہوں نے ہندوستان کے کئی انقلابی دور دیکھے۔ حقو صاحب کی ولادت اور تعلیمی نشو و نما مدراس میں ہوئی تھی۔ یہیں آپ نے عربی اور فارسی کی تکمیل کی۔ انگریزی میں بھی مہارت حاصل کرنے کے بعد ڈاکٹری میں ڈپلوما حاصل کیا اس کے بعد حیدر آباد کن آ رہے۔ یہاں مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد مہتممی تعمیرات آبپاشی سے وظیفہ حسن خدمت پر علمدگی اختیار کی۔ تصنیف و تالیف کے صلہ میں مہتممیت سلطان العلوم کی بارگاہ سے آپ کو تصنیف و تالیف کا وظیفہ راجاتی بھی عطا ہوا تھا۔

اُردو میں آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ حضرت خالد بن ولید کی سوانح عمری۔ نور جہاں۔ متحد عثمانی قواعد عرف نے مثنوی عاشق رسول شایع ہو چکی ہیں۔ ابھی کچھ کلام مسودات کی حالت میں ہے۔ مرحوم کی ایک غزل اس اشاعت میں شامل ہے۔

اُردو زبان کی مفسر لگاؤوں نے آخر کار کلیئہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کن کے ایک قابل پروفیسر انگریزی کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب بی۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن) کو اپنے مقالہ (دی انفلوئنس آف انگلش لٹریچر آپ آن اُردو لٹریچر) کی تکمیل کے بعد سے، جو گہری پیمپسی نددہ کے ساتھ پیدا ہو گئی ہے اس کا اظہار وہ غالب کے دیوان کو تلخ وار ترتیب دیکر کر رہے ہیں

ہم کو اس دیوان کے دیکھنے، دیا باچہ کے پڑھنے اور پروفیسر صاحب سے طریقہ کار پر گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے، ہیں یقین ہے کہ اردو میں شاعر کے کلام کو تاریخی دوروں میں تقسیم کرنے کی یہ قابل قدر کوشش، ہمارے ادب کے لئے ایک بیش بہا اضافہ ہے۔

دیوان کے ساتھ پروفیسر صاحب موصوف نے ایک مبسوط انگریزی کتاب بھی لکھی ہے جس میں غالب کی شاعری کے اصولی راستوں سے ان کی حقیقی غفلت تک پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ دونو چیزیں مغربی اصول تحقیق اور تنقید کا بہترین نمونہ ہوں گی۔

دیوان انجمن امدادِ باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کی طرف سے شائع ہو رہا ہے۔ مانوگراف کا اردو میں ترجمہ بھی ساتھ ہی ساتھ مولوی سید معین الدین قریشی بی۔ اے مدیر ”مجلہ عثمانیہ“ خوبی کے ساتھ کر رہے ہیں۔ یہ دونو چیزیں عنقریب منظر عام پر آجائیں گی۔

اردو دنیا ایک ادیب اور پروفیسر زبان انگریزی کے اس احسان کو شاید کبھی نہ بھول سکیں گی۔

اس اشاعت میں محمد حسین آزاد اور جدید شاعری کے عنوان سے جو مضمون شائع ہو رہا ہے، وہ مسدوس صاحب کی کتاب ”جدید اردو شاعری“ کا ایک حصہ ہے، جو زیر ترتیب ہے۔ ہم نے بھی اس کے مختلف حصوں کو سنا ہے۔ جدید اردو شاعری کے بنانے والوں، آزاد، حالی، شبلی، محمد امین، اکبر اور اقبال کے کارناموں کا اس میں گہری تنقیدی نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے۔

اس کے دیگر دمچپ حصے بھی آئندہ موقوف پر ناظرین ”مکتبہ“ کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے۔

اس مہینے کا رسالہ پریس سے نکل ہی رہا تھا کہ سرکار انگریزی سے سالانہ نو کے خطابات کی فہرست ملی۔ اس میں ہمارا جاذبِ نظر ڈاکٹر نواب حیدر نواز جنگ بہادر، وزیر مالیات حیدر آباد کا اہم گرامی تھا۔ نواب صاحب درحقیقت قابلِ مبارکباد ہیں کہ آپ کی ملکی خدمات نے آپ کو اعلیٰ ترین اعزازات سے سرفراز کیا، آپ کی ہمدردیوں نے ملک کے بچہ بچہ کی زبان پر ”مستر حیدری“ کا نام جاری کر دیا اور آپ کی علمی خدمات جو ان سب پر طرہ ہیں، معلوم نہیں کہ آپ کے مرتبہ کو کہاں سے کہاں تک پہنچا کر رہیں گی۔

اس پہنچے کا رسالہ بھی نثر اگلے دو سالوں کے تمام کرمفراڈن کی خدمت میں نمونہ اور ہمیشہ پہنچ رہا ہے۔ امید ہے کہ اکثر نثر نگاروں نے رسالہ کے متعلق اپنی رائے قائم کر لی ہوگی۔ دفتر کو آپ کے تصفیہ کا منتظر انتظار ہے۔

شکر اور صبر

ہمارے اُن محاصرین کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے، جنہوں نے اپنی مہربانی سے ”کتبہ“ سے اپنے رسالہ کا تبادلہ منظور فرمایا اور بعنوان ’ریویو‘ رسالہ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔

لیکن اکثر مقامات سے اب تک کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی۔ پرچے تبادلہ میں روانہ کئے گئے اور نہ تبصرہ کی زحمت گوارا ہوئی۔

یقین ہے کہ تیسری اشاعت کے پہنچنے کے بعد، اس طرف خاص طور سے توجہ مبذول کی جائے گی۔

شعاعیں اور اشعاع

از ڈاکٹر اے، ایس رسل۔ ڈی، ایس، سی

مترجمہ

جناب ابوالکلام فیض محمد صاحب صدیقی متعلم کلیہ جامعہ عثمانیہ

ایک حامی جب انباروں میں وقتاً فوقتاً سائنس کے حیرت انگیز انکشافات کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کی عقل حیران ہو جاتی ہے اور وہ سوچنے لگتا ہے کہ کیا ان واقعات میں حقیقت کا کوئی عنصر بھی موجود ہے یا یہ سب خیالی گھوڑے ہی ہیں۔ اس کا تصنیف اس کی ادراک سے باہر ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں سائنس نے حیرت انگیز باتوں کا اعلان کیا ہے۔ مگر یہ سب باتیں ہانکلیہ صحیح نہیں ہیں۔ ایک شخص کہتا ہے کہ میں نے پرکھ لیا ہے کہ تصویریں لی ہیں، دوسرا یہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے معمولی عناصر مثلاً سیمہ اور پارے سے سونے کو حاصل کیا ہے، تیسرا اس بات پر نازاں ہے کہ وہ اپنی آنکھ سے، محض دیکھ کر، برقی آلات کی سہولت کو منصرف کر سکتا ہے۔ چوتھا اٹھیا کا مجرب علاج رکھتا ہے، پانچواں ذیابیطس کو دور کرنے کا دعویٰ کرتا ہے اور ایک چھٹا آدمی اعلان کرتا ہے کہ میں شعاعوں کے ذریعے مفید اور کارآمد تجربے مرتب کر سکتا ہوں۔ زمانہ کی ضروریات انسان کو جدید انکشافات کی طرف مائل کرتی ہیں اور اگر ان میں صداقت کا ذرا بھی شائبہ موجود ہو تو کوئی چیز ان کی ترقیات میں سدِ سادہ نہیں بن سکتی۔ بشرطیکہ عقل سلیم سے کام لیا جائے۔ یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ زمانہ حال کی سائنٹفک تحقیقات سائنٹفک اخباروں میں طبع ہو جاتی ہیں اور پھر ان کی باقاعدہ تحقیق کی جاتی ہے اور دوسرے ہمعصر سائنس دان ان کو تجربے کی کسوٹی پر کستے ہیں۔ اگر تحقیق اعلیٰ ہو تو محقق کو خواہ وہ موجودہ زمانہ کا نیوٹن یا فیئرڈیس ہو یا نہ ہو اس کا کافی صلہ ملتا ہے۔ جو ایجادات تحقیقات کے معیار پر پوری پوری نہیں اُترتیں۔ یعنی سائنس ان کو کالعدم قرار دیتی ہے۔ اور اس کو دیوانہ کے خواب اور مجنوں کی بڑکے مشابہ تصور کرتی ہے۔ اس قسم کی تحقیقات کو طبیعی سائنس کے

دارہ میں کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے لیکن علمِ تشنیعِ امراضِ نفسی کے جدید اور دھچپ میدان میں ان کے لئے کافی جگہ ہے۔

اس جماعت کے محققین کی خاص خصوصیات ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کو آسانی پہچانا جاسکتا ہے۔ وہ اپنی ذہنیت اور کچھ پر کافی اعتماد نہیں رکھتے اور اپنی ایجادات یا نظریات کو دوسروں کے سامنے پیش کرتے ہوئے ڈرتے ہیں، وہ اپنے خیالات کو پوشیدہ اور عجل ہی کے صندوق میں مقفل رکھنا گوارا کرتے ہیں۔ مجالس وغیرہ کا مستفید کرنا ان کے مسلک میں ہرگز داخل نہیں ہے بلکہ وہ اپنی تحقیقات کے دفتر کو بجائے سائنس دانوں کے سامنے کھولنے کے ان پڑھوں کے سامنے پیش کرتے ہیں اس لئے کہ یا تو سائنس دانوں کے ساتھ ملکر کام کرنا ان کے شایانِ شان نہیں ہے یا یہ کہ جب سائنس دانوں کے سامنے ان کے نظریات پیش ہوتے ہیں تو بد قسمتی سے تجربہ ہمیشہ ناکامیاب ثابت ہوتا ہے۔ ان کا یہ طرزِ عمل کسی طرح مقبول نہیں ہو سکتا! مثلاً اگر کوئی شخص فی الحقیقت سونا بنانا جانتا ہے تو البتہ اس کے لئے مجالس کا منعقد کرنا یا اخباروں کے ذریعہ لوگوں کو اپنی ایجاد سے واقف کرانا دائمی تفتیحِ اذات ہے۔ برخلاف اس کے اس کو چاہیے کہ وہ سونا بنائے اور ہمیشہ بناتا رہے کیونکہ اس کے سونا بنانے سے دوسروں کا کیا نقصان ہے۔ بجائے اس کے اگر موجود چاہے تو حسبِ دعوٰی دولت کا مالک بن سکتا ہے اور اگر وہ شہرت پسند ہو اس کی شہرت میں چار چاند بھی لگ سکتے ہیں۔

حال ہی میں عوام کو شعاعوں اور اشعاع سے واقف کرا کے ان کے عجیب و غریب خواص کا اظہار کیا گیا ہے مثلاً یہ کہ ان کی مدد سے سرطان کا مجرب علاج کیا جاسکتا ہے، دور دراز فاصلہ پر کی موٹروں کو روک دیا جاسکتا ہے اور وہاں کے کسی مقام کو آگ بھی لگا دی جاسکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ بادی النظر میں یہ باتیں مجنون کی بڑے زیادہ اہمیت نہیں کھینچیں لیکن جب ہم سائنٹفک نقطہ نظر سے اشعاع کی کرشمہ سازوں کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ بیشک مجنون کی بڑی صداقت کا عنصر ضرور موجود ہے۔

جب ایک سائنس دان شعاعوں یا اشعاع سے متعلق گفتگو کرتا ہے تو اس کے خیال میں اشعاع توانائی کا ایک سیلاب ہے۔ جو بعد اسے منکسر دائری شکل میں ہر طرف کو بہتا ہے۔ یہ توانائی دو صورتوں میں خارج ہوتی ہے پہلی صورت میں یہ توانائی موجوں کے ذریعہ ایثر میں پھیلتی ہے اور دوسری صورت میں تیز تیز حرکت کرتے والے ذرات کی شکل میں اشاعت پذیر ہوتی ہے۔ ان دونوں گروہ کی نوعیت اور خصوصیت بالکل جداگانہ ہے، لاسکی اور ممونی نور کی موجیں گروہ اول کی مثال ہیں اور دوسرے گروہ میں وہ ذرات مثال ہیں جو ریڈیم سے تیز تیز نکلتے ہیں۔

پہلے گروہ میں بیشمار خصوصیات موجود ہیں اگر ہم ان کی خصوصیات کی تشریح کرنا چاہیں تو اس کے لئے ایک کتاب درکار ہوگی۔ اس گروہ میں مختلف قسم کی موجیں شامل ہیں۔ لاسکلی کی وہ موجیں جو بڑے بڑے فاصلے طے کرتی ہیں اور جن کا احساس ہمارے حواس نہ کو نہیں ہوتا زیریں سرخ (INFRA-RED) موجیں جو غیر مرئی ہیں لیکن اشعاع حرارت کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں، معمولی نور جس کو ہم دیکھتے ہیں اور جو اشعاع ایک عام مثال ہے، غیر مرئی مگر کیمیائی اثر رکھنے والی بالائیں سرخ (ULTRA-VIOLET) شعاعیں اور معمولی اشیاء کے اندر داخل ہونے والی 'لا' شعاعیں (X-RAY S) اس گروہ میں داخل ہیں۔ داخلی نقطہ نظر سے یہ شعاعیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ لیکن ذہنی نقطہ نظر سے بالکل ایک ہی ہیں۔ یقیناً شعاعیں فی الحقیقت موجیں ہی ہیں جو ۶۰۰۰۰ درمیل فی ثانیہ کی رفتار سے ایئر میں اشاعت پذیر ہوتی ہیں اور ان میں جو فرق ہے وہ صرف طول موج کا فرق ہے، طول موج، موج کی متواتر چوٹیوں کے درمیانی فاصلہ کو کہتے ہیں۔ 'جہ' شعاعوں (GAMMA-RAY S) کا طول موج بہت چھوٹا ہوتا ہے اور لاسکلی کی موجوں کا طول بہت بڑا ہوتا ہے ('جہ' شعاعیں 'لا' شعاعوں کی، ایک قسم ہے جو تابکار اشیاء سے خارج ہوتی ہیں) درمیانی موجوں کے لئے یہ فاصلے بدلتے رہتے ہیں۔ اگر ہم ایک میٹر (۳۹.۱۶ انچ) کو طول کا معیاری پیمانہ قرار دیں تو 'جہ' شعاعوں کا طول ایک میٹر کے لاکھوں حصہ کے نصف لاکھوں حصہ سے لیکر اس کے سولہ گنا تک بدلتا ہے، 'لا' شعاعوں کے لئے یہ فاصلہ متذکرہ فاصلہ سے لیکر اس کے ۵۰ گنا تک بدلتا ہے اور 'جہ' شعاعوں کے لئے یہ فاصلہ 'لا' شعاعوں کے انتہائی تبدیلی فاصلہ سے لیکر اس کے ۱۲۰ گنا تک بدلتا ہے۔ یقیناً شعاعیں ہماری آنکھ کے لئے بالکل غیر مرئی ہیں ان کو صرف ضروری اور خاص آلات کی مدد سے پہچاناجا سکتا ہے، دوسری قسم کا اشعاع یعنی مولی نور مرئی ہے اس کا طول موج ایک میٹر کے لاکھوں حصہ کے لے کر پچھلے تک بدلتا ہے۔ لیف میں سرخ رنگ کی شعاعوں کا طول موج بڑا اور بنفشی کا کم ہوتا ہے سرخ شعاعوں سے پہلے غیر مرئی شعاعیں ہوتی ہیں جن کو ہم زیریں سرخ-شعاعوں کے نام سے یاد کرتے ہیں ان کا طول موج سرخ موجوں کے طول موج سے لیکر اس کے ۱۰۰ گنا تک بدلتا ہے یہاں پر موجوں کے طول کی تبدیلی میں ایک قسم کا ٹھہراؤ پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ لاسکلی کی بلری موجیں اس وقت تک اشاعت پذیر نہیں ہوتیں جب تک کہ ان کا طول موج کم از کم ایک میٹر کا دو ہزارواں حصہ نہ ہو جائے۔ یہاں سے موجوں کا طول مسلسل کئی ہزار میل تک بڑھتا چلا جاتا ہے۔

موجوں کے طول کے متعلق ادھر پر جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ کسی قدر عجیبہ ہے۔ ذیل کی مثال سے یہ

بات واضح ہو جائے گی مختلف طول موج کے ترسب سے کیا مراد ہے۔ اگر ہم 'بہ' شعاعوں کے طول کو ایک اینچ کا دواں حصہ فرض کریں تو 'لا' شعاعوں کا طول موج ایک اینچ سے لیکر 'آگرہ تک' بڑھے گا۔ بالابغشی کا... آگرہ سے... آگرہ تک... مرنی نور کا... آگرہ سے... آگرہ تک... اور زیریں - سرخ، شعاعوں کا طول موج... آگرہ سے... ۴۰۰ میل تک اور لاسلی کی موجوں کا طول... ۳۰۰ میل سے لیکر کئی لاکھ میل تک بڑھنا چلا جائیگا۔

اس میں ہیں دو باتوں پر غور کرنا چاہیے پہلے یہ کہ ہماری آنکھ ایک محدود طول موج کی موجوں کو دیکھ سکتی ہے اور اگر ہماری آنکھ مذکورہ بالا شعاعوں کو قبول کر لے تو پھر کائنات کا ذرہ ذرہ ہم کو ایک دوسرے رنگ میں نظر آئیگا۔ مثلاً ہماری آنکھ اگر 'لا' شعاعوں کے لئے حساس ہو جائے تو گو باہم کائنات کو 'لا' شعاعوں کی آنکھ سے دیکھیں گے۔ ایسی صورت میں نظام کائنات میں ہمارے لئے رنگ کا کوئی وجود نہ ہوگا۔ درختوں میں سوا عرق کے ہر کچھ نظر نہ آئیگا اور کوچہ و بازار میں اچھے خاصے انسان ہیں صرف ہڈیوں کے ڈھانچے نظر آنے لگیں گے۔ دوسری بات یہ ہے کہ طول موج کی کمی و بیشی کے تسلسل میں جو ایک قسم کا ٹھہراؤ پایا جاتا ہے۔ وہ عقل انسانی کے لئے اس قدر کچسپ نہیں ہے چنانچہ یہ فرض کرنا بھی کوئی ایسا زیادہ اہم نہیں کہ وہ قسم کی شعاعوں کے درمیان کی خالی جگہ میں جو شامیں ہوتی ہیں وہ اپنے اوڑ والی شعاعوں سے بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ ۱۹۱۲ء تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ زیریں سرخ اور 'لا' شعاعوں کے درمیان جگہ خالی ہے لیکن اب یہ معلوم کیا گیا ہے کہ یہ جگہ خالی نہیں بلکہ پُر ہے، ساتھ ہی ساتھ اخباروں میں یہ اطلاع ملتی ہے کہ ان شعاعوں کے خواں بہت زیادہ غیر معمولی ہیں۔ جو ایک تک بالکل غلط ہے کیونکہ ایسی شعاعوں میں کسی قسم کی کوئی غنیہ معمولی یا اہم بات نہیں پائی جاتی۔

لاسلی کی موجیں اب بالکل عام ہو گئی ہیں اس لئے ان کے متعلق مفصل طور پر کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے لاسلی کے اسٹیشن سینکڑوں میٹر لہجے طول موج کے ذریعہ توانائی کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کرتے ہیں۔ بڑی طاقت کے اسٹیشنوں سے دور دراز مقامات پر جو موجیں ارسال کی جاتی ہیں ان کا طول موج... میٹر لانا ہوتا ہے اگر کسی خاص سمت میں موجوں کو مرکوز کرنا ہو تو اس مقصد کے لئے چوٹے طول کی موجیں استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ بات بالکل برہمی ہے کہ لاسلی کی موجیں ان تمام اشیاء میں سے گزرتی ہیں جو نور اور حرارت کی موجوں کے لئے غیر شفاف ہیں۔ چنانچہ یہ موجیں بڑے بڑے مکانات سے گزرتی ہیں البتہ مزاحم جسم میں اگر برق ہو تو کسی قدر مزاحمت درپیش ہوتی ہے ایسی صورت میں کچھ توانائی ضائع ہوتی ہے اور برقی رد پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے جو ہماری موجوں کو چٹن لیتے ہیں۔ اگرچہ ہم کوئی ایسا ذریعہ اختیار نہیں کر سکتے جس سے ان موجوں کو اپنے میں گزرنے نہ دیں۔ تاہم یہ موجیں اگر ہمارے اندر سے گزر جائیں تو کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچتا۔

دوسرے قسم کا اشتعال زیرین سرخ موجوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ نام ان کو اس لئے دیا گیا ہے کہ وہ سرخ شعاعوں کے اُس طرف کو ہوتی ہیں۔ اور ان کا طول موج نسبت ان مرئی سرخ شعاعوں کے زیادہ ہوتا ہے ان شعاعوں کو ان کے حرارتی اثر کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے۔ اس طرح سے حرارت کی شعاعیں اس لئے غیر مرئی ہیں کہ ان کا طول موج نور کی موجوں سے زیادہ اور لاکھوں کی موجوں سے کم ہوتا ہے اگرچہ ان شعاعوں کا مبداء آفتاب ہے لیکن ہر ایک گرم جسم اور ہر ایک مبداء نور سے ان کا اشتعال ہوتا ہے چنانچہ پانی گرم کرنے کے برتن سے جو موجیں نکلتی ہیں ان کا طول موج مرئی شعاعوں کے طول موج سے بارہ گنا بڑا ہوتا ہے اور ہمارے جسم سے جو حرارت کی موجیں نکلتی ہیں ان کا طول موج تیرہ گنا بڑا ہوتا ہے یہ شعاعیں ہوائیں اچھی طرح داخل ہوتی ہیں لیکن پانی میں نہیں اور عکاسی کی تختی پر تو ان کا اثر بالکل ناقابل لحاظ ہے۔ ان کا پتہ چلانے کے لئے جو آلات تیار کئے گئے ہیں ان کی حساسیت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہ اس حرارت کو بھی معلوم کر سکتے ہیں جو ۰۰۰ گز کے فاصلہ پر رکھی ہوئی واحد موم بتی سے نکلتی ہے۔

اس کے بعد نور کی مرئی شعاعوں کا درجہ ہے جن کی وجہ سے ہم چیزوں کو دیکھ سکتے ہیں سفید نور میں جو رنگ ہوتے ہیں ان کے طول موج سرخ، نارنجی، زرد، سبز، آسمانی، نیلگوں، بنفشی، زنگ کی شعاعوں کے لئے بتدریج گھٹتے جاتے ہیں۔ یہ رنگ طیف اور قوس قزح میں واضح نظر آتے ہیں پودوں کے کیمیائی نشوونما میں نور کی موجوں کا بہت بڑا حصہ ہے اور یہی وہ موجیں ہیں جن سے کھانسی کی تختی متاثر ہوتی ہے۔

جب نور کی موجیں سلینیم (SELENIUM) عنصر پر گرتی ہیں تو عجیب و غریب کیفیات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ دھاتی سلینیم ناقص موصل برق ہے لیکن جب اس پر نور کی شعاعیں پڑتی ہیں تو اس کی موصلیت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اگر سلینیم کو برقی دور میں شامل کر دیا جائے تو اس وقت تک دور پورا نہ ہوگا۔ جب تک کہ نور کی شعاعیں اس پر نہ پڑیں۔ جب دور پورا ہو جائے تو انجن کو روکنے اور سسٹم کو گھمانے اور دیگر متوقع کاموں میں ان سے مدد ملتی ہے۔ اسی طرح ایک دور فاصلہ سے تاریک دیا یا آب کشیتوں کی حفاظت کی جاتی ہے اگرچہ یہ ایجاد دائمی قابل تعریف ہے تاہم نور کا عمل کچھ ایسا زیادہ غیر معمولی نہیں ہوتا۔ بلکہ نور کی شعاعوں کی ایک کثیر تعداد جب سلینیم پر گرتی ہے تو البتہ کسی درمیان پر کے ٹن کو دبانے میں ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔

سلینیم عنصر بہت دلچسپ خواص کا اظہار کرتا ہے اور جب اس پر نور کی شعاعیں پڑتی ہیں تو اس میں اور بھی زیادہ دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے متعلق مزید معلومات ڈاکٹر فریڈرک ڈی لہی کی جدید کتاب

”سیلیم“ کے نمائندہ سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

بالا نفیشتی شعا میں غیر مرئی ہوتی ہیں اور ان کا طول موج بنفشی شعاعوں کے طول موج سے کم ہوتا ہے
عکاسی کی تختی پر ان کا نمایاں اثر ہوتا ہے اور یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس کی وجہ سے ان کی پہچان آسانی سے کی جاسکتی
ہے اس گروہ کی صرف وہ موجیں جن کا طول بڑا ہے فنڈائیشن میں سے گزر سکتی ہیں۔ چنانچہ ان شعاعوں
کی تحقیق میں ہیں صرف اس لئے وقت واقع ہوتی ہے کہ ہیں اب تک کوئی ایسا مادہ معلوم نہیں ہوا جس سے
وہ آسانی گزر سکیں البتہ (لمزمات) میں سے وہ کسی قدر آسانی گزر سکتی ہیں۔ یہ بات کس قدر عجیب و
غریب معلوم ہوتی ہے کہ ایک قسم کا ایسا ہی اشعار ہے جو شیشے میں نہیں گزر سکتا۔ لیکن فی الحقیقت ہم سے
جو غلطی ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم ہر قسم کے اشعار کو مرئی نور سے تعبیر کرتے ہیں۔ ایک مادہ جو ایک خاص
طول موج کی شعاعوں کے لئے شفاف ہے ضروری نہیں کہ وہ دوسروں کے لئے بھی شفاف ہو۔ ’جہ‘ شعاعوں کا طول
موج معلومہ شعاعوں کے طول موج سے کم ہے اور یہ شعاعیں ہر قسم کی مادی اشیاء سے آسانی یا کسی قدر
وقت سے گزر جاتی ہیں۔ مزاحمت مادہ کی نوعیت کے تابع نہیں بلکہ اس کی کثافت کے تابع ہوتی ہے
مثلاً الامونیم شیشے کے اتنا کثیف ہے اور یہ دونوں لحاظ کثافت سے ایک چوتھائی کثیف ہیں اب اگر
الومونیم اور شیشے کی چار اینچ موٹی چادر ان شعاعوں کو روک سکتی ہے تو سیسے کی صرف ایک اینچ موٹی چادر
سے یہ کام مکمل سکتا ہے۔ بالا نفیشتی شعا میں بعض خاص خاص کی مالک ہیں (BACTERIA) کو
مار سکتی ہیں اور کھجلی اور دیگر مثال امراض کو دفع کر سکتی ہیں۔ ان شعاعوں کی پیدائش پارہ۔ بجاپ مشعل
میں مضمونی روشنی کے ساتھ ہوتی ہے۔ برقی قوس سے بھی یہ شعاعیں پیدا ہوتی ہیں اور ان کو پیدا کرنے کا
سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ میگنیشیم کے فیتہ کو ہوا میں جلایا جائے۔

اب ’لا‘ شعاعوں نے اپنے اس راز کو کھول دیا ہے جس کی وجہ سے آج سے کوئی ۳۳ سال قبل
ان کو ’لا‘ شعاعوں کا نام دیا گیا تھا۔ جنگ سے قبل ان کی حقیقت کا مسئلہ سائنس دانوں کے یہاں بالکل
لا غل تھا لیکن ۱۹۱۲ء سے ان میں حقیقت کے آثار ہو رہے تھے اور اب ان کی حیثیت بالکل دوسری
شعاعوں کی سی ہے مگر ان کا طول موج بہت چھوٹا ہوتا ہے اور یہی وہ چیز ہے جس نے ان کو عجیب و غریب
خواص کا مالک بنا رکھا ہے۔ شیشے کے منشور سے وہ بغیر کسی انحراف کے گزر جاتی ہیں اور عدسوں کا ان پر
کوئی عمل نہیں ہوتا۔ ہلکی چیریں مثلاً کاغذ، کپڑا، گوشت اور الومونیم ان کو اپنے اندر سے گزاردیتی ہیں۔
مگر بھاری اجسام مثلاً تانبا، سیسہ اور لمبیاں ان کو جذب کر لیتے ہیں۔ ان کی اس انوکھی خاصیت نے فزجی
کے میدان کو اور بھی وسیع کر دیا ہے، ماشین وغیرہ میں دوسری دھات کے جوڑا اور دیگر ادنیٰ دھاتوں کے جو

لوٹ ہوتے ہیں۔ ان کا بھی آسانی سے پتہ چلا دیا جاسکتا ہے۔ 'لا' شعاعیں جسم کے مٹرے ہوئے حصول کو بہت زیادہ نقصان پہنچاتی ہیں۔ اگر ان کا اثر جسم کے کسی حصہ پر کافی وقت تک ہو تو اس صورت میں 'لا' شعاعیں بہت خطرناک ثابت ہوتی ہیں، یہ خطرات صرف ان ہی صورتوں میں پیدا ہوتے ہیں جبکہ کوئی شخص مبادا کے بالکل قریب ہو یا اس کے پاس اپنے کو بچانے کا کافی انتظام نہ ہو۔ نیز جیسے جیسے ہم میدا سے دور ہوتے جاتے ہیں ان کی حدت میں کمی واقع ہوتی ہے اور تھوڑے سے فاصلہ پر ہم ان شعاعوں کے خطرات سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

'لا' شعاعوں کی قسم میں کسی ادہ کے اندر داخل ہونے کی سب سے زیادہ اہمیت 'جہ' شعاعوں میں ہے، ایسے کے ایک فٹ موٹے کندے سے وہ آسانی گزر جاسکتی ہیں اور جب ان کو مناسب طریقہ پر استعمال کیا جاتا ہے وہ سرطان کے کہنہ مرض کو بھی دفع کر سکتی ہیں۔ باوجود ان تمام خوبوں کے ان میں خرابی صرف یہ ہے کہ وہ آسانی سے حاصل نہیں کی جاسکتیں۔ کیونکہ ان کا اشعاع صرف تابکار اشیاء سے ہوتا ہے جو جاری کائنات میں بہت کم پائی جاتی ہیں۔

دوسری جامعہ کی شعاعیں اادی ذرات سے مرکب ہیں جن پر برقی بار لدا ہوا ہے۔ اگرچہ ان کا عمل استعمال میں متفک نقطہ نظر سے بہت ہی کمپ ہے تاہم ان میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ وہ کسی واسطہ میں مشکل سے داخل ہوتی ہیں۔ ایسی شعاعیں شیشے کی گٹائی نلی میں برقی بار کو آن برتایا کرنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور تابکار اشیاء (جن میں ریڈیم کو سب سے زیادہ خصوصیت حاصل ہے) سے بھی ان کا اشعاع ہوتا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ہم ان کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل نہیں کر سکتے کیونکہ وہ ہر مادی چیز

میں جذب ہو جاتی ہیں۔ ان مادی ذرات میں سب سے زیادہ اہمیت 'عم' ذرات (ALPHA PARTICLES) کو حاصل ہے جو ایسی ہلیم کے برتائے ہوئے جوہر ہوتے ہیں اور جن کی رفتار ۱۰۰۰۰۰ میل فی ثانیہ ہے لیکن ایک مانیہ کی بہت ہی چھوٹی کسر کے اندر اندر مرکب جاتے ہیں اس لئے کہ ہوا جیسی لطیف چیز کے اندر بھی ان کا گزر سناخ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ کاغذ کا ایک معمولی پرزہ ان کے لئے سدراہ بن سکتا ہے۔ عم ذرہ توانائی کا گویا ایک گچھا ہے جو بہت زیادہ مرکز حالت میں ہوتا ہے۔ تاریک کمرے میں اگر کسی پردے سے اس کو ٹکرائینکا موقع دیا جائے تو وہ آسانی سے پھینکا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ جب پردے سے تصادم ہوتا ہے تو یہ ذرہ فوراً ایک چھکاری پیدا کرتا ہے۔ اور اگر ان ذرات کو بلند گو (LOUD SPEAKER)

کی جھلی سے ٹکرائے کا موقع دیا جائے تو پلکے پلکے تصادموں کی آواز نہایت صاف سنائی دیتی ہے۔ ان ہی شعاعوں کی مدد سے کیمرن یونیورسٹی کے سرارنٹس۔ رتھ فرڈ (SIR ERNEST RUTHERFORD) نے

خاص خاص دعائوں کو متاثر کیا اور پہلی دفعہ تبدیل ہئیت عناصر کے مسئلہ کو کامیاب بتلایا لیکن ان کا یہ اثر صرف چند عناصر تک محدود ہے اور یہ بھی بہت ہی کم۔ میرے خیال میں شاید اس کا اثر کسی زمانہ میں بھی عملی نقطہ نظر سے مفید ثابت نہ ہوگا۔

آخر میں ہم 'بہ' ذرات (BETA PARTICLES) کا ذکر کریں گے جن کو ہم برقیوں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ذرات منفی برق کے برتاؤ سے چھوٹے چھوٹے ذرات ہوتے ہیں جو... وہیل سے لیکر... ۵۰۰۰ ایل فی ثانیہ کی رفتار سے حرکت کرتے ہیں ان میں قوت دخول بھی کم ہے اور نہ یہ کسی مرض کو دفع کر سکتے ہیں۔ ان کا کام صرف یہ ہے کہ زرد کو لاسلکی آلہ کے صلام اور دیگر مشابہ آلات سے گزرا دیں۔

جو کچھ بھی اوپر بیان کیا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ مختلف شعاعوں کے مختلف خصوصیات کا ہمارے کاموں میں کیا حصہ ہے۔ یہ شعاعیں "عہ" ذرات کی شکل میں عناصر کی ماہیت کو بدل دیتی ہیں، 'جہ' شعاعوں کی شکل میں مختلف قسم کے امراض کو دور کر سکتی ہیں۔ 'لا' شعاعوں کی شکل میں پوشیدہ چیزوں کو واضح کر دکھاتی ہیں، بالانفشی شعاعوں کی شکل میں تاریکی میں تصویر لینے میں مدد دیتی ہیں۔ انسانی زندگی کو لیماسیٹ کر دے سکتی ہیں بحیثیت ڈیریں۔ سرخ شعاعوں کے کسی دور کی چیز کو شعل کر دے سکتی ہیں اور معمولی نور کی حالت میں جب سلیمیم پر گرتی ہیں تو برقی دور کو پورا کر کے گھٹی بجائے اور ہوائی جہاز اور تہ آب کشتیوں کی حفاظت میں مدد دیتی ہیں۔ لاسلکی کی موجیں بھی عجیب و غریب کام انجام دیتی ہیں جبکہ آلات اس طرح ترتیب دیئے جائیں کہ ان موجوں کی وجہ سے دور پورا ہو۔ اور عمل شروع ہو جائے۔

لیکن عملیات میں یہ اتنی زیادہ عامل نہیں ہیں کیونکہ معمولی حالتوں میں اشعاع کا عمل ایسا نہیں ہوتا اس لئے کہ عناصر کی ماہیت کو بالکل بدل دینا کوئی آسان کام نہیں ہے، خطرناک 'لا' شعاعیں اور بالانفشی شعاعیں انسان کو لیماسیٹ نہیں کر سکتیں تا وقتیکہ ہم ان کے بالکل قریب نہ ہوں۔ یہ شعاعیں گمراہی میں مفسرت رہتی ہیں تو منت حال پذیر اشیاء کو سورج کی روشنی میں اس طرح کھلا نہیں چھوڑ دیا جاتا اور موٹڑ ہوائی جہاز اور کشتیوں کے مالک کبھی اپنی سواریلوں کو اعلیٰ درجہ کے آلات سے تیار نہیں کرتے اس لئے کہ اگر ان کا دشمن اوپر سے کوئی شعاع ڈالے یا مہم پھینکے تو ان کی محنت کے رائگان جانے کا خوف تھا۔

یہ خدا کے طرف کی بات ہے کہ چھوٹے طول موج کی شعاعوں کا اثر جو بہت خطرناک ہے توڑے فاصلہ پر ناقابل محاط ہے اس لئے انکو معمولی پرودہ کی مدد سے روک لیا جاسکتا ہے دوسرے یہ کہ انکو پیدا کرنا بھی ایک مشکل کام ہے۔ بغلات اسکے لاسلکی کی موجیں ان زیادہ بڑی ہوتی ہیں اور بہت زیادہ توانائی۔ سبھی جانتی ہیں انکو کوئی چیز روک نہیں سکتی اور جب وہ ہم سے گزرتی ہیں تو ہمیں بھی نقصان پہنچا بہت ممکن ہے کہ یہ تمام واقعات کچھ زمانہ بعد ہی ہونے لگے ہوں کیونکہ سائنس اچھی اپنے تجربے کے دن گزار رہی ہے لیکن شہر میں سے موانع ہیں

نسوانی شاعری

(منطقیانہ نظر میں)

از جناب ابوالعرفان فضائی مدیر رسالہ "کیف" اجیر

میرا ارادہ تھا کہ فارسی گوشاۓ خواہن کا ایک مبسوطہ کرہ ترتیب دوں اور ذیل کا مضمون
اُسی کی تہید میں لکھا تھا لیکن فرصت، زمانہ کے صفحاتِ حالیہ سے راضی کے مجلداتِ بعیدہ
میں محفوظ ہوتی چلی جا رہی ہے اور یہ ارادہ پست سا ہو گیا ہے اس لئے عنوان بد لکر اپنے
خیالات کو "مجلہ کتبہ" کے ناظرین کے تفضیل طبع کے لئے پیش کرتا ہوں اور خود ہی اس کا
اعلان کئے دیتا ہوں کہ ایڈیٹر کا نام بنگار کی رائے سے متنق ہو نا ضروری نہیں؟ فضائی

مشرقی زبانوں کے ماہرین کے نزدیک یہ قضیہ مسلم ہے کہ دنیا میں جتنی زبانیں نوع انسان کے لئے گویائی
کی زینت ہیں، اور اس مستقیم القامت "جوان کو بہیشت کی بہت ترین وادیلوں سے نکال کر دیگر مخلوقات سے
متنازع کرتی ہیں، ان تمام زبانوں میں عرب کا طالع سب سے بلند ہے۔ قطع نظر اس سے کہ خاتم نبوت صلی اللہ
علیہ وسلم اس قوم میں ہوتے ہوئے اور قرآن کریم جو ایک زندہ جاوید معجزہ ہے، عربی زبان میں نازل ہوا۔

یہ ایک سچی حقیقت اور آشکار واقعہ ہے کہ جو لطافت و وسعت عرب کی زبان میں ہے کسی دوسری زبان میں
نہیں۔ جو حروف کہ مخصوص العرب ہیں۔ وہ فرداً فرداً لعلیف، اور لذت بخش ہیں۔ جیسے صاد۔ ضاد۔ طوئے۔
ظوئے۔ عین۔ قاف۔ بخلاف دوسری زبانوں کے حروف کے جیسے پ۔ ج۔ ژ۔ فارسی میں۔ اور ٹ۔ ڈ۔
ہندی میں کہ ارباب ذوق اور طبع سلیم کے نزدیک ان حروف کے محارج لطافت میں جہود مخصوص العرب
سے کمتر درجہ پر ہیں۔ یہ خاصیت عربی حروف ہی کی ہے کہ جن زبان کے لغت میں ان کو مستعمل کر دیا جائے
اس میں فصاحت و بلاغت کی ایک مخصوص چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے بغلاف فارسی یا ہندی کے
مخصوص حروف کو اگر عربی لغات سے مزوج کر دیا جائے تو فصاحت پیدا ہونا درکنار، وہ انہی وضع اسلی
سے بھی گر جائیں گے۔

صرف الف لام (آل) کا اضافہ ہی عربی زبان میں ایک ایسی طرفہ چیز ہے کہ دنیا کی کوئی زبان اس ندرت کا مقابلہ نہیں کر سکتی، تاہم مشرقی زبانوں میں عربی کو اگر سماعت سے تقرب اولیں حاصل ہے، اور قریبی عرب کی نو نگار، میں علم و ادب میں درخت کی بلند تر شاخ سے سسنی جاتی ہے تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ ذائقہ کیلئے شکر فردشان فارسی کی پاشنی بھی انگبین سماعت ہے۔ اور عندلیب فارسی قریبی عرب سے نیچی والی شاخ پر بیٹھی ہوئی لذت افزہ لغتہ سنجی ہے۔

فارسی زبان کی معنی آفرینیاں، نازک خیالی کے ذوق آسایشوں کے فکر و اندیشہ کی کاوشوں نے مراتب امکان کی انتہائی اور آخری حد تک پہنچا دیئے ہیں۔

اس اعتبار سے کہ اردو زبان کو فارسی سے ہم لذتی کا دعویٰ ہے۔ اور دو پر حاضر میں اردو زبان اپنی اصلی شاہراہ پر روشن خرامی کی مشق میں مصروف ہے۔ ضرورت ہے کہ کتب درسیہ کے علاوہ فارسی کے اُن ذخائر کو پیش از پیش ٹھولا جائے جو دنیا سے ادب میں عام نہیں ہیں۔

پنجاب کے فارسی استحقاقات نے ملک میں فارسی زبان کا کافی ذوق فراہم کر رکھا ہے، لیکن یہ "خطہ فہم" ہنوز مردوں تک ہی محدود ہے۔ جس طرح ہم فردوسی، انوری، اور تسدی کو فارسی شاعری میں تثلیث رسالت کا ذمہ دار سمجھتے ہیں، ضرورت ہے کہ ملک کی روشن خیال خواتین اپنی جنس کی بہنوں سے واقفیت تلاء رکھیں۔ خواہ وہ عرب کی ہوں یا ترکستان کی۔ ہند کی ہوں یا ایران کی۔

اپنی ذات کو پست فطرتی سے نکال کر منشاء تخلیق کے بالاترین مرکز پر پہنچا دینے کا زبردست طریقہ ایک یہ بھی تو ہے کہ ہم ماضی کے پردوں کو الٹ کر گاہے ماہے پردگیانِ قابلیت کے جلوہ ہائے طبع کی زیارت کر لیا کریں۔

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى كُنْزُ أَنْحَتِ الْعَرْشِ وَمَقَامُهَا السَّنَةُ الشَّعْلُ اس قول حکمت اساس کا مصداق صرف مردہ نہیں ہیں بلکہ عرش کے سرستہ خزانوں کی کجیاں حب مراتب عورتوں کے لبوں میں بھی رکھی گئی ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے رحمت طراز شرا میں جہاں ۱۶۹ رجال کا نام گنایا جا رہا ہے وہاں (۱۲) افراد کا نام نہیں لطیف سے بھی لیا جا رہا ہے۔

بخاری شریف کی مشہور حدیث إِنَّ مِنَ الشَّيْءِ بَحْلِيَّةٍ کا احاطہ مبالغہ سے قطع نظر کر کے اگر مکتبہ الحکمت ضلالتہ المؤمن حشیا وجد ہا فہو اختی جمع کے ساتھ کیا جائے تو شکل اول اس طرح

لہ در شعر کہ کس پیا بر بند
ہر چہ کہ کہ لایقی و بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و تسدی

ترتیب پاتی ہے۔

(صغریٰ) اشارہ کلمہ حکمت ہیں (کبریٰ) کلمہ حکمت مومن کی گم کردہ بضاعت ہے۔
 صغریٰ کبریٰ ہیں۔ حد اوسط ”کلمہ حکمت“ ہے اس کو ساقط کر دینے کے بعد نتیجہ نکلا کہ
 ”اشارہ مومن کی گم کردہ بضاعت ہیں“ حشما وجد حافضو احتیجا۔

اس سے ظاہر ہے کہ حکمت یا دولت شعر جہاں ہو جس جگہ ہو مسلمانوں کی دولت ہے مسلمان اسے حاصل کرنے کے مستحق ہیں۔ لفظ ”مومن“ اور ”مسلم“ کا عورت اور مرد پر مساوی اطلاق ہوتا ہے اس لئے جس طرح مرد اس دولت عظمیٰ کے حاصل کرنے کے حقدار ہیں اسی طرح عورتوں کو بھی گونا گویا نہ ہو، مگر حق تحصیل ضرور حاصل ہے۔

”شرف شاعری“ کی بحث ہر چند فرسودہ ہے لیکن اُن اصحاب کے لئے جو تنگنائے منقولات میں تسکین قلب کی گنجائشیں تلاش کرتے ہیں، اور شعر کی بناؤ لغویت پر قائم جانتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ شعر کو ہر قائل اور شعر ہلاکت مانتے ہیں، مسطورہ بالا چند کلمات، مطالعو کی کاوش تلاش کر لائی ہے اور یہ منقول بہ نظر منقول ان کے خاموش کرنے کے لئے کافی ہے۔

(۱) ہندی عورت جس وقت برسات کی اندھیری راتوں میں اپنے پرہیزی پیا کی خیالی صورت کو پیش نظر رکھ کر ایک ایسا شعر کہتی ہے جس میں جذبہ فراق کی بندشیں نسوانی نلفشار کو ظاہر کرتی ہوں۔ اور وہ ہوشیاری کی دھیمی لے میں اس کو گنگنائی ہے تو قریب کے جنگل میں جتنے چنار کے درخت ہوتے ہیں سب میں آگ لگ جاتی ہے۔

(۲) بدوی لشکر کے ایک لاکھ افراد کو میدان قتال میں آ کر دینے کے لئے ایک رجز کافی ہے لیکن وہ کسی مرد شاعر کے منہ سے نکلنے کے بجائے لشکر کے آخری حصہ میں کسی عرب شاعر کو بلند ٹیلے پر کھڑا ہو کر کہنا چاہیے، جس میں عربی شجاعت کے ذکر کے ساتھ اپنی عصمت و عفت کی دہائی بھی ہو۔

(۳) ایک ترکی خاتون، صرف اپنی قوت شعری اور جذبات نسیئت کی نگارش کی بدولت قائدانہ اعظم کے دلوں کو تسخیر کر لیتی ہے۔ اور ایوانِ وزارت میں ممتاز نشست کی مالک ہو جاتی ہے۔

خواتین کی علمی، ادبی کاوشیں مردوں کے حوصلے پڑھانے میں جس طرح کامیاب ہو سکتی ہیں۔ اس طرح کوئی اور قوت کام نہیں کر سکتی۔ مگر ہم نے انہیں دبا دیا ہے ان کے جذبات کچل دیئے ہیں۔ اپنی رعونت اور بے لوث رشک کے مہیب ہتیاروں سے ہم انہیں ڈرا رہے ہیں، اسی لئے ہندوستانی نسیئت کا وہ غمِ لطیف جسے شہرت و ترقی کہتے ہیں۔ سیاست و تاریخ اور علم و ادب کے صفحات سے منسوخ ہوتا چلا جا رہا ہے

آج زیب النساء کا نام دنیا میں کیوں زندہ ہے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ قصر شاہی کی ایک معصوم شاہزادی تھی! آج نور جہاں کے نام سے ہندوستان کے علمی طبقوں میں لرزش پیدا کیوں ہو جاتی ہے؟ کیا صرف اس لئے کہ پہلے وہ شیراگلن جیسے بہادر کی بیوی، اور پھر جہانگیر جیسے بادشاہ کی محبوبہ تھی! ہرگز نہیں! بلکہ ان کے بقائے نام کا راز ان کے مشغلہ شعریت میں پنہاں ہے۔ ان کے نازک جذبات، نایغ الانکسار خیالات، روشنی تحسین، اور لطیف انداز نگارش میں ان کی بقائے دوام اب تک خوشگوار سانس لے رہی ہے۔ وہ زندہ رہیں گی، اور اس وقت تک ان کے سطرلابات کی پرستش ہوگی۔ جب تک کہ زبان فارسی اپنی عمیبت کے مکمل ساز و سامان کے ساتھ مسلمانوں میں زندہ ہے۔

کیا وہ..... جمیل..... خواتین جن پر جذبات شعریہ کا مدار ہے۔ محض اپنے حسن و جمال کی وجہ سے ہندوستان تو درکنار۔ اپنے شہر، اپنے محلے، اور خود اپنے گھر میں نصف صدی تک بھی مرنے کے بعد زندگی رکھتی ہیں۔ کون ہے جو اس کا جواب اثبات میں دیکے۔

پرستار حسن، حدود نگاہ میں ان کی جتنی پرستش چاہے کر لے۔ جمالِ مصور خواہشات کے قلعہ میں جبرطرح چاہے زندگی بسر کر لے۔ مگر مرنے کے بعد بجز ایک دل کے جو تجلیاتِ جمال سے ماؤٹ ہو چکا ہے دنیا میں کہیں بھی اس کی زندگی کے نشانات باقی نہیں رہ سکتے۔

عقلًا اور نقلًا گندہ بیا اور اخلاقاً غرض کہ جس نظر سے دیکھے خواتین کو اکتسابِ علم و ادب اور فنونِ حاضرہ کی تحصیل کی طرف فوراً متوجہ ہو جانا چاہیے۔ ہندوستان میں انحطاطِ الرجال کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مردوں کی رفاقت جن بہتوں سے ہوتی ہے۔ ان میں شعریت تو کیا عرفانِ حروف بھی نہیں ہوتا۔ مگر قرونِ اولیٰ اور عہدِ وسطیٰ میں یہ قوط کہیں نظر نہیں آتا۔ اُس زمانہ میں عورتیں جاہل و بختیں، شعریت ان میں سجدِ کمال جذب تھی۔ اور وہ صبحِ معنی میں ایک مرد کی رفیقہٴ حیات بھی جاسکتی تھیں۔

اُمّ صالحہ ابن مروان کی شامی کینز، اس کے کتب خانے کو اس ترتیب کے ساتھ آراستہ رکھتی تھی کہ ابن مروان اگر رات کے اندھیرے میں کوئی کتاب طلب کرتا تو فوراً حاضر کر دی جاتی تھی۔ اس نے اس کی تمام کتابوں کی ایک فہرست، ایک خلاصہ۔ اور ایک فرہنگ تیار کی تھی وہ اکثر اس کی باتیں نظم کر کے بطور تعلیقات جمع کرتی جاتی تھی۔ خلیفہ کے انتقال کے بعد اُمّ صالحہ کی یہ خدمات علماء عرب میں بڑی وقعت کی نگاہوں سے دیکھی گئیں اور اس کا نام اب تک نفعائے عرب و عجم میں زندہ ہے۔

اسی طرح عرب۔ فارس۔ عراق۔ شام۔ موثق۔ ترکستان۔ مصر۔ ایران۔ شیراز۔ اور ہندوستان میں بھی ایسی خواتین گزری ہیں جو اپنے کارناموں کی وجہ سے آج تک زندہ ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گی۔

حجاز کے فرنگی سیاح

از جناب اکاج مولوی سید علی شہر صاحب شتہ دار انتظامی ہائیکورٹ
چند آباد دکن

حضرت ابراہیم کے مقرر کردہ مناسک حج جو خالص توحید پر مبنی تھے بسبب امتدادِ زمانہ ان میں شرک کی رسوم بھی داخل ہو گئی تھیں۔ بیت اللہ ایک زبردست بت خاند بن گیا تھا۔ مگر ابتدا میں چونکہ اسلام بہت ضعیف تھا مسلمان کفار کے ہاتھ سے سینکڑوں قسم کی اذیت برداشت کرتے تھے۔ پران کو بیت اللہ سے خارج نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے مجبوراً آغاز اسلام سے سترہ تک مسلمان اور مشرکین ملے جلے اپنے اپنے طریق پر مناسک حج ادا کرتے رہے۔ مشرق میں بعد فتح مکہ بت یہاں سے علحدہ کر دیئے گئے اور شہر میں حفاظتِ توحید اور سازشوں کے اسناد کے لئے حسب ارشاد الہی مشرکین کو حرم کعبہ میں داخل ہونے کی مانعت کر دی گئی۔ تاکہ دوسرے مذہب والوں کے میل جول سے مسلمانوں کی عبادت میں شہکار نہ روم داخل نہ ہو جائیں اور مشرکین بیت اللہ بھی جا کر مسلمانوں کے خلاف کوئی سازش نہ کر سکیں۔ ان احکام کی تعمیل اب تک سختی کے ساتھ ہوتی رہی ہے اگر کہ مظہر میں کسی پر ذرا بھی غیر مسلم ہونے کا شبہ ہو جاتا ہے تو مسلمانوں کی شمشیر برہنہ سے کوئی چیز اس کو نجات نہیں دلا سکتی۔

باوجود اس خوف و تشدد کے بہت سے فرنگی عیسائی خانہ کعبہ تک پہنچے ہیں اور حجاز میں پوشیدہ وغیہ سیاسی تہمت انجام دیکر اپنے ملک و قوم کی بڑی بڑی خدمتیں کی ہیں۔ اگرچہ ان سیاحوں میں بعض ایسے بھی ہیں جن کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ صدقِ دل سے مسلمان ہو گئے تھے مگر اس وقت ہم کو ان کے کفر و اسلام سے بحث نہیں ہے ہیں تو مسلم و منافق دونوں ہی کی کارستانیوں سے یکجا نقصان پہنچا ہے۔

بگڑ ز سادات و خواست کہ مرا

ناہید ہنوز کشت و مریخ تہس

جس طریقے سے ان فرنگیوں نے حجاز کا سفر کیا جس وقت تک سے انہوں نے یہاں کی سیاسی خبریں جاننے کی حیثیت سے اپنے اہل ملک کو پہنچائیں اور جس ترکیب سے اپنی منوہ پولیکل خات انہوں نے انجام دیں وہ مسلمانوں کے حق میں نہرِ قتال ہوئیں۔ آج افریقہ و عرب میں اہل فرنگ کے جواشات نظر آ رہے ہیں اور نشانِ صلیب جو آسمانِ سیاست پر آفتاب بن کر چمک رہا ہے۔ وہ انہیں سر فزوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ مجھے

ہنایت افوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بعض بے حیثیت اہل بیت فروش مسلمانوں نے بھی اپنے صورتوں سے فائدے کی خاطر ان منافقوں کی تکمیل اغراض میں بڑی بڑی سہولتیں پیدا کیں اور اس طرح اپنی قوم اور اپنے مذہب کو ایسی کاری ضرب لگائی جس کا علاج قیامت تک نامکن ہے۔

جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ جو کچھ کرنا تھا ہم کر چکے مگر اس خیال سے کہ شاید آئندہ غافل مسلمانوں کے لئے ذریعہ بصیرت ہو اور کوتاہ بینیوں کے واسطے مُردہ عبرت میں نے اب سے کوئی، کمپرس قبل ایک مضمون ”فرنگی حجاج“ کے عنوان سے لکھا تھا جو حیدر آباد کے مشہور علمی و ادبی رسالہ ”انسر“ میں نومبر سنہ ۱۳۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اُس سے بعض دوسرے اخبارات ”چودھویں صدی“ وغیرہ نے نقل کیا تھا۔ میں نے اس مضمون میں اُن یوہننا شیاحوں کے حالات اور سفر ناموں پر ایک اجمالی نظر ڈالی تھی جنہوں نے مسلمانوں کا جیس بنا کر حجاز کا سفر کیا ہے اور کہ منظر و دیدہ منظرہ کے حالات تحریر کئے ہیں۔ لیکن اس مضمون میں اختصار سے کام لیا گیا اور میں چالیس صفحوں میں کل مضمون آگیا تھا ضرورت اس کی تھی کہ اس بارے میں تفصیلی حالات لکھے جاتے اور تمام سیاحان حجاز کا ذکر کیا جاتا۔ اس لئے میں نے اس مضمون کو دوبارہ دیکھا اور اس وقت تک جتنے فرنگی پیر و انبیاء مسلمان بن کر حجاز میں داخل ہوئے ہیں اور جن کے حالات سیاحت کسی سفر نامے۔ کتاب یا اخبار و رسالہ میں شائع ہو چکے ہیں ان سب کا تذکرہ درج کر کے ایک مورخ کی حیثیت سے ان کے بیانات پر نظر ڈالی۔ ان کے مقصد و حیلوں کی تصحیح کر کے اور جا بجا حاشیہ و شرح تحریر کر کے اس مضمون کو مکمل کر دیا۔ اس فیض کا یہ نقشہ ثانی ”حجاز کے فرنگی سیاح“ کے عنوان سے اولاً سنہ ۱۳۱۳ء سے ۱۳۱۴ء تک حیدر آباد کے ادبی رسالے ”ترقی“ میں باوقات مختلف جزو جزو شائع ہوا تھا جب رسالہ مذکور بند ہو گیا تو رجب الاول ۱۳۱۴ء میں حیدر آباد دکن کے ایک دوسرے رسالہ ”ترجمان“ میں باقی ماندہ مضمون کا سلسلہ شروع ہوا مگر اس پرچے کو بھی مرگ مغالبت نے آیا اور یہ سلسلہ موقوف ہو گیا۔ اب اس تالیف کے باقی ماندہ حصے میں سے فرائض کے ایک مشہور سیاح حجاز حاجی عمر عرف یولی راجہ کے حالات جو ابھی تک شائع نہیں ہوئے تھے۔ ہدیہ ناظرین ”مجلہ مکتبہ“ کرتا ہوں تاکہ مسلمان ان شیاحوں کی کارگزاریاں دیکھ کر خواب گراں سے چونکیں اور عازمین بیت اللہ اس فیض کا یہ پیغام خدا کے پوسٹاں تک پہنچا دیں کہ وہ اہل بیت فردوسی فنا شدہ کات سے ہمارے مقدس شہروں کو بدنام نہ کریں۔ زیادہ حداد۔

۱۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر فاضل اہل ادیب بختا مولوی جسٹس اہق صاحب پرنسپل اورنگ آباد کالج تھے۔

۲۔ سنہ ۱۳۱۵ء میں جب یہ گھنگارا دائے فریضہ حج کے لئے حجاز گنجائتا تو اس نے بھی خدا کے خاص بندوں تک اپنی کمرہ آواز پہنچادی تھی۔

حاجی عمر

عرف لیون راجپوت

ہمارے مجاز کے فرنگی سیاحوں کے سلسلہ میں حاجی عمر عرف لیون راجپوت کا نواں نمبر ہے۔ مسٹر رالی لہٹ کتاب کرچینز ایٹ کم (پیر وائی سیج کم میں) لکھتے ہیں کہ راجپوت سے ایک مرتبہ کسی مسلمان متعصب عورت نے یہ کہا تھا کہ "اگر خدا کے اس عید سے رستے سے تم منسلک گئے تو بڑے عذاب میں پڑو گے" راجپوت کے واقعات سے ثابت ہے کہ وہ مرتبہ وہ بڑی سخت مصیبت میں پڑا اور عجیب و غریب طور پر فرار ہو کر اس نے جان بچا لی اور اور اس طرح اس عورت کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔

راجپوت سلسلہ میں مقام گرٹی ذیل واقع فرانس پیدا ہوا تھا۔ بچپن ہی میں اس کی ماں کلسایہ اس کے سر سے اٹھ جانے کے سبب سے اس کی خالہ نے پورش کی۔ اس کا باپ اجڑا ہوا تھا اور وہاں نہایت کمزور تھا۔ راجپوت بچپن اس کی خالہ کے پاس گزرا۔ کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اس نے قانون پڑھا اور اس سے کچھ اس کو پچھلی نہایتی اس کا رجحان تجارت کی طرف تھا اور اس کے ذریعہ سے وہ سیروسات کرنا چاہتا تھا مگر اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہوا اس کو دفعہ اس کے باپ نے اجڑاؤ طلب کیا۔ اس وقت اس کی عمر (۲۳) سال کی تھی۔ چونکہ اس کا باپ ایک معمولی کاشت کار تھا اور اس کے پاس کوئی بہتری کی امید نظر نہ آتی تھی اس لئے اس کو فرانس چھوڑنا بہت شاق گزرا۔ اس زاد میں اجڑاؤ کے فرانسیسی گورنر جنرل نے ایک فوج نیشنل کھڑی کی۔ ہم سے بھرتی کی تھی اجڑاؤ پہنچ کر راجپوت فوج میں کسی عہدہ پر مامور ہو گیا اور وہاں ایک مولوی سے عربی پڑھنی شروع کی۔ اور جب اس کو کسی قدر استعداد ہو گئی تو وہ ان مسلمات میں جو فرنگیوں اور یسویوں کے مابین لافنی کے تعلق ہو کر تھے خدمت برتانی پر مامور ہو گیا مگر اس کا فوجی تعلق ہی بدستور قائم رہا۔ راجپوت کے اپنے قیام کے لئے۔ گری ذیل فرانس کا ایک خوشنام شہر ہے جو دریائے سن کے دونوں کناروں پر آباد ہے بحری کے بچے کی کمال کے دستا یہاں کی خاص صنعت ہے آبادی کوئی (۱۰۰ ہزار) نفوس ہے۔

لے۔ شمالی افریقہ میں ایک ملک، امیر اسے جس کا رقبہ دو لاکھ پچیس ہزار مربع میل اور آبادی کوئی (۱۰۰ لاکھ) ہے۔ تب ہونا بہت بڑا ملک ہے پہلی صدی ہجری میں اس ملک پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ یہاں کی زبان عربی ہے تقریباً تمام آبادی عرب ہے۔ سلسلہ سے فرانس نے اس ملک پر تسلط قائم کر لیا ہے اس ملک کا پایہ تخت اجڑاؤ ہے جو بحر روم کے کنارے اس طرح آباد ہے کہ ہر مکان کی چیت سے سند کی سیر ہو سکتی ہے۔ رجمہ تہذیب کی ہر چیز یہی جگہ شفی زائے ہنر و انعام، میر گیسو، سب کچھ یہاں موجود ہے۔ یہی جگہیں سجدیں قابلِ دید ہیں۔ آبادی کوئی پچیس لاکھ ہے عام طور پر اجڑاؤ سے ہر ملک، اجڑاؤ لیا جاتا ہے۔

حالات میں ایک عاشقانہ تجربہ کے واقعات بڑی آب و تاب سے بیان کئے ہیں جس نے اس کے سفر نامے کو ناول بنادیا ہے۔ ہم اس خرافات سے قطع نظر کر کے اس کے دوسرے کارنامے تحریر کرتے ہیں۔

اس زمانے میں الجزائر کی سیاسی حالت یہ تھی کہ ترکی حکومت عرب سرداروں کے آئے دن کے مجگڑوں کے باعث عرصہ دراز سے کمزور ہو گئی تھی۔ اس کی خود مختاری سلب ہو چکی تھی اور وہ فرانسیسیوں کے ۱۸۳۰ء کے حملے سے قبل ہی مغلوب ہو چکی تھی۔ اگرچہ الجزائر اور ان قسطنطین اور ساحل کے دوسرے شہر فرانسیسیوں کے قبضے میں آچکے تھے۔ مگر اندر دلی پہاڑوں اور ریگستانوں کے باشندے اپنی آزادی کے قیام و بقا کے لئے برابر جدوجہد کر رہے تھے۔ الجزائر میں فرانسیسی حکومت سے عربوں نے جو مقابلے کئے ان میں امیر عبد القادر نے سب سے بڑھ کر حصہ لیا۔ یہ بڑا روشن خیال شخص تھا اور اپنے ملک کو وہ نہایت مستحکم و مضبوط و مہذب بنانا چاہتا تھا۔

۱۔ اوران ملک الجزائر کے صوبہ اوران کا پایتخت ہے۔ تمام بڑے بڑے عہدہ دار یہاں رہتے ہیں۔ بزرگوں پر بجلی کے زور سے ٹراموے چلتی ہے۔ آبادی ایک لاکھ دس ہزار ہے۔

۲۔ قسطنطین ملک الجزائر کا ایک نہایت خوشامشہر ہے۔ یہاں کی سڑکیں وسیع اور مکان نہایت ہموار ہیں۔ مسجدیں گرجے۔ سرکاری دفاتر۔ مارکیٹ خوش وضع ہیں۔ جامع صلاح ہے اور سابق والی قسطنطین احمد کا محل قابل دید ہے۔ آبادی کوئی پچھتر ہزار ہے۔

۳۔ امیر عبد القادر ان شجاعان اسلام میں سے ہے جنہوں نے غربت و آزادی برقرار رکھنے کے لئے اور خلافت اسلام کے واسطے انیسویں صدی عیسوی میں مدعیان تہذیب سے جہاد کیا۔ اس کا پورا نام الحاج شیدہ عبد القادر محی الدین ہے۔ یہ ایک شایخ خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا سلسلہ نسب خلفائے نبی فاطمہ پر منہی ہوتا ہے جو تقریباً تین سو برس تک مصر و شام و حجاز کے فرمانروا تھے اور جن کا طریق شیعہ اسماعیلیہ تھا۔ عبد القادر کا خاندان ایک بادقت خاندان تھا اس کی تعلیم بھی بیٹ اعلیٰ پایہ پر ہوئی تھی۔ اس وجہ سے تھوڑے ہی دنوں میں اس کا اثر اہل ملک پر اسی طرح قائم ہو گیا جیسا کہ اس کے ابا و اجداد کا تھا۔ اس کی شہرت اور ملک حالات میں حدیث فرانسیسیوں کی فتوحات الجزائر کے وقت سے شروع ہوا اور اس نے الجزائر کی جنگوں میں جو فرانسیسیوں اور عربوں کے درمیان ہوئیں۔ بڑا کام پیدا کیا۔ جب ترکوں کی قوت الجزائر میں کمزور پڑ گئی تو صوبہ اوران کے عرب قبائل نے اس کو اپنا امیر منتخب کیا اس طرح وہ ان عرب قبائل کا سردار ہو گیا جو شمالی افریقہ میں فرانسیسیوں کی روز افزوں طاقت کو گھٹانے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے اور ۱۸۳۲ء میں

راچیز نے اس موقع کو غنیمت سمجھا وہ دو سال سے مسلمانوں کا ہمیں بنائے ہوئے شیخ عمر کے نام سے اجزائیں رہتا تھا۔ خدمتِ تہجانی نے اس کو عربوں کی عادت و رسوم و طرز معاشرت سے بہت واقف کر دیا تھا اس کے استاد نے بھی اس کو ہزاروں باتیں ایسی بتادی تھیں جو فرنگیوں کو نہیں معلوم ہوتیں۔ غرض کہ وہ ایک نو مسلم فرانسیسی کی حیثیت سے امیر عبدالقادر سے ملا۔ رفتہ رفتہ اس کا مستحضر بن گیا اور اس کی تعلیم جدید کی وسیع اسکیم میں شریک رہا۔ اگرچہ راچیز کو مذہب سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر مصلحت وقت کے لحاظ سے وہ اپنے تئیں بڑا نمازی و پرہیزگار ظاہر کرنے لگا تھا۔ اس نے یہ منصوبہ گاناٹھا کہ اگر وہ عبدالقادر کے مزاج میں دخیل ہو گیا تو وہ اس سے یہ کہہ کر فرائض سے صلح پر آمادہ کر دے گا کہ اس صلح سے مذہب اسلام پر بہت اچھا اثر پڑے گا جو لوگ ترکوں کی بد نظمی کے باعث اسلام سے متنفر ہو گئے ہیں۔ وہ اس طرف مائل ہو جائیں گے اور اس طرح فرانسیسیوں کا ایک زبردست گروہ دائرہ اسلام میں

(بقیہ معمرن صفحہ گزشتہ) ۱۸۴۰ء تک نہایت غم و استغلا کے ساتھ اس نے اپنے قوی دشمن کی مدافعت کی۔ کئی مرتبہ اس کو شکست ہوئی مگر فوراً ہی جدید فوجیں فراہم کر کے یہ مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا اور اس نے اپنی ہجرتنا ہنرندی و شجاعت سے غنیم کو متحیر کر دیا۔ ۱۸۳۴ء میں اس نے فرانسیسیوں کو ایک ایسی صلح پر مجبور کیا جس سے اس کی سیادت تمام اندرون ملک پر قائم ہو گئی۔

۱۸۳۵ء میں جنگ پھر شروع ہو گئی اور اس نے جنگِ مقطع میں فرانسیسیوں کی بہت بڑی فوج کو زبردست شکست دی آخر فرانسیسیوں کی ہڈی دل فوجوں کے مقابلہ میں اس کو مرا کو میں پناہ لینی پڑی۔ یہاں اس نے عثمانی اسلام کے خلاف جہاد کا اعلان کیا۔ اور ہزار ہا مجاہدین اس کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔ ۱۸۴۴ء میں آلی کی فیصلہ کن جنگ کے بعد سلطان مرا کو نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور یہ اجزائے اویس ہونے پر مجبور ہوا بہت کا دھنی تین برس تک اور فرانسیسیوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ آخر کار فرانسیسیوں نے اپنے تمام عہد و پیمان بالائے طاق رکھ کر ۲۲ دسمبر ۱۸۴۴ء کو اسے گرفتار کر لیا اور یہ اپنے خاندان کے فرائض بھیجا گیا۔ جہاں وہ ایک معزز نظر بند کی حیثیت سے رہا۔ ۱۸۵۲ء میں لوئی نپولین شاہِ فرائض نے اس کو رہا کر دیا۔ مگر اجزائے جانے کی مانعت کر دی۔ بعد القادر نے اپنی بقیہ عمر قسطنطنیہ، مصر و دمشق وغیرہ مقالات میں بسر کی اور ہی ۱۸۸۳ء میں بتقام دمشق وفات پائی۔

عبدالقادر کی کریم النفسی و شرافت و مہر و ملکی کا اندازہ اس برتاؤ سے ہوتا ہے جو اس نے ایک فرانسیسی راچیز کے ساتھ ملحوظ رکھا تھا۔

داخل ہو جائیگا۔ ان دنوں راجپوت اکثر چھوٹے چھوٹے مسلمان عہدہ داروں کے خیموں میں وقت گزارا کرتا تھا اپنے تئیں اس نئے مذہب کا بڑا واقف کار ظاہر کیا کرتا تھا اور صوم و صلوات کا بھی بہت پابند ہو گیا تھا مگر جب اوطینی سے بھی خالی نہ تھا۔ اس کے مسلمان دوست فرانسیسیوں پر پھبتیاں کساکرتے تھے جن کو وہ جنگ میں قتل کرتے تھے اس کے متعلق شیخیاں مارا کرتے تھے اور راجپوت بھی کہا کرتے تھے کہ اگر جہاد ہو تو تم ہماری طرف سے لڑنا اور اپنے باپ کا بھی ملاحظہ نہ کرنا۔ یہ باتیں اس کو ناگوار گزرتی تھیں چنانچہ ایک مرتبہ وہ ان لوگوں کی باتوں پر اس قدر مشتعل ہوا کہ اس نے (۲۰) عربوں سے یہ کہا کہ میں اکیلا تم میں سے لڑتا ہوں تم سے ہو سکے تو تم مجھے مار لو ورنہ میں تم بیسوں کو ٹھکانے لگا دیتا ہوں راجپوت کا مذکورہ بالا بیان محض شیخی سے کسی زمانہ میں بھی مسلمان ایسے بے حمیت نہیں ہوئے کہ ایک عیسائی کے مقابلہ میں بیس آدمی اتنا بڑا بول سنکر تلوار سے اس کی زبان کی تواضع نہ کرتے۔ راجپوت تہذیب کے عبدالقادر کے منہ اس قدر چڑھ گیا کہ وہ خود اس کو مذہب اسلام کی تعظیم دیا کرتا تھا اور اگرچہ اس پر آشوب زمانہ میں ایک فرانسیسی کا اپنا مذہب وطن چھوڑ کر فرانسیسیوں کے مشہور دشمن کے پاس دن رات رہنا مصلحت یا ذریعہ سے خالی نہیں سمجھا جاسکتا تھا۔ مگر عبدالقادر ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر شبہ کر نوالا شخص نہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کی نیک گمانی بھی قابل غور ہے کہ جو شخص اپنی زبان سے اسلام کا انکار کرتا ہے اس کو فوراً اپنا بھائی تصور کر لیتے ہیں۔ اس فقیر کو امید ہے کہ جہاز کے فرنگی سیاحوں کے حالات پڑھ کر ہمارے بھولے بھالے مسلمان بھائی اس حکم کے ساتھ ساتھ کہ مومنین کی نسبت نیک گمانی کر لینا چاہیے۔ اس شعر پر بھی عمل پیرا رہیں گے۔

نگہ دار دآں شوق و کرمیہ در کہ داند ہمہ خلق را کیمہ بر

بہت دن تک راجپوت کی عبدالقادر کے پاس گزر جاتی رہی مگر وہاں لگائی بھالی کرنے والوں کی بھی کچھ کمی نہ تھی۔ انہیں دنوں میں راجپوت کو کسی کام پر مسقرہ جانے کا حکم ہوا تھا۔ مگر کیا ایک اسکوپ حکم ملا کہ وہ تلسان جا کر

لے مسقرہ صوبہ اجمیر کا ایک فہر ہے جو پہلا کے دامن میں آباد ہے۔ یہاں کی آب و ہوا اچھی اور زمین نہایت زرخیز ہے کسی زمانہ میں تجارت و صنعت کا بڑا مرکز تھا۔ آجکل کوئی دس ہزار ایکڑ زمین میں انگوڑ کی کاشت ہوتی ہے یہاں کی شہر آب مشہور ہے آبادی کوئی بیس ہزار ہے۔

لے عربوں کی سلطنت کے زمانہ میں تلسان مغربی اجمیر کا پایہ تخت تھا۔ ابن بطوطہ نے ساتویں صدی ہجری میں اس کو بہت بار دقت شہر پایا تھا۔ اور اپنے سفر نامہ میں اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ لکھ صاحب کی کتاب

تعلیم قرآن کی تعمیل کرے۔ اب اسے معلوم ہوا کہ اس پر جاسوس ہونے کا شبہ کیا گیا ہے۔ چارو ناچار اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اور تلسان پہنچکر ایک کاروانسر اے میں ٹھہرا۔ یہاں حاجی بشیر بھی ایک معلم جس کو غالباً پہلے سے امیر کا حکم پہنچ چکا تھا اس کو تعلیم دینے لگا۔ تلسان میں اگرچہ راجپوت جستجو کرنے والے عربوں کی نظر سے اوجھل تھا مگر جال اس کے گرد تن چکا تھا۔ غرض کہ اسے مایوسی نے گھیرا اور نکر کے مارے بخار آنے لگا۔ چند روز اسی حالت میں گزرے تھے کہ اتفاقاً ایک فرانسیسی مسمی آزمی ڈور جو کسی وقت اس کے پاس ملازم تھا۔ یہاں نکلا۔ شخص عربی کا ایک لفظ نہیں جانتا تھا مگر لباس عربوں کا سا پہنا کرتا تھا۔ راجپوت نے یہ خیال کر کے کہ اس نظر بند کا سے عمر بھر نجات نہ لے گی یہاں سے بھاگنے کا قصد کیا اور یہ گھوڑے پر اور اس کا ملازم خنجر پر سوار ہو کر تن بہ نقدیر بھاگ نکلے۔ آخر ایک وحشت ناک جنگل کو طے کر کے جس میں شیر گر جتے تھے دم لینے کے لئے بیٹھ رہے کہ اتنے میں ایک موسوواروں کا دستہ جو ان کے تعاقب میں بھیجا گیا تھا یہاں آپہنچا اور ان کو گرفتار کر کے واپس لے گیا۔ قریب تھا کہ یہ سواران کو ماری ڈالنے مگر راجپوت کے اوسان نے جان بچا دی۔ اس نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر میری گرفتاری کا کوئی حکم تمہارے پاس ہے تو مجھے دکھاؤ ورنہ مجھے امیر عبدالقادر کے پاس سے چلو چنانچہ انہوں نے اس کو بمقام مدح عبدالقادر کے پاس پہنچا دیا۔ راجپوت نے امیر کے سامنے بڑے زور سے قسم کھا کر عرض کیا کہ میں صدق دل سے مسلمان ہوں مگر میرے ساتھ ان لوگوں نے جو محض نام کے مسلمان ہیں ایسا براؤ کیا۔ میں نے آپ کی خدمت کے لئے گھر چھوڑا۔ وطن چھوڑا۔ مذہب چھوڑا۔ اور میرے ساتھ آپ ایسا سلوک فرماتے ہیں عبدالقادر نے پشیمان ہو کر معذرت کی اور تلافی کا وعدہ کیا۔ اس کے بعد راجپوت پرستور امیر کے پاس رہنے لگا۔ اس کی تعلیم قرآن ابھی جاری ہی تھی مگر بقول اس کے ”اس تعلیم کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ یسوع مسیحی میں اور عیسیٰ ہوتا جاتا تھا۔ اس کو مسجد میں مسیحی خدا کی عبادت کرنے میں عجب لطف آتا تھا“ یہ موقع نہیں ہے

(بقیہ ضمن صفحہ گزشتہ) ہندیک فارانجیر یا اینڈیٹونس میں لکھا ہے کہ ۱۵۵۳ء تک جب یورپ کی مختلف قومیں خواب خرگوش میں ڈری سو رہی تھیں تلسان علم و ہنر و تہذیب کا ایک مرکز تھا اس وقت اس کی آبادی سو لاکھ تھی۔ ترکوں کی زیر حکومت بھی تلسان ایک صوبہ کا مستقر رہا۔ شیخ راجہ کے سلسلہ میں فرانسیسیوں نے اس پر قبضہ کر لیا تھا مگر ۱۸۳۹ء میں عبدالقادر کے حوالہ کرنا پڑا۔ عبدالقادر چاہتا تھا کہ تلسان کی گزشتہ شان و شوکت پھر واپس آجائے مگر کئی برس کی لڑائیوں کے بعد آخر ۱۸۴۲ء میں اس پر فرانسیسیوں کا قبضہ کامل طور سے ہو گیا اور اب یہ فرانسیسی مقبوضات راجہ کا ایک حصہ ہے اس کی آبادی ۴۰ ہزار ہے جن میں ۲۶ ہزار مسلمان باقی یہودی و فرانسیسی ہیں تلسان کی قدیم عظیم الشان مسجدیں مقبرے اور زائے (فیروز کے سکیم) مسلمان بادشاہوں کی گزشتہ عظمت یاد دل رہے ہیں۔

اسلامی و عیسوی تعلیم کا مقابلہ کیا جائے۔ لیکن تعصب کی کوئی دوا نہیں ہے۔ مقابلہ کے بعد بھی راجپوت کی طبیعت والوں کو کچھ اثر نہیں ہو سکتا۔ راجپوت کا یہ فقرہ قابل غور ہے کہ مسجد میں کسی بھی خدا کی عبادت کرنے میں مجیب لطف آتا تھا۔ تمام توریت جس کو عیسائی مثل انجیل کے واجب اہل مانتے ہیں۔ احکام توحید سے بھری پڑی ہے۔ خود انجیل میں بھی وارد ہے کہ ”خدا کو ایک ماننا اور اپنے پڑوسی سے اپنی براہِ مروت کرنا تمام حکموں سے بڑے احکام ہیں“ (انجیل مرقس باب (۱۲) آیت (۳۲) باوجود اس کے سبھی خدا کو مسلمانوں کے خدا سے علم نہ سمجھنا راجپوت صاحب کی خوش اعتقادی کی دلیل ہے۔ البتہ مسجد میں صرف ایک ہی خدا ہے اور بھڑاپ کے دہاں بیٹھے اور روح القدس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ راجپوت کو اسی معبود ثلاثہ کی عبادت کرنے میں لطف آیا ہوگا۔ مدیج میں راجپوت اپنے باپ سے بھی ملا۔ اس کو اب اپنا بھید چھپانے کی اس قدر عادت ہو گئی تھی کہ اس نے اپنے باپ سے بھی ڈرتے ڈرتے ہی کہا کہ وہ بظاہر مسلمان اور حقیقت میں عیسائی ہے۔ اس کے باپ نے عبد القادر سے اپنی ضعیفی و بکیسی کا ذکر کر کے رد و کر التبا کی کہ وہ راجپوت کو اس کے پاس رہنے کی اجازت دیے عبد القادر نے جواب دیا کہ اگر قیم کھائے کہ ایک سچے مسلمان کی طرح رہے گا تو البتہ اس کو چھوڑا جا سکتا ہے مگر راجپوت نے اپنی مصلحتوں کا خیال کر کے یہ جواب دیدیا کہ میں اپنے باپ کے پاس رہنے سے آپ کے تدبیروں میں پڑا رہنا زیادہ اچھا سمجھتا ہوں۔ اس بات سے عبد القادر کے دل میں راجپوت کی صداقت کا سکہ بیٹھ گیا۔ عبد القادر ان دنوں اس ملک پر جو مراکو اور ٹیونس کے درمیان واقع ہے۔ اپنا اقتدار چاہتا تھا اور ایک

سلطنت مرگوا۔ افریقہ کے شمال و مغرب میں واقع ہے۔ ایک طرف اس کے حدود مصر سے دوسری طرف بحرِ روم سے ملتی ہیں۔ اس کا رقبہ دو لاکھ بیس ہزار مربع میل ہے۔ زمین بہت زرخیز ہے۔ تمام قسم کے میوہ جات اور غلہ پیدا ہوتا ہے یہاں کی پیداوار کی برآمد تخمیناً تین کروڑ روپیہ سالانہ ہے۔ اسی قدر درآمد کی مالیت ہوگی۔ زمانہ ہارون الرشید میں (آٹھویں صدی عیسوی میں) ایک ملک مسلمانوں کے قبضہ میں آیا تھا اور ۱۹۰۰ء تک مسلمان کے قبضے میں بلا تکرار رہا۔ ۱۹۰۰ء میں جرمن نے یہاں کے معاملات میں مداخلت کی۔ پھر اسپین و فرانس ابری باری سے اپنے دائرہ تیز کرتے رہے آخر ۱۹۱۱ء میں فرانس نے یہاں کے سلطان کو اپنے زیرِ اقتدار لے لیا۔ مراکو کی آبادی کوئی ایک کروڑ ہے۔ تقریباً سب مسلمان ہیں۔ مراکو کا پایہ تخت فیض ہے جس کی آبادی سات لاکھ ہے۔

۱۹۰۱ء میں بھی شمالی افریقہ کا ایک ملک ہے جس کا رقبہ اٹھاون ہزار مربع میل اور آبادی کوئی بیس لاکھ ہے۔ جو بجز چند یہودیوں اور فرانسیسی وغیرہ کے سب مسلمان عرب ہیں۔ آغاز اسلام سے ہی افریقہ کے اس حصے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا تھا اور مختلف خاندان یہاں حکمران رہے۔ ۱۵۰۵ء میں ترکوں کے زیرِ اثر آیا۔ ۱۹۱۱ء میں ابن علی نامی ترکی گورنر کی اولاد یہاں کی خود مختار حاکم بن گئی جن کی سلطنت برائے نام اب تک چلی آرہی تھی۔ ۱۸۸۱ء میں فرانسیسیوں نے اس پر بھی دستِ شغقت پھیرا۔ اور اب یہاں فرانسیسی جندالہ ہارا ہے۔

دشمن سیدی مہر لطیفی کے خلاف چڑھائی کرنے والا تھا۔ لطیفی کا قلعہ عین مہدی چوکنہ رگستان میں واقع تھا۔ اس لئے عبد القادر محلے میں پس و پیش کر رہا تھا۔ راجپوت نے عرض کیا کہ اگر مجھ کو لطیفی کے پاس سفیر بنا کر بھیجا جائے تو میں اسید کرتا ہوں کہ باتیں بنا کر اس کو اطاعت پر رضامند کر دوں گا۔ راجپوت عین مہدی کو روکا ہوا مگر شہر کے اندر اس کو کسی نے داخل نہیں ہونے دیا۔ اور یہ مجبوراً اپنا خط چھوڑ کر واپس ہونے لگا اس وقت ایک عجیب واقعہ پیش آیا کہ واپسی کے وقت فیصل کے گھر سے اس کو فرانسیسی زبان میں یہ آواز سنائی دی: ”ٹھہرو موسیٰ۔ میں تمہارے داخلہ کے لئے امیر کی اجازت حاصل کر دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی ایک سی دیوار پر سے پھینکی گئی۔ راجپوت اس کے سہارے سے فیصل پر چڑھ کر اندر کود گیا۔ یہ ایک فرانسیسی جلاوطن کی آواز تھی اس نے امیر سے راجپوت کے داخلہ کی اجازت حاصل کر لی تھی۔ غرض کہ محل میں پہنچ گیا اور امیر نے اس کے واسطے ایک تسبیح بھیجی جو پناہ دینے کی علامت تھی۔ راجپوت امیر کے دربار میں حاضر ہوا اور امیر نے اس سے کہا کہ ”تو نے ایک ناشکرے مالک کے واسطے یہ خدمت انجام دی ہے۔ اس نے تجھے مرنے کے لئے یہاں بھیجا ہے اور تیری قضا تجھے یہاں لائی ہے اگر تجھے اپنی جان عزیز ہے تو عبد القادر کی نوکری چھوڑ اور ہمارے پاس رہ جا ورنہ تجھے قتل کر دیا جائیگا۔“ اس نے عرض کیا کہ ”میں آپ کے لطف و کرم کے گھر سے پر یہاں تک آیا ہوں اور یہ تسبیح بطور برائے جاں بخشی سرکار نے مجھے عنایت فرمائی ہے“ لطیفی نے اس کو معاف کر دیا اور اس کو شہر کی سیر کرائی مگر صلح سے قلعہ انکار کر دیا اور یہ واپس آ گیا۔ عبد القادر نے لطیفی پر چڑھائی کی اور کوئی ۵ ہفتے کے محاصرے کے بعد ۱۸۳۸ء میں عین مہدی فتح ہو گیا اس محاصرے میں راجپوت بھی شریک تھا۔ اس کے ایک زخم بھی آیا تھا مگر وہ بقول اسی حکار کے امیر عبد القادر کی دعا سے جلد اچھا ہو گیا اسی زمانہ میں فرانسیسی فوج نے الجزائر کی طرف پیش قدمی شروع کی۔ عبد القادر کو راجپوت کا عندیہ معلوم ہو گیا تھا کہ یہ اپنے ال وطن کے ساتھ لڑنے سے ناخوش ہے مگر اس کا دل ٹٹولنے کے لئے اس سے کہا جس روز سے صلح۔ عین مہدی کا ہم کو کسی کتاب میں پتہ نہ لگا کہ یہ کیا مقام ہے مگر اس کے نام کی ترکیب سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ غالباً عبد اللہ مہدی سے جن کا سلسلہ پانچویں پشت میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے ملتا ہے۔ یہ عین مہدی مذکور ہے اور یہاں کوئی تالاب عبد اللہ مہدی کا بنوایا ہوا موجود ہو گا۔ عبد اللہ مہدی کے مقلدین نے طریقہ امام علیہ السلام کی شانہ شالی مندرجہ میں کی تھی۔ جب عبد اللہ نے مہدویت کا دعویٰ کیا اور وہ شاہ سے ازلیقہ تشریف لے گئے تو ۱۸۳۸ء میں تمام افریقہ پر ان کا تسلط قائم ہو گیا۔ انہوں نے ۲۴ سال تک نہایت عظمت و شان سے حکومت کی اور ۱۸۴۲ء میں ان کی وفات کے بعد ان کی اولاد میں سے گیارہ سلاطین ہوئے جو خلفائے بنی فاطمہ یا عبیدیہ کہلاتے ہیں الجزائر میں عبد اللہ مہدی کا آباد کیا ہوا ایک شہر مہدیہ بھی ہے۔

تم نے اسلام قبول کیا۔ کفار کے ساتھ تمہارے تمام تعلقات منقطع ہو گئے۔ لا جوش و ملنی سے بے قابو ہو کر اس کے منہ سے نکل گیا کہ ”اگر ایسا ہے تو میں مسلمان نہیں ہوں“ اور راجپوت سمجھا کہ بعد القادر اس کا جواب تلوار سے دیجھا مگر اس نے جرم کو کام فرما کر کہا۔

”میں تجھے خدا کے حوالہ کرتا ہوں وہی تجھ کو سزا دیگا۔ جا مجھے اب صورت مت دکھا۔ یاد رکھ اُسندہ اگر ایسا کھر کا کلمہ کسی مسلمان کے سامنے نکالے گا تو تیرے پُرزے اُڑا دیئے جائیں گے۔“

اب راجپوت اپنے لازم کے ساتھ یہاں سے بھاگا اور چونکہ یہاں رہتے ہوئے اس کو دوسریس ہو گئے تھے اس لئے اہل وطن سے لٹنے کا اشتیاق زوروں پر ہوا اور یہ فرانسیسیوں کی تلاش میں چلا۔ اس کو خیال ہوا کہ امیر نے اس کی جرأت سے متاثر ہو کر اس کا تعاقب نہ کرایا۔ مگر یہ محض اس کا خیال تھا اگر امیر چاہتا تو اس کو لپکھ کر بلالینا کیا مشکل تھا؟ جیسے تلسان کی فراری کے وقت اس کو گرفتار کر لیا تھا، اب بھی گرفتار کر سکتا تھا یا مارنا چاہتا تو ایک ہی ہاتھ میں اس کے دھڑکتے ہوئے امیر کو منظور ہی نہ تھا کہ جس کو برسوں تک کھلایا اور غلامی کی طرح جو شخص اس کے پاس مقبول رہا۔ اس کے خون میں ہاتھ رنگے درنہ جہاں ہزاروں فرانسیسی اس کے اشارہ سے میدان جنگ میں قتل ہوئے وہاں راجپوت بھی ان کی پائنتی پہنچ سکتا تھا۔ قصہ کو تاہ کسی دن کی مسافت کے بعد راجپوت فرانسیسی چھاؤنی میں جا پہنچا۔ اولاً پیرے والے نے اس کی کہانی غلط سمجھی اور اس کو عیب سمجھ کر قید کر دیا لیکن جلد پہچان کر چھوڑ دیا اور یہ ۱۶ نومبر ۱۸۴۲ء کو الجزائر پہنچ گیا۔ یہاں اس کے باپ کی حالت اب اور بھی بدتر ہو گئی تھی۔ اس کی زمین فروخت ہو چکی تھی امداد بہت قرضدار ہو گیا تھا راجپوت جنوری ۱۸۴۰ء تک یہاں ٹھہرا مگر اس کے بعد وطن نے کشش کی اور وہ پیرس چلا گیا۔ فرانس میں اس کی شہرت بہت کچھ ہو چکی تھی۔ جب یہ وہاں پہنچا تو اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی اور یہ بڑا مغز شخص سمجھا گیا۔ اچھے اچھے آدمی امیر عبد القادر کے سرکڑی کو دیکھنے کے لئے آئے۔ یہ وہاں کے ارکان سلطنت سے ملا اور اس کی ایسی ہوا بند تھی کہ پیرس میں بڑی سے بڑی کوئی کمیٹی اس کی شرکت کے بغیر طے نہیں ہوتی تھی اس کی خالہ بھی ابھی تک زندہ تھی۔ یہ اس سے ملکر بہت خوش ہوا اس کے بعد حکومت فرانس نے اول درجے کا تہنجا اس کو مقرر کیا۔ اور مہ اپریل ۱۸۴۲ء کو یہ دوبارہ الجزائر روانہ ہوا مگر وہاں اس کے متعلق بڑی بڑی خبریں اڑنے لگیں۔ یہ نو مسلم مشہور ہو گیا اور عبد القادر سے اس کا بھٹا اس کی حماقت و خستِ عقل پر معمول کیا گیا اور اس کی حب الوطنی کا کچھ پاس نہ کر کے الجزائر کے گورنر نے اس کو اپنے اثاثوں سے طعمہ کر دیا۔ یہاں تک کہ اس کو کسی صلاح و مشورہ میں شریک نہیں کیا جاتا تھا۔ پیرس میں اس کی نسبت کسی عورت سے قرار پائی تھی وہ بھی فٹ مچی اور اس طرح یہ سب طرف سے ایس ہو کر ایک بڑی خوفناک ہم پر آدہ ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ

عرب ہمیشہ فرانسیسیوں کی مداخلت کرتے رہتے ہیں ان کا عقیدہ ہے کہ کافروں کی مسلمان رعایا خواہ اس و امان کے ساتھ ہی زندگی بسر کریں نہ کرے مگر کفار کی زیر حکومت ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ کی لعنت و عذاب میں گرفتار ہوتی ہے چنانچہ اسی بارہ میں امیر عبدالقادر نے آیات قرآنی سے استدلال کر کے عربوں کے دل میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر دی تھی۔ راجپوت کو یہ یقین تھا کہ اگر کفار فاتح اپنی مسلمان رعایا کی عزت کریں اور ان کے مذہب میں دخل نہ دیں تو ایسی حالت میں وہ مسلمان مستوجب لعنت نہیں ہو سکتے۔ امیر عبدالقادر کے دشمن طعنیں سے بھی جب راجپوت نے اس بارے میں صلاح لی تو اس نے اس رائے سے اتفاق کیا اور محض اس غرض سے کہ عبدالقادر کا زور ٹوٹ جائے اور فرانسیسیوں کے خلاف جہاد کا وعظ کہہ کر جو وہ عربوں کو بھڑکا رہا تھا اسے اس کا اثر باقی نہ رہے اور وہ فرانسیسیوں کو نکال کر تنہا انجرا کر کا مالک بن بیٹھے۔ راجپوت کو یہ رائے دی کہ ضعیف الاعتقاد عربوں کو سمجھالے کے لئے اس کے متعلق علماء کا فستوری حاصل کر لینا چاہیے۔ چنانچہ اب راجپوت نے اس فتوے کے حاصل کرنے پر کمر باندھی۔ مسلمان غور کریں کہ خود غرضی و نفسا نے اسلام کی جڑ کس کس طرح کاٹی ہے۔

ہر چہ بہت اذ قامت ناما زئی اذام ماست در نہ تشریع تو بر بالاے کس کوتاہ نیست (باقی)

سچ ہے

از جناب حکیم بہبود علی بیاد الدین صاحب صفی اورنگ آبادی

سب کو پیاری یہ جان سچ ہے	جان ہے تو جہان ہے "سچ ہے
آج میری طرف بھی دیکھ لیا	تو بڑا قدر دان ہے، سچ ہے
دوست دشمن یہی بناتی ہے	آدمی کی زبان ہے، سچ ہے
مدعا لاکھ بار کہو یا	تو بہت بدگمان ہے، سچ ہے
تو بہ تو بہ ہے، روٹھنے والے!	تیری ٹٹھی میں جان ہے، سچ ہے
تم بھلا کیوں کسی پہ ظلم کرو	فتنہ گر آسمان ہے، سچ ہے
نہیں رہتی کسی کی شان مدام	یہ خدا ہی کی شان ہے، سچ ہے
حضرت عشق پریدہ مرشد ہیں	ان کی جو داستان ہے، سچ ہے
اے صفی شہر بھی نہیں جھوٹے	جو ہمارا بیان ہے، سچ ہے

کیف تغزل

از حضرت کیفی حیات آبادی مرحوم

پرستش می نمایم حُسنِ آزادانہ خود را
رسد کے قیسِ دیوانہ من دیوانہ خود را
کشایم بر بَرخِ مجنوں در ویرانہ خود را
نمایم وسعتِ ذوقِ دلِ دیوانہ خود را
زبانے دارم و میابک، رندِ عافیتِ موزم
نہ گویم بر حدیثِ دیگر اہل افسانہ خود را
دلِ بریانِ من بروی وی با دیگرانِ خردی؟
من از خونِ جگرِ پر کردہ ام پیانہ خود را
بیابا، بنشین در ریند و ہم بند قبا بکشا
کمی دانی نہ دائم خانہ بخود خانہ خود را
توشمی زندانی آتشِ پر دانه خود را!
دلے دارم بہ بازار سے نمی یابم خریدارے
کدھر کس باز پس گیر دامنِ بیعتانہ خود را
بخال و خط و گھر مرغِ دلم را صید متوال کرد
نہ بر جائے دیگر دام خود را دانہ خود را
چہ می پرسی دگر وجہِ خرابیِ ہائے دلِ اہل
بسوے بیتِ اخوانم چو اں پائین آید
چرا اندیشم از ظلماتِ پچا پچ گیسوش
دلت ہم ہی تپید چو اں میں عشقِ سید اہم
ز بزمِ خوشی می رانی مرا بگمانِ سیدانی؟
زہے دستہ کہ کدستی بدوشم رخِ نہادستی
چمن می پرورد ہم سبز بیکانہ خود را
دے چو آمدی رفتی، طرشتے بدست آمد
من از گلِ سعد تا این مہ بہ بوسم شانہ خود را
زہے چو آمدی رفتی، طرشتے بدست آمد
کہ اندازم بقیہ خود ز من خستہ خود را
سکستم ساغر و بستم در سنجانہ خود را

خویش بخون

بھکاری

(بحیون کے ایک افسانے کا ترجمہ)

مترجمہ جناب احمد عارف صاحب

”صفور، مجھ پر رحم کیجئے۔ ایک بے کس بھوکے کی خبر لیجئے۔ برابر تین دن سے میرے پاس کھانے پینے کو کچھ نہیں۔ قسم خدا کی گزارے کے واسطے پانچ کوپک (سکہ) بھی نہیں آٹھ برس تک میں ایک دیہاتی مدرس رہا لیکن بعض لوگوں کی سازش سے میں نے دو جائداد کمودی اور بنامی کا شکار ہو گیا۔ اب سلسل ایک برس سے بیکار ہوں۔“

وکیل اسکورٹسٹان نے سائل کو بغور دیکھا۔ اس کے بھورے رنگ کے پیٹے ہوئے کوٹ کو۔ اس کی خاراؤد بے جان آنکھوں کو۔ اور اس کے رخسار کے سرخ دھبوں کو۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس سے پیشتر اس کو کبھی دیکھا ہے۔

سائل نے کہا ”صوبہ کالگا میں مجھے ایک خدمت مل رہی ہے لیکن دہاں جانے کے لئے میرے پاس روپیہ نہیں۔ براہ کرم میری مدد کیجئے سوال کرتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے مگر میں اپنی مصیبت سے مجبور ہوں۔“

اسکورٹسٹان کی نظر اس کے جوتے پر پڑی۔ ایک جوتا اچھا تھا اور دوسرا خراب۔ بیک ایک اسے کچھ یاد آیا۔ اس نے کہا یہ ”دیکھو مجھے خیال ہے، سوڈو یا اسٹریٹ میں پرپوں تم مجھ سے ملے ہو مگر اس وقت تم نے کہا کہ میں ایک طالب علم تھا اب نکال دیا گیا ہوں، نہ کہ ایک دیہاتی مدرس۔ تمہیں کچھ یاد ہے؟

گدا اگر حیرت کے ساتھ بات چاکر بولا ”نہ نہ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ایک دیہاتی مدرسہ کا استاد ہوں آپ چاہیں تو میں اپنے کاغذات دکھا سکتا ہوں۔“

تم جھوٹ بولتے ہو! تم نے خود کو طالب علم بتایا تھا اور یہ بھی کہا کہ کس وجہ سے کھالے گئے تمہیں یاد نہیں؟ اسکورٹسٹان کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ نفرت کے ایک احساس کے ساتھ بھکاری کی طرف سے پلٹ کر غصہ میں بولا ”یہ بے ایمانی ہے! یہ دھوکا بازی ہے۔ تمہارے لئے میں پوچھوں کہ بلاؤں گا بد معاش تمہیں کے اگر تم غریب اور بھوکے بھی ہو تو یہ بے حیائی اور بے شرمی کیوں؟“

گدا گرنے دروازے کے دستہ کو پکڑ کر سامنے کے کمرے میں ذریدہ نظریں دوڑائیں جیسے کوئی چور دیکھتا ہے۔ پھر کہنے لگا۔ ”میں۔ میں جھوٹ نہیں کہتا۔ آپ کو اپنے کاغذات دکھا سکتا ہوں“

اسکو رٹان نفرت کے لہجہ میں بولا ”تم پر اعتبار کون کرے گا؟ اس ہمدردی سے جو لوگوں کو دیہاتی مدرسین اور طلبہ کے ساتھ ہے، فائدہ اٹھانا نہایت کمینہ فریب ہے۔ یہ ایک طرح کی بغاوت ہے۔“

اب اسکو رٹان آپے سے باہر ہو گیا اور گدا کو بڑی بے رحمی سے ڈانٹنے لگا۔ گدا کے اُس پر فریب جھوٹ نے اسکو رٹان کی ہمدردی، رحمہ دلی اور خدا ترسی کے جذبات کو سکینوں کی جاعت کے خلاف بھڑکادیا فائدہ چال کرنے کی اس کوشش سے خیرات جیسی چیز اُسے مکروہ و مخسوس دکھائی دینے لگی جس کو وہ اپنے دل کی انتہائی پاکیزگی کے ساتھ غریبوں میں پھیلانا چاہتا تھا۔ پہلے پہل گدا اگر اپنی بے گناہی کی مدافعت میں کوشاں رہا مگر بہت جلد وہ خاموش ہو رہا اور عالم انتشار میں اس کا سر جھک گیا۔

اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے کہا ”حضور! واقعہ یہ ہے کہ میں۔۔۔ جھوٹ بول رہا تھا میں تو طالب علم ہوں اور نہ مدرس۔ یہ سب من گھڑت تھی دراصل میں روس کی گرجا کے قوالوں میں سے ہوں جو عقیدہ شرابی ہونے کی وجہ سے نکال دیا گیا لیکن میں اس کے سوا کیا کر سکتا ہوں بغیر جھوٹ کے میری گزر نہیں ہو سکتی اگر میں سچ کہوں تو کون ہے جو مجھے کچھ دینے کے لئے تیار ہو۔ سچائی سے آدمی ہو کوں مرے یا ٹھکانا نہ ہونے کی وجہ سے سردی میں اکڑا کر کڑا کر رہا ہوں۔ آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا لیکن۔۔۔ بتائیے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

اسکو رٹان نے قریب آکر کہا ”میں کیا کر سکتا ہوں؟ تم پوچھتے ہو میں کیا کر سکتا ہوں، کام کرو۔ یہی تم کر سکتے ہو تمہیں کام کرنا چاہئے۔“

”کام۔ ہاں، یہ میں بھی جانتا ہوں مگر کام مجھے ملے کہاں سے؟“

سٹرل آدمی! تم جوان ہو، سندست ہو، ہنسنے کٹنے ہو اگر چاہو تو ہر وقت تمہیں کام مل سکتا ہے مگر تم کمال آوارہ اور پوٹ ہو۔ شراب کی بھٹی کی طرح تمہارے من سے بواڑی ہے۔ تم بچے اور دغا باز ہو، تمہیں صرف جھوٹ بولنا آتا ہے آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں تو مہر کاری ملازمت یا گرجا کی قوالی یا لیبر ٹو کے شمار کنندہ کی خدمت۔۔۔ ایسی ملازمتیں جن میں بغیر کچھ کئے دھڑے روپیہ مل جاوے۔ لہذا پاؤں سے محنت کرنا تمہیں کیوں پسند ہو؟ کسی کارخانہ کی مزدوری یا محالی تم کیوں کرنے چلے تھے۔ عہدہ جرابانہ۔۔۔ البتہ۔

فقیر نے ہنسکر جواب دیا۔ ”واحد آپ بڑا سخت انصاف کر رہے ہیں مجھے دستی محنت کا کام کہاں سے مل سکتا ہے تجارت کی الہکاری میرے لئے بعد از وقت ہے کیونکہ اسے بچپن ہی سے شروع کرنا پڑا ہے۔ جمالی کے لئے مجھے کوئی پسند نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے لئے واقفیت کی ضرورت ہے اور میں کچھ نہیں جانتا۔“

بیوقوف کہیں کا، کچھ نہ کچھ مضر ضرور کر گیا۔ میرے واسطے لکڑیاں پھوڑنا انتظار ہے۔“
 ”مجھے اس کام میں کچھ مضر نہیں لیکن ان دنوں ہیشیا لکڑیاں خود گھر میں بیٹھے بیٹوں کو محتاج ہو رہے ہیں۔“

”ہشش! تم باجی لوگ ایسا ہی بھارتے ہیں جیسے ہی کام دیا جائے انکار کرتے ہیں کیا میرے پاس لکڑیاں پھوڑنے آؤ گے؟“

”ہاں صاحب، میں تیار ہوں۔“

”بہت خوب، ہم ابھی انتظام کریں گے۔ میں بھی دیکھتا ہوں کہ کیسے۔“
 اسکو رشاف نے کچھ عداوت کے خیال سے نہیں بلکہ یونہی اپنے دونوں ہاتھ لے اور بڑی عجلت سے اپنی ماکو پکا کر کہا ”آگ، اس بجلی مانس کو لکڑیوں کے چپے میں لجاؤ اور لکڑیاں پھوڑنے دو۔“
 گداگر نے اپنے دونوں کندھے سے سگڑا لے جیسے وہ کسی اکھن میں مبتلا ہے اور کٹاں کٹاں ماکو کے پیچھے جانے لگا اس کی رفتار سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ لکڑیاں پھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہے کیونکہ وہ بھوکھا تھا۔ صرف شرم و غیرت نے اسے کام پر آمادہ کیا تھا اسی کے الفاظ نے اسے پھندے میں پھنسا دیا۔ شراب نے اندر ہی اندر اسکی طاقت زائل کر دی تھی اور خرابی صحت کی وجہ سے اس کا رجحان ذرہ برابر بھی محنت کی طرف نہ تھا۔
 اسکو رشاف جلدی جلدی کھانے کے کمرے میں گیا اس کمرے کی کھڑکی سے لکڑیوں کا چھپرہ اور انہیں جو کچھ گر رہا ہو، اسی طرح نظر آتا تھا۔ دیکھ میں کھڑے ہو کر اسکو رشاف نے دیکھا کہ گداگر دروازہ مالا علیظ برف میں سے اپنا راستہ بناتے ہوئے پچھلے دروازے سے صحن میں چلے آ رہے ہیں۔ آگ نے آنے والے ساتھی کو غصہ سے گھٹور کر دیکھا اپنی کہنی سے دھکا دیکر اسے بازو ہٹایا اور چپے کا قفل کھول کر دروازہ پر کھٹ مارنے لگی۔

اسکو رشاف نے خیال کیا ”ہم نے اس عورت کے لطف کو کر کر کر دیا۔ کیسی وحشی اور بد مزاج ہے؟“
 پھر اس نے دیکھا کہ وہ جو اپنے آپ کو کبھی مدرس اور کبھی طالب علم کہا کرتا ہے، ایک ساگوانی ناٹ پر اپنے دونوں سرخ سٹائلوں کو ہتھیلوں کا سہارا دیئے خیالات میں غرق بیٹھا ہے۔ عورت نے اس کے سامنے کھانا ہی بھینکی اور حصہ سے زمین پر تھک دیا۔ اس کے ہونٹوں کے حرکات و سکنات سے اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ وہ اس کی تنبیہ کئے جا رہی ہے۔

گداگر نے بادل ناخواستہ ایک لکڑی کا ٹکڑا اٹھایا اور اپنی دونوں انگلیوں کے بیچ میں رکھ کر بڑی طاقت سے کھانا لکڑی کی ایک ضرب لگائی۔ لکڑی لہراتی ہوئی دور جا گری۔ اس نے پھر لکڑی کو اٹھالیا اور سردی کے اکڑے ہوئے ہاتھوں کو خوب رگڑ کر اس ڈر سے کہ مبادا کھانا لکڑی کی زد جو تے یا اٹھیلوں پر پڑے، نہایت احتیاط سے

کلادی پرنسب لگائی، کلادی اہل کرہیزمین پر جا پڑی۔

اسکورٹان کا خد اب فرد ہو کر شہابی اور سنج کے احکامات اس پر غالب آنے لگے کہ ایسی سردی میں کیوں میں نے ایک تباہ حال شہابی اور غالباً ایک بلور کو ذلیل شقت پر مقرر کیا۔
کمانے کے کرے سے کتب خانہ میں جاتے ہوئے اس نے خیال کیا: "خیر، کچھ مغالطہ نہیں میں نے اسی کی بھلائی کے لئے کیا ہے۔"

کوئی ایک گھنٹہ کے بعد آگد نے آکر اطلاع دی کہ تمام لکڑیاں پھوڑ دی گئیں۔

اسکورٹان نے کہا "نہایت خوب، اسے نصف دبل ویدر۔ اگر وہ چاہے تو ہر مہینے کی پہلی تاریخ یہاں آکر لکڑیاں پھوڑ سکتا ہے ہم اس کے واسطے ہمیشہ کام نکال سکتے ہیں۔"

مہینے کی پہلی تاریخ کو گد اگر پھر آیا اور اسی طرح نصف دبل اس نے حاصل کیا۔ اب وہ مشکل اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکا تھا اس کے بعد وہ اکثر اسی صحن میں نظر آتا اور ہر وقت اسے کچھ نہ کچھ مزدوری میسر ہی آجاتی کبھی پھاڑے سے برن صاف کرنا، کبھی کبھری ہوئی لکڑیوں کو سلیقہ سے جوڑ دینا اور کبھی نکل اور تو شک کی گرد صاف کرنا۔ ہر وقت وہ بیس اور چالیس کے درمیان کو پک (روی سک) حاصل کرتا رہا اور ایک مرتبہ تو اسے پانچواں کی ایک جوڑی بھی دی گئی ایک مرتبہ جب اسکورٹان نے اپنا مکان تبدیل کیا تو اس نے اجرت پر اسباب کی منتقلی کا کام انجام دیا۔ لیکن اس وقت وہ بے سہنے، اداس اور خاموش نظر آتا تھا وہ مشکل اسباب کو اٹھا کر گاڑیوں کے پیچھے سر جھکائے چلتا رہا، جیسے کسی کام میں مشغول ہی نہیں وہ سردی سے کانپ رہا تھا اور جب گاڑی بانوں نے اس کی سستی، کمزوری اور خوشنما پیٹے اور کوٹ کو دیکھا تو اس کا مسخہ اڑانے لگے نقل وقل کا کام ختم ہونے کے بعد اسکورٹان نے اس کو ایک دبل دے کر کہا "یہ تو تمہاری محنت کا صلہ۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے کہنے نے تم پر اثر کیا۔ اب تم پر ہیر کا۔ ہو گئے ہو اور محنت کے لئے کچھ عذر بھی نہیں لے۔"

تمہارا نام؟

"سٹکون"

"اچھا سٹکون، میں تمہارے لئے اس سے بہتر مزدوری کا انتظام کرتا ہوں۔ کیا تم لکھنا جانتے ہو؟"

"ہاں، میں لکھ سکتا ہوں۔"

پھر نوہ خط کل میرے ایک دوست کے پاس لیجاؤ وہ تمہیں کتابت کا کچھ کام دیں گے سخت محنت کرو، پینا چھوڑو اور جو کچھ میں نے کہا ہے اسے یاد رکھو۔

"اچھا، خدا حافظ"

ایک جھٹکے ہوئے آدمی کو راہ راست پر لا کر اسکو رٹاں خوشی سے چولا نہ سما تھا۔ بڑی مہربانی سے اس نے لشکون کی بیٹھ ٹھوکی اور رخصت کرتے وقت اس سے مصافحہ بھی کیا۔ لشکون نے خط لے لیا اور اس کے بعد دو پھر کبھی اسکو رٹاں کے صحن میں مزدوری کرتے ہوئے نظر نہیں آیا۔

دو برس گزر گئے ایک شب اسکو رٹاں کسی قیدی میں کھٹ خرید رہا تھا کہ اس نے اپنے پیچھے ایک پست قد آدمی کو دیکھا۔ اس کے گلے میں پچھڑا پرول کا ایک کوٹ کالا تھا اور سر پر جمیلی کے چڑے کی ٹوپی۔ اس شخص نے ایک سہمے ہوئے انداز میں گیارہ کی ایک ٹکٹ خریدی اور اس کی قیمت تانے کے سکتے میں ادا کی۔

”لشکون تم ہو؟“ اسکو رٹاں نے اپنے سابق لکڑا بارے کو پہچان کر کہا ”تم کیسے ہو؟ تم کہاں ہو؟ کس طرح بسر ہو رہی ہے؟“

”بڑی عمدگی سے۔ نوٹری کی خدمت پر مامور ہوں پینتیس روپے ماہوار ملتے ہیں۔“
”شکر اللہ کہ یہ بہت اچھا ہوا مجھے بڑی خوشی ہوئی، لشکون! امیری مسرت کی کوئی انتہا نہیں تم جانتے ہو، میں نے راہ راست پر تمہاری رہنمائی کی ہے۔ تمہیں یاد ہے؟ میں نے تمہاری کیسی تنبیہ کی تھی۔ جیسے میں نے اس دن تمہیں زمین میں دھنسا دیا۔ حضرت! آپ کا شکریہ کہ آپ نے میرے الفاظ کو نہیں بھلایا۔“

لشکون نے کہا ”آپ کا بھی شکریہ، کیونکہ میں اگر آپ پاس نہ آتا تو اب تک اپنے آپ کو دیہاتی میں لٹا بے علم بولتا ہوا پھرتا ہوں، یہ آپ ہی کی عنایت کی نیاہ تھی جس نے مجھے تعزلات سے باہر نکالا۔“
”بلاشبہ، مجھے بھید خوشی ہوئی۔“

اپنی مہربانی سے آپ نے میرے لئے جو کچھ کیا یا کہا، میں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں اُس وقت آپ نے بڑی خوبی سے گفتگو فرمائی تھی۔ میں آپ کا اور آپ کی اما کا بڑا احسانمند ہوں۔ اللہ اس نیک اور شریف عورت کو خوش و خرم رکھے! مجھ سے آپ نے جو کچھ فرمایا اس کے لئے یوں تو میں ممنون ہوں ہی، لیکن سچ پوچھو تو وہ آپ کی اما آگے تھی جس نے مجھے بچالایا۔“
”یہ کیسے؟“

”یہ اس طرح، جب میں کڑواں پھولنے کے لئے آپ کے مکان پر آیا کرتا تھا تو وہ یوں کہا کرتی ”ارے شہ باز! انوس، تیرے واسطے سوائے تباہی کے کچھ بھی نہیں ہے“ پھر وہ میرے سامنے برنجیدہ بیٹھ جاتی اور میری صورت دیکھ دیکھ کر روتی۔“ اُسے رے قسمت! اس دنیا میں تیرے لئے کوئی خوشی نہیں۔ اور

کوئی بھی اس دنیا میں آنے والا نہیں، اسے شرابی، تو درنہ میں جا بگنا۔ ہائے رے معیبت کے مارے! غرض اسی طرح کا راگ الاپتی رہتی۔ میں نہیں کہہ سکتا، اس نے میرے لئے کس قدر بنج و غم برداشت کیا اور کہتے آنسو بہائے۔ مگر کہنے کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ میری خاطر اپنے ہاتھوں سے لکڑیاں پھوڑتی رہی ہے آپ جانتے ہیں، صائب و آپ کے لئے میں نے ایک لکڑی بھی نہیں پھوڑی۔ جو کچھ پھوڑا، اسی لئے پھوڑا۔ میں کیسے بچ گیا، میں کجوں تبدیل ہو گیا، میں نے کس طرح شراب ترک کر دی، میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن اتنا جانا ہوا کہ اس کے شرفیاذ احوال و افعال کا اثر تھا کہ میرے دل میں ایک تبدیلی نمایاں ہو گئی۔ اس نے مجھے سیدھا راستہ دکھایا ہے میں اس کو کبھی نہیں بھولوں گا اب وقت ہو چکا، یہ دیکھو گھنٹی بج رہی ہے“

شکون نے سر جھکا کر سلام کیا اور گیا لڑی میں چلا گیا۔

(چخوف)

دل

از لسان القوم مولانا سید شاہ ابڑا سیم غفور موم

کب تک کسی کے عجز میں یوں ہائے ہائے دل
دیکھی جھلک جوان کی تو بس ان کا ہو گیا
اندھے بنجودی کہ وہ آئے بھی اور گئے
سوز فراق میں نہیں اک لفظ مجھ کو چین
اے شیخ ہم سے پوچھ ازل اور ابد کا راز
رکب رقیب و فسر وصال و غم فراق
اس دل کے ہاتھ سے ہے مری عافیت بہ تنگ
کیسے کٹیں گی جسہ کی راتیں میں کیا کروں

پتھری کا ش پہلو میں ہوتا بجائے دل
اک عمر کا فسیق مراد ست، ہائے دل
ہم کہنے پائے ان سے نہ کچھ اجرائے دل
چولے میں جائے ایسا جہنم میں جائے دل
یہ انتہا ہے دل کی تو وہ ابتداء ہے دل
اتنی بلاؤں سے کوئی کیونکر بچائے دل
دشمن کا بھی الہی کسی پر نہ آئے دل
کیا اس جہاں میں نہیں کوئی دوائے دل

اے حق زندگی کا یہ اصلی اصول ہے
ناحق کسی بشر کا نہ کوئی دکھائے دل

بہارستانِ عشق

یا لیلیٰ معنوں نامی

از خباب مولوی سید محمد صاحب قادری بی۔ اے

دنیا کے شعر و شاعری میں معاشقہ لیلیٰ معنوں عجیب مقبول عام داستان ہے۔ ایشیائی شاعروں کے ہاں کسی اور نامیذگانِ حسن و عشق کی داستان کو اس قدر فردغ نہیں ملا۔ جس طرح صحرائے عرب کے وارفتہ عاشق قیس عامری اور محل نشین لیلیٰ شب گوں کی داستانِ عشق و محبت کو حاصل ہوا۔ مصر کے فاضل ڈاکٹر طہ حسین کو اس روشن زمانہ میں بقول انشاء، بڑی درر کی سو جی کہ وہ اس پیکرِ وفا کے عدم وجود کے پیچھے پڑ گئے وہ چاہیں قیس کے وجود سے انکار کریں یا اقرار کریں اس معنوں نے جریدہ عالم پر اپنا دوام کچھ اس طرح ثبت کر دیا ہے کہ مثلِ علم و حکمت کی عالمگیر روشنی میں بھی ”دانا مینا“ اس کے افانہ عشق و محبت سے اسی طرح لطف اندوز ہوں گے جس طرح زمانہ جاہل و تاریکی کے جذبیلے نوجوان ہوا کرتے تھے۔

مشرق اور مغرب میں ادو بھی پیکرِ حسن و عشق موجود ہیں۔ ایران کے شیریں فراد، مصر کے یوسف زلیخا، ہندوستان کے ہیرا پنجاہر ایک و فاجفا، ناز و نیاز، حسن و عشق کے افاضوں سے ایک عالم کا دل بھاتے ہیں مگر لیلیٰ معنوں کے عشق کے آگے یہ سب گرد ہیں۔ اقلیم عشق و عاشقی میں لیلیٰ معنوں کی ”شہنشاہی“ اور ”مطلق العنانی“ مُستلم ہے۔ کون ہے کہ لیلیٰ کے قصہ لینے پر معنوں کی طرح اپنی رگ سے خون نکالنے کا مدعی ہو۔ مرزا غالب، فراد کی عمر بھر کی وفا شکاری اور جاں نثاری پر یہ کہہ کر پانی پھیر دیتے ہیں۔

عشق اور مزدوری عشرتِ بیکہ خسر و کیا خوب ہم کو تسلیم کنو نامی مسر ہا نہ نہیں
مگر قیس کی پامردی کے یوں معترف ہیں۔ ع جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار۔ وہ اُس کے
فنائی العشق ہونے کا اقرار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سر و ماں بکھلا قیس تصویر کے پردہ میں بھی عریاں بکھلا
عربی اور فارسی سے گزر کر اردو شاعری میں بھی ان کی داستانِ عشق کے ایک ایک واقعہ اور حال کو

اس تفصیل سے بیان کیا گیا ہے کہ کوئی پہلو نہیں چھٹا۔ مگر ع۔ ہے تازگی وہی پھر اس قصہ کھن میں عربی زبان کے ادب عالیہ میں ثنوی کا فقدان ہونے کی وجہ سے ان کے حالات پر کوئی ہزار دہزار شعر کی طویل نظم نہیں لکھی۔ فارسی میں باستثنائے چند تقریباً تمام اساتذہ ثنوی نے اظہار کمال کا موضوع انہی کو قرار دیا اور حدود ثنویاں ان کی داستان عشق میں تحریر کی گئیں۔ اردو میں بھی اس موضوع پر کئی ثنویاں لکھی گئیں۔ ہم ان میں سے ایک نہایت غیر معروف مگر قدیم ثنوی پر سرسری روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس کا مصنف نامی تخلص کرتا ہے۔ مگر برعکس نعت نام بہت ہی غیر معروف اور گننام ہے۔ اسی کی ثنوی کا ایک قلمی نسخہ ہیں اپنے مکرّم دست مولوی سید امین الدین حسین صاحب بی اے (عثمانیہ) کے ہاں ملا صاحب موصوفی ہیں اوقات فرصت میں اس کا مطالعہ کرنے کی رائے دی۔ اور نسخہ ہمارے حوالہ کر دیا۔ مطالعہ سے جو معلومات حاصل ہوئی "نہشتہ بماند سید بر سفید" اطلاع عام اور اپنے قومی و ملکی لٹریچر کے ایک پارہ کے تحفظ کے خیال سے پیش کیا جاتی ہے۔

اس ثنوی کا نام جیسا کہ مصنف نے اس بیت میں بیان کیا ہے "بہارستان عشق" ہے مگر پیش نظر نسخہ کے سرورق پر لیلیٰ مجنوں نامی بھی لکھا ہے۔

تعدوا اشعار خود مصنف نے دو ہزار بتائی ہے۔
نام اس کا ہے بہارستان عشق

میں کیا جب اس کی بیونگ شمار
پایا گئے میں برابر دو ہزار

ثنوی کی ابتداء مشرق کی تمام قدیم تالیفات کی طرح حمد و نعت سے ہوئی ہے۔ نعت کے ضمن میں معراج شریعت کے واقعہ کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ زراں بعد اپنے مربی دسر پرست نواب حمد اللہ ادا کی کرناگ (۱۶۹۵-۱۸۰۱) کی مدح میں کئی صفحے رنگین کئے ہیں اس میں رسمی طور پر ممدوح کی شجاعت و سخاوت، داد رسی و محبت پسندی کی تعریف کر کے اس کی شاعرانہ قابلیت اور کمال خوش خطی کی ستائش میں بڑی دریا دلی سے کام لیا ہے اور بالآخر فارسی اور اردو کے ہر ایک مشہور استاد سخن کا نام لیکر اپنے ممدوح کو اس سے بہتر و برتر بتایا ہے مثلاً

اندری تھا شعر میں گرچہ وحید
پر تھا اس کا ایک شاگرد رشید

اس کے مضمون ٹھکے ہے سودا کو درد
آبرو کا شرم سے ہے رنگ درد

مدح میں مصنف نے بڑی محنت کی ہے اور صنایع لفظی و معنی کے استعمال کا کمال دکھایا ہے۔ حمد اللہ کی سیاست دانی و ذاتی قابلیت کی جو کچھ تعریف کی گئی ہے وہ کچھ زیادہ بامبالغہ آمیز نہیں۔ ایچ بھی اس کی تائید کرتی ہے۔ اس کے بعد اپنے دو کسین میزوں کو مخاطب کر کے اعلیٰ حسنہ میں مشغول اور ردائل اخلاق سے دور رہنے کی نصیحت کی ہے۔ اور اس سلسلہ میں "سابق علم الملکوت" کی ایک حکایت بھی بیان کی ہے۔ پھر وہ تصنیف میں

بیان کیا ہے کہ اس سے قبل اس نے مشیر خسرو کی داستانِ عشقِ نغم کی تھی۔ خاص و عام نے اس کو بیدار پسند کیا اور بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ ایک روز خیال ہوا کہ لیلیٰ مجنوں کے عشق کا فائدہ اپنی آپ نظر ہے۔ فرصت حاصل سے فائدہ اٹھا کر اس کو نغم کر دیا جائے تو ایک یادگار رہے گی۔ اور اس سے اپنا نام بھی برقرار رہے گا۔ اس طویل تمہید کے بعد اصل مضمون شروع ہوتا ہے۔ مجنوں کی پیدائش سے لیکر وفات کے تمام مشہور واقعات بالتفصیل بیان کئے گئے ہیں۔ مجنوں کی آوارگی و محرابِ آزادی، لیلیٰ کی بے رخی و بے پروائی، لیلیٰ پر مجنوں کے عشق کا کاری اثر، اس کی پریشانی و بے کلی وغیرہ ایک ایک جزوی کیفیت مناسب مضمون الفاظ اور دلچسپ پیرایہ میں پیش کی ہے۔ مثنوی کے اختتام پر چند شعر بطور خاتمہ الکتاب لکھ دئے ہیں جن میں اپنی محنت کا ذکر، غلطیوں کا استغفار کچھ غمزہ و مبالغہات اور تاریخ تصنیف مندرج ہے۔

اردو کے قدیم مثنوی نویسوں نے قصصی مثنویوں میں علی العموم یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہر نئے مضمون سے پہلے دو تین شعر ساقی نامہ کے لکھ دئے جائیں۔ یہ نئے مضمون کے عنوان کا کام دیتے ہیں اور ان میں کوئی نہ کوئی قرعہ ایسا موجود رہتا ہے جو آگے بیان ہونے والے مضمون کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ میر و سہروردی کی اکثر مثنویوں اور زیادہ مشہور میر حسن کی مثنوی سحر البیان میں بھی التزام ہے۔ پیش نظر مثنوی میں اس کے برخلاف مطرب نامہ لکھا گیا ہے اور جابجا موسیقی کے متعلق ابیات بطور عنوان دی گئی ہیں۔ ان میں شاعر نے اہتمام کیا ہے کہ نفس مضمون کی طرف قاری کے ذہن کو منتقل کرنے والے قرون کے علاوہ موسیقی کی اصطلاحوں اور راگ رنگینوں کے نام نظم کئے جائیں مصنف نے خود اس کو اپنی ایجاد بتایا ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے۔

خسرو شیریں کو جب میں نے کہا	ساقی نامہ اس کی سرخی کو کیا
ہے بجائے سرخی مطرب نامہ یال	دیکھ اس کو خلق ہوگی شاد ماں
طرز یہ میں نے نکالی ہے نئی	راگ کے بھی نام ہیں اس میں کئی
ساقی نامہ جو کہے ہیں شاعران	کہہ گئے ہیں آخر ہر داستان
بعضے شاعر ابتدا میں بھی کہے	شعر کے تئیں زینت درون ہے
پھر بجائے سرخی کوئی نہیں کہا	دریاں اس کو کسی نے نہیں کھا

ہم اپنی محدود معلومات کی حد تک کہہ سکتے ہیں کہ مصنف کی جدت اس لئے کہ غالباً اس سے قبل کسی نے یہ طریقہ اختیار نہیں کیا اور نہ اس کے بعد کے مثنوی نویسوں نے اس کو رواج بخشا۔ مطرب نامہ کی دو تین مثالیں یہ ہیں :-

کہہ سہانا سا شہنا نامہ مطربا یا کوئی اچھی سی درباری سنا

جلد ۱۱ سے مطرب فرحت نشاں بول کر منہ بول کر دے شادماں

اب نئی شاہنشاہی بولی سُننا نیک اختر ایک جو پسیدہ ہوا

مصنف نے اس مثنوی کے لکھنے سے قبل اس موضوع پر فارسی کی تقریباً تمام ادراک آدھ دکھنی مثنویوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ وہ مولانا جامی، حضرت امیر خسرو وغیرہ کی مثنویوں پر مولانا نظامی گنجوی کی لیلیٰ عینوں کو فوقیت دیتا ہے اور وہ خاص طور پر اس کے پیش نظر ہے۔ وجہ تصنیف کے ضمن میں مولانا نظامی گنجوی کے کمال کی ستائش لکھنے پر تصنیف کے لئے انہی مثنویوں کو ماخذ بنانے کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

وہ نظامی جو ولی اللہ تھا مثنوی گویاں میں شاہنشاہ تھا

اپنے غم میں دیا ہے داؤد شعر خوب قائم اس سے ہے بنیاد شعر

اس لئے میں اسکی کر کے پیروی بولتا ہوں گا یہ ہندی مثنوی

مثنوی کی تاریخ تصنیف ۱۲۱۳ء ہے۔ خاتمہ کتاب میں یہ بیان کی گئی ہے۔

دل میں کرتا تاریخ کا اس خیال جب کیا پیر خرد سے بس سوال

یوں کہا ہے کھینچ کر کے آو سرود اس کی اب تاریخ ہوگی داغ درود

اس مثنوی کی زبان اُس عہد کی شمالی ہند کی ترقی یافتہ زبان سے بہت ہی متاثر ۱۲۱۳ء ہے۔ اس کا مصنف ارتقا سے اردو کے مرکزوں سے دور دراز علاقہ کرناٹک کا باشندہ ہے۔ اس کی زبان شمالی ہند کے ماہر اثرات سے بالکل خالی ہے۔ دکن اور مدراس میں اردو زبان زائج ہو کر جس قدر ترقی طریقہ پر ترقی کر رہی تھی اس کا اندازہ اس قسم کی کتابوں سے کیا جاسکتا ہے اس کا مصنف کسی متعدی فعل اضی میں آنے کا استعمال کرتا ہے اور کہیں نہیں کرتا۔ بیسیوں الفاظ خالص جنوبی ہند کے ہیں جو شمالی ہند کے شاعروں کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ تذکیر و تانیث کے اختلافات بھی بے شمار ہیں۔ اس کے باوجود بھی کتاب قریب الفہم ہے اور بلا کسی دقت کے اس کے مطالب و معانی پر عبور حاصل کیا جاسکتا ہے۔ دکن میں اردو زبان میں طرح تدریجی ترقی کرتی چوٹی صاف ہوتی جا رہی تھی اس کی وجہ سے اس کتاب میں وہ اشکال نہیں جو دوسروں اور گیا۔ جوں صدی کی دکنی مصنفات میں پایا جاتا ہے۔ مصنف زبان دانی کا مدعی نہیں۔ شمالی ہند کے روزمرہ سے اپنی زبان کے مختلف ہونے کا خود اس کو بھی اعتراف ہے۔

فکر میں اسکی بہت محنت سہا

یہاں نہیں ایراد کا ہرگز محصل

یہاں کے لوگوں کی زبان دکنی تمام

نظم یہ اردو زبان میں کیا

روزمرے میں جو ہوا سکے قفل

کیونکہ کرناٹک میں ہے بلا مقام

مصنف نے اس کتاب میں بعض جگہ اپنے حالات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا ذکر شعرائے کرناٹک کے تذکروں موسوم بہ گلزارِ انعم و صبحِ وطن میں بھی جیتہ بہتہ ملتا ہے۔ ان دونوں تذکروں کے مولف مولوی محمد غوث خاں عظیم ہیں وہ خود بھی کرناٹک کے باشندے اور وہاں کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے پہلا تذکرہ سنہ ۱۳۱۷ء اور دوسرا سنہ ۱۳۱۸ء میں تالیف ہوا ہے۔ یہ دونوں تذکرے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے اول الذکر تلمی اور ثانی الذکر سلجودہ مگر نہایت قدیم اور کمیاب ہے۔

مصنف ثنوی کا نام دونوں تذکروں میں غلام اعز الدین بتایا گیا ہے مگر پیش نظر ثنوی کے ایک شعر میں خود اس نے اپنا نام عزیز الدین لکھا ہے۔

ہے عزیز الدین نام کمترین رحم کر اے رحمۃ اللعالمین

مصنف کے والد کا نام تذکروں میں حامد علی خاں گوپوری لکھا ہے اور اس نے اپنا مولد چنیا پٹن بتایا ہے۔ تذکروں میں اس کی تاریخ پیدائش ۱۸۱۱ء لکھی ہے۔

ہند ہے میرے بزرگ کو نکا وطن مولد اس عاصی کا ہے چنیا پٹن

مصنف مقیم جنگ کے خطاب سے سرورِ اذ تھا اور اکثر ناہی اور بعض مرتبہ مقیم بھی تخلص کرتا تھا۔ اس ثنوی میں اُس نے ہر موقع پر اپنا تخلص ناہی ہی ظاہر کیا ہے۔ اس کا خاندان کرناٹک کے متاز گھرانوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ صبحِ وطن میں لکھا ہے کہ وہ کرناٹک کی ایک مشہور و معزز خاتون سلطان النساءؔ بڑی سیگم کا داماد تھا اس نے اُس عہد کے عام شہرناکی طرح فاضل مالوں کے اہل تعلیم پائی۔ عربی زبان، منطق، تاتیلی و میر اور بعض رسائلِ تہذیب کی تحصیل ایک مشہور عالم باعمل حافظ محمد حسین سے کی۔ اس کے علاوہ کرناٹک کے مشہور فاضل مولانا محمد بڑا آگاہ کے فیضِ تربیت نے ناہی کو اس زمانہ میں ناہی بنادیا تھا۔ آگاہ مدراس کے بڑے عالم، کثیر النعمان اہل قلم اور شاعر تھے۔ شعرائے کرناٹک و مدراس میں سب سے زیادہ متاثر تھے ان ہی کی تھی۔ ناہی کو مولانا آگاہ کے ساتھ ایک خاص خاص اور مقید تھی اور وہ بھی ہمیشہ اپنی نظر عنایت رکھتے تھے۔ فارسی زبان کی تحصیل ان ہی سے کی اور شاعری میں بھی ان ہی سے تلمذ حاصل تھا۔ تذکروں کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ہی کی تربیت نے ناہی کو میدانِ شہ و سخن میں نام آوری حاصل کرنے کے قابل بنایا۔ اور ناہی نے اپنے اقربان و امثال کے آگے اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھائے۔

ناہی کی ولادت کرناٹک کے مشہور نواب محمد علی کے عہدِ حکومت میں ہوئی۔ محمد علی نہایت مسرت و عیش و ہند اور کمزور رئیس تھا۔ وہ خاندانی جھگڑوں اور ریاستِ جاٹ کرنے میں انگریزوں سے مدد لیکر ان کا غلام بن چکا تھا کہ جس کے حکام جس طرح چاہتے کٹ پٹی کی طرح اس کو بچاتے تھے جو مسادینِ سعادت کر کے اس کو بچھڑا دیتے تھے۔

اس طرح اپنا پابند اور مطیع کر لیا تھا کہ اس کی ساری قوت انگریزی مفاد کی مخالفت کی نذر ہوتی رہی۔ اس نے ۱۹۵۰ء میں دہلی میں وفات پائی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا عماد اللہ امراتخت نشین ہوا۔ یہ اپنے باپ کے مقابلہ میں زیادہ لائق اور چالاک تھا۔ اس نے باپ کی طرح مسرفانہ زندگی بسر کرنے اور انگریزوں سے قرضہ لیکر ان کا بندہ بے دام بننے کی بجائے ریاست کے احکام اور رعایا کی خوشحالی کی طرف توجہ کی۔ کہنی کے حکام سے اس کے تعلقات بھی کچھ زیادہ دوستانہ نہ تھے۔ یہ رئیس ضرور کسی قدر تعلیم یافتہ تھا وہ شاعر اور اچھا خوشنویس بھی تھا۔ رڈسا کے لائق لڑکوں کی طرح اچھی قابلیت اور تدبیر رکھتا تھا۔ جب سلطنت مینور سے انگریزوں کی چوٹی جنگ چھڑی تو اس نے انگریزوں کی بے جا حمایت اور فیاضانہ امداد میں اپنے باپ کی طرح زیادہ حصہ نہیں لیا۔ کہنی کے عہدہ دار اور بانٹھووس لارڈ ڈویلزلی اپنی جوع الارض اس کو وظیفہ پر گدے سے ملھہ کر کے اس کا سارا علاقہ عجمین لینے کی فکر میں تھے۔ چوٹی جنگ مینور کے سلسلہ میں اس پر نفع علی عرف مینو سلطان سے ساڈا روکھنے اور اس کو خفیہ امداد دینے کے الزامات لگائے گئے۔ مگر اس نے صفائی کے ساتھ اپنی بے گناہی ثابت کی اور کہنی کے حکام اعلیٰ کو اس کے تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ اپنی زندگی تک اس نے اپنی ذوابی کا بھرم رکھا۔ اور سلسلہ میں وفات پائی۔ اسی سال انگریزوں نے اس کے خاندان میں چھوٹ ڈال کر اپنے سیاسی داؤ بیج سے کرائم کا سارا علاقہ اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا۔

نامی کے عروج و اقبال کا زمانہ اسی رئیس کا عہد حکومت ہے۔ عمدہ الامر نہ صرف خود شاعر بلکہ شعر کا قدردان بھی تھا۔ نامی کو اس کے دربار سے ملک الشعراء کا خطاب بھی ملا تھا۔ عمدہ الامر کی عنایتوں نے نامی کو بہت جلد ممتاز کر دیا۔ وہ کئی مغز خدستوں پر فائز ہوا اور خوب ترقی کی۔ پیش نظر ثنوی اسی نواب کے عہد میں لکھی گئی ہے اور جمیاء کہ اوپر بتایا گیا ہے، مصنف نے نواب کی تعریف میں حق نمک ادا کیا ہے۔ مدح کے سلسلہ میں شاعر نے ایک جگہ اپنے مدوح اور انگریزوں کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے مدوح کی برتری و عظمت عادتاً مبالغہ آمیز انداز میں ظاہر کی ہے۔ مگر یہ بیان صداقت سے بالکل خالی بھی نہیں۔ عمدہ الامر کی ذات اور قابلیت ضرور قابل ستائش ہے۔

سب فرحی روبرو اس کے ذرا
کر نہیں سکتے ہیں کچھ چون دچرا
یہ تو کیا ہیں بلکہ ان کا بادشاہ
حکم میں ہے اس کے ہر شام و بچا
مجھتا ہے جو ولایت سے جہاز
بھیجتا ہے اس کو وہ نذر و نیاز

مولف گلزار اعظم کا بیان ہے کہ نامی نے عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شوق سخن کی۔ مولانا آزاد کے فیض تہذیب نامی میں ہندی کی اچھی مہارت پیدا کر دی تھی صبح وطن و گلزار اعظم دونوں تذکروں میں

اس کے فارسی کلام کا کافی نمونہ مندرج ہے شعر بامزہ اور صاف ہیں۔ ان تذکروں میں اردو اشعار کا نمونہ نہیں دیا گیا۔ البتہ یہ لکھا ہے کہ اس نے بزرگان دین کے حالات و کرامات بھی نظم کئے ہیں۔ پیش نظر مثنوی میں اپنی لکلی اور مثنوی "شیریں خسرو" کا ذکر کیا ہے

قصہ شیریں خسرو جب کہا ایک عالم کے تئیں تو خوش کیا
نامی سنی مذہب اور خوش عقیدہ شخص ہے بزرگان دین کی مدح سرائی کا دلدادہ تھا۔ نسبت شریعت کے
سلسلہ میں صحابہ کرامؓ اور بالخصوص خلفائے راشدینؓ کی بھی خوب مدح کی ہے۔

چار یار اس کے کاہلوں کیا شرف بجلیا ہے جن کا ڈھکا چوہ طرہ
مرتز میں ہیں یہ چاروں چار گل ریح مکوں میں ہے جنکا ذکر غل
سقف ایماں کے ہیں چاروں طرہ تمام خانہ دیں کو ہوا جن سے قیام
ایک سے گل صدق کا ہے باغ باغ ایک سے خوش ہے عدالت کا دماغ
ایک سے گھر شرم کا سمور ہے ایک سے شمع کرم پر نور ہے

اس مثنوی کی تصنیف کے وقت نامی کی عمر (۳۳) برس کی تھی وہ صاحب اولاد بھی تھا اور اس وقت اس کے دورا کے حیدر حسین و احمد حسین نامی تھے۔ ان میں سے بڑے کی عمر (۷) سال بتائی ہے۔

انے مرے نور البصر حیدر حسین نہ تجھے دیوے خدا آرام و چین
ہفت سالہ عمر تیری ہیگی آب سن طبع کو تجھے پہنچا دے رب
بھائی تیرا دوسرا احمد حسین جو ہے تجھ سادہ بھی میرا نور عین

صاحب "صبح وطن و نظارہ" عظیم کا بیان ہے کہ نامی نے (۵۹) سال کی عمر اپنی اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا۔ وہ اپنی ملکہ زمین متعل "خاص باغ" ارکاٹ میں دفن کیا گیا۔ پیش نظر نسخہ تاریخ تصنیف کے (۳۲) برس بعد اولاد سے (۹۱) برس قبل لکھا ہوا ہے تاریخ کتابت بست و ختم ماہ رجب المرجب ۱۲۹۵ھ "اور کاتب کا نام "سید پیر" درج ہے۔ ہم نے برٹش میوزیم اور انڈیا کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھیں وہاں اس کا کوئی نسخہ نہیں ہے۔ کتب خانہ آصفیہ بھی اس مثنوی سے خالی ہے۔ یلی میوزیم پر اردو کے متعدد شاعروں نے مثنویاں لکھی ہیں۔ بعض سے ہم واقف ہیں مگر صحت کے ساتھ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اردو میں اس موضوع پر کتنی مثنویاں ہیں؟

جان مضطرب

از جناب ابوالکلام محمد بدرالدین صاحب پدراستعلیم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ کلاس (جامعہ عثمانیہ)

عشرت جاوید کی لانا سکا تاب میں
پانی کے دھارے میں بھی ماہی بے آب میں
کیا جو گھڑی بھر کسی طرف میں گردش سکا
رہتا ہوں بیگانہ دار صورت سیما میں

کل نہیں ٹپتی مجھے قلب ہے مضطرب
مہر کی گردش سا ایک کب ہے یہ چکر مرا
ہاں مرے نقش قدم چاند تارے ہیں
ساری فضا پر محیط رقص کا محور مرا

روپ بدلتا رہا روز فسانہ مرا
جام حقیقت نما آئینہ خانہ مرا
دہر کی نیز گھیاں میرے تلون میں ہیں
برق کے کاندھے پہ شاید ہے ٹھکانہ مرا

ڈھائے مرا ہر نفس قید کی تعمیر کو
ایک ہی جھنکار سے توڑ دوں زنجیر کو
خضر بھی حیران ہے راہ بتائے کسے
یاں تو بھٹکنے میں کچھ چین ہے رہگیر کو

ذرا اگر خاک کالے کو بڑھا آ رہے
و جد کے گردن میں تان چڑھا آ رہے
سارے ہم آہنگ ہوں آہنگی وہ بھی گڑھی
تو یہ سبق کائنات کو جو پڑھا آ رہے

لے سے ملے تو ہو نعمت مشرب
وصل کے پہلو میں ہے راز قیامت چھپا

اردو جھنڈی بولی

از جناب محمد حمید اللہ صاحب

سالار جنگ اعظم نے سرکاری دفتر کو حیدر آباد میں اردو اکڑ جو بیج بویا تھا اس کی ایک شاخ جاموہ عثمانیہ بھی اب بڑکے درخت کی طرح ایک مستقل درخت بن گئی ہے اور اس کی ہر ڈالی اردو بولنے والوں پر سایہ لگائی ہوئی ہے۔

جاموہ عثمانیہ نے صرف یہی نہیں کیا کہ اعلیٰ تعلیم کی کتابیں اردو میں مہیا کر دیں۔ اور اس میں ہر علم و فن کی تالیف آسان کر دی۔ بلکہ ایک غیر محسوس تاثر کے زیر اثر ہر جگہ اس سے مختلف کام لئے جانے لگے، یہاں ابی صرف دو باتوں کا تذکرہ کیا جائے گا۔ ان میں سے ایک تو وہی ہے جو عنوان میں ہے اور اس پر مختصر فیصل سے لکھا جائیگا دوسری چیز یہ ہے کہ قومی نشید (NATIONAL ANTHEM) اور قومی قواعد بھی اردو میں آچکے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کچھ عرصہ قبل حیدر آباد کی ایک مخصوص علمی نمائش میں سید المجاہدین نامی ایک کتاب پیش کی گئی تھی جس میں شیوہ سلطان کی فوج کے قواعد و احکام درج تھے۔ اسی ضمن میں پریڈ کے احکام اور فوجی گانے بھی تھے جو بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ فوجی گانے تو اردو میں تھے لیکن ڈل فارسی میں تھے مثلاً ”راست باں“ ”تیز رو“ ”گرد“ وغیرہ جو علی الترتیب آؤ راسٹ، کو یک مارچ اور ٹرن وغیرہ کے لئے ہیں۔ یہ قواعد شیوہ سلطان کی فوج میں اب سے ڈیڑھ سو برس پہلے رائج تھے اور ان سے اب بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

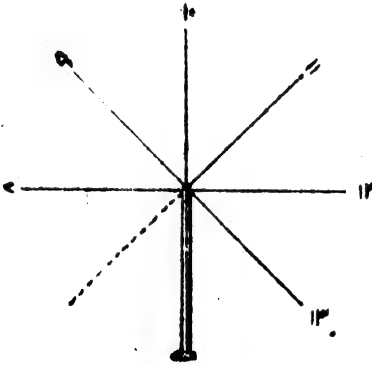
یہ سب جملہ معترضہ تھا۔

حیدر آباد میں کشادہ (SCOUTING) رائج ہوئے عرصہ گزر چکا ہے اور لفظ کشادہ اسکاٹ کے لئے عام طور سے مستعمل ہونے لگا ہے۔ اس کے ابتدائی ضروریات یعنی حلقہ اور بارہ قانون تو اردو میں ذرا آگئے لیکن اور چیزوں کی جب طلب ہوئی تو رد ہونے لگی۔

ریاست حیدر آباد میں کشادہ تیزی سے پھیل رہا ہے مگر وہی آبادی انگریزی سے بہت کم واقف ہے درجہ دوم کا کشادہ بننے کے لئے بھی اس بات کی ضرورت ہے کہ انگریزی جھنڈی بولی کے امتحان میں بھی کامیابی حاصل کی جائے۔ تحریک جاموہ عثمانیہ کے تحت اردو جھنڈی بولی یکساں کی گئی۔ اور نہ کہہ ضرورت کی بنا پر اسے منظور و مروج کر لیا گیا۔

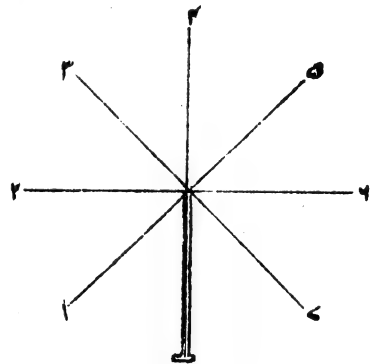
اشاروں سے گفتگو کرنے کی دو اصولی قسمیں ہیں اور ان میں کی بہت سی ذیلی قسمیں ہو جاتی ہیں اگرچہ ہم میں یہ "ساؤر" اور "مارس" کہلاتی ہیں جو اس کے موجودوں کے نام ہیں۔

"ساؤر" میں اشاچی کے ہاتھ میں دو مجنڈیاں ہوتی ہیں جنہیں مختلف زاویوں پر رکھ کر مختلف حروف مراد لئے جاتے ہیں۔ اس کی ایک ذیلی قسم یہ ہے کہ چہرے پر مختلف مقامات پر انگلیاں رکھ کر وہی کام لیا جاتا ہے "مارس" بہت اہم قسم ہے اسی کی ایک شاخ تار کے اشاروں کا مجموعہ ہے۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ دو قسم کی علامتوں کے تکرار اور نیچے اور پر دکھانے سے مختلف حروف بن جاتے ہیں یہ علامتیں نقطہ اور خط ہیں (۱)۔ اگر ایک نقطہ بتایا جائے تو ایک خاص حرف بنتا ہے۔ دو سے دوسرا تین سے ایک اور چار سے کچھ اور اسی طرح خط سے۔ اس کے علاوہ ایک بار نقطہ اور خط دکھانے کو دو بار نقطہ ایک بار خط دکھانے وغیرہ وغیرہ اور ان کے برعکس سے مختلف ابجدی حروف مراد ہوتے ہیں۔ اس کے ذریعہ سے گفتگو کرنے میں اگر مجنڈا مستقل ہو تو اس کو افقی یا عمودی حرکت دیتے ہیں تاہم یہی ہو تو اس کی ڈھٹی کام میں آتی ہے جس سے دو ایک دوسرے سے متضاد آوازیں نکلتی ہیں رات کے وقت روشنی کام میں لائی جاتی ہے اس میں تیز اور کم روشنی کی جھلک دکھائی جاتی ہے۔ اسی طرح دھویں سے یا آبی اور چمکی سے بھی "مارس" بولی بولتے ہیں۔ "ساؤر" طریقے میں صرف اٹھائیس زاویے بنتے ہیں۔



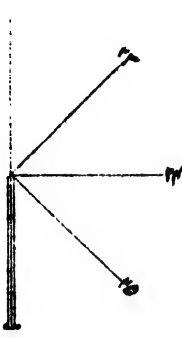
ع۱

(اس میں سید عالمؑ کا چمڑا اٹھا ہے کہ نفل میں دم درجے کا زاویہ بنے۔) یا اس ہاتھ سے ۱۲ تک کسی جگہ رکھے۔



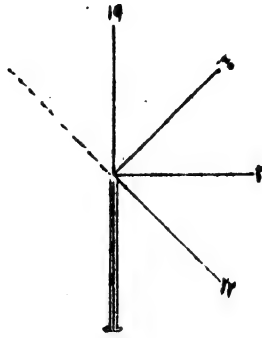
ع۲

(اس میں ع۱ سے ع۲ تک بائیں ہاتھ قدموں کے سامنے رہے۔ باقی میں دائیں ہاتھ منہ میں کسی طرح بھی رکھا جاسکتا ہے اور دوسرا ہاتھ کسی ایک نمبر کے زاویے پر رکھے۔)



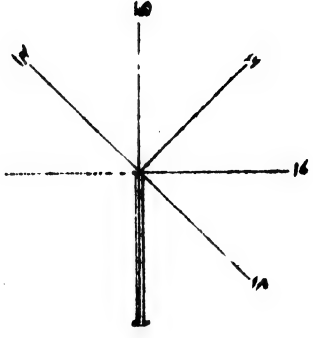
۵

(حسب مذکور)



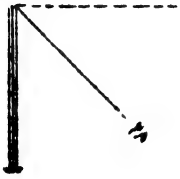
۶

(حسب مذکور)



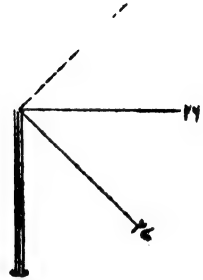
۷

(اس میں سیدھے ہاتھ اور جسم میں
زاویہ قائمہ بنے۔ بالیاں ہاتھ کسی
ایک نمبر دار زاویے پر رہے)



۸

(حسب مذکور)



۹

(اس میں بالیاں ہاتھ رکارہا ہے اور سیدھا
ہاتھ ۱۱ یا ۱۲ پر ہوتا ہے)

اُردو ”مارس“ بنانا آسان ہے لیکن ”سافز“ بہت مشکل کیونکہ صرف ۲۸ طرح کے اشارے مل سکتے
ہیں اور اسی وجہ سے یہ صرف ان زبانوں میں کام آسکتا ہے جس کے حروف ابجدی اٹھائیس۔ یا اس
سے کم ہوں۔

بہت کچھ آزمائش اور ضروری ترمیم کے بعد حیدرآباد میں تقاضا کثادت کے جو صورت منکوحہ کی ہے
وہ یہ ہے کہ اُردو میں اگرچہ ۲۵ حرف ہیں۔ لیکن ”ابجد ہوز حلی کمین سفن قرشت نغذ منقذ“ میں

۲۸ ہی حروف ہیں۔ پس ان میں سے اسی ترتیب سے الف سے غین تک اٹھائیس زادیوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھائیس حروف بتا دیئے جائیں۔ باقی حروف یہ ہیں۔

پ۔ چ۔ گ۔ ٹ۔ ڈ۔ ژ۔ یہ علی الترتیب ب۔ ج۔ ز۔ ک۔ ت۔ د۔ ر۔ میں ضم کر دیئے گئے ہیں اور ان کے بتانے کی یہ صورت قرار دی ہے کہ عربی حروف تباہ تین دفعہ تیزی سے الف دکھادیں تو وہ حرف بن جاتا ہے جو اس عربی حرف میں ضم تھا۔ مثلاً ب + ۲ = پ یا ت + ۳ = ٹ وغیرہ اعداد کے لئے "ابجد ہوز حط" فحروف نو عدد دل کے قائم مقام ہیں اور یہ صفر کا کئی ہندسوں کا عدد بتانا ہوتا ہے اس لئے سے ترتیب شروع ہوتی ہے۔ ق تقسیم کے لئے ہے یعنی تہ کو ج ق د بتایا جاتا ہے۔ ع اعشاریہ کے لئے ہے۔

خالص علامتوں میں استادہ رکھ تین مرتبہ تیزی سے الف بتانا حرف ننا ALPHABETICAL

(SIGN.) ہے اور تین دفعہ ز بتانا عدد ننا (NUMERICAL SIGN) ہے۔ بوقت واحد

دو ہاتھ متحرک رکھ کر الف اور ز بتانا غلط ننا (ANNUL) ہے۔ یہ تکیہ جامو عثمانیہ کے طالب علموں میں سے بعض کی ایجاد تھی۔ اس کے سکھانے کے لئے نظامت کشافہ ایک بالتصویر رسالہ شائع کر رہی ہے جس سے بغیر معلم کے ہر شخص چند منٹوں میں اس سے واقف ہو جاتا ہے۔ اردو "مارس" اب سرکاری طور سے زیر آزمائش ہے۔ پنجاب اور صوبہ جات متحدہ کی اس جانب توجہ منقطع کرائی جاتی ہے :

(+)

رباعیات

از جناب محمد علی صاحب قلیل حیدر آبادی

خوش شیوہ در رسم دلربائی داری	بادشمن دودوست آشنائی داری
حسنت بہنزار پر وہ پنہاں ماند	لیکن ہمہ جا جلوہ نمائی داری
از نشان جمال دلربا ہے ہمہ	بیگانہ و لیک آشنائے ہمہ
چشمہ نہ کمند دعوی دیدار ترا	ہر چہند کہ تو جلوہ نمائے ہمہ
اند نہ گوئیم کہ گلشن چون است	ذات و صفت از خود بیرون است
اودا جب دمی دلا شریک است قلیل	زیں حد جو کہے بگزرد او مجنون است

بادہ دکن

شیر محمد خاں ایمان

(۳)

جاؤں آصفی والا قصیدہ ملاحظہ سے گزر چکا ہے۔ قصائد کی پوٹ کی پوٹ ہے، نعت میں ہے، منقبت میں ہے، مدح میں سلطنت کے ساتھ امراءے دولت بھی ہیں۔ حضرت آصفیہ ثانی کی مدح میں کئی قصائد ہیں اور ان میں پوری قصیدہ گوئی کی شان موجود ہے۔ مسلسل قصیدہ خوانی سے ممکن ہے کہ طبیعت اُکٹا جائے اس لئے تبدیل ذائقہ کے طور پر اس نمبر میں ”رباعیاں“ دی جاتی ہیں، رباعی شاعر کے لئے ایک کٹھن صنف ہے فارسی میں صرف دو چار شاعر اس خصوص میں مشہور ہیں۔ متقدمین اُردو میں تو سرے ہی سے برکت ہے۔ متاخرین میں میر اسیر و دبیر کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ایمان کی رباعیوں کو میر و دبیر کے زامانی اعتبار سے دیکھنا چاہیے، ان کی رباعیاں منقبت، مدح، اخلاق، ادب، استقامت، یاد ایام، عیش و طرب، وصل و ہجر، اور ہندی کے مضامین پر حادی ہیں۔ (عمر لایفی)

پہنا ہے لباس آسماں نے بھی سیاہ
رونا جسے منظور ہو، اور نالہ و آہ

ماتم میں شہید کر بلا کے واثق
تشریف وہ لائے کلبہ اخزاں میں

اور نامہ اعمال سیہ دھونا ہے
ضائع یہ نہیں اجر کہیں ہونا ہے

اس بزم میں جوں شمع فقط رونا ہے
تشریف اگر لائیے تاج امام

ہر قطرہ اشک ہے بہ از گوہر ناب
واجب ہے بہشت اُس پر از روئے کتاب

ماتم میں حسین کے جو روئیں اجاب
رووے کہ رلائے جو کوئی آج محب

جو چشم ہے سودہ ابر نیانی ہے

اب غم میں حسین کے جگر پانی ہے

لانا تشریف آج شب کو کہ یہاں ماتم ہے، بچا ہے، مرغیہ خوانی ہے

(۲)

دنیا کے مال دزر سے ہو تو انوس شمع کا ذریعہ بلوریں فانوس
قاروں کی طرح سوائے گنج حسرت کچھ اپنے نہ ساتھ لے گیا دنیا کو اس

کلپائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم! کل پائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم!
بے چین کسی کو جب رکھا تو کیونکر کل پائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم!

(۳)

ہو عاشق صادق نہ خبر کا محتاج بس دل کی تیش نہ بال و پر کا محتاج
جس کو کہ نہیں عشق ہے کامل حال فریاد و فغاں کے ہے اثر کا محتاج

ہو عشق کے ہم سر نہ کبھو حرص و ہوس پروانے کے منصب کو نہ پہنچے ہے گس
معشوق کا دراصل تغافل ہے محکم ہو جس سے کہ دریافت ہر اک ناکس و گس

(۴)

نہ ہم وہ ہے ہیں اب نہ وہ یار رہا بلبل ہی نہ وہ نہ اب وہ گلزار رہا
گا ہے اسے کہیں جول جاتے ہیں خالی باتوں کا ٹک سرو کار رہا

(۵)

غیروں کی شومزے سے ساری باتیں اور تلخ لگیں تھیں ہمساری باتیں
اُڑتے ہو یہ کس سے باز او صاحب! ہم خوب سمجھتے ہیں متحاری باتیں

(۶)

گر جان تجھے عزیز ہو دے پیارے! قرآن، تجھے عزیز ہو دے پیارے!
سو گندہ دردِ غم تو نہ کھایا کر اگر ایمان، تجھے عزیز ہو دے پیارے!

ہے تجھ کو جوانی کی ترقی اے یار! ہے فورم نو کی طرح لیسل و نہار
از بس کہ ترا حُسن ہے ہر آن فردوں تصویر مصور سے ہے کھینچنا و شمار

جھوٹے اخلاص یہ زبانی کب تک؟
ہو وصل کہ فصل خیسر اتنا کہہ دو
پیغام و سلام و شعر خوانی کب تک؟
آخر ہو دے گی یہ کہانی کب تک؟

ہے حسن کا اردوں کے بھی گرہ چرچا
تیرے سودے میں یہ تو گزری ہم پر
دل اپنا نہ تجھ سوا کسو سے پرچا
کیا مال ہے دل کہ نقد جاں بھی خرچا

درکار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن
بے تاب ہے دل نزل تو مجھ سے چہنچہ
دشوار ہے، مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن
اک بار ہے، مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن

آنے کی جو گلبند کے پائی آہٹ
شمشاد نے سہر قد غرض دی تنظیم
نرگس کی گئی چمن میں جھٹ نیند اُچٹ
غنچے لینے لگے بلا میں چٹ چٹ

جس دم کہ ہوائے برشکالی ہو دے
اللہ ہی اللہ ہے اُس وقت اگر
شیشہ میں شراب پر شکالی ہو دے
آغوش میں یار لا دہالی ہو دے

گھر میرے جو وہ پری کل آئی شب کو
پہر جنبش شاخ گل نہ بھائی زہنار
بے چینی گئی۔ مجھے کل آئی شب کو
مڑتے دیکھی جو وہ کلائی شب کو

کیوں کر ہو کسی کے اب موزن دل خوا
وہ ”حتی علی الصلواة“ بولے۔ اور میں
کرتا ہے جو تلخ خواب شیریں نگاہ
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

اپنی ہی طرف سے کی جدائی تو نے
عالم ہے تری وضع کا ظالم شاکی
ٹک بھی نہ بھائی آشنائی تو نے
اک مجھ سے ہی کی نہ بھائی تو نے

جوں گل یہ چاک سینا ہے عبث
خون دل کا برنگ غنچہ پینا ہے عبث

حاصل نہیں تدبیر سے کچھ اسے ناصح! مرزا ہی بھلا ہے اب تو جینا ہے عبت

سوار اگر روٹھ گیا ہے ہم سے
ہیں ناز کے انداز ہزاروں اس میں
پھر آپ سے ہی آن ملا ہے ہم سے
کہتا ہے یہ کون؟ وہ غفا ہے ہم سے!

مک آنکھ لگی ہے شب کو روتے روتے
پھر آنکھ جو کھل گئی کیا یک جوں شمع
دیکھا سینے میں سمجھ کو سوتے سوتے
جاں آئی لبوں پہ صبح ہوتے ہوتے

آنا کہ ہے وقت مہربانی جانی
کہتو قاصد کہ ہے جو عاشق تیرا
یا بھیج دے کچھ اپنی نشانی جانی
دیتا ہے وہ جان کہہ کے ”جانی جانی“

مجلس میں تو ہم سے بے حجابی معلوم!
احوال ہمارا جو کھو عرصہ کرے
خلوت میں بھی آہ باریابی معلوم!
ایسا تو کوئی یار نوابی معلوم!

از بسکہ رقیب سے نہٹ ڈرتا ہوں
ناچار کیا ہوں ضبط دل کا اپنے
کوچہ میں ترے قدم نہیں دھرتا ہوں
ہر چند کہ ملنے کے لئے مرزا ہوں

(۹)

مطلوب ہے وہ شراب لے اہل شور
کیفیت نشہ میں ہو ایسی لذت
درکار نہ صندل کی نہ قند سی منظور
ہو جس سے کہ آب آب۔ آب انگور

وعدہ جو کیا ہے سوشتمانی بھیجو!
دیکھے سے ہونشہ و مسرت میں کے
پر شراب ہے یہ کہ انتحالی بھیجو
اک ایسی شراب کی گلابی بھیجو

پھر دیا ہی بھیجو ایک مل کا شیشہ
منظر ہے یہ مثل جام جمشید
جوں فنجہ گل۔ بہار گل کا شیشہ
رکھے احوال، جزو گل کا شیشہ

تنقید و تبصرہ

بہشتی جہنم
اسباق النسوان

ضمانت (۲) صفحات تقطیع ۲۴ × ۳۶۔ از محمد زناخال صاحب دہلوی، مطبوعہ
حامیت دکن پریس بازار عیسوی میاں حیدر آباد دکن قیمت ۱۰ ارٹھنے کا پتہ درج نہیں غالباً
مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکیگی۔

کھائی چھپائی بھی صاف ہے البتہ طباعت میں کہیں کہیں غلطیاں رہ گئی ہیں۔
جن کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ کتاب و طباعت کی غلطیاں لیٹو پریس کے گھلے کا ہار سمجھی جانے
لگی ہیں۔ کتاب کا موضوع قریب قریب دی ہے جو مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی بہشتی زیور کا ہے
چنانچہ حق مقصد کے پیش نظر اس سلسلہ کی ابتدا اکی گئی ہے۔ اس کے متعلق دیباچہ میں عورتوں میں اصلی
نفاق کی ترقی اور پیدائش کا ذکر کرنے کے بعد یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ :-

”اب ضرورت ہے کہ بجائے قطعہ کہانیوں کے پیرایہ میں اخلاقی درس دینے
کے اپنی بہنوں کی اخلاقی کمزوریوں پر سنجیدگی سے بحث کی جائے اور ان
کمزوریوں سے جو نتائج پیدا ہوتے ہیں ان کو فلسفیانہ طرز میں جاگ کر کے
دکھایا جائے تاکہ وہ اس آئینہ میں اپنے معاصب خود دیکھ لیں اور چپ کے ہی
چکے آپ اپنی اصلاح کرتے رہیں۔“

کتاب کس حد تک اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئی ہے؟ اس کا ٹھیک ٹھیک جواب تو اس وقت ملے گا
جبکہ زمانہ کے ہاتھوں صنف نازک کی قدردانی اور پبلک کی بہت افزائی کی مہر ثبت ہو جائے گی۔ لیکن یہاں
قدرتی طور پر چارے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اخلاقی سبق پڑھانے اور اصلاح رسوم و عادات کا
یہ براہ راست طریقہ چاہے کیسا ہی فلسفیانہ اور خوش آئند کیوں نہ ہو کہاں تک قطعہ کہانیوں کے پیرایہ میں
اخلاقی درس دینے پر فوقیت رکھتا ہے علی الخصوص ایسی حالت میں جبکہ ہماری صنف لطیف کی عام علمی
سطح نہایت پست، غیر عقلی اور ادہام و خرافات سے پُر ہے؟ اور موجودہ حالات میں ہم کہاں تک عورتوں
کی اصلاح کے اس کامیاب طریقہ سے دست بردار ہو سکتے ہیں جس پر عمل پیرا ہو کر ہماری زبان کے بعض
باکمال اور مشہور مصنفین اس لمبے کی عظیم المثال خدمت سجالا چکے ہیں؟ حالانکہ نذیر احمد اور راشد انصاری کی

تمام اصلاحی تحریکات بھی، قصے کہانیوں کا لباس پہن کر نمودار ہوتی اور انہی کا سیلابی کالوا منواتی ہیں۔ لیکن اس سے یہ ہرگز سمجھنا چاہیئے کہ ہم کتاب کے موجودہ طرز اور مضامین و مطالب سے مایوس ہیں جناب خا صاحب نے اس رسالہ میں نہایت مدہ کی کے ساتھ مختلف اسباق میں عورتوں کی عام کمزوریوں پر بحث کر کے حتی المقدور ان کے اسباب اور وجہ کی تدابیر بتلانے کی کوشش کی ہے، رذو اعتمادی، غیر مستقل مزاجی، اخلاقی حس ہمیشہ متاثر رہتی ہے فرائض اور مسرت میں فرق تمیز کرنا، طعن و طرد زنیخت، غیبت اور کج چینی، نفیسات عورت کے عنوانات پر ایک (۶۲) صفحہ کے رسالے کی گنجائش کا لحاظ کرتے ہوئے سیر حال بحث کی ہے جو امید ہے کہ ہماری عام پڑھی لکھی بہنوں کے لئے کارآمد ثابت ہوگی۔ ہم جناب مرزا خا صاحب سے امید کرتے ہیں کہ وہ اس مضمون کی دوسری قسط بھی بہت جلد پریس کو بھیج دیں گے۔ اور اس طرح ہماری بہنوں کی ترقی اور اصلاح میں مدد پہنچائیں گے۔

کتاب کی زبان فصیح اور شستہ ہے البتہ کہیں کہیں کسی قدر زبان میں گرانی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ ان کو کتاب میں اکثر جگہ اخلاقیات اور عمرانیات کے بعض دقیق مسائل سے دست دگر بیاں ہونا پڑا ہے ایک آدھ جگہ ایسے نئے محاورے نظر آتے ہیں جو ہم حیدر آبادیوں کے کانوں کے لئے نئے ہیں بچوں میں عمی اوصاف بھرنے چاہئیں (صفحہ ۲۳)۔ ان فروگزاشتوں سے قطع نظر کتاب دیکھپ اور مفید ہے اس لئے ہم ہر ادب دوست سے عموماً اور عورتوں کی اصلاح سے کچھ سی رکھنے والے حضرات سے خصوصاً مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں (اعام)

گدگی جہاں اول ہنسی کی کہانیاں

نغمات (۶۲) صفحات تقطیع ۱۶×۲۴ طے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور قیمت ۱۲ روپے جو نیا و معلوم ہوتی ہے۔ یہ ۲۳ چھوٹی چھوٹی کہانیوں کا ایک مجموعہ ہے جس کو دارالاشاعت پنجاب (لاہور) نے شائع کیا ہے۔ اردو ادب کے لئے پنجاب جو خدمات انجام دیر رہا ہے اسکے مفید (اور ضرر) اثرات صاحبان بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور کا مطبع نظر ہمیشہ قوم کی ان گس سپرس ہستیوں کیلئے ادبی اور علمی ذخیرہ فراہم کرنا رہا ہے۔ جن کی ضروریات کی طرف ہم نے ابھی تک سنجیدگی اور کیسوی کے ساتھ قدم نہیں بڑھایا۔ چٹا بیسوں کتابیں کسٹوں کی ضیافت مطبع کی سوا یہ داربن کر، اس اشاعت خانہ سے نکل چکی ہیں۔ ہنسی کی کہانیوں کے خود نام سے اس کا حال روشن ہوا ہے کہ ہنسے اور ہنسانے کے سوائے انکا کوئی کام نہیں۔ کم علمی میں اگر عہد بدترین حالات سے واقفیت حاصل ہوتی ہے تو وہ صرف قصہ اور کہانیوں کے ذریعہ ہوتی ہے جنہیں تاریخی مدنی اور علمی حالات اور اصلاحات نہایت نظر فریبہ پرقہ سچے ہیں کجیا سکتی ہیں۔ اس طرح محنت کے بعد ہنسی مذاق میں جہاں لیا نیستیوں کے وجود میں لانے کا خاص ہے اسلئے ایسے لایعظم (بلکہ انکے برعکس) اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں کہ بچوں کی میز چہ مذاقی کتابوں سے خالی نہ رہے۔ اس کیلئے ہنسی کی کہانیاں مفید ہیں۔ اس مجموعے کے تمام قصے دیکھپ ہیں۔ لیکن آخری قصہ بید دیکھپ اور سبق آموز ہے + (س)

معلومات

حساب کرنیوالی مشین | وٹن کے میانسچروٹس انسٹیٹوٹ آف ٹیکولوجی کے ایک ریاضی داں نے ایک ایسی مشین ایجاد کی ہے جس کے ذریعے مشکل سے مشکل سوال

باتوں باتوں میں حل ہو جاتے ہیں۔ اس مشین کے ذریعہ ایسے سوالات کا جن کے حل کرنے میں آدمیوں کو ہفتوں اور مہینوں لگ جاتے ہیں، بجلی کا ٹین ڈبائے اور موٹر چلانے سے صرف ۸ منٹ میں ٹھیک ٹھیک جواب نکل آتا ہے۔

ٹیلہ کھوٹا چلتا پتھر آدمی | یہ چلتا پتھر آدمی کل کا بنا ہوا ہے سنا سمجھتا ہے پر بول نہیں سکتا۔ اس کو ٹیلیفون کے ذریعہ جو حکم دیا جائے اس کو پورا کر دیتا ہے اور تقیص کی بھی اطلاع دے دیتا ہے۔ باہر جاتے ہوئے اس کو گھر میں رکھ جھوڑیے، وہ آپ کے ایک دفاعی اور اطاعت گزار نوکر کی طرح کام کرے گا۔ اس اچھوتہ چیز کو ویسٹنگ ہوس الیکٹرانک اینڈ میکانی فیا کچرنگ کمپنی کے آراء جے، ویسلی نامی ایک انجینئر نے ایجاد کیا ہے۔

کتابیں بچنے کی مشین | اس مشین میں کتابیں شیشے کی الماری میں سجی رہتی ہیں۔ ہر ایک کتاب پر نمبر اور اس کی قیمت درج ملتی ہے جو باہر سے نظر آتی ہے مشین کو ایک ہینڈل لگا رہتا ہے آپ کو جس نمبر کی کتاب درکار ہو۔ ہینڈل کو گھما کر اس نمبر پر کر دیجئے۔ ایک سوراخ میں کتاب کی قیمت ڈال دیجئے اور دوسرے ہینڈل کو پکڑ کر کھینچئے تو کتاب باہر نکل آوے گی۔

بجیٹ بیل | یہ بیل حال ہی میں ایجاد ہوئی ہے جو جمع، تفریق، ضرب اور تقسیم ٹھیک ٹھیک کر دیا کرتی ہے۔ یہ بیل بینک والوں، حساب کرنے والوں اور طالب علموں کے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی ہے۔

ایک دوسری بیل ہے جس سے اندھیرے میں لکھا جاسکتا ہے اس کی نوک کے قریب بجلی کا ایک چھوٹا سا بلب لگا رہتا ہے جو روشن ہو کر اس جگہ جہاں لکھنا ہوتا ہے روشنی ڈالتا ہے۔ بلب کی حفاظت کے لئے فونٹین بن جیسا ایک ڈھکنا بنا ہوا ہے۔ یہ بیل جیب میں رکھتی ہے۔

تیسری بیل ایسی بنی ہوئی ہے جو انگوٹھی میں کجا ملتی ہے انگوٹھی کے اندر رکھتی ہے ضرورت کی وقت انگوٹھی سے بیل نکال کر لکھا اور پھر انگوٹھی میں ڈال دیا۔ بیل کے کوجانیکا جو ہفت اندیشہ لگا رہتا ہے وہ اس سے دور ہو جاتا ہے۔ (غ۔ر)

جدید و تازہ کتب و رسائل

عالم خیال سے مقدمہ بیگم صفدر علی مولفہ شوق قدوائی اس سفرنامہ امام شاہی اندر

سائنس و فلسفہ مصنفہ مولوی عبد المتین صاحب

مرفیوں کا رکھ رکھاؤ ازانے کے فاکس

۱۰۔ چچا ب میں اردو از پر و میر محمد شیرانی

در اینجا امامت حضرت اسماعیل علیه السلام و جبرائیل علیه السلام

من کی قیمت از احمد بعلی
عزیزی از

عقلم شهید (۱۱) از میرزا و علی رعد

از محمود صاحب زیدی ہے اس کا نام شیر از شیر حسین قدوائی

ببخش از "نامہ شیر" ۱۰/۶/۶۷

سیواچی از

حسب ذیل پر نامہ و ہفتہ وار رسالے اور اخبار مکتبہ ابراہیمیہ سے خریدے جاسکتے ہیں۔

ر ۵۰۰ هزار معارف ۴۰۰ هزار ۳۰۰ هزار ۲۰۰ هزار ۱۰۰ هزار ۵۰ هزار ۲۵ هزار ۱۰ هزار ۵ هزار ۲۵۰۰

۲۰ " زنانه " ۴۹ " مجله شمانیه " ۵۱ " نیرنگ خیال عیدینرک کجوه

[illegible]

مقاماتِ کاش اور لکشا اور سفرنامہ

عراق، شام، فلسطین اور حجاز ان چاروں اسلامی ممالک کے چشم دید حالات، دینی مقامات، بالخصوص بغداد شریف، کربلائے معلیٰ، نجف اشرف، کاظمین شریفین، سامو شریف، دمشق، بیت المقدس، بیت اللحم، خلیل الرحمن، مدینہ منورہ اور مکہ منظمہ سب جگہ کے تبرک زیارت حج بیت اللہ کے تمام مسائل و تفصیلات سب سے بڑھ کر جا بجا قرآنی معارف اور ایمانی نکات، قلبی روابط کے نازک اشارات، عبارت کی لطافت گویا آب حیات ایک درجن قابل دیکھی تصویرات، سفر کے مکمل ہدایات و نقشہ جات، غرض کہ عامۃ المسلمین اور بالخصوص حجاج و زائرین کے واسطے یہ سفرنامہ واقعی ثریا نعمت ہے، بے نظیر ہے، ہاتھوں ہاتھ جارہا ہے۔ لکھائی چھپائی نفیس حجم ۲۵۰ صفحے علاوہ نقشہ جات قیمت ۳۳ روپے سیرہ آنے

بنت و جیل مسٹر میل

مفرح دماغ، مقوی بصارت، بہترین خوشبودار، بال بڑھانے میں لاثانی، ہم اس قابل قدر ایجاد کی اشتہادی تعریف کرنا نہیں چاہتے صرف ایک مرتبہ کی آزمائش کے مستعد ہی ہیں آپ پر خود اسکی خوبیاں ظاہر ہو جائیگی البتہ یہ عرض کرنا ہے جانہ ہو گا کہ فوائد و خوشبو کے لحاظ سے کوئی تیل اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہر دوکان سے دستیاب ہو سکتی ہے اضلاع کے لئے بیوپاریوں سے نرخ میں خاص رعایت کی جائے گی فقط

سولہ ڈسٹری بیوٹر
جی روہیت برادرین عیسیٰ میاں بازار حمید آباد دکن

جمال باری

علامہ انوری اور تہار اسعد عظیم درہا کے کریف خطوط کا مجموعہ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۳ روپے کا پتہ - مکتبہ ابراہیمید حیدر آباد دکن

برکات عثمانیہ

مولفہ علی بناب سید عبدالرزاق صاحب یم میں سنی

ڈاکٹری دوویہ بدیدہ کا مبطوکل یا چکویڈیا

اردو زبان میں ایسی ضخیم کتاب تک نہیں لکھی گئی ہو جس میں عصر جدید کے ان تمام کمیائی نبائی جمادی اور مینٹ ادویہ کی کیفیت تحریر ہو جن کو حکماء یورپ و امریکہ نے گزشتہ صدی کے نصف اخیر میں تحقیق و تیار کیا ہے ہر دو کے بیان میں اس کی ماہیت ترکیبی اجزاء افعال و خواص، طریق استعمال، مقدار خوراک اور اسی قبیل کے دیگر تعلقات اور ہزار ہا دیگر اصطلاحات کے طبی مترادفات تفصیل کے ساتھ مرقوم ہیں مزید حالات کے لئے مفصل اشتہار مفت طلب فرمائیے۔ قیمت فی جلد مجلد احمہ کلدر یا سے حالی اور بلا جلد لے کلدر یا سے حالی علاوہ محصول کار ملنے کا پتہ :- سید عبدالرزاق انڈیکمپنی کمپسٹ خاص چارکمان حیدرآباد دکن

دواخانہ جیمس اینڈ کمپنی ٹکھنی ایشیا انا دو

جہاں سے دن رات دوا مل سکتی ہے۔ بائیں شخص کی نگرانی میں نسخہ تیار ہوتا ہو اپنی ضرورت پر فوری ملتی ملتی ہو بلکہ کے علاوہ اصطلاح پر بھی دوائیں احتیاط سے روانہ کی جاتی ہیں یہاں تیار کردہ شربت سر میں مقوی اور گرما میں مفرح اس دکان کی نمایاں کارگزاری ہے۔ مرکب خاص ادویہ کا ذخیرہ موجود ہے۔

جو کمپل نام گھر کا ڈاکٹر بیگ صاحب کا معتمد۔ بچوں کے لئے آرام دہ بلا ضرر متعدد امراض میں فوری فائدہ دیتا ہے۔ کس کس میں کچھ نہیں؟ کس کو سوزی نہیں ہوتی؟ کون ہو جو دوا لاچار نہیں اس کا استعمال خود ثابت کرنا چاہئے۔

لہذا ہو ہو! اررارارار! ہماری مجلس میں جو ماکھوں کس قدر میوے شریفوں کا دل بھر رہے سستے علاج سے اپنے پاؤں کے تکلیف دہ کٹھے دور کرنے کے لئے دوا طلب کیجئے۔

دوا (درگشن) دوا تکلیف دہ اور لا علاج نہیں لیکن دوستوں کے لئے کری منظر ضرور ہو اسکے لئے ہماری تیار کردہ دوا درگشن نہایت لاجواب ہے۔ جیمس سرب و قیٹیل نام۔ گٹھوں کی دوا۔ درگشن اور دوسری دوائیاں بالاطلب کیجئے۔

نیزنگ کا منسیر

غالب پستی کے عروج نے ہندوستان کو کسی دوسرے شاعر کی طرف متوجہ نہیں کیا حالانکہ اردو کا بہترین شاعر اس وقت یہ تھی ہے جسکی اتنا ہی اور خوشگونی کو بزرگ سادہ فہم لکیر کرتے چلے آئے ہیں غالب کہتے ہیں "آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں، مگر کیا یہ خیوس نہیں کہ میر کے دیوان کا کوئی بہتر اور صحیح ایڈیشن اس وقت تک ہندوستان میں شائع نہ ہو سکا۔ نول کشور پریس کا احسان ہو کہ اسکی بدولت دیوان (دوسری حالت میں جو دستیاب ہو چکا ہے) مولوی علی الحق صاحب بی اے نے ایک ایسی مشین بنایا کہ وہ بھی باعتبار اختلاف طبعان علم نہیں لکھتے ہیں مجھے اسکی ہند حضرت عزت علی کو سرت ہوئی کہ ان کو یہ خیال ہو کہ اگر میر کے دیوان کے مختلف نسخے تھے دستیاب ہو جائیں تو کلیات کو مکمل طور پر مرتب فرمائیں جس کا سلسلہ موصوف نے شروع بھی کر دیا ہے اس وقت اکثر نصاب تعلیم میں میر کا کلام درج ہے اس نے یہ ارادہ کیا ہے کہ میر فخر نہایت انتہام سے شائع کر دیں وہ نوزیر بیوں میں کوشش کیجا کہ میر فخر کی نصاب میں اہل کردیا جائیگی یہی ہو گا کہ میر کا نصاب بنانا سنا میر کا باب کا کام ہو میں اپنی اس کتاب کی کوشش میں رہے ہیں کہ نصاب میں میر کے کلام کے انشاء پر دات شیدایان بر خاص نو میر سے کام لیں گے اور میر نے جو ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر خطہ میر کی فکر میر فخر کو کامیاب نہائے میری امداد فرمائیں گے۔ مشا میل کا نام کی ایک بل لکھی مضامین کا انتخاب کر کے بہتر مضامین پر ایک اشرفی پیش کیجا گی تمام مضامین دہرے ۱۹۲۱ء تک دفتر نیزنگ میں آئے جا ہیں **عنوانات** (۱) میر کے حالات زندگی (۲) میر کے خصوصیات شاعری (۳) انتخاب کلام میر (۴) تبصرہ (۵) میر کا مورخہ ان کے معاصرین سے (۶) میر اور نورو کے تضاد (۷) میر کی شہنویاں (۸) میر کا فارسی کلام (تمام مضامین کا عند کے ایک نسخہ پر جو خطا موصوف نے تپہ کے تحریر ہوں)۔

نیزنگ کا خاص نمبر (۱۸۰) صفحات میں نہایت آب و تاب کے ساتھ متعدد تصاویر و فائیل طبع کی گئی تھیں اور بہتے ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ یہ نمبر جنوری ۱۹۲۱ء کا سالہ نیزنگ کے چوتھے سال کی پہلا نمبر ہے قیمت فی جلد ۵۰۰
نیزنگ کی سالانہ قیمت یہ شرح شمایا ہے۔

محمد عزیز احمد خاں - مدیر نیزنگ

افتخار اکمل نواب جاذب ذوق جناب محمد مہتاب نواز افسر الاطباء فرماتے ہیں۔

میں نہایت سرت اور بڑی خوشی کے ساتھ محض بیماروں کی شفا کی غرض سے چند سطور سرمد کرتا ہوں (برص منتشر یعنی کوڑا اور میب دواغ) کا علاج نہایت مشکل ہے یہ مرض عموماً بڑھتا ہی جاتا ہے حکیم مولوی محمد عبد القادر صاحب دوا کار صدر مخزن الادویہ یونانی سرکار عالی ورکن دارالاشرفین انجمن اطباء یونانی حیدر آباد دکن خصوصاً علاج برص میں یہ طو لے رکھتے ہیں صاحب موصوف نے اگر مرض برص کا علاج جبت ہی کم مدت میں نہایت قابلیت سے کیا ہے۔ فضا کا میاب ہو گیا میں نے بحکم خود مرض برص کا معائنہ کیا ہے بعد علاج جسم بالکل اعلیٰ حالت دوا کا اثر ہے۔ میں حکیم صاحب موصوف کو ایسے کی ایجاد پر مبارکباد دیتا ہوں اور یہ ایک شہ صاحب موصوف کے پاس رجوع ہونے کی ہدایت کریں اور رضایان برص کو جاننے کہ وہ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر حکیم صاحب موصوف سے علاج کرائیں اور اس مرض منحوس سے غافل نہ رہیں۔ و ما علینا الا البلاغ کہ خط افتخار اکمل جاذب ذوق جناب صدر مخزن طبابت یونانی سرکار عالی

مطبوعات کتب علمی و ادبی کتابیں

دکن میں اردو و ہندی نثری ناول۔ اس کتاب میں جنوبی ہندوستان اور دکن کی ابتدائی تاریخ اور طلب شاہی اور عادل شاہی۔ اور آصف جاہی دور میں اردو نظم و نثر کی کیفیت اور ہر دور کے شاعر کے جتنے جتنے حالات کے ساتھ ان کا نمونہ کلام پیش کر کے اردو زبان کا ارتقاء دکھایا گیا جو ضخامت ۴۰ صفحے ساڑ ۱۲ کاغذ چمکا لکھائی چھاپائی عمدہ قیمت ۱۰ روپے

خیا بان اردو و مرتبہ خباب احمد علی صاحبہ آراہی۔ یہ ہندوستان کے ماضی و حال کے ممتاز اردو انشا پردازوں اور نامی گرامی شاعر کے جدیدہ نظم و نثر کے جواہر ریزوں کا مجموعہ ہے اردو ادب میں بہترین انتخاب ہے۔ ہندوستان ادب کیلئے پرکھتہ تنقید ہے یہ کتاب مدارس کی تعلیمی ضروریات کو بھی کا حقہ پورا کرتی ہے ضخامت تقریباً ۲۰ صفحے ساڑ ۱۲ کاغذ چمکا لکھائی چھاپائی عمدہ قیمت ۱۰ روپے

اردو کے اسالیب بیان مصنفہ زور صاحبہ اردو ادب میں اسلوب بیان کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ اردو تنقید یہ کتاب مدارس کی تعلیمی ضروریات کو بھی کا حقہ پورا کرتی ہے ضخامت تقریباً ۲۰ صفحے ساڑ ۱۲ کاغذ چمکا لکھائی چھاپائی عمدہ قیمت ۱۰ روپے

روح تنقید اس کتاب کو ناول کے ناول انشا پرداز مولوی ابوالخاتم سید غلام محی الدین قادری زور ایم اے نے تصنیف کیا ہے اردو ادب میں نئے باب کا اضافہ کیا ہے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اردو دنیا کو علماء و ادیب کے فن تنقید سے روشناس کر جائے اس کی کو پورا کرنے کے لئے زور صاحب نے اس کتاب میں یورپ میں دور حاضرہ کے علاوہ دور ماضی و دور وسط اور شرق و غرب میں جس قدر نقد و نظر کے اصول جاری ہوئے۔ ان سب کو بیان کیا ہے اور پیش کردہ اصولوں کی روشنی میں ہندی و عربی تنقید کے ان کا احتمال دکھایا جو ضخامت ۲۰ صفحے ساڑ ۱۲ کاغذ چمکا لکھائی چھاپائی عمدہ قیمت ۱۰ روپے

تنقیدی مقالات مصنفہ زور صاحبہ یہ روح سے ضخامت ۲۰ صفحے کاغذ چمکا لکھائی چھاپائی عمدہ قیمت ۱۰ روپے

تنقید کا دوسرا حصہ جو جس میں مصنف نے روح تنقید کے فن کی قیمت اصولوں کی روشنی میں انگریزی فارسی اور اردو زبان کے مشہور اہل قلم کی قلم کاروں پر تنقید کر کے تنقیدی اصولوں

مجلہ مکتبہ

رجسٹرڈ نشان ٹیپ سرکار
(.....)

رجسٹرڈ نشان ٹیپ سرکار آصفیہ
(۶۵)

جلد (۱) بابۃ ماہ شہر لورم جولائی ۱۹۲۸ء شمارہ (۴)

فہرست

صفحہ

مضمون

- ۱ تذرات از مدیر
- ۲ ابر کی زبان سے (نظم) از جناب ابوالفتح سارید عبدالغفار صاحب فخر
- ۳ اردو شاعری اور جدید عروض از جناب محمد سراج الدین صاحب طائلب
- ۴ حجاز کے فرنگی سیاح ۲ از جناب الحاج یہ علی شبیر صاحب
سرشتہ دار انتظامی عدالت العالیہ حیدرآباد دکن
- ۵ تو ایسے سماں میں آپاریں (نظم) از جناب سید محمد اکبر وفا قافی بی لے
- ۶ میکمل فنیر (اڈے) از جناب عبدالوہاب صاحب (تعلیم کلیہ جامعہ عثمانیہ)
- ۷ اس کے افادہ آیت سائیں
- ۸ یورسپ اور ایشیا از جناب غازی الدین احمد صاحب بی لے -
- ۹ (معاشی نقطہ نظر سے)
- ۱۰ پسہاری کا کٹواں (افانہ) از جناب غلام رسول صاحب (کلی کلچ)
- ۱۱ باؤم دکن
- ۱۲ شیر محمد خاں ایمان ۳
- ۱۳ (مثنوی برق تاب)
- ۱۴ غزل از جناب پردنیر ظفر تاباں (محس کلچ دہلی)
- ۱۵ تنقید و تبصرہ "س"
- ۱۶ معلومات "م-۱-ج"

مجلہ مکتبہ

- ۱۔ انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ماہوار رسالہ ہے جو ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرتا ہے۔
- ۲۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے جو کم سے کم چار سہ رو ہوگا۔
- ۳۔ بنظر احتیاط پرچہ بذریعہ سرٹیفکٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ منبر خریداری اطلاع دی جائے۔
- ۴۔ قیمت سالانہ (دو) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (چاپ) فی پرچہ ۶۰
- ۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (صرف نصف کے لئے) (۱۲) اور چوتھائی کے لئے (۱۵) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲ سے ۲۵ فیصد کمی ہو سکے گی۔

مجلہ مکتبہ کی خریداری میں فریڈہ

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور دسی کتابیں کمیت یا بدفعات خرید فرمائیے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جلدی ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا پینتیس روپے کی دسی دیگر کتابیں بدفعات یا کمیت خرید فرمائیے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ تحشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدفعات کتابیں خرید فرمائیے ان کو ایک رسید دی جائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب حاجت رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ یہ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

ٹرینل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت۔ نو۔ طاعتی مجلہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی ٹرینل ڈو حیدر آباد دکن ہونی چاہئے۔

شذرات

۔۔ برائی کا پہلا ہفتہ انجمن ہائے امدادِ باہمی حیدر آباد دکن (جس کا ایک خزانچہ ہذا بھی ہے) کے سالانہ جشن کا ہفتہ تھا۔ جلسہ ۱۶ جولائی کو ریڈی و دیالہ بورڈنگ میں سٹرکالنس صدرِ ناظم و معتد صنعت و تجارت و انجمن ہائے امدادِ باہمی کی صدارت میں منعقد ہوا، اردو، تملگی، مرہٹی کے فرائضی ترانے حقیقی امدادِ باہمی کا ثبوت دیتے تھے۔ ہر کلسنی ہمارا جبرِ صدرِ اعظم بہادر جن کو اس خاص تحریک کے ساتھ بڑی گہری دلچسپی ہے اور جس کا اظہار آپ جامعہ عثمانیہ کے جلسہ تقسیم اسناد کے صدارتی خطبہ میں پُر زور الفاظ میں کر چکے ہیں، کی جانب سے سٹر و نیکٹ رام ریڈی کو تو ال بدلہ نے ادائے تبریک کا فرض ادا کیا۔ اور صدرِ اعظم بہادر ہی کی طرف سے سو روپیہ کے عطیہ کا اعلان فرمایا۔

اس جلسہ کا اہم خبر سٹرکالنس کا صدارتی خطبہ تھا جو اردو میں ادا کیا گیا اس کے بعد معتد بابِ محکمہ مولوی سید محمد مہدی صاحب رائے بہادر سس و نیکٹ ریڈی اور مولوی سید فضل اللہ صاحب مددگار ناظم انجمن ہائے امدادِ باہمی نے بھی تقریریں کیں۔ آخری تقریر ڈاکٹر سر حیدر نواز جنگ بہادر صدرِ المہام فینانس کی تھی۔ جس کے بعد جلسہ نہایت کامیابی کے ساتھ برخاست ہوا۔

اتفاق سے ہی جینیا حیدر آباد دکن کی ایک تعلیمی تحریک یعنی حیدر آباد دکن کے اساتذہ کی دوسری سالانہ کانفرنس کے انعقاد کا بھی تھا ۱۲ اور ۱۳ جولائی کو انٹر میڈیٹ کالج بدلہ کی وسیع عمارت میں چار مسلسل اجلاس منعقد ہوئے۔ ہمارا جبرِ صدرِ اعظم بہادر نے مائٹس کا افتتاح فرمایا یہی کانفرنس کا فرائضی باب تھا۔ صدرین جلسہ نواب مہدی یار جنگ بہادر معتد سیاسیات تھے۔

اس کانفرنس کی منجملہ کئی تحریکات کے دو اہم تھیں جناب سید محمد اعظم صاحب صدرِ انٹر میڈیٹ کالج بدلہ عثمانیہ ٹیک اور اسکول لونگ سٹرٹ نیکٹ کے امتحانات میں کیا نیت پیدا کرنے اور تفریق کو دور کرنے کی تحریک کی جو منظور کر لی گئی۔ دوسری اہم تحریک مدارس کے اوقاتِ تعلیم میں سرمائے سوا سال کے باقی حصے میں بجائے دس سے چار تک کے نوے تین بجے تک تبدیلی کرنے کی تھی جو کچھ بحث کے بعد منظور کر لی گئی۔

لالہ سریرام ام لے رئیس دہلی مولفِ حمانہ جاوید نے حال ہی میں اپنی پانچ لاکھ روپیہ کی جائیداد بنارس ہندو یونیورسٹی کو دان دی۔ اس سے پہلے آپ نے اپنا گراں قدر کتب خانہ بھی اس یونیورسٹی کے نذر کیا تھا۔ لالہ صاحب کی مثال ہمارے اربابِ دولت کے لئے نمونہٴ تقلید ہے۔

مسٹرٹی بے ٹاسکر منصرف صدر المہام مال حیدر آباد دکن نے نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات کی توسط سے ایک سو پچاس روپیہ اسی پچھینے میں انجمن ترقی اردو اور جنگ آباد کو دئے اردو زبان کی یہ خدمت ایک غیر ہندی کے ماتحت سے یقیناً وقت کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

دس سال پہلے جس زمانے میں یہاں جامعہ عثمانیہ کی بنیادیں استوار ہو رہی تھیں۔ پونہ میں پروفیسر کاروے کی بلند ہمت خواتین ہند کے لئے ایک اعلیٰ قومی تعلیمی درسگاہ کی بنیادیں استوار کرنے میں مصروف تھی۔ اسی زمانے میں پروفیسر موصوف کی بہن اعلیٰ مغربی تعلیم حاصل کر کے اپنے ملک کی اس افتادہ صنف کی خدمت گزاری پر اپنے آپ کو تیار کرنے کی غرض سے ولایت گئی ہوئی تھیں جو بجا طور پر گہوارہ تمدن کہلانے کا غر رکھتی ہے۔ آج یہ دن بھی دیکھنا نصیب ہوا کہ اس ادارے سے خوش نصیب خواتین اعلیٰ تعلیم کا طرہ امتیاز لگا کر نکل رہی ہیں۔

گزشتہ ماہ میں جلیہ تقسیم اسناد کے موقع پر نواب مسعود جنگ بہادر (سید اس مسعود) ناظم تعلیمات ریاست حیدر آباد دکن نے جو افتتاحی تقریر کی وہ نہ صرف جامعہ خواتین ہند تک محدود ہے بلکہ اس کا مخاطب سارا ہندوستان ہے اس تقریر کا بڑا حصہ ان ”مغربی مرعوب“ معترضین کا دندان شکن جواب ہے جو غیر زبانوں کے بغیر تعلیم کے ادھورے رہنے کے خیال خام میں مبتلا ہیں۔ نواب صاحب نے حیات خانہ واری میں ناخوشگوار تعلقات کی پیدائش کی ذمہ دار نہ عاقبت اندیشی بتلائی ہے جو ایک صنف کو دوسرے سے متعارف اصول پر تعلیم دینے میں کوشاں ہے آپ زور دیتے ہیں کہ ایک مشترک زبان ایک سے زیادہ فرقوں میں لازماً انت نہیں پیدا کر سکتی۔ آفریقہ اس کی اچھی مثال ہے لیکن ممکن ہے کہ دو مختلف زبانیں ہوں مگر پھر بھی ان کے آپس میں تعلق نہ ہو جیسے بلجیم اور سوئٹزرلینڈ کی حالت ہے۔ گزشتہ ۱۰ سال میں ہندوستان کی مغربی تعلیم نے ایک بھی ایسا نایاں ہندوستانی نہیں پیدا کیا جیسا کہ ایک سرسید احمد خاں یا ایک راجہ رام موہن رائے پھر ہم کس پر دھوکہ کھائیں۔

آخری حصے میں نواب صاحب نے نہایت موثر پیرایہ میں یقین کی ہے کہ ہماری ترقی کا انحصار ہمارے اصنام خیالی کی شکست و ریخت اور آپس کی یک جہتی پر ہے۔ جو صرف ایک قومی تعلیم کے اصول پر کاربند ہونے سے حاصل ہو سکتی ہے۔

ابر کی زبان سے

(از جناب ابر الافتخار سید عبدالغفار صاحب قمر)

اس نظم میں سید صاحب نے انگریزی کی ایک نظم ”کھوٹس“ (ابر کے خیالات کی ترجمانی کرنے کی کوشش کی ہے۔
سر سبز ہے محبت سے بلخ جاں میں جاں بابت عالم ہوں ہر چیز ہے زندہ دم سے مرے میں رازِ حیات عالم ہوں
ہے دوش ہوا پر تخت مرا ہے شاہِ سلیمان نام مرا میں فرض پہ اپنے مرنے ہوں ہے خلق کی خدمت کام مرا
نچلنا نہ کبھی بیٹھتا ہوں ہر آن سپاٹے بھڑا ہوں عالم کے عجائب دیکھتا ہوں دنیا کی سیاحت کرتا ہوں

غصے جو فروہ ہوتے ہیں میں ٹھنڈی سائیں بھرتا ہوں گرمی جو سستی ہے ان کو دامن کا میں سایہ کرتا ہوں
ان نشہ دہاں پھولوں کی بھی میں پیاس کھاتا جاتا ہوں دریاؤں و تالابوں سے پانی لے لے کرتا ہوں
مگر آرزو میں کی رونق ہیں تیں پھر رخ بریں کی زینت ہوں ندی خیز میں کے حاصل وہ میں پیرِ فلک کی دولت ہوں

آغوشِ فلک ہے گہوارہ وایہ ہے مری یہ بادِ صبا میں سخت جگر ہوں مٹی کا میں نورِ نظر ہوں پانی کا
یہ گھور گرجِ غصہ ہے مرا تاریک سماں پر دہ ہی مرا بارش کی جھڑی رونا ہے مرا بجلی کی چمک نہنسا ہے مرا

سر سبز فضا پر اولوں کا میں فرش بچھاتا جاتا ہوں پھر روف و دی کی صورت میں کھاروں پر پھیلتا ہوں
خورشید کے میں اطراف میں بھی اک حلقہ باندھتا جاتا ہوں اور گردِ قمر کے بھی اکشر اک مالہ ساد کھلاتا ہوں

جب میرا صبر پر اکھلتا ہے خورشید پہ چھا جاتا ہے خطر جو حلقہ نشاں ہیں کوہِ دہلیا ہو جاتا ہے ان کا رنگ دگر
اک چشمِ زند کے عرصے میں اس ساحل سے اس ساحل تک چھا جاتا ہوں ن پرل کیڑ گنگا ہو کہ جنبا ہو انک

جب وقتِ غروب ہر فلک ہر گوشہ بھڑکتا ہے پہنچتا ہے سوچِ ساحل کو پیغامِ دُورِ راحت کے
اور قرنی پہنچا دیتا ہے پھر چرخِ زمیں کو خلعتِ یسین دکھائی دیتا ہے اس وقت ہی میرا شعلِ عجب
چپ چاپ بیٹھ لیتا ہوں میں اپنے ہوائی گھونسلے پر
جس طرح کہ قمری انڈل پر بیٹھی ہو سیٹھ لپٹے پر

ضروری سمجھتے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

۱۔ سب سے بڑا عیب جو ہماری شاعری کی رگ و پے میں سرایت کر چکا ہے وہ ریزہ خیالی ہے۔ سبیل نظم کا کھٹنا ایک ایسی بات ہے جو ہمارے شعرا کے لئے ایک سخت کٹھن کام ہے۔ (رسالہ اردو جلد ۴ حصہ ۱۳ صفحہ ۸۹)
۲۔ ”غزل کی دنیا میں تو قسمل ایک طرح کا جرم ہے روئف اور قافیہ کی یکسانیت کے سوا بہ لحاظ معنی ایک شعر کو دوسرے سے کوئی ربط نہیں ہوتا۔“ (اردو جلد ۴ حصہ ۱۳ صفحہ ۹۰)

۳۔ ”اردو شاعری کے عروج و افواں اور بحریں سبیل گوئی کے لئے رکاوٹ ہیں“ (اردو جلد ۴ حصہ ۱۳ صفحہ ۹۲)
۴۔ ”ہماری عروض عربی عروض ہے اور اس میں سے بھی فارسی میں جو چھٹ چھٹا کر چند بحرین رہ گئی ہیں ان پر ہماری شاعری کے ترنم کا انحصار ہے جس طرح شاعری کے مواد کو محدود کر دیا گیا ہے اسی طرح عروض کی بحریں بھی مہین کر دی گئی ہیں گویا ترنم کی ان بحروں کے سولے اور صورتیں ہی نہیں ہو سکتیں اول تو اس عروض پر ایک بڑا اعتراض وارث ہوتا ہے کہ اس کی بحر میں ہندوستان کی آپ بھاء اور اردو کی ہندوستانی آریائی بوباس کے مطابق نہیں۔ ہندی عروض سے جو اردو کے فطری ترنم کے مطابق ہے بڑی طرح چشم پوشی کی گئی اور جو ایک آدھ چھند اردو میں اختیار بھی کیا گیا تو اس کو عربی عروض کے مطابق ایک سخت سانچے کی صورت دیدی گئی۔“ (اردو جلد ۴ حصہ ۱۳ صفحہ ۹۲)
۵۔ ”اردو میں نقص ہے کہ اس میں تجزیہ کے لئے اہلئے اولیہ استعمال نہیں کئے گئے کیونکہ اس میں لگہ کا فائدہ تمام کوئی جز نہ تھا۔“ (اردو جلد ۵ حصہ ۵ صفحہ ۱۱۰)

۶۔ ”اردو میں بحر کا انعکاس دو اڑکے ذریعہ کیا گیا ہے جو نہایت پیچیدہ ہے۔“ (رسالہ اردو جلد ۵ حصہ ۱۱ صفحہ ۱۱۱)
۷۔ ”عروض مروجہ میں“ ”ارکان ہشت گانہ کی ساخت ایسی ہے ڈھنگی تھی کہ ان کے ذریعہ تمام بحر کی تقطیع ہو ممکن نہ تھی اس لئے مجبوراً دوسرے الفاظ استعمال کرنے پڑے مگر تھا کہ ان نئے الفاظ کو بھی سالم رکن مان لیا جاتا لیکن جامعہ بندی کا خیال مانع ہوا۔ مجبوراً انھوں نے نہایت کاوش و جانکھاہی سے ان نئے الفاظ کا رشتہ ارکان ہشت گانہ ہی سے جا ملایا۔ اور تمام بحر کو جن میں باہمی مناسبت یا مشابہت نام کو نہ تھی اور بناوٹی تعلقات بنا دیے اپنی مفروضہ انیس بحروں کی کڑیات میں داخل کر لیا۔“ (اردو جلد ۵ حصہ ۱۱ صفحہ ۱۱۱)

گزار عروض صفحہ ۶۶ سے - ۸۔ ”ارکان بحر کلام کے اجزائے اولہ نہیں مرکب در مرکب ہیں۔“

۹۔ ”اجزاء اولہ سے ارکان مجوزہ کے علاوہ اور مرکب بھی بن سکتے ہیں۔ جن سے نسبتاً زیادہ سہولت بھی پیدا ہو جاتی ہے مثلاً فعل فعلن فی مصرعہ آٹھ بابکی جگہ مفاعیلن چار بار کافی ہو جاتا ہے مگر یہ اصل ارکان میں اور اشکال مزاحف میں کوئی رکن نہیں ہے اس لئے غیر انوس قرار دیکر ناجائز رکھا ہے جو سلسلہ زبردستی ہے۔“

۱۰۔ بحر ہرج ثمن کفوف مقصور میں مفاعیل فی مصرعہ چار بار بحر خرمطوی میں مفتعلن بحر مل مجنوں میں فعلن

اس کی اصلاح اس طرح کی ہو کہ مرکب اجزاء سبب ثقیل و قد مجموع کو چھوڑ کر ایک جز لکھ کر قائم مقام زیادہ کر دیا ہو اس طرح صرف تین اجزاء اولیہ سے تمام بھوکا تجزیہ ہو جاتا ہے۔ (اردو جلد ۱ حصہ ۱ صفحہ ۱۱۰)

۲۔ ہمارے نزدیک کسی زبان کے عروض کی تدوین تکمیل کا بہتر طریقہ تو یہ ہے کہ اول ارکان مجرودہ الفاظ ہوں جو کلام کے اجزائے اولیہ کہے جاسکیں۔ پھر یہ قاعدہ حصر عقلی ان کی ترکیب و ترتیب سے جس قدر صورتیں پیدا ہوں انہیں سے جن میں صاف طور سے روانی پائی جائے ان کو بحرین قرار دیا جائے لامحالہ یہ وہ تعداد ہوگی جس میں تمام مروجہ بحریں آجائیں اور آئندہ بھی اس سے زیادہ کوئی بحر ایجاد نہ ہو سکے گی۔

ہماری شاعری اور عروض کے ان نقائص اور ان اصلاحات کو پیش نظر رکھ کر ہم اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں مولوی عظمت اللہ خاں صاحب نے شاعری سے متعلق دو نقص بیان کئے ہیں۔

۱۔ ہماری شاعری میں ریزہ خیالی پہ سلسل نظم کا لکھنا ہمارے شعر کے پاس ایک سخت کٹھن کام ہے۔

۲۔ غزل میں توسل ایک طرح کا جرم ہو۔ ہمارا خیال ہے کہ خاں صاحب نے محض ریزہ خیالی اور غزل گوئی پر جو ہماری شاعری کا انحصار کیا ہے اس میں غلطی ہوئی ہے۔ ہماری شاعری غزل گوئی پر محدود نہیں ہے بلکہ اسکے اوصاف بھی ہیں۔ قصیدہ۔ مثلث۔ مخمس۔ مہدس۔ بیت۔ فرد۔ قطعہ۔ ثنوی۔ رباعی۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند۔ مہنزاویہ۔ یہ سب ہماری نظم و شاعری کی مختلف قسمیں ہیں جن میں ہمارے شعر نے دماغ سوزی و جگر کاوی کی ہے ہر شاعر کے کلام میں غزلیات کی البتہ بہتات ہو اس کی بھی وجہ ہے تمام زبانوں میں جس طرح مضمون نویسی کی تعلیم دی جاتی ہے اسی طرح فارسی اور اردو زبانوں میں نظم لکھنے کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور اس کی ابتدا ہوتی ہو غزل گوئی اسے مبتدی کو شعر لکھنا سیکھنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور صنف نہیں ایک شعر لکھا تو گویا ایک پورا مضمون لکھ دیا ہر شعر بجائے خود مکمل۔ اور قافیہ کا التزام اس وجہ سے قابل نظر انداز ہو کہ استاد نظم کرنے کے لئے مضامین منتخب نہیں کر دیتا۔ عام اجازت یہ ہوتی ہو کہ قافیہ کے لحاظ سے جو مضمون ذہن میں آئے نظم کیا جائے اس کی کافی مشق کر چکنے کے بعد مبتدی شاعری کے اور اصناف سخن میں قدم دھرنے کے قابل بن جاتا ہے پھر شاعر کا رجحان طبع جس صنف پر ہو اسی میں وہ کمال پہنچ جاتا ہے اسی وجہ سے ذائقہ کے قصیدے۔ مومن کی ثنویاں۔ مہضنی کے قطعے۔ سودا کی ہجویں۔ میر کی غزلیں انیس کے مرثیے مشہور ہیں۔ یہ امر کہ سلسل نظم کا لکھنا ہمارے شعر کے لئے ایک سخت کٹھن کام ہے۔ کم صداقت رکھتا ہے۔ مسائل فقہ نظم کیے گئے ہیں۔ علم طب کو نظم کیا گیا ہے قصے کے قصے نظم کئے گئے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہو کہ سلسل گوئی ہمارے شعر کے پاس کٹھن نہیں۔ البتہ یہ ضرور ہو کہ اکثر شعرا کو ابتدائی مشق میں غزل گوئی ہو لے اردو شاعری کے ابتدائی نظم نویس نے اب تک جتنے دستیاب ہوئے ہیں وہ تقریباً سب مکمل گوئی کی حیثیت رکھتے ہیں اور سب کے سب گیارہویں صدی ہجری تک برابر چلا آتا ہو اس کے لئے ”دکھنات“ کے وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ مکتبہ

کچھ ایسی دیکھی ہو جاتی ہو کہ کہنہ مشقی کے بعد بھی اس زمین سے ہٹنا انھیں بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ دراصل اگر دیکھا جائے تو یہ مذاق عام کا مقصور ہو کہ مسلسل نظمیں اتنی پسند نہیں کی جاتیں اور اتنے شوق سے پڑھی نہیں جاتیں جتنے شوق سے کہ غزلیں دیکھی جاتی ہیں اس امر پر غور کرنا بھی شاعر کا فرض ہوتا ہو کہ مذاق عام کس صنفِ سخن پر مائل ہو۔ خلاف مذاق عام اگر شاعر کہا کریں تو ان کے کلام کی قدر نہ ہو اور کوئی توجہ نہ کرے۔ یہ بالکل قرینِ عقل ہو کہ مذاق عام جب غزل گوئی سے اٹھ کر مسلسل گوئی یا یہ الفاظ دیگر داستان گوئی کو پسند کرنے لگے گا تو ہماری ایسی پرانی شاعری اور عروض کے اہل شاعروں کو ملاحظہ فرمائیے کہ مسلسل گوئی پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ اب تک چند شاعر ایسے بھی گزرے ہیں جو اپنی پرانی شاعری اور پرانے عروض پر اپنا وہ نیا نقشہ بنا گئے جن کے سننے اور سمجھنے والے اب بھی مرے لیتے اور یاد کرتے ہیں۔ یہ خیال کہ غزل گوئی میں تو تسلسل ایک طرح کا جرم ہے، بالکل صحیح ہے لیکن ہم یہ کہیں گے کہ کسی کا ارادہ اگر مسلسل گوئی کا ہو تو غزل ہی کیوں۔ ثنوی کہئے۔ قطعہ کہئے۔ رباعی کہئے۔ ترکیب بند کہئے۔ مہدس کہئے۔ ایک لہجی صنف میں جو تسلسل گوئی کے لئے موضوع نہیں ہوتی ہے تسلسل گوئی کا ارادہ کیوں کرو اور پھر اس پر یہ الزام کیوں دھرو کہ اس صنف میں تسلسل تو گویا جرم ہے۔ اردو شاعری کے مروجہ اوزان اور بحرین تسلسل گوئی کے لئے رکاوٹ ہیں یہ ہمارے عروض کے متعلق محض سو ظن ہے جو نہیں معلوم کس بنا پر پیدا ہو گیا ہو۔ ہمارا خیال تو یہ ہو کہ جو شخص فطری شاعر ہو اس کے لئے کوئی وزن نظم کرنے میں رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتا۔ وزن کا معیار خواہ کچھ بھی رکھا جائے اس امر کا البتہ علم حاصل کرنا ضروری ہو کہ کلام موزوں کا معیار وزن کیا ہے آیا کلام کا ہر ایک پاء اس معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں یوں تو ہمارے عروض کا ہر وزن اس قابل ہو کہ اس میں بڑی سے بڑی مسلسل نظم لکھی جاسکے لیکن بالعموم غزلیں اوزان میں میکرڈوں چھوٹی بڑی ثنویاں اور تسلسل نظمیں ہمارے دیکھنے میں آئی ہیں۔

- ۱۔ مفاعیلن مفاعیلن فعولن۔ ۲۔ فعولن فعولن فعولن فعل۔ ۳۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مہمفععلن فاعلن مفععلن فاعلن۔ ۴۔ مفععلن مفععلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ ۵۔ فاعلاتن مفاعیلن فعولن۔ ۶۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ ۷۔ مفععلن مفععلن فاعلاتن۔ ۸۔ مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن۔ ۹۔ مفعول مفاعیلن فعولن۔ ۱۰۔ مفعولن فعولن فعولن۔ ۱۱۔ مفعول مفاعیل فاعلاتن۔ ۱۲۔ عروض کے چھ اوزان موجود ہیں اور جتنے اور اوزان کا استخراج ان سے ممکن ہو وہ سب ہر گز ترغیر پر موقوف

۳۔ اگر تسلسل گوئی کو اپنے موضوع کے خلاف محض غزل گوئی سے بھی متعلق کر دیا جائے تو اس میں بھی ابتداء ہی نمونے بہت کچھ مل سکتے ہیں مگر کوئی کہ جسے بعض محقق نظم اردو کا موسس اول سمجھتے ہیں ان کی ایک تسلسل غزل نمونہ شایع کی جاتی ہے۔

شیخ غلاب قدم کوستینہ کر ناز کے شہر زکوہ میں سر کر
 یک بیک آباد است محمد طرف ہر لپک کو شہر خوزیر کر
 میں کیا یوں عرض کر دے نیا ہر بابی اس کی دستاویز کر کہہ اپس کی زکرسں بیمار کو عاشقوں کے خون سے ہر سہنہ
 لے ولی آتا ہے وہ مقبول خانہ دل خون سے آمیز کر۔ (دیوان ولی مرتبہ انجمن ترقی ہندو ادب آباد دکن ص ۷۷) مکتبہ

ہیں شاعر ہر ایک وزن میں نظم لکھ سکتا ہو اگر کوئی کسی وزن کا استعمال نہ کرے تو اس کا الزام علم پر نہیں دھرا جاسکتا۔ ہمارے عروضی اوزان میں اگر شعر کہنا (خواہ مسلسل ہوں یا غیر مسلسل) پسند نہ ہو تو اس کا کوئی جواب نہیں ورنہ محض اوزان اس قابل نہیں ہوتے کہ وہ مسلسل گوئی یا شعر گوئی میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کریں۔

یہ امر ضرور قابل تسلیم ہے کہ ”ہماری عروض عربی عروض ہے“ خاص اردو عروض مدون نہیں کی گئی ہے جن صاحبوں نے اردو میں عروض لکھنے کی کوشش کی ہو وہ صرف اتنا کر گئے ہیں کہ فارسی یا عربی زبان کے قواعد زبان اردو میں بیان کر دئے کسی قدر زیادہ تفصیل قدر بلگرامی نے کی ہے لیکن انھوں نے محض اردو عروض لکھنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس کمی کو ان لینے سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ امر بھی مان لیا جائے کہ عربی انگریزی اور ہندی زبانوں کے عروض سے ہٹ کر ایک نیا عجوبہ درکار علم عروض اردو زبان کے لئے اختراع کیا جائے۔ جیسا کہ اب تک بعض اصحاب نے اس کی بجائے کوشش بھی کی ہے۔

یہ ایک ذہنی اعتراض ہو کہ ہمارے عروض کی بحرین ہندوستان کی آب و ہوا اور اردو کی ہندوستانی آبیائی بوباس کے مطابق نہیں، اس واسطے کہ ہم جانتے ہیں کہ کوئی چار پانچ سو سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ سے اس زبان میں اور انھیں بحر و اوزان میں شاعری ہوتی چلی آرہی ہے اور وہی لوگ اس میں شاعری نہیں کر رہے ہیں جو ہندوستان میں آئے ہیں بلکہ خاص ہندوستان میں اس میں شعر گوئی کرتے ہیں اور وہ کوئی کمزوری ان اوزان میں محسوس نہیں کرتے اب ہم سمجھیں تو کیسے کہ اس کی بحرین ہندوستانی آب و ہوا اور آبیائی بوباس کے مطابق نہیں اگر آج کے دن ہم اپنے عرفین کو ہندوستان میں باہر سے آیا ہوا تصور کریں تو بھی اس کے متعلق یہ سمجھ لینا ممکن نہیں کہ اسکی ”بحرین ہندوستانی“ کی آب و ہوا اور اردو کی ہندوستانی اور آبیائی بوباس کے مطابق نہیں، اس واسطے کہ کسی شخص کو بارہ سال کی مسلسل بود و باش سے حقوق و طینت قانوناً حاصل ہو جاتے ہیں تو ہمارے عروض کو تو قرن کو کچھ کئی صدیاں گزر گئیں اس کے بعد بھی کیا اس کو ہندوستان میں حقوق و طینت حاصل نہیں ہوئے۔ ہمارا عروض زبان اردو کے ساتھ جزو لاینفک ہو گیا ہے البتہ بہ لحاظ ارتقاء زمانہ اس کو اس طرح مدون کرنے کی ضرورت ہو کہ اس سے وہ مشکلات رفع ہو جائیں جو عوام کو اس کے حاصل کرنے میں حائل ہوتی ہیں۔

”ہندی عروض سے جو اردو کے فطری ترنم کے مطابق ہو بری طرح چشم پوشی کی گئی“ میں اس خیال سے بھی متفق نہیں ہوں اول تو یہ کہ اردو کو جس کی ترکیب و وجود میں غالب حصہ فارسی عربی کا ہی محض ہندی عروض عطا کرنا بے انصافی ہے اور دوسرے یہ کہ کسی زبان کی شاعری اسی ترنم میں ہو کر تھی ہے جو اس کا اہلی اور فطری ہو یہ تسلیم ہے کہ اردو شاعری عربی عروض کے اوزان پر ہوتی آئی ہو اور اب تک بھی بحرین انھیں اوزان میں ہوتی ہو اس سے معلوم ہو کہ زبان اردو کا فطری ترنم عروض عربی کے اوزان میں ہے ولو بالفرض اگر نہ بھی ہو تو ایک عرصہ مدید کی

کی مداومت و فراغت سے عربی عروض اردو کا عروض ہو جاتا ہے۔ تیسرے یہ کہ ہندی عروض سے چشم پوشی مطلق تو نہیں کی گئی اس واسطے کہ اکثر شعرا کے ایسے کلام ہماری نظر سے گزرے ہیں اور اور اصحاب بھی سے ہونگے جن کی زبان اردو ہے لیکن ہندو و ترمہ ہندی ہے ایسا مذاق طبیعت رکھنے والوں کے لئے اب بھی کوئی مانع نہیں ہے۔

”اردو میں نقص ہو کہ اس میں تجزیہ کے لئے اجزائے اولیہ استعمال نہیں کئے گئے کیونکہ اس میں لگہ کا قائم مقام کوئی جز نہ تھا“ اس میں یہ امر صحیح ہے کہ ہمارے عروض میں لگہ کا قائم مقام کوئی علیحدہ جز نہیں لیکن یہ امر غلط ہے کہ اس میں تجزیہ کے لئے اجزائے اولیہ استعمال نہیں کئے گئے۔ لگہ کا قائم مقام کوئی علیحدہ جز ہمارے عروض میں اس لئے نہیں لگایا کہ اس کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی کوئی مثال ایسی نہیں پیش کی جاسکے گی جس میں محض ایک حرف کا تجزیہ کیا جائے اور دوسری صورت غیر ممکن ہو (یہاں تجزیہ سے ہماری غرض تجزیہ بغرض قطع شعر ہی کیونکہ عروض میں غرض اسی سے ہوتی ہے) علم عروض میں یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہو کہ محض ایک حرف کسی شامیں نہیں آتا وقتیکہ وہ کسی اور حرف سے مل نہ جائے ہمارے عروضین نے حرف مجرد کو اس لئے شامیں نہیں لیا ہے کہ اوزان شعر میں کسی کوئی حرف قطع میں آ سکتا ہے ایسا حرف متحرک لگہ یا تو کسی حرف متحرک کے ساتھ ہو گا یا کسی ماکن کے پہلے یا بعد یہ دونوں صورتیں اجزا و مجموعہ مفرد ہیں آجاتی ہیں چنانچہ حقاً اور قائم ان دونوں کے علاوہ تیسری صورت سبب ثقیل ہو جیسے ھمت ان تینوں اشکال کے ہونے کوئی اشکال ایسی نہیں مل سکتی جس میں ایک حرف متحرک کے بالکل الگ تجزیہ کرنے کی ضرورت پیش آئے۔ انگریزی میں بھی الفاظ کی تقسیم تجزیہ کی غرض سے ہوئی گئی ہے اس میں بھی حرف مفرد کو کوئی درجہ نہیں دیا گیا ہے۔

TROCHE, IAMBUS, AMPHIBRACH, DIABRACH, HEMI-SPONDEE,

SPONDEE PYRRHIC, DACTYL, ANAPÆST,

ان میں سے کوئی ایک حرف متحرک کا قائم مقام سبیل نہیں ہندی میں ایک حرف کو شمار کرنے کی وجہ سے ہو کہ اس کے الفاظ متحرک الآخر ہوتے ہیں اسی سبب سے ان کو بعض اوقات ایسے حرف آخر کو الگ شمار کرنا پڑتا ہے۔ عربی میں چونکہ قاعدہ اشباع موجود ہے وہ حرکت کو اشباع کر کے حرف متحرک کو سبب خفیف بنا لیتے ہیں۔ انگریزی میں بعض جگہ حرف مفرد کو فاج از اجزائے قطع کر دیتے ہیں اور بعض جگہ دوسرے لفظ کے ساتھ منغم کر دیتے ہیں اسلئے انگریزی میں حرف مفرد متحرک الگ شمار نہیں ہوتا انھیں اجزائے اولیہ کی بحث میں صاحب گلزار عروض پر اعتراض کے مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے یہ کہتے ہوئے غلطی کی ہو کہ اس غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کوئی لفظ ایسا نہ پوچھ سکے جو لگہ کا قائم مقام ہوتا حالانکہ عربی فارسی اور اردو

سہ سالہ اردو جلد پنجم نمبر منہدم صفحہ ۱۷۱ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے ان رد میں تین قسم کے اجزا، اولیہ (حرف سبب خفیف سبب ثقیل) بتلائے ہیں اس سے پیشتر ہر کو کو اردو کی ایک تسلسلہ تجزیہ عرض کرتے ہیں اور حرف کو اس کی کوئی اور اس تجزیہ کی ہر کوئی کو جز و اول قرار دیتے ہیں، جز و کو کوئی اور کوئی کو حرف ثانی میں غلطی یہ ہوگی کہ سبب خفیف و سبب ثقیل ہر دو میں پہلے اجزائے اولیہ تسلیم کر لیا گیا ہے حرف کا اطلاق ہو گا جتنا چاہیے

”تینوں زبانوں میں واو عطف ایک ایسا لفظ ہے جو ایک حرف سے بند ہے اور نہ کہ، چہ، وغیرہ جیسے ایسے الفاظ اُردو و فارسی میں موجود ہیں جن میں اے غنقی محض اظہار حرکت کے لئے آتی ہو اور وہ بخوبی لگھ کا قائم مقام ہو سکتے ہیں۔“

میکم ہے کہ محض ایک حرف لفظ نہیں۔ واو عطف پر لفظ کا اطلاق نہیں ہوتا اسی طرح نہ کہ۔ چہ وغیرہ بھی الفاظ نہیں کہے جاتے بلکہ یہ سب حروف ہیں چنانچہ واو عطف کو حرف عطف نہ کو حرف نفی کہ کو حرف بیانہ یا حرف صلہ یا حرف استفہام (جیسی صورت ہوا کہتے ہیں تقطیع اشعار میں یہ حرف بالکل الگ کبھی نہیں آئے شعریں جب کبھی آتے ہیں تو اپنے قبل یا بعد کے الفاظ یا ان کے اجزائے ساتھ پیوست ہو کر تقطیع میں اپنے ہم وزن رکن کے حرف متحرک یا ساکن کے مقابل آتے ہیں جہاں ان کو الگ ٹھامیں لانے کی ضرورت نہیں رہتی مثلاً تم نہ آئے اس کا تجزیہ یہ ہوگا۔ تم۔ نا۔ نہ۔ مع۔ آ۔ لا۔ اے۔ تینا پس تم نہ آئے تقطیع میں فاعلاتن کے مادی ہے اور نہ کا قائم مقام تقطیع میں جلا کا صین متحرک ہے۔ اس کے خلاف اگر نہ حرف نفی کو مقدم کر کے تجزیہ کیا جائے تو بھی ایک حرف الگ نہیں ہوگا چنانچہ نہ آئے تم، کا تجزیہ ہوگا۔ نہ۔ آ۔ مع۔ اے۔ عی۔ تم۔ ملن پس نہ آئے تم تقطیع میں مفاعیلین کے مادی ہوا اور نہ کا قائم مقام حرف مفاعیلیم ہوا۔ ایک حرف متحرک کو البتہ اس وقت بالکل الگ ٹھام کرنا چاہئے جبکہ تقطیع محض ان تین اجزائے ف۔ فغ۔ فاع کی بنا پر ہو۔ فاع کی بنا پر کہ ان اجزائے کوئی رکن نہیں بنتا یہ اجزا بجائے خود ارکان ہیں ایسی صورت میں تم نہ آئے، یا نہ آئے تم، کا تجزیہ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ سے ہو سکتا ہے رہا یہ امر کہ تقطیع کرنا اس کی تقطیع فاعلاتن اور مفاعیلین سے کرنا ٹھیک ہو یا فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ اور فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ۔ فغ سے تو اسکے متعلق ہم اپنے مضمون کے اُس حصہ میں بحث کریں گے جس میں اصلاحات عروض پر نظر ڈالی جائے گی۔

یہ اعتراض کہ ہمارے عروض میں تجزیہ کے لئے اجزائے اولیہ استعمال نہیں کئے گئے۔ اس لئے صحیح نہیں کہ ہمارے پاس علانیہ طور پر اجزاء اولیہ موجود ہیں جن سے ارکان بنتے ہیں مبتدی کو ارکان معلوم کرانے سے پیشتر ہی یا اجزا سبب و تدفاد فاصلہ کے ناموں سے بتا دئے جاتے ہیں۔ اہم یہ بھی بتا دیا جاتا ہو کہ ان اجزائے مختلف ترکیبوں سے کون کون ارکان بنتے ہیں اگر یہاں تجزیہ سے تقطیع مراد ہوا اور غرض یہ ہو کہ انھیں اجزائے اولیہ سے تقطیع کیوں نہیں کی جانی چاہیے تو ہم اصلاحات عروض سے بحث کرتے ہوئے اس پر روشنی ڈالیں گے جیسا کہ ابھی ابھی کہا گیا۔

صاحب مکرر عروض کا خیال ہو کہ ”ارکان بحر کلام کے اجزائے اولیہ نہیں مرکب و در مرکب ہیں“ اہل عروض نے حسب ذیل چار ابتدائی اجزا قرار دیے ہیں (۱) اسبب خفیف (۲) سبب تیل (۳) و تد مجموع (۴) و تد مفروق۔ ان چاروں اجزائے اولیہ کی ترکیب و ترتیب سے جنسی شکلیں ممکن تھیں پیدا کر کے ان پہ ارکان کو قائم کیا۔ جب کئی ارکان اس طرح حاصل ہوئے تو انھوں نے مختلف اوزان اشعار پر سے اس امر پر غور کیا کہ کون سا رکن کس رکن سے قوی تر تعلق رکھتا ہو اس طرح ایک رکن کو دوسرے میں داخل کر کے محدود سے چند ارکان جو باقی رہے ان کو اصول عروض

اقدراض ہو سکتا ہے کہ اس کے عوض مفاعلن فاع یا فاعل فاعل کے ارکان لائے جاسکتے تھے اس مرکب رکن کو کیوں رکھا گیا۔ عروض میں یہ امر جب بتا دیا گیا ہے کہ مفاعلن رکن اہلی نہیں اور مفاعلن کو مفاعلن بنانے نہیں تو پھر کوئی ذی ذہن عروضی یہ غلطی نہیں کر سکے گا کہ فاعل چار بار والی بحر کی تقطیع مفاعلن چار بار سے کرے۔ یوں اگر اس میں مفاعلہ کا اندیشہ بھی ہے تو یہ ممکن ہے کہ یہ قرار دیا جائے کہ اس وزن کی تقطیع یوں بھی درست اہل صورت میں اس بحر کا نام ہزج شتمن بقوض مرغل ہو گا۔ یہ تو اس طریقہ سے زیادہ مستحسن ہے جو مولوی غلامت اللہ خاں صاحب نے بتایا ہے جس میں ایک بحر فی دو اجزائی اور سہ اجزائی سب قسم کی تقطیع درست قرار دی گئی ہے ان میں سے ہر ایک کی صحت کو جانچنے کے لئے دو دوتین تین خابطے یا اوزان یاد رکھنے پڑتے ہیں۔ ”اردو میں بحر الکفاک“ دائرۃ المعارف لکھا گیا ہے جو نہایت پیچیدہ ہے۔ ”میرا خیال یہ ہے کہ یہ بیان کرنے میں وسعت نظر سے کام نہیں لیا گیا کیونکہ استخراج بحر کا تعلق دو اڑے نہیں ہے عروض میں دو اڑے بتلائے جاتے ہیں اُس عرض یہ ہوتی ہے کہ کسی ایک بحر کے وزن کو یاد رکھ لینے سے متعدد بحر کے اصلی سالم اوزان یاد رہ جائیں اور اس عرض کے لئے اس سے بہتر طریقہ بھی نہیں سکتا یہ جو تصور کیا جا رہا ہے کہ الکفاک بحر محض و دائرۃ المعارف علم ہی ممکن ہے صحیح نہیں ہے صرف فاعلن اور مفاعلن دو ارکان یاد رکھ لیجئے اور ان کو بہ طریق دائرہ دہرائے تو آپ کو پانچ بحر کے پانچ اوزان حاصل ہوتے ہیں اور دو ارکان سے ملکر بننے والی بحر میں سے کسی ایک کا وزن یاد رکھئے اور دائرے کے درمیں لائے تو اس ایک وزن سے آپ کو نو بحر کے اوزان حاصل ہوتے ہیں جس طریقہ سے یہ سب اوزان حاصل ہو سکتے ہیں اس کو ایک مختصر دائرہ کی شکل میں بتایا جاتا ہے بس یہی ہے اس دائرہ کی حقیقت جس کو نہایت پیچیدہ تصور کیا گیا ہے ان دائرہ کو اگر خارج بھی کر دیا جائے تو اہل عروض میں کوئی نقص واقع نہیں ہوتا۔

عروض مروجہ کے ”ارکان شہنگانہ کی ساخت ایسی بے ڈھنگی تھی کہ ان کے ذریعہ تمام بحر کی تقطیع ہوتی ممکن نہ تھی اس لئے مجبوراً دوسرے الفاظ استعمال کرنے پڑے ممکن تھا کہ ان نئے الفاظ کو بھی سالم رکن مان لیا جاتا لیکن جماعت بند کی کا خیال مانع ہوا مجبوراً انھوں نے نہایت کاوش و جان بکھاری سے ان نئے الفاظ کا رشتہ ارکان شہنگانہ ہی سے جا ملایا اور تمام بحر کو جن میں باہمی مناسبت یا مشابہت نام کو نہ تھی مصنوعی اور بناوٹی تعلقات کی بناء پر اپنی مفروضہ انیس بحر کی ذرات میں داخل کر لیا، اس کے جواب سے پیشتر یہ معلوم کرنا چاہئے کہ علم عروض اشعلہ پر سے مدون کیا گیا ہے ایک قصیدہ کے اشعار مطلع سے لیکر مقطع تک پڑھ کر لے تو ان کو معلوم ہو گا کہ بسم اللہ سے دائرۃ المعارف اس کا ترجمہ ایک ہی ہے لیکن بعض جگہ حرکات و سکون کا توافق قائم نہیں ہے اس توافق و عدم توافق کو معلوم کرنے کے لئے انھوں نے چند الفاظ اجزائے اولیہ سے مرکب کئے اور انکو

قصیدے کے ہر مصرع کے الفاظ کے مقابل رکھا اخیر شعر تک یہ عمل کرنے سے معلوم ہوا کہ چند ارکان ایسے ہیں جو شروع سے آخر تک جیسے آتے ہیں اور بعض مقامات پر وہ ارکان نہیں آتے بلکہ اور کوئی متضاد حرکت و سکون کے الفاظ ہیں ان الفاظ پر اور ان کے تغیر پر غور کر کے یہ نتیجہ نکلا کہ کس رکن سے ان متغیر ارکان کو قریبی تعلق ہے پس جس رکن سے ان کا تعلق پایا گیا یہ مان لیا گیا کہ اس رکن کی مزاحف صورتیں ہیں یہ ممکن تھا کہ وہ ہتھی تھیسر شکل کسی اور رکن سے بھی حاصل ہوتی لیکن نظم کے ترنم پر غور کر کے یہ معلوم کر لیا گیا کہ اس ترنم میں وہ رکن نہیں آتا لہذا یہ شکل اس رکن سے مستخرج نہیں مانی جاتی مثال کے طور پر اسکو یوں سمجھئے کہ ایک وزن "مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین" ہے اس وزن میں ایک جگہ تیسرا رکن مفاعلین آتا ہے اور ایک موقع پر پہلی تیسرا رکن فاعولین آتا ہے اور ایک جگہ پہلی تیسرا رکن مفاعلین آتا ہے ان ارکان کے آنے سے وزن کے ترنم میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی پس ایسی صورت میں یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ فاعولین اصلی ہے یا مفاعلین مستغفلن سے بنایا ہوا رکن ہے۔ کیونکہ ہمیں یہ بتایا جا چکا ہے کہ بحر ہزج مسدس کا وزن۔ "مفاعیلین مفاعلین مفاعلین" ہے اس میں کوئی اور رکن نہیں آتا۔ "ارکان ہشت گانہ کی ساخت" اصول کے بالکل مطابق ہے اور وہ ارکان بھی جو انکی موثر مزاحف میں شمار کئے جاتے ہیں بالکل ایک ہی اصول کے تحت ہیں۔ اگر ارکان کو ایک اصول کے تحت اس طرح ترتیب نہ دیا جاتا تو اوزان کی ہزار ہا شکلیں گنتی کے ان چند ارکان اور محدود سے چند بحر میں داخل نہ ہو سکتیں۔ اپنے پرانے عروض کے علم پر ہم اس امر کا زعم کر سکتے ہیں کہ دنیا بھر کے اوزان کی تقطیع ہم اپنے علم عروض کی رو سے کر سکتے ہیں۔ ہمارے عروض کی عمدگی یہی ہے کہ اس میں محدود سے چند بحر رکھی گئی ہیں اور انھیں چند بحر کہے اوزان پر ہم ہزار ہا اوزان دریافت کر سکتے ہیں اور پھر طرہ یہ کہ وہ اوزان ان چند بحر کے اوزان سے خارج بھی نہیں ہو اس بات کی البتہ سخت ضرورت ہو کہ ہمارے عروض کے ساتھ عقیدہ درست ہو جائے۔

"بحر ہزج ثمن مکفوف مقصور میں مفاعلین فی مصرعہ چار بار بحر ہزج ملوی میں مقفول بحر ثمن مکفوف میں فاعولین بحر متناہک مکفوف میں فعلین مکسر عین اور مقطوع میں فعلین لیکون عین سے بحر منفردہ کی طرح وزن پورا ہو جاتا ہے تاہم ان سب کو اشکال مزاحف میں دکھایا ہے ارکان میں۔" ظاہر میں تو اس سے یہی منشا معلوم ہوتا ہے کہ مفاعلین مقفولین فاعولین اور فعلین جو ارکان مزاحف سمجھے جاتے ہیں ان کو بھی اصل ارکان سالم میں کیوں شمار نہیں کیا جاتا ان کو اگر سالم ارکان میں شمار کیا جاتا تو یہ لازم ہوتا کہ ان سے جو بحر منفردہ بنتیں ان کے متعلق یہ بتایا جائے کہ یہ بحر فلاں فلاں ارکان سے بھی حاصل ہو سکتی ہے ان دونوں صورتوں میں اوزان اپنے اپنے مرکز پر قائم نہیں رہ سکتے اور ان میں نہ وہ اختصار اور مقبولیت ہوتی جو اب ہے۔

"تمام مزاحف بحر کو جن میں عموماً پہلا رکن منفردہ و مزدوجہ انیس بحر میں سے کسی کا نظر آیا ہے اسی

بحر کے تحت رکھا ہو حالانکہ لے یاروانی میں وہ متحد مشترک نہیں ہیں اس سے یہ خرابی پیدا ہو گئی ہے کہ خواہ کبھی ہی کانٹ چنانٹ کرنی پڑی ہے اسی بحر کے ارکان سے کام نہ لیا ہے۔ یہ خیال علمیت نہیں رکھتا اگر شعر کے پہلے رکن پر بحر کا نام رکھا جاتا تو بحر فراعضہ کے نام نہاد میں بڑی مشکلیں پڑ جاتیں چنانچہ رباعی کا ایک وزن مفعولن فاعلن مفاعیلن نفع لیجئے اس کا پہلا رکن ارکان سالم میں سے نہیں ہے اور مفعولن رکن فراعضہ مفاعیلن سے بھی جمل ہو سکتا ہے اور مستغفلن سے بھی اور مفعولات سے بھی اور فاعلاتن سے بھی اور اگر اس کو مستغفلن کا مطلق تصور کیا جائے تو اس کو مفضلہ ذیل بحر میں سے کسی ایک میں شامل کرنے میں حجت پڑتی اس واسطے کہ ان سب بحر کا رکن صدر مستغفلن آتا ہے۔

(۱) رجنر (۲) سربع (۳) منسج (۴) محبت ؟

اور اگر اس کو مفعولات کا مکتوف تصور کیا جاتا تو اس کے بحر مقتضب میں ہونے کا گمان ہوتا اور اگر اس کو فاعلاتن کا مشتق سمجھا جاتا تو اس کو بحر ثل میں شمار کیا جاتا۔ ہر زحاف کی تعریف کے ساتھ اس امر کا علم بھی عروض میں ضروری قرار دیا گیا ہے کہ اس کا عمل آیا ارکان صدر و ابتدائیکے مخصوص ہے یا عروض و ضرب میں یا ہر مقام پر درست ہے۔ اس سے واقف ہونے کے بعد یہ ممکن نہیں کہ صدر کے رکن مفعولن کو مفاعیلن کے اخرم ہونے کے علاوہ اور کسی رکن کی صورت فراعضہ قرار دیں اس کے بعد بھی اگر مفعولن کو مفاعیلن کا اخرم تصور کر کے پہلے رکن پر نام بحر کا لکھا رکھا جائے تو اس وزن کو علاوہ ہزج کے بحر مضارع میں بھی شمار کیا جاسکے گا۔ ان سب امور سے قطع نظر کر کے رباعی کے اس وزن کو بحر ہزج کا وزن کیوں مانا جاتا ہے ؟ صرف اس وجہ سے کہ اس کا ترغم ہزج کے ترغم و غنم سے متخرج ہے اسی بنا پر یہ دریافت کرنا پڑا کہ بحر ہزج میں مفاعیلن کس نسبت سے مفعولن بن سکتا ہے۔

ہزج مدس کے چند مختلف اوزان میں امتزاج کرنا جو جائز قرار دیا گیا ہے اس کے متعلق یہ اعتراض ہے کہ یہ آزادی شعر کے لئے جس قدر سہولت پیدا کرتی ہے اس سے کئی حصہ اس علم کے طالبوں کو دقت میں ڈالتی ہے وجہ یہ کہ وزن اور روانی کی کوئی کامل (یعنی معیار نہیں رہتی)۔ جہاں شعر کو اوزان کے متعلق آزادی نہیں ہو وہاں یہ اعتراض ہے کہ شاعر معید و پابند ہے اور جہاں آزادی ہے وہاں یہ اعتراض ہے ہر حال کسی پہلو چین نہیں اس طرح کا اعتراض رباعی کے مختلف اوزان کے امتزاج پر بھی کیا جاسکتا ہے یہ اعتراض ان اشخاص کو نہایت معلوم ہوگا۔ جبکہ عرصیت سے واقعیت نہیں یا اشعار اور ان کے اوزان کا نظری مذاق نہ ہو اس علم پر عبور حاصل ہونے کے بعد یہ اعتراض کوئی اہمیت اور وزن نہیں رکھتا۔ (باقی)

حجائے فرنگی سیاح

حاجی معروف لیون راپینر

(۲۱) (از جناب الحاج سید علی شہید صاحب شہزادہ انتظامی الگورت سکا رعلی حیدر آباد)

۱۸۴۷ء میں جنرل ویلس کی بجائے الجزائر میں فرانسیسی مقبوضات کا گورنر جنرل یوگاؤ مقرر ہوا تھا اس کے آنے کے بعد سے راپینر کی نسبت مخالفت کے خیالات دب گئے تھے چنانچہ اس نے راپنر کی تجویز پر ہند کر کے روپیے سے دل کھول کر اس کی مدد کی اور اس کے باپ کو محکمہ صفائی کی کسی خدمت پر مامور کر دیا۔ راپنر نے اپنی خدمت ترجیحی کی ماہوار اپنے باپ کے قرضہ میں باندھ دی اور خفیہ طور پر اپنے مقصد کی تکمیل میں مصروف ہوا وہ طبعی کے ایک نمایندہ کے ساتھ جس کا نام مقدم تھا قیروان روانہ ہوا اور طبعی کی جانب سے دلوں کے مشہور دارالعلوم مدرسہ سیدی عقبہ کے علمائے نام سفارشی خطوط لے گیا ادھر تو ان خطوں سے مطلب نکلا ادھر اس کا روپیہ کام کر رہا تھا جس کی بدولت بعض علماء کا خیال اگرچہ پوری طرح نہ بدلتا تاہم روپیے کی رائے ان کا لہجہ معتدل کر دیا۔ غرض کہ قیروان کے علمائے فتویٰ دیدار جس کے آخری فقرے یہ تھے :-

”کسی ملک کے مسلمانوں کو حملہ آور کفار کے ساتھ اس وقت تک جنگ برابر جاری رکھنی چاہئے جب تک ان کو اپنے ملک سے کافروں کو نکال دینے کی قوی امید ہو اور جب یہ یقین

۱۔ قیروان شمالی آفریقہ کا مکہ مشہور ہے مسلمانوں کی بڑی زیارت گاہ ہے اس کی بنیاد عقبہ بن نافع صحابی نے ڈالی تھی۔ قیروان کے متعلق بہت سے معجزات مشہور ہیں۔ آفریقہ والوں کا عقیدہ ہے کہ قیروان کی سات مرتبہ زیارت ایک سو کا ثواب رکھتی ہے۔ شہر میں (۲۲ مسجدیں) (۹۰) زائے یعنی فقیروں کے گھر (۳۰) بڑے تالاب اور حمام وغیرہ ہیں۔ مسجدوں میں سیدی عقبہ کی مسجد نہایت عظیم الشان خوشنما ہے اس کی موجودہ تعمیر وزیریم علی خاندان کے حکمران زیادہ اللہ نے ۱۲۲۷ھ میں کرائی تھی اسی مسجد میں ایک بڑا دروازہ ہے جو مدرسہ سیدی عقبہ کہلاتا ہے قیروان میں حضرت عبدالقادر جیلانی کا زاوہ بھی بہت مشہور ہے یہاں کی آبادی (۲۲) ہزار ہے جو سب مسلمان عرب ہیں اعلان پر صرف تین سو فرانسیسی حکومت کرتے ہیں۔ ۲۔ عقبہ بن نافع صحابی کا نام آفریقہ میں سیدی عقبہ مشہور ہے یہ اس چھوٹی سی فوج کے سپہ سالار تھے جو امیر معاویہ کے حکم سے آفریقہ روانہ ہوئی تھی اور جس نے مصر سے بغیر تک فوج کر لیا تھا۔ سیدی عقبہ کے نام سے الجزائر میں ایک گاؤں بھی موسوم ہے جو ضلع زیان کا مغربی پایہ تخت سمجھا جاتا ہے اس گاؤں میں سب سے زیادہ قابل دید چیز سیدی عقبہ کی مسجد ہی جو آفریقہ مغربی سے زیادہ قدیمی خیال کی جاتی ہے اور جو شہر ہجری کی تعمیر کردہ ہے اسی مسجد میں ایک طرف سیدی عقبہ کا مزار ہی جو بڑی زیارت گاہ ہے

ہو جائے کہ سسل لڑائی سے مسلمانوں کے لئے بجز بربادی و تباہی و املاط جان کے اور کوئی نتیجہ نہیں ہو تو وہ اس شرط کے ساتھ کفار کی عداوت میں سکونت رکھ سکتے ہیں کہ ان کو مذہبی آزادی کا ملطہ سے حاصل ہے گی اور ان کی عزت و ناموس کا پورا پورا اسلامی اظہار کیا جائے گا تاہم مسلمان ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیں کہ جب اللہ تعالیٰ ان کی مدد کرے گا تو وہ کفار کی حکومت کا جو اپنے کندھے سے اتار کر پھینک دیں گے۔“

راچنہ کو یہ بھی امید دلائی گئی تھی کہ اگر مالک اسلامی کے بڑے بڑے مدرسوں کے علمائے اس فتویٰ کی تائید کی تو اس کا اثر دس گنا بڑھ جائے گا چنانچہ قیروان سے وہ مالٹا روانہ ہوا اور یہاں سے سٹریٹنیل فرانیسی کو نسل جدہ کے نام کسی سے تعارفی خطا حاصل کر کے قاہرہ پہنچا۔ کونسل موصوف کی شریف سے کہ بڑی دوستی تھی۔ قاہرہ میں راچنہ نے یہ فتوے جامع انہر کے علماء کے سامنے پیش کیا اور ایک دن چھ بجے شام سے آدھی رات تک اس پر بحث ہوتی رہی بہت سی کتابیں دیکھی گئیں بڑی رد و قبیح ہوئی مگر جمہیت علماء کے دو جمہوں نے سب کا رد و انالی الٹ دی اور راچنہ کو یہ مشورہ دیا کہ زمانہ حج میں مکہ منظمہ میں مدینہ و بغداد و دمشق کے بڑے بڑے علماء اکٹھے ہونگے اس فتویٰ پر ان کی ہر س لینے چاہئیں۔ اس وقت راچنہ کے روپیے نے شیخ تونسلی کے برادر شعی سید الحاج حسن بن ابراہیم کو جو پہلے بھی حج کر آیا تھا۔ کہیں مفتی بھی رہ چکا تھا اور اب پھر حج کے لئے روانہ ہونے والا تھا۔ گاتھا۔ شخص اپنی بیوی اور چار نوٹڈی غلاموں کے ساتھ مکے جا رہا تھا اس کے نصف اخراجات راچنہ کے ذمے لگائے گئے۔

سلہ جزیرہ مالٹا بحیرہ روم میں اٹلی سے ملحق انگریزوں کا مشہور بندرگاہ ہے جہاں بحیرہ روم کا انگریزی بڑا بند ہے۔ اس جزیرہ پر رومیوں کیونانیوں اور عربوں کی حکومت رہ چکی ہے۔ یہاں کی زبان بگڑی ہوئی عربی ہے رقبہ (۱۹) مربع میل اور آبادی کوئی دو ڈھائی لاکھ ہے۔ موقتہ کی اہمیت کے لحاظ سے انگریزوں کی نوہزار فوج یہاں رہتی ہے۔

سلہ قاہرہ کی مشہور جامع مسجد ازہر کی بنیاد خلیفہ المعتمد بن العباس نے ۱۰۹۲ء میں ڈالی تھی ۱۱۷۱ء میں یہ بنکر تیار ہوئی اس کے بعد ہر زمانہ میں ملاطین مصر نے اس مسجد اور یہاں کے طلبہ کے لئے جائدادیں وقت کیں۔ دنیا بھر میں یہ سب سے زیادہ قدیم و نیوٹری ہج اور یہ وہی جامع مسجد ہے جو قاہرہ میں سب سے پہلے تعمیر ہوئی زمانہ قدیم میں بھی یہاں تمام اسلامی ممالک سے طلبہ بغرض تعلیم آیا کرتے تھے اس زمانہ میں جامع انہر کے مصارف چار پانچ لاکھ روپیہ لگاتے ہیں اور مختلف ممالک کے س بارہ ہزار طلبہ تعلیم لیتے ہیں۔ مولوی ثعلبی مرحوم نے یہاں کے مدین کی تعداد میں چالیس لکھی ہے مگر کیا ان برتن جس نے ۱۸۵۳ء میں مصر کی سیر کی وہ اساتذہ کی تعداد پندرہ سو سے زیادہ لکھتا ہے اور کہتا ہے جس شخص کو مدرسی کی سند حاصل کرنی ہوتی ہو وہ چند روز تک ازہر میں اخرازی طوطے سے تعلیم دیتا ہے ہر ملک کے طالب علموں کے لئے ازہر میں جدا جدا واقفینے ہوئے ہیں جنہیں وہ بلوہ بورٹکے رہتے ہیں ہر ملک والوں کا اس میں ایک ایک کتب خانہ بھی علیحدہ ہے طلبہ کو مسجد کی طرف سے روٹیاں تقسیم ہوتی ہیں۔ تعلیم چند سال قبل تک وہی پرانے طریق کی تھی اب کچھ اصلاح ہو گئی ہے۔ ۱۲

حن بن ابراہیم چاہتا تھا کہ مدینہ ہوتا ہوا حج سے پہلے مکہ پہنچ جائے اس لئے مصری قافلہ کے ساتھ روانہ ہونے کے بجائے اس نے ایک شخص سے نوسو ساٹھ روپیے میں نبیوں تک پہنچانے کے لئے بارہ اونٹ کرایہ کئے۔

تاریخ ۱۲ نومبر ۸۳۱ء راچیر طینی کے نمائندے مقدم کے ساتھ مع حن اس کی بیوی و ملازمین کے ساتھ روانہ ہوا راچیر اور اس کے دین فروش ہمارا ہیوں نے اس فتویٰ کے حاصل کرنے کی عرض یہ ظاہر کی تھی کہ تاریخی حیثیت سے ایک بڑی اہم چیز ہوگی اور اگر کوئی من چلا غازی کفار کے مقابلہ کے لئے اٹھ کھڑا ہو تو اس کی ہمت افزائی اور مجاہدین میں جوش پھیلانے کا یہ ایک ذبردست ذریعہ ہوگا۔ اور اس کے بعد وہ پر جہاد کے شائق مسلمان ہمیشہ اس امید میں رہا کریں گے کہ ۔

شہر خالی است ز عشاق مگر کز طرفے مرمے از غیب بروں آید و کار سے بکند

راچیر کے ساتھی زرپرست مسلمانوں کا تو کیا ذکر ہے انوس ان نا عاقبت اندیش علماء پر ہے جنہوں نے یہ نہ سوچا کہ جو مسلمان عبدالقادر کے جھنڈے تلے اسلام کے نام پر جانیں قربان کر رہے ہیں انکی کمر توڑنے کے لئے یہ تو ہے ایک کاری ضرب ہوگی اور ان مسلمانوں کی جو غیر مسلموں کی زیر حکومت زندگی بسر کرتے ہیں یہ فتوے اس خیال سے ہمت بست کرتا ہے کہ مذہبی و رسمی آزادی تو ہم کو حاصل ہی ہے اپنی جان کیوں خطرے میں ڈالتے ہو۔ جو کچھ کہ ہے سب اپنے ہی ہاتھوں کے ہیں کرنا۔ تقدیر کا شکوہ ہے نہ منت کا گلہ ہے

مینوع پہنچکر راچیر نے ایک دوسرے ٹھیکہ دار سے مدینہ و مکہ جانے کے لئے (۶۶۰) روپے میں معاملہ کیا۔

جب دور سے مدینہ نظر آنے لگا تو اس نے بھی اپنے ہمراہیوں کی طرح صلوٰۃ و سلام پڑھنا شروع کیا اور اسی حالت سے مسجد نبوی میں داخل ہوا۔ راچیر نے مسجد کی آرائش کی بہت تعریف کی ہے مگر وہ کہتا ہے کہ ”مدینہ کے زائرین میں جوش کم ہوتا ہے“ راچیر کے اس بیان کو ہم بالکل غلط سمجھ نہیں سکتے ہر شخص اپنے اوپر ملے اپنے ساتھیوں پر کسی بات کا قیاس کرتا ہے۔ راچیر کے ساتھی وہ اسلام کے بدنام کرنے والے تھے جو روپے کے

۱۔ مدینہ منورہ سے دیرہ دہ کوئس کے فاصلہ پر ایک مقام ہے جسے برعکس کہتے ہیں یہاں ایک کنواں ہے۔ کچھ حکمت اور کچھ جوئے درختوں کا جھنڈ ہے یہاں سے روئے مقدس نظر آنے لگتا ہے اس جگہ اکثر جمعی پیدل ہو جاتے ہیں بعض انتہائی شوق سے حالت وجد میں اونٹوں پر سے کود پڑتے ہیں اس فقیہ نے اپنی ایک نظم میں جس کا عنوان ”حاجیوں کا داخلہ مدینہ میں“ اس واقعہ کو اس طرح عرض کیا ہے کہ قافلہ والو انھو وقت سمر ہونے لگا۔ اب ہوا سے باغ شرب کا اثر ہونے لگا۔

اب یہ وقت آکا کہ اونٹوں پر ہمارا جہا حرام حاجو اتر و کہ روئے جلوہ گر ہونے لگا۔ مسلمانوں میں اس فقیہ نے مدینہ طیبہ آتے وقت اس مقام کی زیارت کی ہے اس وقت یہاں عربوں نے تہذیبوں کے کیتے تھے۔ عرب ہادیوں کے پاس اپنی امانت دینے کے لئے

لاہج میں مسلمانوں کو ہمیشہ کے واسطے قید و زندگ میں گزار کر لانے کے لئے تیار تھے اور ایک عیسائی کو اسکی حسب خواہش فتوے دلانے کے واسطے گھر سے نکلے تھے جوش و خروش دکھانا تو کہاں اگر انھیں غیرت ہوتی تو رسول اللہ کو یہ اپنی صورت بھی نہ دکھاتے مدینے کے زایروں کا اگر کسی شخص کو جوش دیکھنا ہو تو کسی مسلمان حاجی کا سفر نامہ دیکھیے یا کم سے کم برٹن کا سفر نامہ ہی ملاحظہ فرمائے جس میں وہ لکھا ہے۔

”جب مدینہ نظر آنے لگا تو میرے تمام ساتھیوں نے نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ صلوٰۃ و سلام اور دعائیں پڑھا شروع کیں اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ انتہائی جذبہ و جوش مذہبی کی حالت میں عربوں کی زبان پر تحیلات و تصورات کا کیسا زبردست رنگ چڑھ جاتا ہے یہ نامکن تھا کہ میرے ساتھیوں کے جوش و خروش کا اثر مجھ پر نہ پڑتا۔ اور یقیناً نو فی الحقیقت کئی منٹ تک میرا بھی جوش مرت اسی درجے تک پہنچ گیا تھا جتنا کہ ان کا“

راچیز تین دن مدینہ منورہ میں قیام کرنے کے بعد کسے روانہ ہوا اور ۲۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کو احرام باندھے بیت اللہ میں داخل ہو گیا اس نے کہ منظمہ میں بیت اللہ کے مشرقی جانب ایک مکان بارہ روپیہ روز پرکارا سے لے لیا تھا اور اس کی دوسری منزل پر مقیم تھا اس مکان کی کھڑکیوں میں سے بیت اللہ سامنے دکھائی دیتا تھا۔ یہاں کے رات کے منظر کے متعلق وہ کہتا ہے۔

”اگر سیکڑوں مردوں۔ عورتوں اور بچوں کی چنچیں اور تہتے اور آوازیں جو دالانوں میں جمع ہو کر جوا کھیل رہے تھے مارج نہ ہوتیں تو چراغوں کی روشنی میں رات کے وقت حاجیوں کا طواف اور انکی دعائیں دل پر بہت گہرا اثر کرتیں بہت سی عورتیں دالانوں میں کھانا پکھا رہی تھیں۔ روٹی اور کھجوریں اور تہہ و فروخت ہوتا تھا حجام وہیں حجامتیں بناتے تھے۔“

راچیز کے مذکورہ بالا بیان کی تائید کسی مسلمان کے سفر نامے سے نہیں ہوتی البتہ برکھارٹ نے بھی ۱۸۵۷ء میں یہی کیفیت لکھی ہے اور اس پر راچیز نے دو باتوں کا اور اضافہ کر دیا ہے ایک جوا کھیلنا دوسرے دالانوں میں کھانا پکانا برکھارٹ کہتا ہے ”پکانے کی یہاں اجازت نہیں ہے“ راچیز کے حالات میں اس موہ پر رالی صاحب مولف کتاب کرسچنٹائٹ کہہ ”کہ میں پہرہ (ان سیخ) تحریر کرتے ہیں کہ“ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ برکھارٹ نے مدینہ کی مسجد کی نسبت بھی یہی رائے دی ہے ”افسوس ہے کہ رالی صاحب دوسروں کو یاد رکھنے کی ہدایت کرتے ہیں مگر خود بھول گئے۔ برکھارٹ نے بیت اللہ ہی کی نسبت یہ رائے دی ہے کہ وہاں کھیل کو تہہ“

وغیرہ مسجد نبوی کے متعلق اس نے ہرگز یہ نہیں کہا۔ حقیقت یہ ہے کہ مسجد نبوی میں مسلمان اتہاد ہے کا ادب ملحوظ رکھتے ہیں اور جیسا کہ آنحضرت کے ربور و حالت حیات میں کوئی شخص ادا بنا بلند آواز سے گفتگو نہیں کرتا تھا اسی طرح اس وقت بھی وہاں نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ زائرین صلوة و سلام پڑھتے ہیں کوئی دنیوی گفتگو یا کسب کو دوہاں ہرگز نہیں ہونے پاتا۔ مسلمانوں کا عام عقیدہ آنحضرت کی جناب میں یہ ہے کہ

باعتدایوانہ باشش و با محمد ہو شیار

۱۲۴۵ھ مطابق ۱۹۲۸ء میں جب یہ گنہگار حج کے لئے گیا تھا تو اس نے بیت اللہ یا بیت الرسول میں کوئی بات نہ ہو و لب کے قسم سے نہیں دیکھی۔ بیت اللہ کے ذکر میں مسلمانوں کی بد نظمی کی نسبت راہنہ لکھا ہے۔

”مسیحی مقامات مقدسہ کے قول و شان کا مقابلہ ان مقامات سے کرنے میں جو اسلامی دنیا میں مقدس ترین سمجھے جاتے ہیں بشخص اندازہ کر سکتا ہے کہ مسلمانوں کے انتظامات کی ہر شاخ میں بھی گڑبڑ نظر آتی ہے اس میں شک نہیں کہ ان کا مذہب بھی دیا ہی محکم ہے جیسا کہ عیسائیوں کا لیکن یہ مذہب بغیر عمل کے ہے“

مسلمانوں کی بد انتظامی کی نسبت راہنہ کی رائے ایک حد تک درست ہے مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ مسلمان انتظام و بندوبست کر کے اپنی مسجدوں کو دنیوی مجالس اور دفاتر سے شائبہ نہیں بناتے ان کے ہاں وہ حالت دیکھنے میں نہیں آتی کہ ولایت نرا اگر زیر لیدیاں تو گرے کے وسط میں کرسیوں پر جلوہ افروز ہیں اور عیسائی عورتیں گیلری میں زمین پر پھسکا مارے بیٹھی ہیں یہ انتظام خاص عیسائی اقوام کا حصہ ہے۔ اب رہی یہ بات کہ مذہب اسلام میں عمل نہیں ہے۔ راہنہ کا یہ ریاکار تعصب پر مبنی ہے۔ مذہب پر عمل نہ کرنے والے ہر مذہب میں موجود ہیں مگر دین اسلام کی تعلیم ایسی نہیں ہے جس پر عمل نہ ہو سکے۔ یہ موقع نہیں ہے ورنہ مذہب اسلام و دین عیسوی کی تعلیم کا اچھی طرح مقابلہ کر کے یہ فیقر ثابت کرنا کہ موجودہ انجیل سے یہ ظاہر ہے کہ اول تو بائی مذہب مسیحی خود اپنے قول پر عمل نہیں دوسرے عیسوی تعلیم بھی ناقابل عمل ہے تاہم گئے ہاتھوں دو چار مثالیں ملاحظہ ہوں۔

۱۔ انجیل شریف میں حضرت عیسیٰ کی زبان سے بیان کیا گیا ہے ”یہ خیال مت کرو کہ میں توریت یا نبیوں کی کتاب منسوخ کرنے آیا ہوں میں منسوخ کرنے کو نہیں بلکہ پوری کرنے کو آیا ہوں۔ میں تم سے پہلے کہتا ہوں کہ تم آسمان و زمین نہ مل جاؤں توریت کا ایک نقطہ ایک شوشہ ہرگز نہ ملے گا“ (انجیل متی باب ۵ آیت ۱۷-۱۸) اس کے بعد فرماتے ہیں ”تم سن چکے ہو (یعنی توریت میں) کہ کہا گیا ہے کہ آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ ظالم کا مقابلہ نہ کرنا بلکہ جو تیرے دانتے کمال پر ملاخچہ مارے دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ اگر کوئی تیری قبائلی کرے تو ابھی اسے لینے دے۔ (متی باب ۵ آیت ۳۸)

ابھی تو یہ ارشاد ہوا تھا کہ توریت کا ایک نقطہ نہ ملے گا ابھی پورا حکم نسخ کر دیا۔ جب استاد خود اپنے قول پر عمل نہیں کرتا تو اس کے شاگردوں نے اس کی کیا امید ہو سکتی ہے؟

۲۔ تمام توریت احکام توحید سے بھری پڑی ہے انجیل میں بھی وارد ہوا ہے کہ ”تو خداوند اپنے خدا کو سجدہ کر اور اس کیلئے کی بندگی کر (متی باب ۴ آیت ۱۱)

عیسائی غور کریں کہ اس آیت پر وہ کیا عمل کر رہے ہیں کیا اکیلے خدا کی یہی تعریف ہے کہ وہ اپنا بتا اور روح القدس میں اجسام یا تین ارواح مل کر ایک خدا ہوتا ہے۔

۳۔ ابوالانیا نے حضرت ابراہیم سے خدا کا سب سے بڑا عہد شکنہ کے متعلق تھا جیسا کہ توریت کی کتاب میں ہے چنانچہ تمام نبی اس عہد کو پورا کرتے رہے یہاں تک کہ حضرت عیسیٰ کے بھی پیدا ہونے کے آٹھویں دن قتل ہوئے (انجیل لوقا باب ۲ آیت ۲۱) مگر عیسائیوں کو خدا کا یہ معاہدہ پورا کرنے کی ضرورت ہی نہ رہی کہنے کو یہ دعوے ہے ”توریت کا ایک نقطہ نہ ملے گا“ اسی کا نام عمل ہے۔

۴۔ توریت شریف اور دوسرے صحیفے قربانی کے احکام سے بھرے پڑے ہیں اور بلا مبالغہ اگر ان تمام احکام کو جو توریت میں قربانی کے متعلق وارد ہیں ایک جگہ جمع کر لیں تو پچاس ساٹھ صفحے کی اچھی خاصی کتاب بن جائے مگر عیسائیوں کو اب قربانی کی ضرورت نہیں رہی۔

استاد یہ فرما رہے ہیں ”میں تم سے سچ کہتا ہوں جب تک آسمان وزمین نہ مل جائیں توریت کا ایک نقطہ یلاک شوشہ ہرگز نہ ملے گا۔“ گزشتہ گردوں نے صفحہ کے صفحہ ٹال دئے۔ حضرت عیسیٰ نے سچ فرمایا تھا ”چرواہا مارا جائیگا اور بھیڑ میں متبرتن ہو جائیں گی“ بعد صلیب حضرت مسیح واقعی عیسائی بالکل جھٹک گئے۔

۵۔ انجیل شریف میں وارد ہے ”اپنے پڑوسی کو اپنے برابر پیار کر اس سے بڑھ کر کوئی حکم نہیں ہے“

(انجیل مرقس باب ۱۲ آیت ۳۲)

ایک دوسری جگہ یہ بھی ارشاد ہوتا ہے ”اپنے پڑوسی کو ایسا پیار کر جیسا آپ کو“ (انجیل متی باب ۱۹ آیت ۱۹) پڑوسی کے ساتھ محبت کرنے کا اندازہ یہ ہو پ کی جنگ عظیم پر کر لیجئے۔ دول یورپ نے اپنے پڑوسیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ امن پسند باشندوں، مقدس پارویوں، مظلوم بیواؤں اور معصوم یتیموں کی تواضع ہم کے گلوں سے کی گئی۔ راجن صاحب کہ ہم خیال اشخاص کو انجیل شریف کی ایک آیت یاد دلا کر ہم اس ناگوار بحث کو ختم کرتے ہیں۔ ”تو اس تنکے کو جو تیرے بھائی کی آنکھ میں ہے دیکھتے ہو پر اس شہتیر پر جو تیری آنکھ میں ہو

(انجیل متی باب ۷ آیت ۴)

نظر نہیں کرتا۔“

راجن نے داخلی کعبہ کی فیض پر بھی بہت سختی سے رپارک کیا ہے اس کی کیفیت یہ ہے کہ کعبہ کا دروازہ ایام

جج میں روزانہ صبح و شام کھول دیتے ہیں اور کئی کس ڈھائی روپیہ لے کر دھال کرتے ہیں۔ بعض تارخوں میں مفت بھی دھال ہونے کی اجازت دی جاتی ہے۔ عورتوں مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ تارخیں مقرر ہیں لیکن اس عام داخلہ بہ سخت پوشش و عجم ہوتا ہے اور بعض لوگوں کے چل کر جانے کا خطرہ ہوتا ہے اس لئے نفیس داخلی ادا کر کے اکثر حاجی داخل کعبہ ہوتے ہیں اس میں شک نہیں کہ اس حرکت پر بہت سے مسلمانوں کو بہت سخت اعتراض ہے اور اسی وجہ سے بہت سے محتاط حاجی رشوت دیکر کعبہ میں داخل ہونا پسند بھی نہیں کرتے کہ اس سے غریب حاجیوں پر ایک قسم کا ظلم پڑا ہو اور ظلم کعبہ کو رشوت لینے کا اور چمکے پڑتا ہے۔ کعبے کے اندر داخل ہو کر صرف دو رکعت نماز داخل ادا کرنی پڑتی جو بعض حاجی ہیکڑوں میں دو دو رکعت نماز پڑھتے ہیں حدیث میں یہ بھی آیا ہے کہ کعبے کے متصل نصف دائرہ کی شکل کی جو ایک دیوار ہے جس کو حلیم کہتے ہیں اس کے قریب نماز پڑھنے کا ثواب بھی مثل داخلی کعبہ کے ہے اس لئے بہت حاجی اس جھپٹش سے بچنے کے لئے حلیم میں ہی نماز پڑھ لیتے ہیں مسئلہ ۱۳۵۵ عری میں جب یہ گنہگار جج سے مشرف ہوا تھا اس وقت جلالت الملک سلطان عبدالغزیز ابن سعود نے حصول نفیس داخلی کا طریقہ اخلافاً قریب قریب موقوف کر دیا تھا تاہم جھپٹش و ہجوم نہ ہونے کے متعلق ابھی بعض امور اصلاح طلب ہیں جن کی نسبت یقین ہے کہ حکومت نجد جلد توجہ کرے گی۔

راچیز نے آب زرم کی قیمت پر بھی اعتراض کیا ہے حقیقت میں سکے والوں کی اس قسم کی حرکتیں اعتراض کے قابل ہیں و دباہیوں کے پہلے حملے لینے ۱۳۵۴ء سے قبل چاہ زرم شریف مکہ کی ملکیت تھا اس کے پانی کا ٹھیکہ دیدیا جاتا تھا اور ٹھیکہ دار بڑی بڑی قیمتوں پر پانی فروخت کرتا تھا امیر نجد سعود نے مکہ میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلا حکم یہ دیا کہ یہ ناجائز تجارت موقوف کر دی جائے چنانچہ برکارٹ نے ۱۳۵۴ء میں جب سفر حجاز کیا ہو تو اس وقت آب زرم مفت تھا تھا اس کے بعد حجاز سے دباہیوں کا قبضہ اٹھ گیا اور ترکوں کا تسلط ہوا اور رفتہ رفتہ شریعی حکومت واپس آگئی تو پھر وہی تجارت شروع ہو گئی اب ہمارے زمانہ میں مکہ منقطع پیرا بل نجد کے قبضہ میں آگیا ہے اور ۱۳۵۵ء میں اس فقیر نے دیکھا کہ سلطان عبدالغزیز ابن سعود نے اپنے جدا علی سعود کی پیروی کی جو اور آب زرم کا گس اٹھا دیا ہے لیکن زرم سے پانی کا کھینچنا حاجیوں کی کثرت کی وجہ سے بڑا مشکل کام ہے ہر وقت اس کوئی پرستوں اور دوسرے لوگوں کا ہجوم رہتا ہے جو ڈول سے پانی کھینچ کر قیمت سے بچتے ہیں۔ مکہ میں راچیز کو چند دن گزر گئے تھے اس نے مشرفیہ کا خط شریف مکہ کے نام جو اس وقت طائف میں تھا

لے اس زمانہ میں شریف مکہ محمد بن عون تھا جو ۱۳۵۶ء سے ۱۳۵۷ء تک شریف مکہ رہا۔ اگرچہ اس وقت حجاز پر عبدالعزیز خان سلطان ترکی کی برائے نام حکومت تھی مگر اصل اقتدار خدیو محمد علی پاشا والی مصر کو حاصل تھا۔

۱۳۵۷ء طائف مکہ منقطع سے کوئی تین کوس ہے حجاز میں اس سے بڑھ کر شاداب و زرخیز کوئی مقام نہیں۔ نہایت سرسبز علاقہ ہے۔ میوہ جات کے مفت بھجرت ہیں مکہ شریف اور اکثر آسودہ آدمی گری کے دونوں میں دھال چلے جاتے ہیں اور موسم

بھیجا تھا اور جواب کا منظر تھا آخر ۱۸ جنوری ۱۸۸۷ء کو شریف کا جواب آیا اور پانچ روز بعد اپنے دوست مقدم کے شریف سے ملنے کے لیے طائف گیا شریف نے اس کی بڑی آؤنگھٹ کی راخیز نے اپنے تئیں سچا اور بڑا واقف کار مسلمان ظاہر کرنے کے لیے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا:۔

”ایک زمانہ وہ تھا جب بڑے بڑے امراء سلاطین حج کے لیے آیا کرتے تھے بغداد کا آخری خلیفہ ایک لاکھ تیرہ ہزار اونٹ لے کر حج کو آیا تھا اب یہ حالت ہے کہ صرف شام و مصر و یمن کے تین قافلے آئے ہیں اور کل چالیس سو پچاس ہزار حاجی ہونگے“

شریف نے انہوں کے ساتھ اسلام کے ضعف کا اقرار کیا اور کہا کہ مسلمانوں کی عیش پسندی و حرص نے وہاں ہونے والے ہر ایک کو تباہ کیا تھا جن کے مقابلہ کے لئے ترکوں کو بلایا گیا وہ اور بھی ظالم ثابت ہوئے۔

طائف میں اب مدینہ و بغداد و دمشق کے علما جمع ہو چکے تھے اور فتویٰ کا سوال درمیان میں آیا صرف ایک سو لوی نے اس قسم کا فتویٰ دینے سے مخالفت کی مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے دوسروں نے اُسے دبا دیا اور بالآخر فتویٰ پر مہر لگا دیا اور دستخط کر کے مقدم کے حوالے کیا اس کے بعد راخیز کے واپس ہو گیا۔ اس وقت وہاں ہزار ہا حاجی احرام میں نظر آ رہے تھے انکی روانگی عرفات کی نیت راخیز کہتا ہے۔

”ہر حاجی یہ آواز بلند آیات قرآنی پڑھتے ہوئے عرفات روانہ ہوئے ہزار ہا خیموں کا نصب ہونا جا بجا آگ کا روشن نظر آنا۔ خوشی کے گیت۔ تہوے والے کی کرخت آوازیں۔ میں ہنسنا اور نٹوں کا ڈکڑانا۔ گھوڑوں کا ہنھنانا۔ گدھوں کا ٹنگنا ایک عجیب تماشا تھا۔“

دقیقہ حاشیہ گذشتہ اگر طائف کے باغوں میں بسر کر کے واپس آتے ہیں یہاں کے امارہ انکو بہت اچھے ہوتے ہیں اور طائف کا چتر انفسلیں قدیم ہے یہ وہاں میں لاجامی فرماتے ہیں۔ اہم طائفی غنیلین یا کنہہ شراک از رشتہ جا نہاے ناکن۔ سلسلہ تاریخ عقد غنیلین میں لکھا ہے کہ آخری خلیفہ عباسیہ بغداد مستقیم باندگی ان کے جب سلسلہ میں حج کیا تھا تو اُس کے قافلہ میں ایک لاکھ بیس ہزار اونٹ تھے راخیز نے اسی روایت کو کڑا چھانٹ کر بیان کیا ہے

سے شریف صاحب مسلمانوں کے ضعف کے مقرر ہیں کہ جس طریقہ سے انھوں نے ایک فرانسیسی حکمران کی مدد کی ہے اس سے انکی قوت ایمانی کا پورا اندازہ ہوتا ہے اسکی حلاوت ہم آئندہ کریں گے۔

سے عرفات تک پہنچنے سے جانب مشرق کو گوس سو مہال ایک بہت بڑا میدان جو چکے اطراف بہاں میں انھیں کی دو چوٹیوں کو جل عرفات اور کوہ رحمت کہتے ہیں۔ قیام عرفات حج کا سب سے بڑا ارکان ہے۔ نویں ذی الحجہ کو تمام حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں کہ وہ رحمت کے نزدیک ایک مسجد میں جمع ہو کر عبادت الہی کہتے ہیں یہاں میر کے پاس کھڑا ہو کر امام خلیفہ پڑھتا ہے جو تین بجے شروع ہو کر مرتب ختم ہوتا ہے اسکے بعد ہر شخص حاجی کے لقب سے پکارا جانے لگتا ہے۔ میدان عرفات میں دو پہر سے شام تک حاجی توجہ و انتہاء اور دعاؤں میں مصروف رہتے ہیں اور رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہیں۔ تہوہ وغیرہ بکنا ہے مگر حاجیوں میں لایا مالائق فائدہ اس کوئی دیکھنے یا سننے میں نہیں آتا جو عبادتیں جو اسکے لیے پانچویں کی من گھڑت ہے۔

تھوہ اس موقع پر آیات قرآنی نہیں پڑھی جاتیں بلکہ بقیہ اپنے حاضری پڑھی جاتی ہے جبکہ الفاظ میں لیکل الہم لیکل لیکل لایک لیکل ان الحمد والنعوت لک والملك لا شریک لک لیکل۔ مطلب یہ ہے کہ میں حاضر ہوں اے اللہ میں حاضر ہوں تیرا کوئی

۴۶ ہجری ۱۰۰۰ء یوم عرفات کو یکایک راجپوت کی مدد سے انگریزوں کے دعووں سے ہو گئی جن کو ترجمانی کے زمانہ میں یہ ایک سال کی سزائے قید دلانے کا باعث ہوا تھا ان کو دیکھ کر یہ سنائیں اس آگیا۔ اس نے ابھی تک باقاعدہ طور پر ترک مذہب عیسوی و قبول اسلام نہیں کیا تھا اس لئے اس کو کھٹکا ہوا کہ اب یہ لوگ جبری کر کے اسکو کہیں گے کہ تارک کر لیا عرفات پر خطبہ کا وقت آیا۔ خطیب کے چچیمے شریف کہ ایک اونٹ پر بٹھا تھا اس کے چاروں طرف جنبی حلقہ باندھے کھڑے تھے اور سہری رو پھیلی جھار کا ایک ہنر چتر اس کے سر پہلے ہوئے تھے۔ جاجیوں کی بڑی تعداد حالت وجد و کمر ہنسی تھی بہت سے دور سے تھے بہت سے نگین تھے بہت سے اپنے گناہوں پر پشیمان تھے گرے ہوئے ہوئے لوگوں کی بھی کمی نہ تھی بعض حقہ پی رہے تھے بعض بقول راجپوت جو اکھیل ہے تھے۔ بعض تہوہ خانوں میں بھگڑ رہے تھے تہوہ فروش جاجیوں کے بیچ میں تہوہ بیچتے پھر رہے تھے خطبہ ختم ہونے کو تھا اندھیرا ہوتا جا رہا تھا کہ راجپوت کا خطوہ سامنے آگیا۔ یکایک غل چا عیائی عیائی عیائی کھکڑو۔ نجس ابن نجس۔ آخر ایک خوفناک غل غار سے کے درمیان چھ طاقتور جنبی لوگوں کو چیرتے پھاڑتے آئے اور کافر کو پکڑ لیا انھوں نے اپنے شہ زور بازوں کے بیچ میں اس کو ایک نیچے کی طرح اٹھا کر اور اس کا منہ بند کر کے ایک اونٹ پر کس دیا اور بہت جلد مجمع سے اس کو نکال کر لینگے راجپوت سمجھا کہ اب اس کی قضا آگئی اور اب کوئی دم میں یہ بلوار کے گھاٹ آتا رہے گا۔ مگر حقیقت ان جنبیوں نے اس کو اپنی حفاظت میں لے لیا تھا ان کو شریف کہ نے صحبا تھا جو بظاہر اس کو گرفتار کر کے اور حقیقت میں ان مسلمانوں کے ماتم سے جو غصے کے مارے دیوانے ہو گئے تھے اس کو بچا کر لے گئے۔ انھوں نے راجپوت کو اونٹ کچا پیٹھ پر کس دیا تھا اور اس کے منہ پر کپڑا ڈال دیا تھا جس سے اس کا دم گھسا جا رہا تھا۔ کوئی ایک گھنٹے تک اونٹوں کو بے تماشا دوڑانے کے بعد وہ ٹھہرے۔ اب راجپوت نماز پڑھ کر مرنے کے لئے تیار ہونا چاہتا تھا مگر جب اس کو معلوم ہوا کہ وہ لوگ حقیقت میں اس کے دوست ہیں اور انھوں نے اس کی جان بچا دی تو قریب تھا کہ خوشی کے مارے اس کو شادی مرگ ہو جائے۔ قصہ کوتاہ اس کو اونٹ سے اتارا اس کی ریاں کھولیں اور ایک جھونپڑی میں لیجا کر اسے کچھ کھانے پینے کو دیا اور اس سے وہ کہانی بیان کی جس کی بنا پر یہ گرفتار کیا گیا تھا۔ راجپوت جس بات پر ماتھا ٹھکانا تھا آخر وہی پیش آئی یعنی انگریزوں کے دشمنوں نے قاضی کہ کو اس کی موجودگی کی اطلاع دی تھا قاضی نے شریف کہ سے ذکر کیا۔ شریف نے بڑی چالاکی کی۔ ظاہر میں تو اس سے اظہار نفرت کیا لیکن چپکے سے اپنے

دبقیہ حاتیہ گذشتہ) شریک نہیں میں حاضر ہوں فی الحقیقت تعریف ہمت ملک سب تیرے ہی لئے سزاوارتہ تیرا کوئی شریک نہیں میں حاضر ہوں یہ حاضری احرام باندھنے کے بعد مسلسل زمانہ ج میں حاجی پڑھتے رہتے ہیں باغفوس قافلہ کی دوا لگی تھا کہ وقت جب ایک قافلہ دوسرے قافلہ سے ملے۔ ہندی پڑھتے اور کٹیپ میں اترتے وقت کہتے عرفات تک اسے ہر خطبہ عرفات کا ہر فقرہ ختم ہونے پر۔ جس جوش و خروش سے لبیک کہا جاتا ہے اس کا اندازہ بغیر دیکھے اور نہ ہونے امکان ہے۔

اپنے حبشی غلاموں سے یہ کہہ دیا کہ ہوشیاری کے ساتھ اس کو یہاں سے نکال لیجاؤ یہ حبشی عرفات میں محب کشیر کو
کی وجہ سے کئی گھنٹے تک اس کو ڈھونڈتے پھرے لیکن شام کے وقت جب عیائی عیائی کی آوازیں بلند ہوئیں تو
وہ عین موقع پر اس کے پاس جا پہنچے اور اس کی جان بچا دی۔ باوجودیکہ شریف کہ خود اس کی حفاظت پر
آمادہ تھا پھر بھی اس کو خوف تھا کہ عام حاجی کہیں اس کی گردن نہ اڑا دیں اس لئے اس نے ان حبشیوں کو حکم
دیدیا تھا کہ راجپوترا اس ملک سے بھاگ جائے۔ چنانچہ انھوں نے نہایت تیز اونٹ لئے اور صرف سات گھنٹوں
میں اس کو عرفات سے جدے پہنچا دیا۔ اور اسی شام کو وہ جہاز میں بیٹھ کر قصیر روانہ ہو گیا۔

راجپوترا کا سفر حجاز تو نہیں ختم ہو جاتا ہے مگر اس کے تباہی جو مسلمانوں کے لئے خاص طور پر موجب عبرت ہیں
بیان کرنے سے قبل شریف کہہ کی نسبت انہار بدینی مناسب معلوم ہوتا ہے اس فقیر کا نفس سرکش ہوا اثر
کہہ کی جانب سے بدگمان رہا ہے اس لئے بطور سو وطن اگر یہ عرض کیا جائے تو غالباً بے عمل نہ ہو گا کہ راجپوترا
جس کے روپیے نے بڑے بڑے کرشمے دکھائے تھے قیروان کے علما کو توڑ ڈالا تھا۔ ازہر کے علما کو نرم کر دیا تھا۔
اسی روپیے نے یقیناً شریف کہہ محمد بن عون کو بھی بھجھاڑ دیا ہو گا۔ اگرچہ رالی صاحب نے جن کی کتاب کے سچے
کہہ سے ہم نے راجپوترا کے حالات اخذ کیے ہیں شریف صاحب کے اس بیوہ کی کوئی صراحت نہیں کی لیکن یہ اصل
سفر نامہ راجپوترا میں جو فرانسیسی زبان میں ہے اس کا کچھ ذکر ہو یا راجپوترا نے خود اس کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا ہو
مگر وجہ شبہ بہت قوی ہیں ورنہ بد اعتقاد سے بد اعتقاد مسلمان سے بھی یہ شکل یہ حرکت ہو سکتی ہو کہ ایک عیائی
کو اس کے حب ملا وقتوں دینے میں مدد کرے اور کہ منغلہ میں عیائی کی موجودگی کا علم ہو جانے پر خود اس کے
پر زے نہ اڑائے حتی کہ دوسرے مسلمانوں کے ہاتھ سے بھی اس کو ٹھکانے نہ لگنے دے بلکہ حفاظت کے ساتھ
اس کو حدود حجاز سے باہر پہنچا دے۔ ہونہ ہو یہ سب کرامات حضرت قاضی الحاجات مبلغ علیہ السلام کی ہے۔
مزایہ ہے کہ شریف نے راجپوترا کا کل سامان بھی مدہ فتویٰ کے جوں کا توں اس تک پہنچا دیا جیسا کہ آگے ذکر آئے گا۔
شاہش ہی بات شرافت کی ہے چاہے ایمان رہے یا جائے مگر جس کام کی اجرت مل جائے اسکو اسی طرح پورا
کرے میں نے اس وقت تاریخ اشرف کہہ پر جو غور سے نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ محمد بن عون نے ۱۸۲۷ء میں
جو دین فروشی کی تھی وہی میراث میں اس کی اولاد کو ملی چنانچہ ہمارے زمانہ کے مشہور ملت فروشن جن شریف کہہ
نے جو محمد بن عون کا پوتا ہے۔ یورپ کی جنگ خلیفہ میں سلطان ٹرکی سے بغاوت کر کے فرنگی نوازی کا خوب
ثبوت دیا۔ ان دادا پوتوں کے کارناموں کا مقابلہ کرنے سے اس مثل کی پوری پوری تصدیق ہوتی ہے کہ
ملہ عرفات سے کہہ نوکوس ہے اور کہہ سے جہہ کوئی چوبیس کوس۔ بمولوی اونٹ اس قدر صاف ہیں کہ میں نے کئی بار
ملہ قصیر کو اچھوٹے مغربی ممالک مصر کے راستہ میں ایک مشہور بندرگاہ ہے جگہ سے چاروں طرف دیکھا ہے۔

”اگر پذیرتواند پسر تمام کند“ ۲۴ جنوری ۱۸۲۲ء کو راجپنر بندرگاہ قنصل پر پہنچا۔ بھاگ دوڑ میں اس کا سامان تو سب کے ہی میں رہ گیا تھا۔ گرہ میں کچھ پیسے تھے جن میں سے کچھ تصیر تک کر ایہ میں خرچ ہوئے باقی رستے میں چوری گئے۔ اس نے کچھ اپنے کپڑے بیچے جو قالبا احرام کی ایک چادر ہوگی اور کچھ نجوی بن کر اور کسانوں کی قسمت کا حال بیان کر کے آنا پیسہ پیدا کر لیا کہ اسکندریہ پہنچ گیا اور وہاں سے ۱۸۲۲ء میں روم پاتینت اٹلی چلا گیا۔ جس دن وہ اس شہر میں داخل ہوا اتفاق سے وہ عیسائیوں کی ایک عید کا دن تھا۔ ایہ بھی گرجے میں گیا اور اپنی گزشتہ حالت اور مذہب عیسوی سے ظاہری نفرت پر آبدیدہ ہوا۔ اس نے اگرچہ اپنی انجرائٹر کی ملازمت سے استعفا دیدیا تھا مگر جنرل یوگاؤ نے اس کو روم کے فرانسیسی سفیر کے ذریعے انجرائٹر طلب کیا اور یہ ۲۳ جنوری ۱۸۲۳ء کو کچھ وہاں پہنچ گیا۔ اس کو بڑی حیرت ہوئی کہ اس کا سامان کپڑے فتویٰ حالات سفر کے متعلق اس کی یادداشتیں۔ تیار۔ کتابیں وغیرہ سب چیزیں جو اس نے کس میں چھپی تھیں وہ اس کا دوست حسن بن ابراہیم قلیہرے لے آیا تھا اور اس کے برادر نسبتی شیخ تونس نے یہ سامان انجرائٹر بھیج دیا تھا حسن نے اس کو جیشیوں کے ہاتھ میں گرد و غبار کے گولے کے ساتھ اڑتا ہوا دیکھا تھا اور اسکی بدعتی پر رویہ تھا مگر ڈر کے اسے اپنے تعلقات کو جو اس کے ساتھ تھے پوشیدہ رکھا تھا۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ راجپنر زندہ ہے تو وہ بے حد خوش ہوا۔ راجپنر نے جان پر کیسل کر جو فتویٰ حاصل کیا تھا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شمالی آفریقہ کے بہت سے عرب قبائل نے فرانسیسیوں سے مقابلہ ترک کر دیا۔ مگر عبدالقادر باجی برابر لڑتا رہا۔ راجپنر کے ساتھ عبدالقادر کی مراسلت ۱۸۲۳ء تک جاری رہی۔

مراکوہ انجرائٹر کی مہم کے بعد راجپنر کو اسکی خزانہ کے خدمات کے صلہ میں طرابلس و تیونس میں بڑی ذمہ داری کے عہدے دے گئے۔ اس کے بعد وہ جاپان میں سفیر مقرر ہوا۔ اور آخر میں فرانس واپس ہو کر وٹیفیاب کی زندگی بسر کی۔ عرفات کا دل ہلانے والا واقعہ اس کو پچاس برس سے زیادہ عرصے تک یاد رہا۔ ۱۸۹۵ء میں وہ مرا اس کا سفر نامہ ۱۸۲۷ء بہ مقام پیرس فرانسیسی زبان میں شائع ہوا ہے۔ انھوں نے کہ یہ درویش فرانسیسی زبان سے مطلق نا آشنا ہے اس لئے راجپنر کا سفر نامہ خود دیکھ کر اس پر کوئی رائے زنی نہ کر سکا۔

”تو ایسے سماں میں آبیاری“

شیلے کی نظم ”دعوت“ INVITATION لمحفص ترجمہ

(از جناب سید محمد اکبر دفنا قانی بی۔ اے)

(۱)

ادار شک قمر او! ماہ لغت	ادبوہن مورست باہر آ
تو چاند سے بڑھ کر کندن ہے	تو دن سے بڑھ کر روشن ہے
تو وقت سحر کی دیوی ہے	تو شام کی کندر پیاری ہے
دیتی ہو باد سحر جھونکے	جب طفلک سال نو کے لئے
رو لیتی ہو جس میں لبس	ہو وقت خوشی کا موسم گل
اور آ کر مجھ کو رُلا پیاری	تو ایسے سماں میں آ پیلدی

(۲)

پھر موسم گل کے سے چرچے	شاید یہ سماں پیدا کرے
دریا میں تبسم پیدا ہو	لہروں میں تلاطم پیدا ہو
سب کوہ رباب کے تار بنیں	سب چشمے موسیقار بنیں
جب تیر ہی ہنسی مجھ کو یاد آئے	پھر کیوں نہ خزاں گلشن بن جا

(۳)

کلفت کی اوج اور پستی سے	دور، اس دنیا کی بستی سے
جنگل کی ہوائیں کھائیں گے	ہم کوہ و دشت میں جائیں گے
پابندی کوئی نہ ہو دل کو	ایک وجد سکون قلب سے ہو
ہو محن کے نغمے میں ڈوبا	جس جا قدرت کا ہرزہ

(۴)

اب خواب سے اٹھ اور باہر آ	او نور سحر! خوشید لغت!
آ قدرت کے خواروں پر	آنہروں کے نظاروں پر
پھولوں کے گھونگٹ میں آ جا	یتوں کے جھمٹ میں آ جا

میکل فریڈ

اُس کے افادائت سائن

(از جناب عبدالوہاب صاحب متعلم کلیہ جامعہ شمسانیہ)

(۱)

سوانح حیات

بہت کم ہتیاں ایسی گزری ہونگی جو علمی اور عملی قابلیت کے لحاظ سے میکل فریڈ سے کی ہم دوش ہو سکتی ہوں جب ہم اُس کی ابتدائی کس پرسی کی حالت سے لے کر اس کی عظیم الشان اور قابل رشک موت تک کے واقعات پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی کا ہر واقعہ جمائے لئے ایک داستان استقلال ہے جس کو شمع ہدایت بنا کر ہم اپنے بعد ایک زندہ جاوید روشنی بکھڑا سکتے ہیں۔

میکل فریڈ سے جو ایک غریب اور غیر معروف گھرانے کا فرد تھا ۲۲ ستمبر ۱۸۹۱ء کو نیوگائٹن میں پیدا ہوا وہ جیس فریڈ سے کا تیسرا لڑکا تھا اس کا باپ ایک لوہار تھا جو یومیہ اجرت پر کام کر کے اس قدر رقم پیدا کر لیتا تھا کہ اُس کے مختصر کتبہ کی جو چھ آدمیوں پر تنہا کفالت کر سکے۔ ابھی میکل پانچ برس کا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اُس کے والدین کو نیوگائٹن چھوڑ کر منچیسٹر اسکور میں آباد ہونا پڑا۔ ستمبر ۱۸۹۷ء میں میکل فریڈ سے کے گھرانے کی مالی حالت کا نقشہ اس کا سوانح نگار ڈاکٹر جونس اس طرح پرکھنچتا ہے کہ میکل کے حصہ میں ہفتہ میں ایک بار روٹی کا ایک ٹکڑا آتا تھا جو کسی طرح ایک ہفتہ تک اُس کے لئے کافی نہ تھا۔

غرض ان حالات کے تحت میکل کی پرورش ہوئی اور اس کی ابتدائی زندگی ایک بے خانماں غریب لڑکے سے زیادہ نہ تھی اُس نے ایک مدرسہ میں کچھ لکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا اور کچھ حساب بھی جانتا تھا باقی اوقات وہ سڑکوں اور بازاروں میں مارا مارا پھرتا۔ آخر کار تیرہ سال کی عمر میں وہ ایک کتب فروش اور جلد ساز کی دکان پر نوکر رکھا گیا۔ اُس نے اپنی کارگزاری کے باعث اپنے آقا کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اس کو جیثیت امیدوار اور کارآمد سمجھنے پاس بلا ضمانت متعین کر لے اس طرح اس کو پہلی بار موقع ملا کہ اپنا عزیز وقت قیمتی کتابوں کی صحبت میں گزارے۔ وہ ان مطالعہ میں اُس نے حکمت کی بھی بہت سی کتابیں دیکھیں جنہوں نے اس کو تحصیل حکمت پر بے حد متاثر کیا۔

چند پیسے جو وہ پس انداز کر سکتا تھا، معمولی معمولی تجربوں کی ترتیب میں خرچ ہونے لگے اور اس کا سونچ بڑھنے لگا جب وہ انیس برس کا ہوا تو اُس نے اپنے بڑے بھائی سے اس امر کی خواہش ظاہر کی کہ وہ اس کو مالی امداد پہنچائے تاکہ وہ فلسفہ فطرت پر جو تقاریر ہونے والی تھیں اور جن میں بہ اجرت داخلہ ممکن تھا شریک ہو کر کچھ معلومات حاصل کر سکے۔ اس کا بھائی جو خود ایک لوہار تھا اس علمی دلی چہی کی قدر کر کے اُس کی امداد پر آمادہ ہو گیا۔ اور اس طرح میکس فیئرڈسے کی علمی ترقی کا پہلا مرحلہ بہ ہولت تمام طے ہوا۔ ان تقاریر میں مستقل طور پر حاضر رہنے کی وجہ سے اُس میں حکمت سے ایک خاص کچھی بڑھتی گئی اور فرید برآں ایسے لوگوں سے میل جول کا موقع ہاتھ لگ گیا جو خود اسی مذاق کے تھے اُس کو اب جلد سازی میں کوئی لطف نہیں ملتا تھا اُس کے دن بے چینی سے گزرتے اور راتیں آئندہ کے خوف کو خواب دیکھنے میں صرف ہوتیں۔ علم و حکمت کی چنگاری اُس کے دل میں بھڑک چکی تھی۔

کتب فروش کی دوکان میں ہر وقت کلمہ کرتے رہنے سے اُس کے تعلقات مسٹر ڈانس (DANCE) سے شروع ہو چکے تھے جو ادارہ شاہی (ROYAL INSTITUTION) کا رکن تھا اور جو ہر وقت اُس کی دوکان پر آیا جایا کرتا تھا ڈانس نے اُس کے حکیمانہ ذوق کو ٹاٹ لیا اور ایک موقع پر جبکہ سرسبزی ڈیوی کے لکچر ہونے والے تھے میکس کو اپنے ساتھ لیجانے کا وعدہ کیا۔ یہ تقاریر میکس فیئرڈسے کے لئے البام سرت تھیں جن کے سُن لینے کے بعد اُس کی یہ خواہش بڑھتی گئی کہ وہ اس غیر موزوں تجارت کو چھوڑ کر خود کو علم و حکمت کی خدمت کے لئے وقف کرے۔ کیا یہ ممکن تھا؟ کیا کوئی شخص اس کی اس بے کس زندگی میں ان خواہشات کی تکمیل کے لئے اسکی مدد کر سکتا تھا؟ اس کی کار آموزی کا زمانہ ختم ہونے کو تھا اور وہ ہمیشہ اسی اُدھیر ترقی میں لگا رہتا کہ کچھ کرنا چاہتے کچھ کرنے کے خیال نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا کہ مجلس شاہی (ROYAL SOCIETY) کے صدر کی خدمت میں اقامت کرے کہ وہ اس آئندہ کی تکمیل میں اس کا ہاتھ بٹائے لیکن اُس کی یہ درخواست بلا لحاظ مسترد کر دی گئی۔

اپنی عمر کے اکیسویں سال میں اُس نے کار آموزی کے معاہدہ سے خلاصی حاصل کی اور ایک فرانسیسی تاجر کے پاس یومیہ اجرت پر کام کرنے لگا اس کا یہ نیا مالک اس قدر محنت گیر تھا کہ اس کو مطالعہ حکمت کے لئے اپنی فرصت کا ذرا سا وقت بھی صرف کرنا مشکل ہو گیا تجارت اور کاروباری زندگی اُس کے لئے وبال جان ہو گئی اور اُس نے ایک بار اور کوشش کی کہ اس قید و بند سے نجات حاصل کر کے اپنے ولی مقصد کے حصول میں کامیاب ہو۔

بالآخر اُس نے یہ ترکیب سوچ لی کہ اپنی اس غیر فانی خواہش کو سر ڈیوی پر ظاہر کرے اُس نے ایک طویل عرضداشت میں اپنی دلی تمنا کا اظہار کیا اور اُس کے ساتھ وہ اقتباسات بھی منسلک کرے جو اُس نے ڈیوی کی تقاریر سے اخذ کیے تھے اس عرضداشت کا نہایت مفید اثر ہوا۔ ان اقتباسات سے اُسکی قابلیت کا پتہ چلتا تھا۔ اسکی یہ عرضداشت دلی آئندہ دن کا ایک مجسمہ تھی جو سر مغری ڈیوی کے دل کو متاثر کیے بغیر نہ رہ سکی۔

انتظار کی گھڑیاں بھی عجیب پریشان کن ہوتی ہیں۔ میکمل فیراڈے کا یہ انتظار اُس کے حق میں بہت مفید اور ہمت افزا ثابت ہوا۔ اسٹریوی نے اُس کے جواب میں ایک تحریر بعد اس کی اور یہ ظاہر کیا کہ وہ اس وقت باہر جاوے گا جب وہ واپس آئے گا تو میکمل جس وقت چاہے اُس سے مل سکتا ہے۔ اُس کے لئے یہ امر باعث مسرت ہو گا کہ وہ میکمل کی خاطر خواہ خدمت کر سکے۔

یہ واقعہ میکمل کی زندگی کے رُخ کو پھیر دینے والا ثابت ہوا اور اس کی خوش قسمتی سے اس کا شاہی کے محل میں ایک مددگار کی خدمت خالی ہوئی۔ ڈیوی نے فیراڈے کو بلوا بھیجا۔ متعلمین ادارے نے یکم مارچ ۱۸۸۷ء کو اس امر کا تصفیہ کیا کہ میکمل فیراڈے محل میں حیثیت مددگار کام کرنے کے لئے مقرر کیا جائے۔

اب یہاں سے میکمل فیراڈے کی علی اور علی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ اُس کے فرائض گو نہایت معمولی تھے لیکن وہ حد درجہ خوش تھا اس کو موقع مل چکا تھا اساتذہ کو ان کے کام میں مدد دینا اور محل کی صفائی اور ترتیب پر نظر رکھنا اس کا کام قرار دیا گیا اور اس کی تنخواہ پچیس شلنگ فی ہفتہ قرار دی گئی۔ وہ ادارہ کی عمارت کے بالائی حصے میں فروکش ہوا۔ اُس نے اپنے آپ کو موجودہ فرائض سے زیادہ اہم فرائض کا اہل ثابت کیا اور رفتہ رفتہ ڈیوی کے محوریاتی کی خدمات بھی انجام دینی شروع کیں۔ اُس نے اپنے چند دوستوں کا ایک حلقہ بنایا جو اُس کے مکرمہ بریلی مباحث پر گفتگو کرنے کے لئے ہمیشہ اُس کے پاس آیا جایا کرتے تھے۔

ان سرگرمیوں نے ڈیوی کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ سفر یورپ کے دوران میں میکمل فیراڈے کو اپنے ہمراہ لے کر جائے۔ جب ڈیوی اکتوبر ۱۸۸۷ء کو انگلستان سے روانہ ہوا تو اُس کے ہمراہ فیراڈے بھی تھا ایسی دو متضاد شخصیتوں کے باہم میل جول سے ایسے بہت سے واقعات ظہور پذیر ہوئے کہ جن کی وجہ سے سفر فیراڈے کے لئے ایک تعلیمی سفر بن گیا اس سفر میں اُس نے یورپ کے بڑے بڑے تلیفوں سے ملاقات کی جو آئندہ چل کر اُس کے گہرے دوست بننے والے تھے۔

اُس کا یہ سفر ۱۸۸۷ء میں ختم ہوا جب وہ واپس ہوا تو اُس کی خدمات وہی رہیں لیکن شاہی میں فی ہفتہ پانچ شلنگ کا اضافہ کیا گیا۔ فیراڈے نے معمولی معمولی تجربات کو بھی بہت خوبی سے انجام دینا شروع کر دیا تھا اور وہ سادہ کمیمیائی تشریح بہ آسانی کر سکتا تھا اُس کا یہ زمانہ تحصیل کا ہے ایجاد کے دن بعد کو آتے ہیں۔

سٹی فلاسفل سوسائٹی میں اُس نے ایک مقالہ ”خواص مادہ“ پر پڑھا اور اس کے بعد سائنس کے بارے میں اس کا مضمون چھپا جو (CAUSTIC LIME) کی کمیائی تشریح پر مشتمل تھا اُس کے مختلف مضامین مختلف رسالوں میں مسلسل چھپتے رہے۔ ۱۸۸۷ء میں اُس نے ایک مضمون ”کلورین اور کاربن کے نئے مرکبات اور میڈروجن کاربن اور آئوڈین کے ایک نئے مرکب“ پر شائع کیا جس کے بعد مجلس شاہی کی نظروں

میں اس کی وقت بڑھ گئی۔ اس مضمون کی بہت قدر کی گئی۔ اس سے یہ بھی واضح ہوتا تھا کہ وہ ان متعدد مضامین کا پیش خیمہ ہے جو فیڈرلے اپنی آئندہ زندگی میں عوام کے سامنے پیش کرنے والا تھا۔

اسی سال یعنی ۱۸۲۷ء میں ڈاکٹر ولسٹن (WOLASTON) نے وہ تجربات مجلس شاہی کے سامنے پیش کرنا چاہے جن کے متعلق آمپیر (AMPERE) اور ادرسٹڈ (OERSTED) نے

نظری تحقیقات کی تھیں ان تجربوں میں اس کو ناکامی ہوئی اس جلسہ میں فیڈرلے بھی موجود تھا اس کو ان میں بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ بجائے اس کے کہ وہ اول ان کے حل کرنے کی کوشش کرتا اس نے ان چیزوں کے متعلق علم حاصل کرنا شروع کیا جو اس تجربہ سے پہلے منکشف ہو چکی تھیں اس نے اس مقصد کے حاصل کرنے

میں جو کوشش کی تھی اس کا ثبوت اس کی تصنیف (A HISTORY OF THE PROGRESS OF ELECTROMAGNETISM)

سے بخوبی ملتا ہے اس قدر معلومات حاصل کر لینے کے بعد اس نے اس تجربہ کی تکمیل کی کوشش کی جس میں ویسٹن کو ناکام ہوئی تھی اور آخر کار دسمبر ۱۸۲۷ء میں اس کو معلوم کر لیا جس کی خوشی میں وہ پہلی بار سرکس دیکھنے کے لئے گیا۔

اسی سال ۱۸۲۷ء کو اس نے ایک زرگر کی لڑکی مس سارا برنارڈ سے شادی کی۔

اس عرصہ میں اس کو منظم معاملات کی خدمت پر ترقی مل چکی تھی اور اس کی علمی تحقیقات کو اول درجہ کی اہمیت

حاصل ہو گئی اس نے اپنے تجربوں کے دوران میں اسٹڈ آرٹ (STODARE) سے مدد لی اور فولاد کی کچ

دھاتوں پر تجربے کے سلسلہ میں اس نے گیون کی امانت کے لئے تجربوں کو مرتب کیا اور یہ دریافت کیا کہ

تاہم گیس ایسے مائعات کے بخار ہیں جن کا نقطہ جوش بہت بہت تھا ان میں بعض تجربات مثلاً شیشہ کے برتن

پر کشیدہ باد کا مشاہدہ وغیرہ اس قدر خوفناک تھے کہ ایک مرتبہ دھماکے کی وجہ سے اس کی ایک آنکھ میں شیشہ کی

تیرہ دھجیاں چبھ گئیں۔ ان تمام تجربوں کی تکمیل کے بعد وہ ایک ماہر بن چکا تھا جس کے اعتراف میں وہ مجلس

شاہی کا رفیق منتخب کر لیا گیا۔ ڈیوی کی سفارش پر ۱۸۲۷ء میں ناظم معاملات مقرر ہوا اس خدمت پر فائز

ہونے کے بعد اس نے ”جمعہ کی مجالس“ کا آغاز کیا جس میں وہ لوگ شامل ہوتے تھے جن کو علم و حکمت سے بخوبی

ہوتی ان جلسوں میں وہ ایک ہر دفعہ مقرر کی حیثیت سے بھی ممتاز ہو گیا۔ جمعہ کی شام کو اس کی تقریریں

لوگ جوق جوق آتے جن ”رائل انسٹیٹیوٹ“ کچھ کچھ بھرا نظر آتا تھا۔

اس کے چند سال بعد اس نے منظری شیشوں پر تجربے کئے اس دوران میں بحیثیت ناظم اس کا ایک نوٹ

مشاہرہ علاوہ کرایہ مکان اور روشنی کے تھا یہ رقم اس کے رتبہ کے لحاظ سے بہت کم تھی لیکن تقاریر اور تفسیر

کی اجرت سے اس کو سالانہ ایک ہزار نوٹ اور کبھی اس سے زیادہ بھی وصول ہو جایا کرتے۔ ان حالات کی

احتمال اُس کے سامنے ایک زبردست اخلاقی سوال پیدا ہوتا ہے ایک طرف اگر علمی تجسس کا وسیع میدان تھا جس میں ترقی کر کے وہ دائمی عزت اور مسرت حاصل کر سکتا تھا تو دوسری طرف وہ اپنی علمی تحقیقات کو ختم کر کے تجارتی دنیا میں قدم رکھ کر بھی بے شمار دولت حاصل کر سکتا تھا۔ مثلاً جو اس کا گہرا دوست تھا۔ یوں رقمطراز ہے کہ جب میں ایک مرتبہ فیراڈے سے حکمت اور تجارت کے باہمی تعلق پر گفتگو کر رہا تھا تو اُس نے مجھ سے کہا کہ اُس کی زندگی میں ایک وقت ایسا گزرا ہے جبکہ وہ اس امر کے فیصلہ پر مجبور ہو گیا تھا کہ اپنی زندگی کا مقصد سائنس کی خدمت قرار دے یا حصول دولت ؟ وہ ان دونوں کی بیک وقت تکمیل سے قاصر تھا بنا برآں اس کے لئے ان میں سے کسی ایک کو اختیار کرنا لازمی تھا اس معاملہ میں اس کا فیصلہ اس قدر شاندار ہے کہ دنیا اس کی یاد کو نہیں بھلا سکتی۔ واقعات خود اس کے شاہد ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں اس کی آمدنی ایک ہزار نو سو پونڈ سے کچھ زیادہ تھی لیکن ۱۸۵۴ء میں صرف بائیس پونڈ رہ گئی ! وہ ایک غریب آدمی کی حیثیت میں مزہا پسند کرتا تھا لیکن اُسی کا حق تھا کہ اقوام عالم میں اگر نیردوں کے نام کو چالیس سال سے زیادہ عرصہ تک بحیثیت ایک حکیمانہ قوم کے بلند بالا رکھ سکا اُس عرصہ میں اس کو فریبہ و کیمیا کی خدمت پر ترقی مل گئی۔

ایک زبردست مقرر اور ایک قابلِ قدر حکیم ہونے کے لحاظ سے فیراڈے اپنے تمام معصروں میں ممتاز درجہ رکھتا ہے اس کی علمی تحقیقات پر اس مضمون کے دوسرے حصہ میں ہم آئندہ محل بحث کریں گے۔ ایک مشاہد اور تجربوں کو مرتب کرنے والے کی حیثیت سے اگر دیکھا جائے تو فیراڈے اپنے زمانہ کا استاد شمار کیا جاسکتا ہے۔ جس تعجب خیز احتیاط اور حیرت انگیز نفاست پسندی کے ساتھ وہ اپنے تجربوں کی تکمیل کے لئے مشہور ہے اُسی قدر اپنے مضمون میں کامل ہونے اور ذہن رسا پانے کے لحاظ سے بھی اس کو اپنے ہم معصروں پر سبقت لے جانے کا فخر حاصل ہے۔ ایک مقرر کی حیثیت سے وہ ایک ممتاز درجہ رکھتا تھا اپنی جادو بیانی سے ہر عروالے کو مسحور کر لینے میں وہ کبھی ناکام نہیں رہا۔

میکل فیراڈے کی اس حکیمانہ زندگی سے قطع نظر جب ہم اس کی مذہبی اور ذمہ زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو شانِ خدا نظر آتی ہے "۱۸۵۴ء میں اُس نے ذہنی تعلیم پر جو تقریر کی تھی اُس سے اُن کا رشتہ کا علم ہوتا ہے جو اُس نے حکمت اور مذہب کی درمیان قائم کیا تھا وہ کہتا ہے :-

"مضمون سے بحث کرنے کے قبل مجھ کو ایک ایسا فرق بتلادینا چاہئے جو باوجود دوسروں کے پاس معمولی ہونے کے میرے لئے ایک اہم باشان ہے انسان کو جب دیگر مخلوقات پر فوقیت دی گئی ہے تو اس کے پیش نظر ایک بلند مرتبہ اور وقعت کا درجہ ہونا چاہئے اور وہ ذرائع غیر محدود ہیں جنکی مدد سے وہ

اپنی آنے والی زندگی کے متعلق بیم ورجا کے خیالات اور دیگر توقعات کو اپنے دماغ میں جگہ دے سکتا ہے میرا عقیدہ ہے کہ مستقبل کی حقیقت کا انکشاف انسان پر اس کی دماغی کاوشوں کی مدد سے غیر ممکن ہے گو وہ کیا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ہو اور میں اس پر بھی عقیدہ رکھتا ہوں کہ یہ انکشافات اس کو ایسی تعلیمات کی مدد سے حاصل ہوتے ہیں جو اس کو ابتداء سکھلائے گئے ہوں جس ذاتی تعلیم کی میں اس وقت سفارش کرنے والا ہوں اس کے متعلق کوئی شخص یہ نہ فرض کر لے کہ وہ ہماری خوش آئند اور پیش نہاد توقعات کو اپنے دماغ میں لے لیگی یا یہ کہ ہم اس کی مدد سے توجیہات کی طومار باندھ کر خدا کو اپنے پیچھے کر سکتے ہیں یہاں پر اس نوعیت کے مضمون سے بحث کرنا اور علاوہ اس کے کہ ہماری اور روزمرہ زندگی میں مطلق فرق بتلانے کی کوشش کرنا بے محل ہے۔ لیکن تاہم دنیاوی معاملات میں میرا عقیدہ ہے کہ ”شان الہی کی پوشیدہ نشانیاں“ مخلوقات عالم میں نمایاں ہیں جنکی پہچان انہی مخلوقات کی مدد سے ممکن ہے اور انہی کی مدد سے ہم اس کی شان الوہیت اور ازلی قوت کا اعتراف کر سکتے ہیں جو پسندیں کہ انسان سے متعلق ہیں (جنگو وہ اپنی اندرونی روحانیت سے معلوم کر سکتا ہے) اور وہ اعلیٰ چیزیں جو اس کے مستقبل سے متعلق ہیں (اور جن کو وہ اپنی روحانیت کی مدد سے معلوم نہیں کر سکتا) مجھے ان دونوں میں ماسوافت نظر نہیں آتی۔“

ڈاکٹر بنس چون اسکی فرض شناسی کے متعلق لکھتا ہے کہ اس کا معیار فرض شناسی مافوق الفطرت ہو چکا تھا اور اسکی بنیادیں نہ تو کذب و صداقت کے وجدانی خیالات پر قائم کی گئی تھیں اور نہ مکان و زمان کے خارجی تجربات پر بلکہ اس نے اس کو خدا کے ارادے کے الہام کی بناء پر ترتیب دیا تھا اور وہ مدت العمر اسی جدوجہد میں گزارا کہ اپنے عقیدہ کے مطابق اسی پر کاربند رہے۔“

اس کی حکیمانہ طبیعت ان کا زاموں سے ظاہر ہے جو دنیا کے سامنے پیش کیے گئے گمراہی کے کردار کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جس کی ترقی کے لئے اس نے اسی قدر توجہ اور وقت صرف کیا جو اس کے خاندان و دوستوں اور مذہب کے لئے محفوظ تھا اس کے مکتوبات و طفوفات تا ستر الہی چیزوں سے بھرے پڑے ہیں جو مذاق یلیم پیدا کرتے ہوں اور ان باتوں سے مہر ایں جو بددلی اور بد طبیعتی پیدا کریں وہ کبر اور غرور سے کوسوں دور تھا نہ وہ خود مستی تھا اور نہ خود ناجس وقت کہ کئی علمی قوت بڑھتی جا رہی تھی اس وقت بھی وہ نہایت فراخ دلی سے تمام اعتراضات کو قبول کرتا اور ان تمام تدابیر پر غور کرتا تھا جو اس کے سامنے پیش کی جاتی تھیں خواہ وہ کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہوں جس وقت اس کا دماغ سائنس میں علمی طور پر کام کرنے کے قابل نہ رہا۔ اس کو اسی میں خوشی حاصل ہوتی تھی کہ وہ اپنے شریف جذبات اور پر جوش احساسات محبت کو کام میں لگا

جن کی ترقی میں اسی قدر کوسے کام لیا گیا تھا جس قدر کہ چلکانہ مذاق کی ترقی میں۔

لیکن خیر پڑے کی عمر کا آخری حصہ اُس کے لئے دائمی مسرت اور کامیابی کا زمانہ ہے جبکہ دنیا کے بڑے بڑے تعلیمی اور وطنیادار اسے اس کو اغرائی خطابات اور انعامات دینا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے اور اس کو اپنے ادارے کا رفیق بنانا۔ ادارہ کی غرت میں چار چاند لگانے کے مثال گردانتے تھے ”مجلس شاہی“ نے ہر ممکنہ طریقہ سے اُس پر اغزازات اور انعامات کی بوجھ کر دی۔ جامعات نے اغرائی دیگر یوں کی بھرمار سے اور شان و وقت نے اپنی اپنی طرف سے خطابات دیکر اس کی زندگی کے آخری حصہ کو حد درجہ مغرور کر دیا۔ فرانس نے اس کو بلور بنڈ (BLUE RIBOND) عطا کر کے اپنی اکادمی آف سائنس کا رفیق بنایا جب ”مجلس شاہی“ کی کسی صدارت خالی ہوئی تو مجلس نے یہ اتفاق آرا یہ تصفیہ کر لیا کہ یہ خدمت میکل فیڈل کے تفویض ہونی چاہئے لیکن اُس نے انکار کر دیا اور اپنے دوست ٹنڈل سے کہا کہ میں اپنی آخری عمر تک وہی سادہ مہکل فیڈل رہنا پسند کرتا ہوں سر رابرٹ پیل نے اس کی آخر عمر میں تین سو پونڈ سالانہ وظیفہ مقرر کیا اور حکومت وقت نے بھی معتد بہ و مقرر کے غرت انسداد کی۔

ٹنڈل اس کے متعلق یوں رقمطراز ہے: ”اس کی نرمی اور ملائمت کے پیچھے ایک آتش فشاں پہاڑ کی حدت موجود تھی وہ ایک بہت جلد بھڑک جانے والا انسان تھا لیکن اُس نے اپنی ذاتی تربیت سے اس آگ کو ایک مرکزی روشنی اور زندگی کی قوت محرکہ میں تبدیل کر لیا اور اس آگ کو بلے جا خواہشات میں راگھوں نہ کیا۔ ۱۸۶۵ء میں اُس نے اپنی علمی جدوجہد کو ختم کر کے کسارہ کشی اختیار کر لی اور بعد کا زمانہ اطمینان و آرام میں گزرنے کی کوشش کی۔ ۱۸۶۵ء کے ختم پر وہ بیمار ہوا اور نقود و علاج کے اثرات نمایاں ہونے شروع ہوئے اس کے بعد سے اس کا وقت زیادہ تر بے ہوشی کے عالم میں گزرتا تھا اُس نے ایک بار کہا تھا ”ٹنڈل! میرے کاناموں کا بہترین حلیہ وہ ہمدردی اور نیک خیالی ہے جو ان کی بدولت مجھ پر اکلاف عالم میں ظاہر کی گئی“ یہ کیفیت اُس کے جدوجہد کے زمانہ کی تھی اور وہی کیفیت اب بھی ہے جبکہ وہ موت کی ٹیچی نہیں سندھ رہا ہے اُس کی زندگی ۲۵ اگست ۱۸۶۵ء کو ختم ہوئی وہ نہایت اطمینان اور چین کے ساتھ اپنے آخری آرام کی طرف مائل ہوا۔ موت اُس کے لئے نیند کے مانند تھی وہ اپنی عمر کی اعلیٰ کامیابی اور اپنے خدمات کے عظیم الشان اتمام کے بعد دنیا سے رخصت ہوا اور مصافحہ سستی میں ایک کامران اور فخرستہ شہسوار میدان علم و دانش کی حیثیت سے اپنا نام چھوڑ گیا۔

ہرگز نہیں رو آنکہ دشمن زنج شد بہ عشق
ثبت است بر جسبید تج عالم دوام

(۲)

علمی تحقیقات

فیراڈے کی زندگی کا جو مختصر سا خاکہ مضمون کے پہلے حصہ میں پیش کیا گیا ہے اس سے صاف طور پر اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ اس کی علمی اور حکمی کامیابیاں سرسمری ڈیوی کے امداد کی رہنمائی میں لیکن ذرا ان تحقیقات میں فیراڈے کی استعداد اور علم و ہمت پر بھی نظر دوڑائے تو معلوم ہوگا کہ اس طرح کوشش کیے چلے جانا اور ایک ہی چیز پر دست نہ ہونے کے بغیر ساری عمر صرف کر دینا ہر شخص کا کام نہیں ہے جبکہ مالی مشکلات ساتھ ساتھ دامن گیر ہوں۔ فیراڈے کی علمی و تحقیقی محنت اس کے ذاتی مطالعہ اور شوق پر موقوف ہے اگر ایک طرف اس کی امن ہیشہ ہوتے والی ناموری کا راز اس کی مفلوک لکھا اور ابتدائی کس پرسر زندگی میں مضمر ہے تو دوسری طرف اس کی اعلیٰ ذہنیت اور دور رس دماغی قابلیت کا پتہ اس حقیقت سے بھی واضح ہے کہ وہ ساری عمر ریاضی کے پیچیدہ تو کیا بلکہ سادہ مسائل سے بھی بالکل جاری رہا۔ دنیا کے جتنے بڑے بڑے ماہران طبعیات گزرے ہیں ان میں سے ایک ایک کی زندگی پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے بعض تو زبردست ریاضی دان تھے اور کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے بہت کم ریاضی پڑھی ہو۔ کم و بیش ان سبہوں نے اس اعلیٰ استعداد کی مدد سے بہت سے بڑے بڑے مسائل طبعی حل کر لئے یا ان کے ممکن ہونے کا پتہ لگایا۔ فیراڈے کا حال بالکل جدا گانہ ہے۔ اس نے بچپن میں ایک سال میں کچھ لکھا پڑھا سیکھ لیا تھا۔ ملازم ہونے کے بعد کتب بینی سے اس میں علم و حکمت کا چمک پیدا ہوتا ہے اور وہ اپنی معلومات کو محض مطالعہ اور غور و فکر سے وسعت دیتا ہے جب اس نے علمی زندگی میں قدم رکھا تو تجربوں کی مدد سے اپنے معلومات کو تقویت دینا شروع کی اس کا ذہن اس قدر جاگ لگا تھا کہ اس کو ریاضی کے استعمال کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ وہ حتیٰ پر ہے اگر اس نے اس بات پر غور کیا ہو کہ اس نے کبھی ریاضی کو کام میں نہیں لایا۔ وہ حقیقی معنوں میں ایک کامل شاعر تھا وہ تجربوں کو مرتب کرنے والا تھا۔ اس میں ایک خاص لطیف مس تھی جس کی مدد سے وہ طبعی صداقتوں کو سوچ سکتا اور ان کو اپنے عمل میں جانچتا تھا لیکن اس کی یہ تحقیق اور جانچ پڑتال ہمیشہ حیرت ناک طور پر کامیاب نکلی۔ اور اگر وہ اہل دیکھا جائے تو وہ ادارہ شاہی میں استاد کیمیا کی خدمات انجام دیتا تھا۔

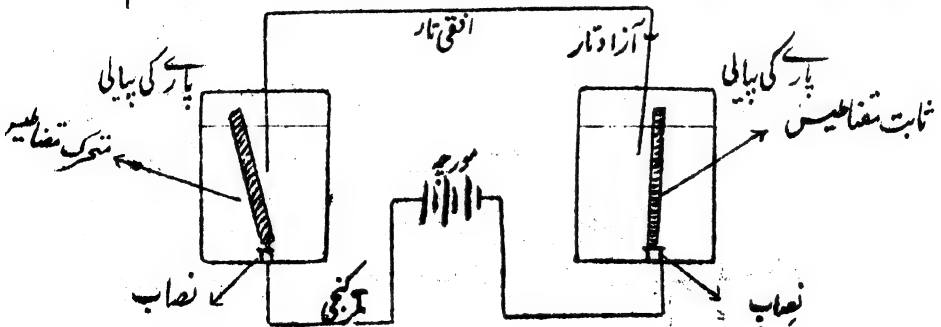
ہم نے فیراڈے کی بعض بعض علمی تحقیقات کا محل ذکر اس کی سوانح عمری کے سلسلہ میں کر دیا ہے۔ اب یہاں اس کی بعض اہم تحقیقات کو کچھ تفصیل اور کچھ اجمال کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

ہم نے اس امر کا بھی ذکر کر دیا ہے کہ ڈیویٹن کی ناکامی نے فیراڈے کو اس بات کی طرف اُل کیا کہ وہ اس تجربہ کو

مرتب کرنے کی کوشش کرے۔ اب ہم اس تجربہ کی نوعیت اور اس کے امکانات پر تھوڑی سی بحث کریں گے اور سسٹم نے تجربہ کیا بتلادیا تھا کہ جب ہم کسی موصل کے قریب ایک متغاطیسی سوئی کو رکھیں اور اس موصل پر سے برقی رو گزرائیں تو متغاطیسی سوئی موصل کے علی القواہم وضع میں قائم ہو جاتی ہے۔ اس منظر کی توجہ یوں کی گئی ہے کہ متغاطیسی سما شمالی قطب خطوط قوت کی سمت میں حرکت کرنے کا متقاضی ہے اگر اس کو آزادانہ چھوڑ دیا جائے تو وہ لازماً حرکت کرے گا۔ اس توجہ کی بناء پر اس بات کے امکان کا پتہ چلتا تھا کہ اگر ایک انتہائی موصل تار میں سے رو گزرتی ہو تو متغاطیسی کا شمالی قطب اس موصل کے اطراف چکر لگائے گا۔ کیونکہ ایسے موصل تار کے گرد برقی میدان کے خطوط قوت ہم مرکز دائروں کی شکل میں ہوتے ہیں۔

متغاطیسی کی ساخت پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کے دونوں سرے مساوی اور متضاد خواص کے مالک اور ناقابل انقلام طور پر ایک دوسرے سے مربوط ہیں لیکن کسی موصل برقی دور کے متعلق سوچئے تو معلوم ہوگا کہ وہ ایک بند دور ہوتا ہے ورنہ رو کا بہنا ناممکنات سے ہے ایسی صورت میں اگر اس سسٹم اور آپریٹور وغیرہ کے نظریات کی بناء پر اس امر کے امکان کی توقع رکھیں کہ ایک متغاطیسی اور ایک موصل تار میں ایک دوسرے کے گرد باہمی طور پر سلسل گردش ممکن ہے تو ایک ناممکن شے کے ممکن ہونے کو فرض کر لینا پڑ گیا کیونکہ جب متغاطیسی کا ایک سر کسی خاص سمت میں گھومنے کی کوشش کر گیا تو دوسرا سر چونکہ مساوی اور متضاد خواص کا مالک ہے اس لئے اُسے بالکل مخالف سمت میں مساوی اور متضاد اثر پیدا کرنے کا متقاضی ہوگا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نہ تو متغاطیسی اس موصل کے گرد چکر لگا سکتا ہے اور نہ اس تار کو اپنی طرف کھینچ سکتا ہے یا گھومنے کا موقع دے سکتا ہے۔

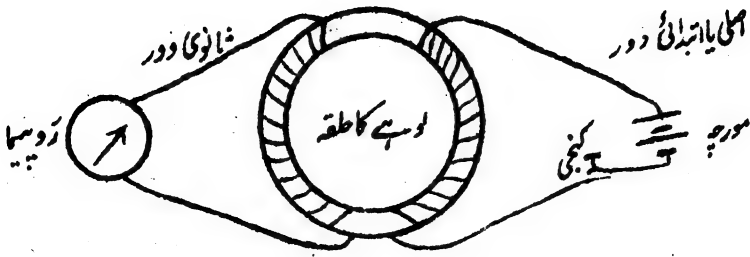
بہ ظاہر یہ تجربہ غیر ممکن ثابت ہوتا ہے اور اس کے عدم امکان کو لیسٹن نے اپنے تجربے کی ناکامی سے ایک حد تک عملی طور پر بھی ثابت کر دیا تھا لیکن چونکہ نظری حیثیت استوار بنیادوں پر قائم تھی اس لئے ایسا ضرور ہونا چاہئے تھا نیز اُسے نے بہت غور و خوض کے بعد اس کے امکان کی صورت معلوم کر لی۔ اس نے اپنے تجربہ کو اس طرح پر مرتب کیا کہ ایک موصل تار لیکر اس کی دو ساقیں انتہائی وضع میں قائم کیں اور دینا



اور دریائی حصہ کو افق کے متوازی رکھا اس میں دائیں جانب کی ساق کو دور سے جدا کر لیا گیا اور اس طرح پر انتظام کیا کہ ساق دور سے ملحق بھی رہے اور آزادانہ گھوم بھی سکے۔ اب ان ساقوں کو دو پارے کی پیالیوں میں ڈبو دیا گیا۔ ان پیالیوں کے پینڈوں میں موصل تار اور نصاب لگے ہوئے تھے ان موصل تاروں کو مورچے کے سروں سے ملا دیا گیا تھا۔ نصابوں پر مقناطیس اس طرح سے رکھے گئے تھے کہ وہ انتصابی وضع میں ہوں۔ ان سے دائیں جانب والا مقناطیس مضبوط جکڑ دیا گیا تھا اور دوسرا مقناطیس اس طرح مرتب کیا گیا تھا کہ نصاب پر آزادانہ گھوم کے فیڑے اس قسم کی ترتیب میں کامیاب رہا جب اس نے مورچے کے سروں سے دور کو کھل کر دیا تو یہ بات مشاہدہ میں آئی کہ آزاد مقناطیس اور آزاد تار گھومنے لگتے ہیں۔ فیڑے اس کامیاب تجربہ پر اس قدر خوش ہوا کہ جوں جوں وہ تار اور مقناطیس گھومتے تھے وہ ان کے ساتھ ساتھ فطر انبساط سے ناچنے لگا (دسمبر ۱۸۲۱ء)

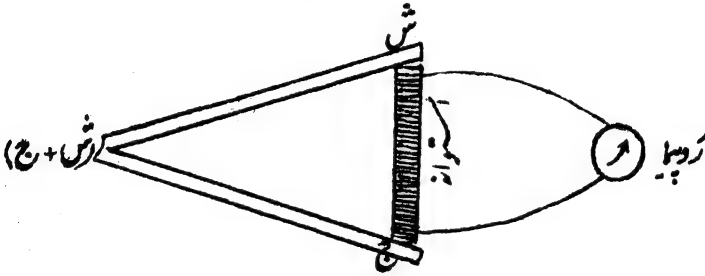
غرض اس تحقیق اور کامیابی نے اس کی دماغی قابلیت کا سکہ جادیا۔ ڈاکٹر بنس جو سن کی تحریر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کی یہ کامیابی بہتوں کے ساتھ دشمنی کے آغاز کا باعث ہوئی جو صرف حد اور نبض پر مبنی تھی لیکن وہ خوش تھا اس کے چند سال بعد اس نے علم برق میں اس زبردست باب کے اضافہ کی طرف توجہ کی جو برقی مقناطیسی امالہ (ELECTRO-MAGNETIC INDUCTION) کے نام سے موسوم ہے۔ دسمبر ۱۸۲۲ء میں اس کو یہ خیال پیدا ہوا کہ مقناطیس کی مدد سے برقی رُوح حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اس نے اولاً اس بات پر غور کیا کہ جب ہم برقی رُوح سے مقناطیسی میدان پیدا کر سکتے ہیں تو شاید یہ ممکن ہے کہ برقی رُوح کی پیدائش مقناطیس کے ذریعہ ہو سکے۔ اپنے اس خیال کے ثبوت کے لئے اس نے تین تجربے نہایت اہتمام کے ساتھ مرتب کئے لیکن اس کو ان تجربوں میں ناکامیابی ہوئی وہ اس تحقیق میں اپنا زیادہ وقت نہیں بے سکتا تھا کیونکہ اس زمانہ میں منطاری نشیوں اور نور کے متعلق تجربوں میں مصروف بکارت تھا۔ تاہم براں ۱۸۲۲ء سے لیکر ۱۸۲۳ء تک اس نے صرف تین بار ”برقی مقناطیسی امالہ“ کے لئے ناکام تجربے مرتب کئے۔ آخر کار ۲۹ اگست ۱۸۲۳ء کو اس نے ایک تجربہ مرتب کیا جس میں آئیر کے اس اصول سے کام لیا گیا تھا کہ جب ہم مغنولہ وار کچھ (SOLENOID) کے قلب میں لوہے کی سلاخ رکھ کر کچھ پر سے رُوح گزارتے ہیں تو یہ سلاخ زبردست مقناطیس کی طرح عمل کرتی ہے۔ اس اصول کی بنا پر اس نے حسب ذیل تجربہ مرتب کیا۔

اس نے ایک لوہے کا حلقہ لیا جو تقریباً ایک انچ موٹی سلاخ کا تھا اس حلقہ کے نصف حصہ پر موصل تار لپیٹ کر اس کے سرے مورچے سے ملائے۔ اور دوسرے حصہ پر تار لپیٹ کر روپا سے ملا دیا۔ جب تبدیلی دور یعنی مورچے کے دور کو مکمل کیا گیا تو ثانوی دور یعنی روپا کے دور میں ایک آبی رُوح پیدا ہوئی جو روپا کی سوئی کی جیت سے ظاہر ہوئی۔ اس نے اس کی اہمیت پر غور کرتے ہوئے اپنے دوست آرٹلپ کو یوں لکھا کہ



”میں آج کل دوبارہ برقی مقناطیسیت میں مصروف ہوں میرا یہ خیال ہے کہ ایک اچھی چسپنا تھ لگ گئی ہے لیکن میں اس پریسین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے کہ یہ پھیلی کی بجائے گھاس ہو جو میں اپنی محنت کے اختتامِ سطح آسے باہر کھینچ سکوں“ (۲۳ ستمبر ۱۸۳۱ء)

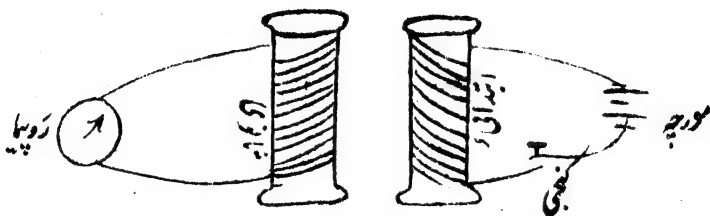
فیراڈے نے اس پر بھی غور کیا کہ برقی مقناطیسیت کی ایک خاص صورت ہو سکتی ہے اُس نے لوہے کی بجائے ایک مقناطیسی شے کا طبقہ لے کر تجزیہ کو دہرایا تو کو کیفیت وہی تھی لیکن کم نمایاں یا خفیف تھی اس کے بعد اُس نے ایک آستونہ لے کر اُس پر تار کو لپیٹ دیا اور اس کے سرے روپا سے ملا دئے اس آستونہ کو دو مقناطیوں کے



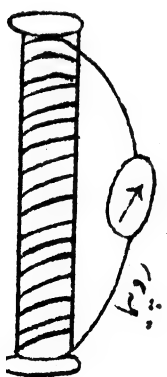
بیج میں اس طرح رکھا کہ ایک طرف اُن کے متضاد سرے ملے ہوئے تھے اور دوسری طرف ان باقی سروں کے درمیان یہ آستونہ تھا جب کبھی ان سروں اور آستونے کے سروں سے تماس پیدا کیا جاتا تو اس وقت روپا یا ایک غیر متصل یا آبی جست ہو کر ختم ہو جاتی۔ یہی حالت تماس کے توڑنے سے پیدا ہوتی تھی لیکن متضاد سمت میں۔ اب وہ اس پر کافی عین کرنے لگا تھا کہ یہ محض مقناطیسیت کا اثر ہے کہ برقی رو ظاہر ہو رہی ہے اس طرح آؤسٹڈ کے انحرافات کے بالکل برعکس انحرافات کئے یعنی آؤسٹڈ نے یہ معلوم کیا تھا کہ برقی رو مقناطیسی میدان رکھتی ہے تو فیراڈے نے یہ معلوم کیا کہ مقناطیسی میدان کے اندر ہم روپا کر سکتے ہیں جو محض اس میدان کا اثر ہے۔ فیراڈے نے اعلیٰ دماغی قابلیت کے زور سے اپنے تجزیہ کی روح کو بھی پہچان لیا۔ اور وہ یہ ہے کہ جب ہم تماس قائم کرتے ہیں یا توڑتے ہیں اور دور کو مکمل کرتے ہیں یا منقطع کرتے ہیں تو صرف ان صورتوں میں

روپیہ میں ایک جہت ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔

برقی مقناطیست میں اپنی پہلی کامیابی کے دو ماہ بعد اس نے اس منظر طبیعی کے علی العموم مشاہدہ کی طرز
توصیف کی اب تک تو اس نے راست طور پر مقناطیس استعمال کئے تھے اب اس نے تجربے کی نوعیت کو اس طرح پر
بدل دیا کہ دو دور قائم کئے ابتدائی میں مورچہ شریک تھا اور ثانوی میں روپیہ شامل تھا۔ جب ابتدائی کا دور
مکمل کیا گیا تو ثانوی کے روپیہ میں ایک جہت ہوئی۔ جب ابتدائی کا دور منقطع کر دیا گیا تو ثانوی میں دوبارہ



برقی رو کا پتہ لگا لیکن دوسری صورت میں جہت کی سمت پہلے کے بالکل متضاد تھی ان تجربوں سے اس نے یہ نتیجہ
اخذ کیا کہ جب کبھی ہمیں مالی رو پیدا کرنی ہو تو ابتدائی اور ثانوی کی اضافی حالتوں میں تبدیلی کرنی چاہئے
اور مالی رو اسی وقت پیدا ہوگی جبکہ موصل میدان کے خطوط قوت کو منقطع کرے اس نتیجہ کے ثبوت کے لئے
اب اس نے تجربہ اس طرح مرتب کیا کہ ابتدائی دور کو سرے سے اڑا کر ثانوی دور کا ایک مرغول بنالیا۔ اس مرغول



کے قلب میں سے ایک سلاخی مقناطیس کو فوراً گزارا تو مرغول کے دور میں
جو روپیہ شامل تھا اس کی سوئی منصرف ہو گئی۔ جب مقناطیس کو
واپس کھلا گیا تو دوبارہ انصراف ہوا جس کی سمت پہلے انصراف کے
متضاد تھی۔ مقناطیس کے سروں کو بدل کر تجربہ کرنے کے بعد اس نے
کچھ لوہے کی ایک سلاخ استعمال کر کے مشاہدات اخذ کئے۔ ان تمام تجربوں
سے اس کے پہلے نتیجہ کی بالکل تصدیق ہوتی تھی اس نے ارضی مالہ
کے امکان کی طرف بھی اشارہ کیا اور یہ بتلایا کہ چونکہ زمین خود ایک

زبردست مقناطیس ہے اس لئے جب کوئی دور اس کے خطوط قوت کو منقطع کرے گا تو لازماً برقی رو پیدا
ہوگی۔ اسی ارضی مالی اصول کو کام میں لا کر آج ہم اپنے تجربہ خانوں یا معلومات میں زمین کے افقی اور متضاد
اجزائی کی پیمائش کرتے ہیں اور تجارتی طور پر بدلتی رو پیدا کر کے اس سے بہر نفع فائدہ اٹھاتے ہیں اس نے اپنی

کام میں لاکر مشاہدات حاصل کئے اُس نے آلات کو ایک خاص شکل میں ترتیب سے کراؤنا تقطیب نور پیدا کی بعد ازاں آلات کو ایک زبردست مقناطیس کے قطبین کے درمیان اس طرح پر لکھا کہ مقناطیسی خطوط قوت کی سمت سمت اشاعت نور کے موافق ہو جبکہ ”تقطیبی شیشہ“ میں سے گزر رہا ہو۔ اس ترتیب سے یہ معلوم ہوا کہ ”مقناطیسی میدان کے اثر سے نور کے تقطیب کا مستوی بدل جاتا ہے“ اس کے بعد فیراڈے نے مقناطیس کے بجائے ایک مرغولہ استعمال کر کے تقطیبی شیشہ کو اس کچھے کے بیچ میں رکھ کر اسکی دوبارہ تصدیق کی۔ مجلس شاهی کے روبرو یہ انکشاف ۱۸ دسمبر ۱۸۴۵ء میں پیش کیا گیا۔

اس کے بعد مقناطیسی تقسیم اشیاء کی طرف توجہ کر کے اُس نے یہ ثابت کر دیا کہ دنیا کی ساری چیزیں باتو ”کم مقناطیسی“ ہیں یا ”پر مقناطیسی“ اُس نے برقی مقناطیس کے قطبین کے درمیان ایک شیشہ کی سلاخ کو ریٹم کے مہین تار سے آزادانہ لٹکا دیا۔ یہ سلاخ قطبین کو ملانے والے خط کے علی القوائم قائم رہی۔ اس سلاخ کو ہٹا کر لوہے کی سلاخ پر تجربہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ لوہے کی سلاخ قطبین کو ملانے والا خط مستوازی سمت میں رہتی ہے شیشہ کی سلاخ کی خاصیت ظاہر کرنے والے اجام کو فیراڈے نے ”کم مقناطیسی“ اشیاء نام دیا۔ اور لوہے کی سلاخ کی خاصیت والے اجام ”پر مقناطیسی“ کہلائے۔

ان مختلف تجربوں کی نوعیت اور اہمیت کا احاطہ کرتے ہوئے کیا کوئی شخص فیراڈے کی علمی قابلیت اور علمی پستی کی وقت کا خدہ کر سکتا جن مسائل کے حل کئے اُس وقت کے بڑے بڑے ماہران حکمت سرگرداں تھے اُس نے اپنی فکر سا اور علمی قابلیت کی بنیاد پر نہایت آسانی سے انکو حاصل کر لیا۔ انیسویں صدی کے تمام ماہران حکمت جو زبردست ریاضی دان بھی تھے اس کا لوہا اُنتے ہیں اور اب بھی جبکہ علوم طبعیہ میں ذرا ذرا ترقی ہوتی جا رہی ہے قدم قدم پر ہمیں فیراڈے کے انکشافات سے مدد لینا پڑتی ہے۔

غرض یہ ہیں وہ حالات اور واقعات جن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ فیراڈے کی زندگی جدید حکمت میں ایک انقلاب پیدا کرنے والی ثابت ہوئی۔ اور انسانی زندگی کی موجودہ کامیابیوں کا بیشتر حصہ انہیں تو کچھ نہ کچھ فیراڈے کے انکشافات کا ضرورہر میں منت ہے۔

رباعی

از جناب محمد علی صاحب قیاس حید آبادی

خوش شیوہ و رسم دلربائی داری
بادشمن و دوست آشنائی داری
حسن بہزار پردہ پہنہاں ماند
لیکن ہمہ جا جلوہ نمائی داری

یورپ اور ہندوستان

معاشی نقطہ نظر

— انج —

(جناب غازی الدین احمد صاحب بی اے عثمانیہ معلم ایچ سی ہیں کلاں)

لعبت مغرب کی ہرستانہ ادایوں تو اپنے اندر وہ کشش پنہاں رکھتی ہے کہ دیوانہ مشرق بے خود و سحر ہو کر متاع عقل و دانش صد ہزار بار اس پر شاکر کرنے کو آوازہ نظر آتا ہے لیکن خلاق عالم نے ان دونوں کی فطرت میں وہ عظیم الشان فرق پیدا کر دیا ہے کہ یا وجود صدیوں کے باہمی ربط اور میل جول کے درجہ اختلاط زیادہ بلند نہ ہوا۔ مغرب کی خوش آئند جاکاریوں نے ضرر و ایک حد تک مشرق کو مرنیاز خم کرنے کا عادی بنا دیا ہے تاہم ابھی ایسے عناصر کا وجود معدوم نہیں جو اس طرز خاص کی بھوش رباہیوں سے پوری طرح متاثر نہیں ہوئے ہیں ”گفتہ سولن“ پر کان دھرنے والوں کے پہلو بہ پہلو ”تقین نعمان“ کے دلدادہ بھی پرا جائے نظر آتے ہیں، موثر نشیوں کے سامنے نبڈی رانوں کی قطاریں کوئی غیر معمولی منظر پیش نہیں کرتیں۔ سوٹ بوٹ کے روبرو جبہ و دستار نے ابھی تسلیم خم نہیں کر دیا ہے سر و سر کے ساتھ پنڈت و مولانا ابھی تک معاشرت ہند کے جبرائیل تخیلی تصور کیئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اصول ہمیشہ جنھوں نے یورپ کی حیات اجتماعی میں ایک خوشگوار انقلاب پیدا کر دیا ہے ہندو کشور ہند کے جوہر کو تحریک میں منتقل کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ اور تا وقتیکہ خود معاشرت میں اس قسم کی تبدیلیاں پیدا نہ ہوں ان اصول کا انطباق غیر ممکن نظر آتا ہے۔

متذکرہ بالا مختلف فیہ بعض کا خیال ہے کہ اصول جو ایک خطہ ارض کے لئے وضع ہوئے ہیں دوسرے مقامات پر بھی سبب قابل انطباق ہیں بعض کو اس سے اختلاف ہے ان کے نزدیک ہر ملک کی فضا خاص قسم کے اصول کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے حقیقت ان دونوں آراء کے مابین یہ ہے یعنی اصول تو ہر جگہ کے لئے ایک ہی نوعیت رکھتے ہیں لیکن جن مفروضات پر ان کی بنیاد قائم ہے ان میں اختلاف ہوتا ہے اور یہی اختلاف باعث ہوتا ہے اصول کی ترمیم و تفسیح کا۔ لہذا اس نقطہ نظر سے یورپ و ہندوستان کو درمقابل رکھا جائے تو حقیقت خود بخود عیاں ہو جائے گی۔

ماہرین علم معاشیات نے تحصیل دولت کے لئے چند عناصر ضروری قرار دئے تھے۔

زمینِ جنت اصل تنظیم - ظاہر ہے کہ کون ملک ان کی برکات سے مستفیض نہیں ہوتا۔ لگان اجرت سود، منافع اور
 کس مسلم البتہ طور پر تقسیم دولت کے اجزا ہیں لیکن طریقِ عمل اکثر جداگانہ ہے مثلاً وہ ممالک جو تہذیبِ ہندو
 کے خوشہ چین ہیں ہنوز سود کو روا نہیں کتے صرف دولت کے لئے انسانی ضروریات کا وجود لازمی ہے۔ غیر تہذیب
 ممالک میں یہ ضروریات محدود ہوتے ہیں لیکن تہذیب یافتہ ممالک میں لا انتہا مثلاً اگر ایک کاشت کار نرل
 کار بنے والا موٹا جھوٹا کھار رات کو کھرے کھاٹ پر سو رہا ہے اور نہایت سادگی سے اپنی زندگی بسر لیتا ہو
 تو کاشت کار کے مزدور کے لئے چاہے ایک اور سینا بھی ضروری ہیں۔ مبادلہ دولت کا مفہوم یہ ہے کہ ایک شے
 کے معاوضہ میں دوسری شے دی جائے اس سے کون ملک خالی ہے البتہ اگر انگلستان میں کتے چلتے ہیں تو
 پیدا کیا سکو میں لوگ ترکاری کے عوض گیہوں قبول کر لینے میں عذر نہیں کرتے۔

لہذا معلوم ہو کہ تحصیل دولت کے عناصر ایک ہیں اور تقسیم دولت کے اجزا یکساں صرف دولت اور مبادلہ
 دولت کی صورتیں ایک دوسرے سے متغائر ہیں لیکن فرق جو ہے وہ ملک کی عام فضا میں مضمر ہے خواہ وہ معاشرتی
 ہو یا سیاسی۔ یورپ و ہندوستان کو خواہ معاشرتی حیثیت سے دیکھیں خواہ سیاسی حیثیت سے فرق بخینا
 و آسمان کا نظر آئے گا، ولدا و گان تہذیب حاضر نے معاشی قریوں کے لئے یہ فرض کر لیا ہے کہ ہر انسان
 اپنے ذاتی اور مالی نفع کی خاطر کام کرتا ہے بالکل درست! کیونکہ اگر شیخ غلام قادر نے دن بھر کولہ تو خود چھوڑا
 اور پیسے رکھ دئے لاکھ میاں فقیر محمد کے ماتھے تو کما چکے دولت اور ہو چکی ترقی ساری سسر کماٹی کی لیکن یہ
 ہمیشہ کوڑی کوڑی کو تھلج - لیکن واقعہ کچھ اور ہی ہے۔

مشر بنڈ لاکھ والی والدہ آنجنابی کا انتقال ہوا لاشہ گھر پر چھوڑ چلے فیکٹری کو لوگوں نے بھی نہ پوچھا کیونکہ
 یہ واردات غیر معمولی تھی چہ گھنٹے کا مہلج سے فراغت ہوئی تو تجہیز و تکفین میں بھی شرکت کر لی ورنہ
 ”I HAVE NO TIME“ (میرے پاس وقت نہیں ہے) کا فاتحہ پڑھ دیا!

ادھر نواب جہن صاحب کے صاحبزادے کی خدا خواستہ ڈاڑھ میں در دہوا اسی روز سرکاری مالگزار
 داخل کرنی تھی وہ تو کارندوں نے بخوف ”شکمہ سرخ“ داخل کر دی لیکن نواب صاحب کی سراپگی نے ہام کاشکار
 کو خصبت کر دیا۔ حکیم ڈاکٹروں کے ہجوم نے کاروبار کے تمام دروازے بند کر دیے جب خدا خدا کر کے بلند اقبال نے
 غفلت صحت کیا تو شادیاں نے بچے رنگ رلیاں ہوئیں موقع ملا تو تحصیل وصول بھی کیا اور خاص اسی غرض سے وہ

نکتہ زمین سے مراد محض تو وہ خاکہ نہیں بلکہ اس میں اصطلاحات دیگر عاملین قدرت مثلاً بادیاں بھی شامل ہیں۔ محنت میں
 و مافیہ و جہانی دونوں اقسام شامل ہیں اصل سے مراد وہ دولت ہے جو مزید پیدائش دولت کے کام کے تنظیم کا مفہوم
 یہ ہے کہ مذکورہ بالا عناصر کو اصل خود بخود ترقی سے ترتیب دیا جائے کہ پیدائش دولت میں اضافہ ہو۔

ورنہ اللہ بس اتنی ہوس!

اب وہ اہرین معاشیات کے ”معاشی انسان“ نواب صاحب ہیں یا مٹر بریڈ لا؟ اور پیداؤں دولت کے اصول سے انھوں نے فائدہ اٹھایا یا انھوں نے معاشرت کے اختلاف کی یہ پہلی نظیر ہے۔

کہتے ہیں کہ ”ہر شخص اپنا نفع و نقصان خوب سمجھتا ہے“ قبول! بیشک مساوات قابلیت کا فرض کرنا معاشی اصول کی بنیاد ہے لیکن اسے کیا کیجئے کہ نفع و نقصان کے تخیل ہی میں فرق ہے کسی صاحب بہادر سے پوچھئے تو قلعے لے گئے کہ دو سو روپیہ پر چالیس روپیہ سالانہ مسلسل زیادتی ہوتی ہے مولانا نے اگر یہ سن پایا تو استغفر اللہ کے نعروں سے زمین و آسمان میں گونج پیدا کر دیں گے وہ تو نفع لے سکتے تھے کہ برسوں جان انڈیا کا فاتحہ کیا تبرک سے دوست احباب کی ضیافت کی دنیا میں بھی سرخرو ہوئے دین بھی ماتہ سے نہ گیا۔

یہ کیوں؟ اس لئے کہ ایشیا کے ضمیر میں وہ جراثیم ہنوز حلول نہیں کر آئے ہیں جنہیں مادی ترقیوں کا باعث خیال کیا جائے واقعہ یہ ہے کہ مغربی دماغ جسے نفع سمجھتا ہے مشرقی نقطہ نظر سے وہ سراسر نقصان ہے اگر وہاں مادی ترقیاں کسی قوم کو بام عروج پر پہنچا سکتی ہیں تو یہاں لے قنڈلت میں گرا دینے کے لئے کافی ہیں یعنی ترقی کا تخیل مادی ادایت ہے۔

علم معاشیات کا لیک اہم ترین مفروضہ یہ ہے کہ ”ہر شخص کو کاروبار میں پوری آزادی حاصل ہے اور حصول منفعت میں کوئی قانون و رواج مراعہ نہیں“ دراصل یہ مفروضہ اس موجودہ بحث کی جان ہے اسی لئے اہلک بالتفصیل بیان کرنا مقصود ہے اس کی جامعیت تذکرہ اول مفروضات پر بھی حاوی ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر رسوم و قوانین کی بندشیں انسانی جدوجہد پر جائید کر دی جائیں تو کم از کم مادی ترقیوں کا دروازہ تو بند ہی ہو جائیگا چنانچہ ہندوستان کے حق میں انھیں بندشوں نے طرح طرح کی مراعیتیں پیدا کر دی ہیں اس سے بحث نہیں کہ آیا یہ بندشیں واقعی طور پر موجب ضرر ہیں یا باعث انتقال لیکن کم از کم چشم ظاہر میں تو انھیں مفید نہیں تصور کر سکتی اور یہی وجہ ہے کہ جہاں تک معاشی جدوجہد کا تعلق ہو میدان ترقی میں ہندوستان یورپ سے کئی فرسخ پیچھے نظر آتا ہے۔

ہندوستان کی آبادی کے دو خاص عناصر ہیں۔ ہندو اور مسلمان ان دونوں کی معاشرت میں علم الشو طو پر ایسی خرابیاں موجود ہیں جن کا اثر لازماً معاشی جدوجہد پر پڑنا چاہئے مثلاً کمائی میں شادیوں کا رواج جس سے تو لکھ میں جلد انحطاط پیدا ہوتا ہے اور اولاد بھی ضعیف پیدا ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ نہ خود اس قابل رہتے ہیں کہ محنت و جفاکشی کر سکیں اور نہ نسل ہی کو اس قابل رہنے دیتے ہیں دوسرے تمام رسومات میں بڑا دخل ان کی کثیر مصارف کو ہے جن کی وجہ سے نہایت متمول خاندان اکثر و بیشتر نان شبیہ

مجلہ مکتبہ
۴۶
کو محتاج ہو کر رہ گئے ہیں۔ انگلستان کی حالت پر نظر ڈالئے تو دونوں امور ایک دوسرے کے برعکس نظر آئیں گے وہاں زیادہ تر ۲۵ اور ۳۰ سال کی عمر سے کم ہیں شادیاں نہیں کرتے جس کی وجہ سے نسلی خرابیاں پیدا ہونے نہیں پاتیں مزید برآں وہ بے موقعہ اخراجات جو یہاں کے رسم و رواج کا جزو لازمی ہیں وہاں حقیقتاً نظر ہی نہیں آتے۔

ان فروغی امور کے علاوہ قوانین معاشرت نے بھی معاشی زندگی پر گونا گوں اثرات ڈالے ہیں مثلاً ان کے قانون وراثت کی رو سے باپ کی جائیداد محض بیٹے ہی کو تفویض نہیں ہوتی بلکہ آقا رب وغیرہ تک حصہ دار قرار پاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کچھ عرصہ بعد ایک بڑی جائیداد مختلف حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ اہل ہندو کے یہاں خاندان شتر کہ کی دوسرے ایک اولوالعزم ہونہار رکن خاندان دولت پیدا کرتا ہے اور دیگر کم حوصلہ اور کم استطاعت افراد اس سے متمتع ہوتے ہیں۔

یورپ کی معاشرت اس کے بالکل برعکس ہے والد کی جائیداد کا مالک بالعموم فرزند اکبر قرار دیا جاتا ہے اور بقیہ اراکین خاندان اپنے خور و نوش کا انتظام علیحدہ کرتے ہیں چنانچہ یہی سبب ہے کہ اکثر نوآبادیات میں نوزاد خاندانوں کے رکن کسب معاش کے لئے کاشتکاری اور کان کنی کا پیشہ اختیار کئے ہوئے ہیں جس کا اثر عام قومی دولت پر نہایت خوشگوار پڑتا ہے۔

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یورپ کی وہ غیر مساوی تقسیم جس نے اہل داروں اور مزدوروں کے درمیان ایک وسیع سطح اختلاف حاصل کر دی ہے اپنے مضر اثرات ہندوستان پر نہیں ڈال سکتی۔ لیکن کم از کم جہاں حصول دولت کا تعلق ہے یورپ کا تفوق یقینی طور پر مسلم ہے۔

ذات پات کے قوانین نے اور بھی قومی دولت کے حصول میں سنگ گراں حاصل کر رکھے ہیں کسی دھڑکے مشکل سے دیکھا ہو گا کہ کرسی عدالت پر رونق افزوڑ ہوا وہی سٹر لائڈ جابج تھے جنہیں کسی نش دوز سے شرف تناسل حاصل تھا لیکن پانچ برس تک یورپ کی سیاسی دنیا میں شہنشاہت کرتے رہے۔

مستورات کی پرورشینی ہی نے ایک کثیر حصہ ملک کو بے کار کر دیا ہے کم از کم یورپ کے مقابلہ میں خواہ اس کے اخلاقی اثرات کچھ ہی ہوں لیکن معاشی نقطہ نظر سے تحصیل دولت پر اس کے اثرات

۱۷۰۰ء کی صدی آبادی ۱۰۰ء کی صدی سے زائد مجموعی دولت کی مالک ہو گئی تھی ۱۸۰۰ء کی صدی دولت ۱۰۰۰ء کی صدی آبادی میں تقسیم ہے انگلستان میں دو فی صدی خاندانوں کی ملک ۸۰ فی صدی کے مقابلہ میں ۱۹۰۰ء میں کل ترکہ مائت میں سے نصف ۱۰۰۰ لوگوں کو پہنچے اور نصف چار لاکھ چالیس ہزار وارثوں کو گویا نصف حصہ ایک شخص کو بقیہ نصف پانچ سو میں تقسیم ہوا۔

لیکن ان معاشرتی اختلافات کے علاوہ سب سے بڑا فرق وہی ہے جس سے آج ہندوستان کا ایک ایسا طعنیل کتبہ بخوبی واقف ہے اور وہ قومی آزادی کا اور غلامی ہے معاشرت کی تبدیلی تو خود اپنے ہاتھوں سے بھی ممکن ہے لیکن ناقہ لیٹے کی آزادی کی باگ تو اس ماریان کے ہاتھ ہے کہ جسے قیس صفت ہند کی فلک دوزاہ وزاری کچھ مست اثر نہیں کر سکتی۔

ہندوستان میں تقریباً ۱۲ فی صدی آبادی کا پیشہ زراعت ہے لگان کی وصولیابی کا حق سرکار کو حاصل ہے۔ رکارڈ کا مسئلہ لگان دینے پر یورپ میں عام طور پر قبولیت حاصل کر چکا ہے لیکن یہ امر قطعا فراموش کر دیا جاتا ہے کہ سرزمین ہند اس کے لئے اپنے اندر کتر موز و نیک سنگھتی ہے۔ کاشتکاروں کی حالت دریافت کرنے کے لئے مختلف اوقات میں کمیشن مقرر ہوئے ان کی مالی حالت پر سب کو ترس آیا معلوم ہوا کہ پیداوار سے مصارف پیدا نش ہی وصول نہیں ہوتے سارا کاروبار قرض ادھار پر چل رہا ہے لیکن سرکاری دیوتا بغیر بھٹیٹ چڑھائے راضی ہونے سے رہا اس کے جو مضر اثرات ہوتے ہیں ان سے لگاؤ و دوہرین کبھی نا آشنا نہیں رہ سکتی۔ لیکن

مراد ریت اندر دل اگر گویم زبان سوزد
وگر دم کھشتم ترسم کہ مغراستخواں سوزد
صنعت و حرفت کے قوانین نے وہ ستم ڈھائے ہیں کہ جو صفات تیار کے کبھی محو نہیں ہو سکتے ہندوستان کے ریشمی کپڑے سوئی کپڑے عمدہ قالین بھٹے تمام کے زیورات مانجے پتیل کے برتن تمام عالم میں مشہور تھے ۱۳۵۰ء کی تحقیقات سے واضح ہوتا ہے کہ ہندوستان کے بنے ہوئے کپڑے انگریزی کپڑوں سے پچاس ساٹھ فی صد کتر نرخ پر دلائت کے بازاروں میں فروخت ہو سکتے تھے لیکن انگریزی مال بلا محصول پہاٹھوٹا جانے لگا اور رفتہ رفتہ ہندوستانی مال کی برآمد ستر اور اسی فی صدی محصول لگا لگا کر روک دی گئی۔
تو مشق ناؤ کر خون دو عالم میسری گردن پر

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے تنزل کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ یہاں وہ دغانی کلیں اور شینیں نہیں تھیں تجارت برپا نہ کیے رہے تقسیم عمل کے فوائد نہیں اٹھائے جا سکتے تھے۔ سائنس اور علوم کی ترقیوں کے

لے بیان کیا جاتا ہے کہ دوران جنگ میں ۸۶ء عہد میں صرف انگلستان میں جنوں کے عہدوں پر فائز تھیں۔
۱۸۵۷ء کا مسئلہ لگان کا مفہوم یہ ہے کہ کاشتکار جس قدر پیداوار حاصل کرتا ہے اس میں سے ایک حصہ ہند کے مابین اور قبیلہ حصہ میں لگان مشال ہے۔

تحت تجارت جوڑے پیمانہ پر کیا جاتی ہو پچھتہ زیادہ سال سے زیادہ کاروبار چلایا جاتا ہو۔

سبب یورپ نے سونے میں سہاگہ کام کیا تھا لیکن عام خیال تھا کہ اس کے باوجود بھی تجارت ہند اس قدر سبقت
لیجا چکی تھی کہ ان ملکوں اور مشینوں کا رواج اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن پے بہ پے ایسے قوانین نافذ
کئے گئے کہ جنہوں نے اس تجارت کو قطعاً معدوم کر دیا۔

۱۸۸۰ء میں پارلیمنٹ کی منتخب کمیٹی نے یہ ہدایت کر بھیجی کہ بحکال کے ریشمی کپڑا بننے والوں کو کمپنی
کے زیر نگرانی کارخانوں میں کام کرنے کے لئے مجبور کرنے میں کچھ ہرج نہیں البتہ اگر وہ کام نہ کریں تو سزائیں بھی
قانوناً ممنوع نہیں۔

۱۹۱۸ء کی صنعتی تحقیقات کی کمیٹی نے جو رپورٹ شائع کی ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ ہندوستانی
صنعت کو تباہ و برباد کرنے کی بہیم کوششیں جاری رکھی گئیں تھیں دیگر طریقوں کے ذریعہ ان کے ہاتھ کٹا دینا بھی
شامل ہیں جنہیں ہندیب جدید کی روشنی میں بغیر تعجب ملاحظہ کرنا غیر ممکن ہے۔

اس کا مقابلہ یورپ کی حالت سے کیجئے کہ تجارتی مفاد کے لئے زاروس ایسے شہنشاہ باجبروت کو مہم اس کے
خاندان کے منیت و نابود کر دیا گیا فرانس اور آلمانی میں اشتراکیت کا مدتوں دور دورہ رہا انگلستان کی حکومت کچھ عرصہ
کیلئے مزدوروں کے ہاتھ میں آگئی جو دنیا کے لئے ایک نادر واقعہ ہے اگر دارالعوام میں ٹریڈ یونین بل ہوسودہ انجمن
تجارت پروردہ دیا جاتا ہے تو مسٹر میکڈالڈ گورنمنٹ کو چیلنج دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اگر مزدوروں کی اجرت
میں اضافہ نہیں ہوتا تو چھ ماہ تک مسلسل ہڑتال جاری رہتی ہے اور دوسرے ملک سے استمداد کے لئے ہر ذمت
مواقع بہیم پہنچائے جاتے ہیں۔ ع۔ ب۔ بین تفاوت رہا از کجاست تاجہ کجا۔

ہندوستان کی صنعت کے تحفظ کے بابے میں لٹل ریڈنگ کا وہ مشہور کارنامہ پیش کیا جاتا ہے کہ ٹارٹ بورڈ قائم
کر کے ٹاناکے کو بے اور فولاد کے کارخانے (TATA IRON STEEL WORKS.) کی پیداوار کو گورنمنٹ

کی ضروریات پوری کرنے کی اجازت دی گئی لیکن

آہ جب گلشن کی جمبیت پریشاں ہوئی پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کیا

الغرض وہ معاشی مفروضات جن پر پورے کچے اقتصادی اصول منحصر ہیں۔ ہندوستان کی معاشرتی زندگی
اخلاقی اور سیاسی زندگی سے کسی طرح مطابقت نہیں کرتے اور اگر ان اصول کو یہاں مطبق کرنا چاہیں تو جس
پہلا فرض ان حالات کو پیدا کرنا ہے جسے تحت یہ اصول کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں اور وہ معاشرتی اور سیاسی
اصول ہندکار ہے کہ جس کے باعث بلا فراموشی ان اصول پر عملدرآمد ہو سکے ورنہ خوف ہے کہ (حاکم بہیم)
کوٹے اور ہنس کی مثال صادق نہ آئے۔

۱۔ ماخذ از علم المعینت مصنف مولوی محمد الیاس برنی (ہندوستانی تجارت خارجہ کی سرگزشت)

پسنہاری کائنات

افسانہ

(از جناب غلام رسول صاحب سٹی کلچر)

گومتی نے بستر مرگ پر پڑے ہوئے چودھری وناک سنگھ سے کہا ”چودھری میری زندگی کی یہی حسرت تھی“ چودھری نے متاثر ہو کر کہا ”اس کی کچھ فکر نہ کرو۔ چچی تمہاری آرزو خدا پوری کرے گا۔ میں آج ہی سے مزدوروں کو بلا کر کام پر لگائے دیتا ہوں۔ خدانے چاہا تو تم اپنے کنویں کا پانی پیو گی۔ تم نے تو گناہوں کا کتنے روپے ہیں؟ گومتی نے ایک لکھ آنکھیں بند کر کے اور اپنے فتنہ خانات کو ایک جا کر کے کہا ”بھیا میں کیا جانوں کہتے روپے ہیں۔ جو کچھ ہیں وہ اسی ہانڈی میں ہیں ایسا کرنا کواتے میں کام چل جائے کس کے سامنے ہاتھ پھیلا پھر وگے“ چودھری نے بند ہانڈی کو اٹھا کر ہاتھ سے تولتے ہوئے کہا ”ایسا تو کریں گے۔ چچی کون دینے والا ہے ایک چٹکی بھیک تو کسی کے گھر سے نکلتی نہیں۔ کنواں بنوانے کو کون دیتا ہے خوش نصیب ہو تم کو اپنی عمر بھر کی کمائی اس دھرم کے کام کے لئے دیدیں۔“

گومتی نے غصے سے کہا ”بھیا تم تو بت بہت چھوٹے تھے، تمہارے چچا مرے تو میرے ہاتھ میں ایک کوڑی بھی نہ تھی دن دن بھر بھوکوں پڑتی رہتی جو کچھ ان کے پاس تھا وہ سب کچھ ان کی بیماری میں اٹھ گیا وہ خدا کے بڑے بھکتی تھے اس لئے بھگوان نے انہیں جلدی سے بلالیا اس دن سے آج تک تم دیکھ رہے ہو کہ میں کس طرح دن کاٹ رہی ہوں؟ میں نے ایک ایک دن میں من من بھرانا چاہا ہے۔ بیٹا! دیکھنے والے حیرت کرتے تھے نہ جانے اتنی طاقت مجھ میں کہاں سے آجاتی تھی بس یہی حسرت رہی کہ ان کے ہم کا ایک چھوٹا سا کنواں گاؤں میں بن جائے۔ نام تو چلنا چاہئے اسی لئے تو آدمی بیٹا بیٹی کو روٹا ہے۔“ اس طرح چودھری وناک سنگھ کو وصیت کر کے اسی رات کو بڑھیا گومتی پر لوک سدھاری۔ مرتے وقت آخری نفا جوائس کے منہ سے نکلا وہ یہی تھا کہ ”کنواں بنوانے میں دیر نہ کرنا اس کے پاس روپیہ ہے یہ تو لوگوں کو یقین تھا لیکن دھنرارہ اس کا کسی کو گمان نہ تھا بڑھیا اپنے روپے کو عیب کی طرح چھپاتی تھی۔ چودھری گاؤں کا تمکھیا اور نیت کا صاف آدمی تھا اسی لئے بڑھیا نے اس سے یہ آخری وصیت کی تھی۔“

(۲) چودھری نے گومتی کی کریاکرم میں بہت روپے نہ خرچے۔ یوں ہی ان سنسکاروں سے چھٹی ملی۔

وہ اپنے بیٹے ہرناتھ سنگھ کو بلا کر اینٹ، چوڑا، پتھر، کاٹھینہ کرنے لگے۔ ہرناتھ تو غلہ کی تجارت کرتا تھا۔ کچھ دیر تک تو وہ بیٹھا، سستارنا، پھر بولا۔ ”دو چار مہینے کنواں نہ بنے تو کوئی بڑا ہرج ہے؟“

چودھری نے ہوں ہوں کر کے کہا ”ہرج تو کچھ نہیں لیکن دیر کرنے کا کام ہی کیا ہے۔ روپے آپ دے ہی دے ہیں۔ ہمیں تو مفت میں ثواب ملے گا۔ گومتی نے مرتے مرتے جلد کنواں بنوانے کو کہا تھا۔“ ہرناتھ ”ہاں کہنا تو تھا لیکن بازار اچھا ہے دو تین ہزار کا غلہ بھریا جائے تو اگھن پوس تک سویا ہوگا میں آپ کو کچھ سود دیدوں گا۔“ چودھری کا دل امید دیم کے شنبہ میں ڈر گیا۔ دو ہزار کے کہیں ڈھائی ہزار ہو گئے تو کیا کہنا! جگ موہن میں پل بوٹے بنا دوٹکا لیکن ڈھ تھا کہیں گھٹا ہو گیا تو؟ اس شنبہ کو وہ چھپانہ سکے بولے ”اگر کہیں گھٹا ہو گیا تو؟“

ہرناتھ نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”گھٹا کیا ہو جائے گا کوئی بات ہے۔“
”فرق کر گھٹا ہو گیا تو“

ہرناتھ نے جارت کر کے کہا ”یہ کہو کہ تم روپے نہیں دینا چاہتے۔ بڑے دھرتا بنے ہو؟“

دوسرا سرسیدہ ہونے سے چودھری بھی بیٹے سے بہت قہر تھے۔ ”دبی آوازیں بولے۔“
”میں کب یہ کہتا ہوں کہ روپے نہ دوں گا لیکن پرایا دھن ہے سوچ سمجھ ہی کر تو آئیں ہاتھ لگانا چاہئے۔“
”بج بیو پار کا حال کون جانتا ہے کوئی مخالف گھر میں آگ ہی لگا دے۔ سب باتیں سوچ لو اچھی طرح۔“
ہرناتھ نے سچ قاب کھا کر کہا ”اس طرح سوچنا ہو تو یہ کیوں نہیں خیال کرتے کہ کوئی چور ہی اٹھالے جائے یا بیٹی بنائی دیوار بیٹھ جائے یہ باتیں بھی تو ہوتی ہی ہیں۔“

چودھری کے پاس اب کوئی دلیل نہ تھی کہ روک سکا ہی نہ تال تو ٹھونکی اکھاڑے میں اتر بھی پڑا لیکن تلوار کی چمک دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بغلیں جھانک کر چودھری نے کہا ”تو کتنا لوٹے؟“
ہرناتھ چالاک جھگڑو کی طرح دشمن کو پیچھے ہٹتے دیکھ کر بھڑک بولا۔ ”سب کا سب دیجئے۔ سوچا اس روپے سے کیا ہو سکتا ہے۔ چودھری راضی ہو گئے۔ گومتی کو انھیں روپے دیتے ہوئے کسی نے نہ دیکھا تھا۔ بدنامی کا بڑا لگان بھی نہ تھا۔ ہرناتھ نے اناج بھرا۔ اناجوں کے بوروں کا ڈھیر لگ گیا آرام کی میٹھی نیند سونے والے چودھری اب ساری رات بوروں کی رکھوالی کرتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی چوہیا بوروں میں ٹپس جائے چودھری اس طرح چھپتے تھے کہ جلی بھی مارا نہ سیتی۔ اس طرح چھ مہینے گزر گئے پچوس میں اناج بجا پورے پان سو کا نفع ہوا۔

ہرناتھ نے کہا ”اس میں سے پچاس آپ لے لیں“

مجلہ مکتبہ
 چودھری نے جھٹا کر کہا۔ پچاس کیا خیرات لے لوں۔ کسی سے اتنے روپے لئے ہوتے تو کم سے کم درود
 سود کے ہوتے۔ مجھے تم دو چار روپے کم دے دو اور کیا کرونگا۔“

ہزنا تھ نے زیادہ بات بڑھنے نہ دی۔ ڈیڑھ سو چودھری کو دیدئے۔ چودھری کا دل آنا خوش
 کبھی نہ ہوا تھا رات کو وہ اپنے کمرے میں سونے گیا۔ تو اُسے ایسا معلوم ہوا کہ بڑھیا گوشتی کھڑی مسکرا رہی ہے
 چودھری کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ وہ نیند میں نہ تھا کوئی نشہ نہ کیا تھا۔ گوشتی سامنے کھڑی رہ کر
 تھی ہاں اس پر مردہ چہرے پر ایک سہانا پن برس رہا تھا۔

(۳)

کئی سال گزر گئے چودھری برابر اسی نگر میں رہتے کہ ہزنا تھ سے روپے نکال لوں۔ لیکن ہزنا تھ ہمیشہ
 ہی چیلے چولے کرتا رہتا تھا وہ سال میں تھوڑا سا سود دیدیتا۔ پر بھول کے لئے ہزار باتیں بناتا تھا کبھی گھاس
 چارہ کی شکایت تھی کبھی قرتی کا مذا تھا البتہ کاروبار بڑھتا جاتا تھا آخر ایک دن چودھری نے اس سے
 صاف صاف کہہ دیا کہ تمہارا کام چلے یا ڈوبے مجھے پروا نہیں اس مہینے میں تمہیں ضرور روپے ادا
 کرنے ہونگے ہزنا تھ نے بہت اڑن چھانیاں تباہیں کر چو چودھری اپنے ارادے پر جمے ہے۔

ہزنا تھ نے جھنجھلا کر کہا ”کہتا ہوں کہ دو مہینے اور ٹھہرے مال دیکھتے ہی میں روپے دیدینگا۔“
 چودھری نے درستی سے کہا ”تمہارا مال کبھی نہ بکے گا اور نہ تمہارے دو مہینے کبھی پورے ہونگے
 میں آج روپے لوں گا۔“

ہزنا تھ اس وقت غصہ میں بھرا ہوا اٹھا اور دو ہزار روپے لاکر چودھری کے سامنے زور سے پٹک دے
 چودھری نے کچھ جنبش کر کہا روپے تو تمہارے پاس تھے۔“

”اور کیا باتوں سے روزگار ہوتا ہے۔“

”تو اس وقت پان سو دید و باقی دو مہینے میں دیدینا سب آج ہی تو خرچ نہ ہو جائیگی۔“
 ہزنا تھ نے تاب دکھا کر کہا ”آپ چاہے خرچ کیجے چاہے جمع کیجے۔ مجھے روپے کا کام نہیں
 دنیا میں کیا سا ہو کار مر گئے ہیں جو آپ کی دھونس سہوں۔“

چودھری نے روپے اٹھا کر ایک طاق میں رکھ ڈئے۔ کنوئیں کی داغ بیل ڈالنے کا سارا جوش خرچ
 سرد پڑ گیا۔ ہزنا تھ نے روپے تو واپس کر دئے تھے پر دل میں کچھ اور منصوبہ باندھ رکھا تھا آدھری آدھری
 کو جب گھر میں سناٹا چھا گیا تو ہزنا تھ چودھری کے کمرے کی چول کھسکا کر اندر داخل ہوا۔ چودھری

بے خبر سوئے ہوئے تھے ہر ناتھ نے چاہا کہ دونوں تھیلیاں اٹھا کر باہر نکل جاؤں لیکن جون ہی ہاتھ بڑھایا اُسے اپنے روبرو گوشتی کھڑی دکھائی دی وہ دونوں تھیلیوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئی تھی ہر ناتھ خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا پھر یہ سوچ کر کہ شاید مجھے دھوکا ہو رہا ہے۔ اس نے پھر ہاتھ بڑھایا مگر اب کے وہ مورتی اتنی ڈراؤنی ہو گئی کہ ہر ناتھ ایک لمحو بھی دماغ کھرا نہ رہ سکا۔ بھاگا مگر برائے ہی میں غش کھا کر گر پڑا۔

(۳)

ہر ناتھ نے چاروں طرف سے اپنے روپے وصول کر کے بیویاں کو دینے کے لئے جمع کر رکھے تھے۔ چودھری نے آنکھیں دکھائیں تو وہی روپے لاکر نیک دئے۔ دل میں اُس وقت سوچ لیا تھا رات کو روپے اڑا لوں گا۔ جھوٹ موٹ چور کا غل مجا دوں گا۔ تو مجھ پر شبہ بھی نہ ہو گا مگر جب یہ پیش بندی ٹھیک نہ اتری تو اس پر بیویاں کے تقاضے ہونے لگے۔ وعدہ پر لوگوں کو کہاں تک ٹاتا۔ جتنے چیلے ہو سکتے تھے سب ختم کئے۔ اور وہ نوبت آگئی کہ لوگ نالش کرنے کی دھمکیاں دینے لگے ایک نے تو تین سو کی نالش کر بھی دی۔ بچا رسے چودھری بڑی مشکل میں پھنسے۔ دکان پر ہر ناتھ بیٹھا تھا چوڑھا کو اس سے کوئی واسطہ نہ تھا مگر اس کی جوساکھ تھی وہ چودھری کے سبب۔ لوگ چودھری کو کھرا لین دین کا صاف آدمی سمجھتے تھے۔ گو اب بھی کوئی ان سے تقاضا نہ کرتا تھا مگر وہ سب سے منہ چھپاتے پھرتے تھے لیکن انھوں نے یہ ٹھان لی تھی کہ کنویں کے روپے نہ چھوڑوں گا۔ چاہے کچھ بھی پیش آئے رات کو ایک بیویاں کے ملازم نے چودھری کے دروازے پر آکر ہزاروں گالیاں سنائیں چودھری کو بار بار غصہ آتا تھا کہ چل کر اس کی مونچھ اکھاڑوں، دل کو سمجھایا ہم سے مطلب ہی کیا ہے بیٹے کا قرض اُتارنا باپ کا دھرم نہیں، جب بھوجن کرنے گیا تو بیوی نے کہا یہ سب کیا حکم مچا رکھا ہے۔

”چودھری نے کزخت آواز میں کہا ”میں نے مچا رکھا ہے؟“

”اور کس نے مچا رکھا ہے۔ بچہ قسم کھاتا ہے کہ میرے پاس صرف تھوڑا مال ہے روپے تو سب اپنے مانگ لئے۔“

چودھری۔ ”مانگ نہ لیتا تو کیا کرتا حلوائی کی دکان پر داد کا فاتحہ پڑھا مجھے پسند نہیں۔“

بیوی۔ ”یہ ناک کٹائی اچھی لگتی ہے۔“

چودھری۔ ”تو میرا کیا بس ہے بھائی۔ کبھی کنواں بچہ گا کہ نہیں؟ پانچ سال تو ہو گئے۔“

بیوی۔ ”اُس وقت اس نے کچھ نہیں کھایا۔ تھوڑی ہی دیر میں منہ جھوٹا کر کے اُٹھ گیا تھا۔“

چودھری۔ ”تم نے سمجھا کر کھلایا نہیں، دانہ پانی چھوڑ دینے سے تو روپیہ نہیں گے“

بیوی۔ ”تم کیوں نہیں جا کر سمجھانے“

چودھری۔ ”مجھے تو وہ اس وقت دشمن سمجھ رہا ہوگا“

بیوی۔ ”میں روپے لیجا کر بچے کو دے آتی ہوں۔ ہاتھ میں جب روپے آجائیں تو کنواں بنا دینا“

چودھری۔ ”ہیں نہیں، ایسا غضب نہ کرنا۔ میں اتنی بڑی عہد شکنی نہ کروں گا چاہے گھر خاک ہی میں مل جائے“

لیکن بیوی نے ان باتوں کی طرف دھیان نہ دیا وہ لپک کر اندر گئی اور تھیلیوں پر ہاتھ ڈالتا ہی چاہتی تھی کہ ایک بچہ لڑکھٹ گئی۔ اس کا سارا جسم ستارے کے تار کے موافق کاٹنے لگا۔

چودھری نے گھر آکر پوچھا کیا ہوا کیا؟ تمہیں چکر تو نہیں آگیا“

بیوی نے طاق کی طرف خوف زدہ آنکھوں سے دیکھ کر کہا ”وہ چڑیل دباں کھڑی ہے“

چودھری نے طاق کی طرف دیکھ کر کہا ”کون چڑیل مجھے تو کوئی نظر نہیں آتی“

بیوی ”میرا تو کلیجا دھک دھک کر رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے اس بڑھیا نے ہاتھ پکڑ لیا۔“

چودھری۔ ”سبب وہ ہم ہے۔ بڑھیا کو اتعال کئے پانچ سال ہو گئے اب تک یہاں بیٹھی ہے“

بیوی۔ ”میں نے صاف دیکھا وہی تھی۔ بچہ بھی کہتا تھا کہ اس نے رات کو تھیلیوں پر ہاتھ رکھے دیکھا تھا“

چودھری۔ ”وہ رات کو میرے کمرے میں کب آیا؟“

بیوی۔ ”تم سے کچھ روپیوں کی بابت کہنے آیا تھا اسے دیکھتے ہی بھاگا“

چودھری۔ ”اچھا پھر تو اندر جاؤ میں دیکھ رہا ہوں“

بیوی نے کان پر ہاتھ رکھ کر ”نا بایا“ اب میں اس کمرے میں قدم نہ رکھوں گی۔“

چودھری۔ ”اچھا میں جا کر دیکھتا ہوں“

چودھری نے کمرے میں جا کر دونوں تھیلیاں طاق میں سے اٹھالیں۔ کسی طرح کا شبہ نہ ہوا۔ گوشتی

کے سالے کا کہیں نام بھی نہ تھا۔ بیوی دیوار پر کھڑی جھانک رہی تھی۔ چودھری نے آکر فرسے کہا ”مجھے تو کہیں

کچھ دکھائی نہیں دیا۔ وہاں ہوتی تو کہاں جاتی“

بیوی۔ ”کیا جانے تمہیں کیوں نہیں دکھائی دی۔ تم سے اس کو افس تھا اس لئے ہٹ گئی ہوگی“

چودھری۔ ”تمہیں وہم تھا اور کچھ نہیں“

بیوی ”بچے کو بلا کر بچھائے دیتی ہوں۔“

.....

بیوی کو کچھ آرام ہوا۔ اُس نے طاق کے پاس جا کر ڈرتے ڈرتے ہاتھ بڑھایا کہ زور سے چلا کر بھاگی اور صحن میں آکر دم لی۔

چودھری بھی اس کے ساتھ صحن میں آگیا اور تعجب سے بولا "کاتھا کیا؟ فضول بھاگی چلی آئی۔ مجھے تو کچھ دکھائی نہ دیا۔" بیوی نے ہانپتے ہوئے تحارت آمیز آوازیں کہا "چلو مٹو اب تک تو تم نے میری جان ہی لے لی تھی یہ معلوم تھا رہی آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کھڑی تو ہے وہ ڈائیں!"

اتنے میں ہرنا تھ بھی وہاں آگیا ماں کو صحن میں پڑے دیکھ کر بولا "کیا ہوا ماں کسی طبیعت ہے۔" بیوی۔ "وہ چڑیل آج دودھ دکھائی دی بیٹیا! میں نے کہا لاؤ تھیں روپے دیدوں پھر جب ہاتھ میں لیا تھیں تو کنواں بنوا دیا جائے گا۔ لیکن جوں ہی پھیلوں پر ہاتھ رکھا اس چڑیل نے میرا ہاتھ پکڑ لیا دم سا نکل گیا۔" ہرنا تھ نے کہا کسی اچھے عامل کو بلانا چاہئے جو اسے مار بھگائے۔

چودھری۔ "کیا رات کو تھیں بھی دکھائی دی تھی؟"

ہرنا تھ۔ "ماں میں تمہارے پاس ایک معاملہ میں مصلح کرنے آیا تھا جہاں ہی اندر قدم رکھا وہ چڑیل طاق کے پاس کھڑی دکھائی دی، میں بدحواس ہو کر بھاگا۔"

چودھری۔ "اچھا پھر تو جاؤ۔"

بیوی۔ "کون۔ اب تو میں نہ جانے دوں چاہئے کوئی لاکھ روپے لے۔"

ہرنا تھ۔ "میں اب نہ جاؤں گا۔"

چودھری۔ "مگر مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ یہ بات کیا ہے۔"

ہرنا تھ۔ "کیا معلوم آپ سے ڈرتی ہوگی۔ آج کسی عامل کو بلانا چاہئے۔"

چودھری۔ "کچھ سمجھ میں نہیں آتا، کیا باجر ہے کیا ہوا۔ یہ جو پانڈے کی ڈگری کا؟"

ہرنا تھ۔ ان دنوں چودھری سے اتنا جلتا تھا کہ اپنی دوکان کے بارے میں کوئی بات ان سے نہ کہتا تھا۔

کی طرف تاکتا ہوا گویا ہوا میں بولا۔ "جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔ میری جان کے سوا اور کوئی کیا لے گا؟" لکھا گیا ہوں وہ تو اگل نہیں سکتا۔

چودھری۔ "کہیں اس نے ڈگری جاری کر دی تو؟"

ہرنا تھ۔ "تو کیا دوکان نیلام ہو جائے گی، چار پانچ سو کا مال ہے نیلام ہو جائے گا۔"

چودھری۔ "کاروبار سب چھوٹ ہو جائے گا۔"

ہرنا تھ۔ اب کاروبار کے نام کو کہاں تک منٹں اگر پہلے سے معلوم ہوتا کہ کنواں بنوانے کی اتنی جلدی ہے

تو یہ کچھ پیڑتا ہی کیوں۔ روٹی دال تو پہلے بھی مل جاتی تھی۔ بہت ہو گا وہ چار پہینے حوالات میں رہنا پڑے گا۔ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے“

ماں نے کہا ”جو تمہیں حوالات میں لیجائے اس کا منہ جھلسنوں۔ ہمار جیتے جی تم حوالات میں جاؤ۔ ہرناتھ نے مایوسانہ لہجہ میں کہا۔ ”ماں یا پ جنم کے ساتھی ہوتے ہیں۔ کسی کرم کے ساتھی نہیں ہوتے“ چودھری کو بیٹے سے بے حد محبت تھی انہیں یقین ہو گیا تھا کہ ہرناتھ روپے ہضم کرنے کے لئے مال مٹول کر رہا ہے اسی لئے انہوں نے جلدی کر کے روپے وصول کر لئے تھے اب انہیں یقین آیا کہ ہرناتھ کی جان سچ ضیق میں ہے خیال کیا اگر لڑکے کو حوالات ہو گئی یا دوکان پر ترقی آگئی تو آبرو خاک میں مل جائے گی۔ کیا بیج اگر گومتی کے روپے دیدوں۔ آخر دوکان چلتی ہی ہے کبھی نہ کبھی تو روپے ہاتھ میں آویں گے“

یکایک کسی نے باہر سے پکارا ہرناتھ نگہ۔ ہرناتھ کے ہنہ پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ چودھری نے پوچھا کون ہے؟

”قرق این“

”کیا دوکان قرق کرنے آیا ہے“

”ماں معلوم ہوتا ہے“

”کتنے روپیوں کی ڈگری ہے“

”بارہ سو کی“

”قرق این کچھ لینے دینے سے نہ ٹلے گا“

”ٹل تو جاتا مگر سا ہو کار بھی تو اس کے ساتھ ہو گا۔ اسے جو کچھ لینا ہے اُدھر سے لے چکا ہو گا“

”ورنہ بارہ سو گومتی کے روپیوں میں سے دے دو“

”اس کے روپے کون چھپائے گا نہ جانے گھر پر کیا آفت آوے“

”اس کے روپے کوئی ہضم تھوڑا ہی کیئے لیتا ہے چلو میں دیدوں“

چودھری کو اس وقت خوف ہوا کہیں مجھے بھی وہ دکھائی دے لیکن ان کو معمولی شبہ تھا انہوں نے ایک تھیلی سے دو سو نکالے اور دوسری تھیلی میں رکھ کر ہرناتھ کو بے ٹلے۔

شام تک ان دو ہزار میں ایک روپیہ بھی نہ بچا۔

(۵)

بارہ سال گزر گئے نہ چودھری اب اس دنیا میں ہے نہ ہرناتھ۔ چودھری جب تک زندہ رہا انہیں کنوئیں کی فکر امتیگر رہی یہاں تک کہ مرنے دم بھی ان کی زبان پر کنوئیں کی رٹ لگی ہوئی تھی۔ لیکن دوکان میں ہمیشہ

روپیوں کا توڑا رہا چودھری کے مرنے ہی سارا کاروبار چھوٹ ہو گیا۔ ہرناتھ نے آنے والے دن کے نفع پر قناعت نہ کر کے دو گئے تھکے نفع پر ہلکا مارا۔ جو اکھیندا شروع کیا۔ سال بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ مکان بند ہو گئی گھنٹے پاتے برتن بھاڑے سب خاک میں مل گئے۔ چودھری کے انتقال کے عینک سال بھر بعد ہرناتھ نے بھی اس نفع نقصان کی دنیا سے سدھارا۔ ماں کی زندگی کا اب کوئی سہارا نہ رہا۔ بیار پڑی مگر دوا درم نہ ہو سکی۔ تین چار مہینے تک مختلف طور پر مصیبت جھیل کر وہ بھی چل بسی۔ اب صرف اسکی بہو تھی اور وہ بھی حاملہ۔ اس بیماری کے لئے اب کوئی سہارا نہ تھا۔ اس حالت میں ضروری بھی نہ کر سکتی تھی۔ پڑوسنوں کے کپڑے سی سی کر اس نے کسی طرح بائیں چھ مہینے کاٹے۔ پڑوسن کہتی تھیں تیرے لڑکا ہو گا۔ سارے آڈر لڑکے کے تھے یہی ایک زندگی کا سہارا تھا لیکن جب لڑکی ہو گئی تو یہ سہارا بھی جا رہا۔ ماں نے اپنا دل سخت کر لیا کہ تو زائیدہ بچہ کو چھاتی سے بھی نہ لگاتی تھی۔ پڑوسنوں کے بہت سمجھانے بھجانے پر چھاتی سے لگایا مگر اس کی چھاتی میں دودھ کی ایک بوند نہ تھی اس وقت بے نصیب ماں کے دل میں ہمدردی شفقت اور محبت کا ایک زلزلہ آ گیا۔ اگر کسی تدبیر سے اسکی پستان کی آخری بوند دودھ بن جاتی تو وہ اپنے کو نصیب والی سمجھتی۔

بچی کی وہ بھولی بھالی حسرتاں اور ارمان بھری صورت دیکھ کر اس کا مادری دل ہزار آنکھوں سے آنسو بہانے لگا تھا۔

اس بچی کی قسمت میں ماں کی محبت کے سکھ نہیں بد سے تھے ماں نے کچھ اپنا دودھ اور کچھ اوپر کا دودھ پلا کر اسے پورش کیا مگر اس کی حالت دن بدن گھٹتی جاتی تھی۔ ایک دن لوگوں نے جا کر دیکھا تو وہ زمین پر پڑی ہوئی تھی اور بچی اس کی چھاتی سے چھٹی اس کے سر پستان کو چوس رہی تھی غم اور تکلیف حالی سے مہر جہ بدن اس کے خون کے ٹکڑے کو سنبھال نہیں سکتا تھا۔

وہی بچی پڑوسنوں کی دیکھ بھلنا سے مل کر ایک دن گھاس کھودتی ہوئی اس جگہ پہنچی جہاں بڑھیا گوتمی کا گھر تھا۔ چھپرک کے پنج بھوتوں میں مل چکے تھے صرف ادھر ادھر دیواروں کے نشان باقی تھے کہیں کہیں ادھی ادھی دیواریں کھڑی تھیں بچی نے نہ جانے کیا خیال کر کے کھڑی سے گڑھا کھودا شروع کیا وہ پھر شام تک وہ گڑھا کھودتی رہی۔ نہ کھانے کی سہولت تھی نہ پانی کی نہ کوئی وہم تھا۔ نہ ڈر اندھیرا ہو گیا مگر وہ جوں کی توں مٹی گڑھا کھود رہی تھی اس وقت کسان لوگ بھول کر بھی اندھیر سے نہ گزرتے تھے مگر بچی نے خود سے مٹی زمین سے مٹی نکال رہی تھی جب اندھیرا ہو گیا تو وہ چلی گئی۔ دوسرے دن وہ بڑے سویرے اٹھی اور اتنی گھاس کھودتی جتنی وہ کبھی دن بھر میں بھی نہ کھودتی تھی وہ پھر کے بعد وہ اپنی نوکری اور کھڑی لئے پھر اسی مقام پر پہنچی مگر آج وہ تنہا نہ تھی اس کے ساتھ دو بچے اور بھی تھے تینوں وہاں شام تک کھال

کنواں کھیلنے ہے۔ بچی گڑھے کے اندر کھودتی تھی اور دونوں بچے مٹی خمال کر چھلکتے تھے۔
 تیسرے دن دو لڑکے اور بھی اس کھیل میں مل گئے۔ شام تک کھیل ہوتا رہا آج گڑھا دو ہاتھ گہرا ہو گیا تھا۔ گاؤں کے بچوں اور بچپیل میں اس عجیب کھیل نے پاپا اندر شوق پیدا کر دیا تھا۔
 چوتھے دن اور بھی کئی لڑکے آئے۔ صلاح ہوئی کون اندر جائے کون مٹی اٹھائے۔ کون کوکری بنائے گڑھا اب چار ہاتھ گہرا ہو گیا تھا۔ مگر ابھی تک لڑکوں کے سوا اور کسی کو اسکی خبر نہ تھی۔
 ایک دن رات کو ایک کان اپنی کھوئی ہونے نہیں ڈھونڈتا ہوا اس کھنڈر میں جا نکلا۔ اندھ مٹی کا اونچا ڈھیر ایک بڑا سا گڑھا اور ایک ٹٹماتا ہوا چراغ دیکھا تو ڈر کر بھاگا اوروں نے بھی آکر دیکھا کئی آدمی تھے کوئی ذکر کی بات نہ تھی تو راجا کر دیکھا تو بچی بیٹھی تھی ایک آدمی نے پوچھا۔

”اے کیا تو نے یہ گڑھا کھودا ہے؟“ بچی نے کہا۔ ”ہاں“

”گڑھا کھود کر کیا کر دگی“

”یہاں کنواں بناؤ گی“

”کنواں کیسے بناؤ گی؟“

”جیسے آٹنا کھودا ہے ویسے ہی اور کھود لو گی۔ گاؤں کے سب لڑکے کھیلنے آتے ہیں“

”معلوم ہوتا ہے کہ تو اپنی جان دیگی اور اپنے ساتھ اور لڑکوں کو بھی لے کر جاؤ گی خبردار جو کل سے گڑھا کھودا۔“

دوسرے دن اور لڑکے نہ آئے۔ بچی بھی دن بھر مزدوری کرتی رہی لیکن شام کے وقت وہاں پھر چراغ جلا اور پھر وہ کھریں ہاتھ میں لئے وہاں بیٹھی دکھائی دی گاؤں والوں نے اسے مارا پیٹا کرے میں بند کیا مگر وہ موقع پاتے ہی وہاں جا پہنچتی۔

گھاؤں کے لوگ اکثر سادہ لوح ہوتے ہی ہیں بچی کچھ اس غیر مانوس محبت نے آخراں میں بھی محبت پیدا کی کنواں کھدنے لگا۔

ادھر کنواں کھد رہا تھا۔ ادھر بچی مٹی سے اینٹیں بناتی تھی اس کھیل میں سارے گاؤں کے لڑکے شریک ہوئے تھے۔ چاندنی راتوں میں جب لوگ سو جاتے تب بھی وہ اینٹیں تھپتی دکھائی دیتی تھی۔ جانے اتنی لگن اسیں کہاں سے آگئی تھی۔ سات برس کی عمر کوئی عمر ہوتی ہے لیکن بات برس کی وہ لڑکی تھی وہ بات حقیقت میں اپنے بھگنی عمر والوں کے کان کاٹی تھی آخر ایک دن وہ بھی آیا کہ کنواں بن گیا اور اسکا پچا پتہ تیار ہو گیا اس دن بچی اس پتہ پر سوئی آج اکی خوشی کی انتہا نہ تھی گاتی تھی چلکتی تھی اس پتہ پر صرف اسکی نش مٹی۔ اس دن سے لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ یہ وہی بڑھیا گوشتی تھی اس کنویں کا نام پسنہاری کا کنواں پڑا۔ (ادھر)

باق دکن

شنوی برق تاب

شیر محمد خاں ایمان

کہنے والے کہتے ہیں کہ اردو شاعری کو گلِ دہلی، حسن و عشق، اور لنگھی چوٹی کے فرسودہ پامال اور مصنوعی مضامین مطالب کی بھول جلیاں سے نجات کرار دوزبان کے اندر نچول شاعری کے بانی مابانی آزاد صاحب آب حیات ہیں۔ اسکی ابتدا (۸۰ء) ڈاکٹر لالہ لالہ کے شاعری سے شروع کی جاتی ہے اور آزاد کی ”ہلے“ والی شاعری کو فرسے لے کر نہاتے ہیں مگر یہ کہ یہ ”جدید شاعری“ کی تحقیقات میں صحیح ہو لیکن ہماری یہاں تو قدیم کیفیات گونا گون عالم اور مناظر قدرت پر اردو شاعروں کی قدرت چلے آ رہی ہے یہ اور بات ہے کہ شاعری کی نظم بادل (CLOUD) اور کیٹس کی نظم (ODE TO AUTUMN) سا کیفاس جبت و جو جدید نظر (عرفانی) کہ جس کا فیض ہی عالم میں جاری ہے کہ کاغذ خود بخود ہوتا ہے ابری ابری رواں ہوتی ہے مثل جوئے تسنیم بنے ہر سطر اشک موج دریا ہیں آل ابرو عین چشمہ صاف ہے کہ ہر اک بھر دریا ہے رواں ہے ڈبو دیوے سفینہ بھر اشعار سیاہی سے قلم ہی پائے در گل رنگ ناڈواں جاری ہے ہر دم کہ بہتر موسم ابرو ہوا ہے

عجب برسات کی ہر فصل پیاری لکھوں کس رنگ سے تعریف اس کی اگر صفحہ پکھنچوں جدول سیم ہر اک نقطہ سے قطرہ ہوئے پیدا حروف عین و فین از قاف تا قاف کوئی اب شعر کہہ سکتا کہاں ہے رقم ہووے اگر مضمون بہ دشوار پہنچنا کیونکہ ہوئے تا بہ منزل مگر یہ خاصہ مرگان پر رقم لکھوں جو زرق و برق اس کی بجائے

ہجوم ابر کا ہی اس قدر جوش
یہ طوفان آب کا از غرب تا شرق
تلاطم میں کہ تاج سرخ بریں ہی
عروج آب کا اتنا ہی طوفان
گذر قوس قزح سے بے تال
نہیں یہ برق اب چمکی پہنا گاہ
شرارتیہ سرما دیا ہی
اگر ابر سیاہ (دو) کوہ دما موں
فراہم پنہ داغ جگر کر
نہیں ہی گر شب تیرہ سیہ پوش
یہ جسم ہی بلی عرب کا
ہوی قوس قزح از بس کزیر
نہ کیجے شور و برق کی پئے
شفق ابر سیہ میں نیں ہی غطال
نہ گرم دہرخ کی اب تو ہو درپے
جہاں کیجے آتش کی نشانی
تو گرم سے طوفان کا ہی جوش
ہی آتش سنگ میں بھی بس کہ نایاب
سمندر کی یہ سنتے ہیں زبانی
یہ دشت و بریں بارش کا اثر ہے
خط جادہ ہی از بس رود پر آب
زمیں او پر ٹھہرنا سنگ ہی کب
زمیں گیری محال از بس ہوئی ہے
جاب اب جا بجا مست ہو جہ ترے
توج میں ہی از بس آب گوہر

کہ ہی خورشید بھی عالم سے روپوش
مرہ نو کی بھی کشتی ہو گئی عسرت
ہنگاہ کھکشاں بھی تہ نشیں ہی
پھریں بہتے بروج حوت و سرطان
فلک پر بھی بندھا ہی اندنوں پل
دل مجنوں کی آتش ریز ہی آہ
کہ جس نے بے ستوں کو شوق کیا ہی
نہیں ہی دود آہ اشک مجنوں
سراسر قیس نے پھینکا ہو اوپر
سویدائے دل مجنوں کا ہی جوش
سواد وادی عالم ہیں برپا
برستے ہیں عجب قطرات کے تیر
کبیں دونوں کی آپس میں چھری ہو
ملا ہی خاک میں خون شہیداں
نشانی دست خندق بند کی ہی
اگر ڈھونڈو تو اب مشکل ہی پانی
ہوی آتش بزرگ لعل خاموش
شرر کی جلے بکھلے قطرہ آب
”ہوا جاتا ہوں میں بھی پانی پانی“
کہ خار خشک بھی مژگان تر ہے
ہوا ہر نقش پامانہ گرداب
شناور ہی سیان سنگ پشت اب
پڑ سے پھرنی ہی ترے اب بٹائے
سیہ مرغلانی کے اڈے ہیں پھرتے
صدف مثل جاب اب ہی شناور

جہاں شیریں جو ہریاں ہے
طراوت اتنی ہی طوفاں کی درپے
توج آب کا ہی تا با فلاک
ہوا کا باد پائے برق آہنگ
زبس فیل سحاب اب قطرہ زن ہو
لب جو پر ہیں نخل ازبس کہ نایاب
ہر اک غنچہ سمن کا سبسم تر
بجائے بید مجنوں ہر مکاں میں
ہوا اپنی شعلہ آتش گل تر
یہ ہی انگشت و احگر کا حوالہ
ترشح میں ہی ازبس ابر تصویر
عجب نیزنگ کی نشو و نما ہی
زمین سے تا فلک مت سرسری دیکھ
یکایک برق جب کرکے ہو بے باک
یہ ہی بادل گرجنے سے علامت
نہیں جگنو چلتے ہیں یہ سارے
شب تاریک میں یوں شمع ہی گم
ہو سیل شمع سے بھی یہ خرابی
یہ طوفاں اب ہی میخانے کے اندر
ہی زہد خشک کا اتر یہ اسباب
نہ کیجو سر پہ اپنے توجیث جبر
سمجھ اس فصل سے گرا آشنا ہو
بیاں ہووے نہ کیفیت کما ہی
جاب آسا زمانہ کا ہو اسباب
ادھر لاکشتی مٹی جلد ساقی!

برنگ بیزہ و آب رواں ہے
کہ نقش بوریا بھی موج زن ہے
پھرے خفا شاعی مثل خاشاک
جلوریزی میں ابریں لکے رکھے و خنگ
کچک کی شکل ہر شاخ چمن ہو
بجائے سرو ہیں فوارہ آب
ٹپکتا موتیا سے آب گوہر
ہو ہی فوس قزح پیدا جہاں ہیں
بجائے دود پیدا سنبھل تر
مطر اہو برنگ داغ و لالہ
چمن نقاش کا ہی رشک کشمیر
پر طاووس دامان ہوا ہی
بہار عالم نیلوسنہری دیکھ
دھمک جاوے حصار ہفت افلاک
کہ آئے شور میں صور قیامت
پڑے افلاک سے ہیں ٹوٹ تارے
کہ جیسے دیدہ آہو میں مردم
بتی فانوس کی صورت جبابی
کہ منبع آبگینہ حوض ساغر
عصا فوارہ و تسبیح و دلاب
کہ بارانی ہی دریا بار جوں ابر
کہ جوں عکس آئینہ جائے شناہو
ہو جوش آب از مہ تا مہا ہی
زمین تا آسمان اک عالم آب
جہاں کے ڈوبنے میں کیا ہوتی

مجھے جانا ہی اُس خورشید روناک
نظر میری طرف تیری کہاں ہے
ندی نالوں نے فرصت رات مجھ کو
ادھر اک بار بجلی کا کڑکنا
غدا بھجر سے کیوں کر ہوں سر پر
عجب طوفان پر ہے ابر مڑکاں
نمونہ برج آبی چشم کا ہے
سنے جو کوئی اس کو کوٹ جائے
یہ رُست بدلی ہی جب سے جی گھٹا ہو
اندھاری رات ساون کی ڈرائے
بکھو یارے ہی چشمک برق سے ابر
عجب اک کش کش کے دام میں ہو
ادھر بادل طوف جنگل کے آئینے
سستولی پی سپہا کی جب آواز
شتابی آ کہیں اس وقت ساتی
پھروں ہوں چرخ ڈاؤن اڈل پڑے
عجب آئی ہے فصل برشکائی
رواں نہریں ہیں اور سبزہ ہی گہرا
کسی جانا چتے بن بن کے ہیں سور
جدھر دیکھو ادھر اب کیا کہوں ہیں
نظر اُس پنیگ میں وہ جن کبے
حنائی دست و پا ز پور طلالی
قیامت ہی اگر حُسن دلاویز
کہیں ساون کی ہے آواز دلکش
کہیں ٹھری کسی جا دا درا ہے

عرو سک جس کے فندق کی کنیزک
مری ہراک پلک اب ناوداں ہی
ساتی ہے نہٹ برسات مجھ کو
غضب ایدھر مرے دل کا دھڑکنا
مجھے قوس قزح اڑے ہے سر پر
نگہ میری ہے برق خرمن جاں
کہ سیل اشک بھی اک ماجرا ہے
سرشک چشم سے دریا بہا ہے
کہ وہ خورشید رو مجھ سے جدا ہے
ادھر بجلی جدی آنکھیں دکھاوے
کبھی غراں ہی رعد تند جوں بُر
کہ اک دم بھی نہیں آرام میں ہوں
ادھر بجلی جدی تلوار اٹھینچے
کرے ہی مرغ جاں قابض پر واز
تری اس سرد مہری نے لیا جی
کہ عقل اس چاہ میں اب باؤلی ہی
نہیں ہے موج سے کوئی بھی خالی
چمن سے لے کے تا داماں گہرا
کسی جا کو کلا کوئل کا ہے شور
ہنڈولوں پر پرسی رو جھولے ہیں
ہوا پر ایک بجلی سی چپک جائے
شفق ہی جوں کرن کی روشنائی
غضب آواز شیریں شور آیز
فرشتے کوئے سے جیکے ہو بخش
کہ ٹلک سنتے ہی جس کے جی ہوا ہے

برنگ صحبت پروانہ و شمع
ہیاسب ہی نرم بادہ فوشی
جسے دیکھو تو اس ہی عیش آہنگ
کے ہو دل پہ میرے تنگ بار
مجھے دے وصل کی دولت آہی
بالفت لب بلب اور مات میں ماتھ
ترا بندہ ہوں مجھ کو آبر و بخش
یہی ایمان کی یارب دُعا ہے
مبارک ہو یہ جمع میگراراں

پری رو ہر مکاں میں ہو کے اجمع
کریں با یک دگر اب گرم جوشی
جہاں میں با بجا ہو راگ اور تنگ
رکھے ہو ایک مجھ سے جنگ بار
رکھے کہ تک مری کشتی تباہی
سدا میرے لیے وہ کسم برساتھ
شراب شیش کا جام و کسبو بخش
جہاں میں جب تلک ابرو ہو لبے
یہ سب جوش و خروش ابر باراں

وہ میرا جہاں اور میں ہر اک دم
رہیں ابرو ہو اکی طرح با عزم

غزل

(جناب ظفر تآباں پر دفسیرہ راجس کالج دہلی)

یہ زباں دہ ہی جسے آہ و فغان یا نہیں
اک لب یاس ہوں جس پر کوئی فرما نہیں
تری بیدا کا شکوہ ستم ایسا نہیں
جلوہ ہوش رُبا طور کو کیا یا نہیں
لے دل زار یہ ہنگامہ عجب آہ نہیں
جس کو آبا و سبھتے ہو وہ آبا نہیں
ورنہ واقف ہوں کہ وہ غم گریہ نہیں
مرے حق میں تری بیدا بھی سدا نہیں
یہ سمجھتا ہی مجھے حسرت بیدا نہیں

لاکھ بیدا وہ بھی شکوہ بیدا نہیں
اک دل در و رسیدہ ہوں تلامذہ کجا نہیں
اپنی ناکامی قسمت کا گاہ کرتا نہیں
پیش من کا ہر شے یہ اثر ہوتا نہیں
ایک ہستی ہے بعد رنگ تماشا فرما نہیں
غور سے دیکھی یہ دنیا ہے سرا ویرا نہیں
امتحان دل ارباب وفا ہی منظور نہیں
خوگر جو رہوں غم وجہ دل آرا می نہیں
وہ ہوا دست کش ظلم و ستم وایے نہیں

بیخود ہی مائے محبت کا تماشا تآباں
عہد تسلیم ستم بھول گیا یاد نہیں

تقدیر و تبصرہ

صراط الحمید مولفہ جناب الحاج محمد الیاس برنی صاحب چشتی القادی ام لے ال ال بی (علیگ) پروفیسر معاشیات کلیہ جامعہ غنائیہ صفحات ۲۴۴ تقطیع ۳۳۶ مطبوعہ سلم نیو یورک پریس علیگڈہ چکے کاغذ پر (۱۳) مقدس مقامات کی عکسی تصاویر کے ساتھ پاک صاف کتابت اور طباعت قیمت ۱۰۰ روپے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد برنی پروفیسر الیاس برنی کا نام علمی دنیا سے نامور نہیں۔ منتخبات نظم اردو کے خول سے لے (معارف ملت جذبات فطرت مناظر قدرت) مرتب کر کے اور علم المعیشت لکھ کر آپ اردو مصنفین میں اپنی جگہ قائم کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب برنی صاحب کا وہ سفرنامہ ہے جو آپ نے مقامات تبرک کی زیارت سے واپس لوٹنے کے بعد لکھا ہے۔ سفرنامے عموماً دلچسپ مطالعہ کے سرمایہ دار ہوتے ہیں گو وہ اہم امور سے بالکل خالی بھی نہ ہوں۔ مسلمات میں ان سے اضافہ ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ دماغی تفریح کا سامان اور فریبی ان میں موجود رہتا ہے جو سفرنامہ کی دلچسپی اور اہمیت کا سبب بن جاتا ہے۔ یہ ہر مصنف اس میں اپنے چشم دید واقعات اپنے خاص نقطہ نظر سے پیش کرتا ہے۔ مصنف کی حالت سفرنامے میں ایک آپسیتی نادل کے ہیرہ کا ہسی بھی ہوتی ہے جو اپنی ہمت اور اپنے تاثرات کا ہر جگہ ذکر کرنا چلا جاتا ہے یہ آخری خیریں ہیں جو سفرنامے کو سند بوجہ جہاز کی قصبے سے کچھ کم دلچسپ نہیں بنادیتیں۔

صراط الحمید میں ایک سفرنامے کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ سفر کی تیاری سے لیکر روانہ، ازمند و تان، عراق، شام، فلسطین، حجاز، بیت المقدس، مدینہ منورہ اور مکہ منورہ تک جانے کے واقعات، نہایت وضاحت اور تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ سفر کے بیان میں ایک اور خوبی یہ ہوتی ضروری تھی کہ دینی و اخلاقی پہلو کے ساتھ دینی اور روحانیت کا پہلو بھی ہاتھ سے نہ جائے۔ برنی صاحب نے اس کا خاص طے لگا رکھا ہے۔ تمام ضروری ارکان، تاریخ اودھ اور تجربات سفر کا ذکر اپنے عادی دلچسپ اسلوب میں پیش کیا ہے۔ اس تبرک سرزمین کے عازمین سفر کیلئے یہ سفرنامہ بڑا حمید کارہنما ہے۔ مصنف کے تیز مشاہدے نے دوران سفر کے تمام ضروری امور کو بھی اپنے احاطے میں داخل کر لیا ہے جو جہاز کے حالات، ریل موٹر اور اوٹوں کے سفر میں گزرتے ہوئے مناظر قدرت خصوصاً دمشق، حیفہ، قطرہ، سوز کے پر کیف مناظر بھی قارئین کی تواضع کرتے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اپنے احساسات اور تاثرات کی جھلک بھی بعض اداوں اور دواجا پر ہلکی تقدیر کرتے ہوئے دکھائی ہے۔ بصرہ اور محرو کے اہلکاران محکمہ کرورگری کی چیرہ دستان، حکومت حجاز کی خوبیاں اور خرابیاں عہدگی سے بیان کی ہیں۔ جیسے ابھی بیان ہوا ہے اسلوب بیان برنی صاحب کا عادتاً خلقت اور سیر ہو۔ موقع بہ موقع اشعار کی آمد، مولف کی شہر دہشتی کا ثبوت یعنی قرآن مجید کی آیات اور ادعای بھی ہوتا ہے کہ اس کے لئے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر ان مقامات میں عربی جملوں کے معنی بھی لکھتے کی تکلیف گوارا کرتا۔ مجموعی حیثیت سے سفرنامہ سلوٹ میں اضافہ کرنے والا علم ہو۔ اسلوب کی خلقت اور واقعات کی دلچسپی، چہارہ دہشت کے قصبے کے مطالعے کیلئے کر رہا۔

معلومات

عہد فراغت سے جنگ عظمیٰ تک فرانس کا ایک اخبار کو تدریاً لکھتا ہوا کہ کامل فدراریوں کے مقتولین کی تعداد نے جو فلکیات کا بڑا عالم ہے ان تمام مقتولین کی اوسط نکلی ہو جو اقام کی ٹرائیوں میں عہد فراغت سے اخیر جنگ عظمیٰ تک قتل ہوئے ہیں مقتولین کی تعداد ایک قرن میں چالیس ملین ہوتی ہے اس حساب سے فی منٹ ایک آدمی ہوتا ہے یا گزشتہ تیس قرون میں مقتولین کی تعداد (۱۲۰۰) ملین ہوتی ہے۔ اگر ان کا خون جمع کیا جائے تو (۱۸) ملین میٹر کعب قطر کو پُر کر سکتا ہے اگر ان کی کھوپڑیاں یکے بعد دیگرے ملا کر جانی جائیں تو ان کا طول (۵۰۰۰۰) فرسخ ہو گا یعنی اس مسافت کی پیمائش ہو گا جو چاند ارض کے مابین ہے اگر ان کھوپڑیوں کی تسبیح بنائی جائے تو کرہ ارض سے چھ گنا زیادہ۔

یورپ میں خودکشی کے اموات ہر سال بحساب فی لاکھ۔

ہنگری (۲۶) جرمنی (۲۳) فرانس (۱۵) انگلستان (۱۰) ہسپانیہ (۴) اٹلی (۸) ہالینڈ (۶) ڈنمارک (۵) سویڈن (۱۵) گزشتہ سال یورپ میں خودکشی کی (۵۰۰۰۰) وارداتیں ہوئیں۔ اس قسم کی وارداتیں انہی اقوام میں زیادہ ہیں جو جنگ عظیم میں شکست کھائی ہیں اس وقت صحت ہسپانیہ میں خودکشی کی واردات بہت ہی کم ہے یعنی سال میں فی لاکھ چار آدمی اس کے بعد ہالینڈ اور پھر اٹلی کا درجہ ہے زیادہ وارداتیں ہنگری میں ہوتی ہیں یعنی ہر سال فی لاکھ ۲۶ آدمی۔

پولس کیلئے نوایا دبرنی روشنی شہر ہاتھ (انگلستان) میں جو پولس کے جوان سڑکوں پر موٹر وں آمد و رفت کے انتظام کے واسطے مقرر ہیں ان کی ٹوپوں کے اوپر ایک برقی روشنی لگائی گئی ہے جسکی بیٹری ان کی کمر کی پٹیاں میں لگی ہوئی ہے یہ اس واسطے کہ بعض بے تحاشا موٹر چلانے والوں کو تاریک سے تاریک رات میں بھی پولس اے نظر آتے رہیں اور کھلتے سے محفوظ رہیں۔

دنیا کا سب سے زیادہ ساکت گھر جامعہ اٹرکٹ ہالینڈ کی عمارت میں ایک کمرہ ایسا بنایا گیا جس میں انتہائی ممکنہ سکوت پایا جاتا ہے اس کمرے کا سکوت قریب قریب یا ہی کامل ہے جیسے کسی غیر آواز پہنچنے کی چوٹی اس میں جو آلات لگائے گئے ہیں وہ باہر کی آواز سے متحرک ہو جاتے ہیں اور جو شخص اندر موجود ہو اس کو نہیں سن سکتا اس کمرے کی ساخت بالکل اسی اصول پر مبنی ہے جیسے تھراس (دب) کھٹے کا شیشہ یہ کمرہ ایک بڑے کمرے کے اندر بنایا گیا ہے اور دونوں دیواروں کے درمیان جو فاصلہ ہے اس میں ہوا خارج کر دی گئی ہے خود دیوار سے لکڑی اور پلٹ کی تختوں سے بنائی گئی ہیں اور سارا کمرہ متونوں پر قائم ہے جو کنکریٹ لکڑی اور گھڑے کے بالوں سے بنایا گیا ہے۔

وہ کتابیں جو حال ہی میں ہندوستان میں شائع یا مکتبہ میں آئی ہوئی ہیں

جذبات ہمایوں از محمد شاہ دین ہمایوں
چو گمان سستی - از منشی پریم چند
حوالات (ناول) مترجمہ تیرتہ رام فیروز پوری
ہماری مشکلات - منشی شیو چرن لال
معیار البلاغت - از منشی دیبی پرشاد
تذکرہ علمائے ہند (فارسی) از رحمن علی
حسب ذیل نا مانہ و ہفتہ وار رسالے اور اخبار نگینہ امراہ اسمیہ سے خریدے جاسکتے ہیں۔

نیزنگ خیال در کدها معادل غمخوار ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶

اعلیٰ حضرت شاہ افغانستان کا دلچسپ سفرنامہ

یہ سفر نامہ اس قدر دلچسپ اور جاذب نظر ہے کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان کے باہر بھی اس کی شہرت ہوئی ہے۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں اس کی شہرت ہوئی ہے۔ ہندوستان کے باہر بھی اس کی شہرت ہوئی ہے۔ ہندوستان کے باہر بھی اس کی شہرت ہوئی ہے۔

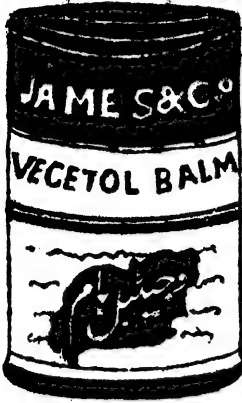
بند و حبیل ہیراگل



اقتصادی حکماء، نواب حاذق جبکہ حوم سابق افسر الاطباء، فرماتے ہیں

میں نہایت مسرت اور بڑی خوشی کے ساتھ محض بیماروں کی شفا کی غرض سے چند سطور پر قلم
کرتا ہوں۔ (برمنشٹر لینے کوڑ اور سفید داغ) کا علاج نہایت مشکل ہو یہ مرض عموماً بڑھتا ہی جاتا ہے حکیم
مولوی محمد عبدالقادر صاحب مددگار صدر مخزن الادویہ یونانی سرکار عالی ورکن دار انجمن طب
یونانی حیدر آباد کن خصوصاً علاج برص میں مدد گوار رکھتے ہیں صاحب موصوف نے اکثر مرصا برص کا علاج
بہت ہی کم مدت میں نہایت قابلیت سے کیا اور بفضلہ کامیاب ہو۔ میں نے بحشم خود مرصا برص کا
معائنہ کیا جو بعد علاج جسم بالکل صلی حالت پر ہو جاتا ہے یہ حکیم صاحب موصوف کی بہترین قابلیت اور
مہربانہ کا اثر ہے جس حکیم صاحب موصوف کو ایسے کٹھن مرض کی روکا مہرب کی ایجاد پر مبارکباد دیتا ہوں
اور پبلک سے زور کے ساتھ سفارش کرتا ہوں کہ وہ برص کے مریضوں کو حکیم صاحب موصوف کے پاس جمع ہونے
کی ہدایت کریں اور درمیان برص کو چاہئے کہ وہ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر حکیم صاحب موصوف سے علاج
کرائیں اور اس مرض منوں سے غافل نہ رہیں۔ وہاں کے لکھنا الا البلاغیہ شرح تہذیب و اقمار حکماء حاذق و خجستہ

دواخانہ جیمس اینڈ کمپنی انگریزی مسرت پنی



جہاں سودنات دوا کھیتی ہو۔ باہر شخص کی نگرانی میں تختہ تیار ہوتا ہو یا کبھی ضرورت پر فوری امداد ملتی ہو بلکہ کے علاوہ مصلح پری بھی دوا میں احتیاط سے روانہ کی جاتی ہیں ہلد تیار کردہ شربت شمس مقوی درگرا میں مفرح اس دکان کی نمایاں کارگزاری ہے

مرکب خاص ادویہ کا ذخیرہ موجود ہے
گھر کا ڈاکٹر اگر ہنگامہ صاحب کا معتدبہ جو کھیلنے آرام دہ بلاضر متعدد امراض میں فوری فائدہ دیتا ہو کس گھر
وکیل بام مجھ نہیں ہوں کس کو سڑی نہیں ہوتی؟ کون ہو جو درد لاچار نہیں اسکا احتمال خود ثابت کر گیا ہر جگہ
بابا ہو ہوا! ار رار رار! ابھی مجلس میں جوتا کھونا کس قدر محبوب ہو۔ شریفوں کا دل مٹاتا ہو سستے علاج
اپنے پاؤں کے تکلیف دہ گھٹے دور کرنے کے لئے دوا طلب کیجئے۔

واو! درخشناد و تکلیف دہ اور علاج نہیں لیکن دستوں کیلئے گریہ منتظر ضرور ہو اسکے لئے ہماری تیار کردہ دوا درخشناد ہالادو اس
جیسے سر پہ وکیل بام۔ کٹھنوں کی دوا۔ درخشناد اور دوسری ادویات پتہ بالا سے طلب کیجئے۔

برکات عثمانیہ

مولفہ عالیجناب سید عبدالرزاق صاحب ہمیں سی آئی
ڈاکٹری ادویہ جدیدہ کا مہسوط و مکمل سا کلو پیڈیا

اردو زبان میں ایسی ضخیم کتاب تک نہیں لکھی گئی ہے جس سے عصر جدید کے ان تمام کیمیائی و نباتاتی
بحادی و پرنٹ ادویہ کی کیفیت تحریر ہو جن کو حکماء یورپ و امریکہ نے گزشتہ صدی کے نصف اخیر میں
تحقیق و تیار کیا ہے ہر دوا کے بیان میں اس کی ماہیت ترکیبی اجزاء افعال و خواص طریقی استعمال
مقدار خوراک اور اسی قبیل کے دیگر متعلقات اور ہزار ہا ڈاکٹری ملاحظات کے طبعی مترادفات
تفصیل کے ساتھ مرقوم ہیں مزید حالات کیلئے مفصل اشتہار مفت طلب فرمائیے قیمت فی جلد
جلد مہمہ کلدار یا سے عالی اور بلاجلد لے کلدار یا سے عالی علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ سید عبدالرزاق انیڈ کمپنی کیمسٹ خاص چار بھائی حیدر آباد

دکن کی صحافت میں لکھے اخبار کا اضماف

لے

روزنامہ

صبح دکن

زیر ادارت

مولوی احمد عارف صاحب

۱۳۳۴ھ

بہترین اسٹاف اور معقول سرمایہ کے ساتھ ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ

م ۲۰ مہر ۳۳ لکھتے جاری ہو جائیگا

انتظار کیجئے

منہ صبح دکن۔ حیدرآباد دکن

مطبوعاتِ مکتبہ

علمی ادبی کتابیں

دکن میں اردو۔ مولفہ مولوی محمد نصیر الدین ہاشمی صاحبہ
ہنسی فاضل اس کتاب میں جنوبی ہند میں اردو کی ابتدائی
تاریخ اور قطب شاہی اور عادل شاہی اور آصف جاہی
دور میں اردو نظم و نثر کی کیفیت اور ہر دور کے شاعر کے جتنے
جتنے حالات کے ساتھ ان کا نمونہ کلام پیش کر کے اردو زبان
کا ارتقاء دکھلایا گیا ہے ضخامت ۲۸۰ صفحے سائز ۲۰×۱۲
کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۱۶

خیابانِ اردو مرتبہ جناب احمد عارف صاحب خیر آبادی
یہ ہندوستان کے خاصی وحال کے ممتاز اردو انشا پر دازوں
اور نامی گرامی شاعر کے چیدہ نظم و نثر کے جواہر ریزوں کا مجموعہ
اردو ادب میں بہترین انتخاب ہے۔ سرستان ادب کیلئے بکریف
تحفہ ہے یہ کتاب مدارس کی تعلیمی ضروریات کو بھی کامیاب
پورا کر سکتی ہے ضخامت تقریباً ۲۴۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
۲۰×۱۲ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت مجلد سادہ ۱۶

روحِ تنقید اس کتاب کو ملک کے فاضل انشا پر داز
مولوی ابوالکلام آزاد، سید غلام محی الدین قادری زور ایم اے
تصنیف کر کے اردو ادب میں نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔
اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اردو نیا کو علماء اور بزرگے
فن تنقید سے روشناس کرایا جائے اس کی کمی پورا کرنے
کے لئے زور صاحب نے اس کتاب میں یورپ میں دو
حاضرہ کے علاوہ دور ماضی اور متوسط اور عصر ہدای
میں جس قدر نقد و نظر کے اصول جاری و ساری تھے
ان سب کو بیان کیا ہے اور پیش کردہ اصولوں کی
روشنی میں شہنوی سحر البیان پر تنقید کر کے ان کا استعمال
دکھلایا ہے ضخامت ۳۰۵ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
۲۰×۱۲ کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ طبع دوم ۲۲

تنقیدی مقالات مصنفہ زور صاحبہ یہ
روح تنقید کا دوسرا حصہ ہے جس میں مصنف نے روح تنقید

کے پیش کردہ اصولوں کی روشنی میں انگریزی فلسفی
اور اردو زبان کے مشہور اہل قلم کی قلم کاریوں پر تنقید
کر کے تنقیدی اصولوں کا استعمال دکھلایا ہے اور زور
تیرانیس کی شاعری میر حسن اور سحر البیان غازی شکر کا
آغاز اور ابوعلی لمبی ہورس اسمتھ کی فی حیدر آبادی کی
سرخوں کے تحت ہر ایک کے کلام طرزِ تحریر اور اسلوب بیان
پر تنقید کی گئی ہے اور متعلقہ مضمون کے خاتمہ پر اس کی
(BIBLIOGRAPHY) یعنی علیہیات کا بھی اضافہ
کیا گیا ہے تاکہ مزید تحقیق کرنے والوں کے لئے سہولت ہو ضخامت
تقریباً ۵۰۰ صفحے سائز ۲۰×۱۲ کاغذ چمکا لکھائی چھپائی
عمدہ مجلد سادہ ہے

اردو کے اسالیب بیان مصنفہ زور صاحبہ
ہر زبان کا ادب میں اسلوب بیان کو خاص اہمیت حاصل
ہوتی ہے اور ادب میں نظم کے اسالیب بیان کا ابتدائے
لیکچر آج تک کا حال اردو نڈ کروں سے معلوم ہو سکتا ہے
لیکن نثر کے طرزِ تحریر کے متعلق اردو کے تذکرے اور انھیں
ساکت ہیں اس کتاب سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اردو
نثر نگاری کی ابتدا کب ہوئی اور مختلف دوروں میں اس کا
کیا رنگ رہا اور موجودہ زمانہ میں خاص طرزِ تحریر کے
کون کون انشا پر داز ہیں ضخامت ۲۴۰ صفحے۔ پاکٹ
ایڈیشن کاغذ چمکا اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت مجلد سادہ ۱۶

سلطان محمود غزنوی کی نظم ادب مصنفہ زور صاحبہ
غزنوی سلطنت اور غزنین کے باہمی تعلقات سلطان محمود
غزنوی سے پہلے کے فارسی علم ادب کی حالت سلطان محمود
معارف نواز غزنوی اور باغزنین کے ارباب علم و فضل کے حالات
اور سلطان محمود اور غزنوی دور کے علمی و ادبی کارناموں کا
موقع ہی ترتیب کتاب کے وقت ادبیات ایران مصنفہ زور صاحبہ
براؤن مصنف کے زیرِ مطالعہ ہی ہے ضخامت ۱۲۰ صفحے

کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ پاکٹ ایڈیشن قیمت ۱۲
 طلسم تقدیر مصنفہ در صاحب - یہ ایک نیم تاریخی
 فائدہ بخش میں دکن کی تاریخ اور اس کے باشندوں کی
 تمدنی حالت پر روشنی ڈالی گئی ہے اس میں تقدیر و قدر
 کے اہم مسئلہ کو بڑی خوبی سے سمجھایا گیا ہے ضخامت
 ۶۵ صفحے کاغذ لکھائی چھپائی خاصی قیمت ۸
 دنیائے افسانہ اب تک اردو میں ادب لطیف کے حلق
 کوئی اصولی قلم بند نہیں ہوئے تھے مولوی عبدالغادر سردی
 اہم لکھنے والی کی کار اور دنیا پر احسان ہو کہ انھوں نے
 ادب کی ایک بڑی کمی کو پورا کر کے دنیائے اردو ادب کو بڑی
 منت کیا ہو اس کتاب میں فائدہ ناول نگاری کی تاریخ اور اس
 اصول و مبادیات پر بحث کی گئی ہو فائدہ نگاری کے اصول کی
 روشنی میں اردو ناول اور ناولوں کو بھی جانچا ہو اخیر میں مختصراً
 اردو افسانہ نگاری کے متعلق اپنی رائے پیش کی ہے اردو افسانہ
 نگاروں کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے ضخامت ۱۸۸ صفحے
 پاکٹ ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھپائی بہترین قیمت ۴
 جواہر کلیات نظریہ قریب جناب مولانا عبدغلام مصطفیٰ دین
 و علامہ الدہر مولانا عبدغلام احمد - ہندوستان کے مشہور ناول نگار
 نظیر اکبر آبادی کے کلیات سے اخلاقی اور ادبی نصیحت سے ملاحظہ فرمائیے
 اور نواز نظموں کا ایک ایسا مجموعہ تیار کیا گیا ہے جو ہر مرد و عورت
 اور طلبہ کے پڑھنے کے لائق ہو ضخامت ۴۰۰ صفحے کاغذ لکھائی چھپائی
 خاصی پاکٹ ایڈیشن قیمت ۴
 قاموس الاخلاق مصنف علامہ الدہر سید خداحمد و مولانا
 ذہین اس کتاب میں پانچ لکھ کے قریب الفاظ کی تحقیق و تفسیر
 ادبی اخلاق کی تصحیح و تصحیح ہے اور ستارہ ادیبوں اور نامور لوگوں
 شاعروں کے کلام کے حوالوں سے استناد کیا گیا ہے تحقیق اور
 پہلی کتاب ہے جو اہل ادب کے لئے مفید و کارآمد علمی تحفہ ہے
 مسادہ فی فلسفہ از مولوی رحیم الدین بیانی لکھی
 بی عثمانیہ مولف نے ڈاکٹر لے ایس راہو پورٹی کی ایچ ڈی کی
 کتاب پر امر آفری می فلاسفی کو عام فہم میں اور با محاورہ اردو
 میں اس خوبی سے منتقل کیا ہے کہ فلسفہ حیا و قیام مضنون ہل
 مطبوعہ مطبع کتبہ ابراہیمیہ عیش روؤ حیدر آباد دکن - باہتمام راجہ رام کشن لکھنؤ گراؤنڈ و مینو مطبع

سہل ہو گیا ہو ضخامت ۳۴۰ صفحے کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ
 پاکٹ ایڈیشن ۱۴
 اسوہ حسنہ مصنفہ احمد علی الدہری بی اے ایس بی اے
 کیا ہو کہ حضرت علیؑ نے مسلمانوں کے سامنے کسی زندگی پیش کی تھی
 ہر انسان کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے پاکٹ ایڈیشن قیمت
 ۶۵ صفحے قیمت ۸
 آثار الکرام جلد اول مصنفہ شمس المومنین جناب حکیم شمس الدین
 ام آؤسے ابن سیدہ شامیہ سلام و سرستان علوم و فنون میں مسلمان
 حکمرانوں کے علمی کارناموں پر حقائق پہلی کتاب ہے کتاب کی ابتدا ایک
 ایک محققانہ دیباچہ ہے جس میں سلاطین اسلام کے علمی کارناموں پر متعلق
 موفقیں کی غلطیوں کا انکشاف کیا گیا ہے یہ مصنف کے سادہ سادہ
 کے وسیع مطالعہ اور تحقیق و تفتیش واقعات کا بے بہا علمی سرمایہ جو
 ہر تعلیم یافتہ مسلمان زبردست مطالعہ کے تالہ اسکا اپنے اسلاف کے علمی
 کارناموں کی حقیقت منکشف ہو ضخامت ۱۴۴ صفحے
 کاغذ چمکا سائز ۱۶۴۰ تک لکھائی چھپائی خاصی قیمت ۴
 شاہ رفیع الدین قندھاری مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور صاحب
 اس کتاب میں ایک فصیح الشان صاحب دل صوفی عالم کے کتب
 اور مفصل سوانح حیات ہیں جن کا وجود مبارک آصفیہ المثلت کو شہرہ
 بہادر کے زمانہ میں ظہور پذیر ہوا تھا ابتدا لے کتاب میں حق مذکور ہو
 کی نسبت مولوی مرزا جمنی بیگ شاذلی کا مقدمہ روح ہو ضخامت ۴
 صفحہ کاغذ چمکا لکھائی چھپائی بہترین سائز پاکٹ ایڈیشن قیمت ۴
 خزینہ اخلاق از مولوی سید عبدالغفر صاحب خزینہ اخلاقی
 اور ادبی نظم و نثر کا مجموعہ ہوا اس کی اکثر نظمیں و نثرات فوفا اردو
 رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئی ہیں یہ لڑکے اور لڑکیوں کیلئے
 مفید اور کارآمد کتاب ہو ضخامت ۴۰۰ صفحے لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۴
 سیرت خیر البشر ناظر الاخلاق مولانا ذہین صاحب کا طبع از مطبع
 رسالہ ہجویر حضرت حکیم کے اخلاق و حرم کو عام فہم اور سلیس زبان
 میں بیان کیا گیا ہے جو بچوں کیلئے نہایت مفید رسالہ ہو قیمت ۴
 نیکی بی بی بی بی مولانا ذہین صاحب کا مطبوعہ رسالہ ہے اس میں
 بتلایا گیا ہے کہ ایک نیکی خوبی بی بی اپنے بد خویشوں کو کس طرح ٹھیک
 کر سکتی ہو عورتوں کے لئے نہایت مفید رسالہ ہے قیمت ۴
 باہتمام راجہ رام کشن لکھنؤ گراؤنڈ و مینو مطبع

مجلد
کتاب

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مدیر

محمد عبدالقادر سروری

ام لے ال ال بی

مجلہ مکتبہ

- ۱۔ انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ماہوار رسالہ ہو جو ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا
- ۲۔ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے حجم کم سے کم چار سہرہ ہوگا۔
- ۳۔ بنظر استیلا پرچہ بذریعہ سٹیفٹ آف پوشنگ روانہ کیا جائے گا اگر اتفاقاً وصول نہ ہو فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر خریداری اطلاع دی جائے۔
- ۴۔ قیمت سالانہ (لغو) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عیاں) فی پرچہ ۶ روپے
- ۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (۱/۲ نصف کے لئے) (۱/۴ چوتھائی کے لئے) ۴ ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲٪ سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔

مجلہ مکتبہ کی خریداری میں فریدیہ

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور دوسری کتابیں کثرت یا بدعات خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا پچیس روپے کی دوسری دیگر کتابیں بدعات یا کثرت خرید فرمائیں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا کثرت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدعات کتابیں خرید فرمائیں گے ان کو ایک رسید دی جائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب حاجت رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیج دیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا یہ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

ٹرینل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت توسط منظم مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی ٹرینل زر و حیدر آباد کن ہونی چاہئے۔ منظم مجلہ

مجلہ مکتبہ

جلد (۱)

مہر ۳۳۱۸ م اگست ۱۹۲۸ء

(۵) شمارہ

۱	شذرات	از	۲
۲	کلیات وطن کا دیباچہ	جناب غلام سمیع الدین صاحب یوسفی	۵
۳	غزل	جناب میرزا علی رضا صاحب شیرازی کچھڑی کالج	۱۸
۴	علامتِ وقت	زبید احمد صاحب ام اسے، پردیسِ عمر	۱۹
۵	اردو شاعری اور جدید عروض	جناب سراج الدین صاحب طالب	۲۲
۶	جیسی کرنی ویسی بھرنی (افسانہ)	جناب ڈی گرداس	۳۱
۷	بادہ دکن (شیر محمد نال ایان ۵)		۳۰
۸	درِ دل (نظم)	جناب میر ثامن علی صاحب نیساں	۳۸
۹	لوگ (نظم)	جناب صفی اورنگ آبادی	۳۹
۱۰	ہندوستان کے خراباں	جناب میر منظر علی صاحب، مولوی کامل	۵۰
۱۱	غزل	جناب اختر شیرانی	۶۰
۱۲	تفہیم		
۱۳	عصمتِ جبریلی نمبر	"س"	۶۲
۱۴	صوفی عید نمبر		
۱۵	معلومات	"ی/خ"	۶۳

شذرات

اُردو دنیا کے لئے گزشتہ ہفتے کا ایک بڑا سانحہ مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی، پروفیسر اُردو کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی وفات ہے۔ اگلے زمانے خصوصاً سر سید احمد خاں، حالی اور شبلی کے حلقے سے یہ ایک یادگار باقی رہ گئی تھی انیسویں کہ وہ بھی خاک میں مل گئی۔

مولوی صاحب آٹھ ماہ پہلے پانچویں یا چھٹی سے علیل ہوئے تھے، سکندر آباد کے سیول ہسپتال میں کچھ دن زیر علاج رہنے کے باوجود طبیعت نہ بھلی اور سرطان کا شبہ ہوا، تو راجپوتی کے ریڈیم انسٹیٹیوٹ میں علاج کی خاطر جا رہے ہیں جو خطوط مولوی صاحب نے ہمیں تحریر کیے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ریڈیم کے علاج سے انہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اسی لیے انتقال سے دو ماہ پہلے وہ طبع آباد چلے گئے اور ۲۹ جولائی کو وہیں انتقال کیا اناٹھ دانا ایسہ راجپوت۔

تاسخروہ بھی نہ چھوڑی تو نے اسے بادشاہ یادگار رونق محفل قحی پردان کی خاک کے مولوی صاحب نے اپنی عمر کا بڑا حصہ اردو زبان اور ادب کی خدمت میں بسر کیا۔ سر سید احمد خاں ادبی مددگار علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ، معارف اور مسلم گزٹ کے مدیر رہ چکے کے علاوہ ادیب اور شاعر کی حیثیت سے بھی آپ کچھ کم مشہور نہیں ہیں۔ آخری ایام کلیہ جامعہ عثمانیہ کی خدمت میں بسر ہوئے سماج کے ساتھ ساتھ اپنے ادبی مشاغل کو بھی جاری رکھے رہے۔ آٹھ دن ملک کے اکثر رسالوں میں آپ کی نظمیں اور مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔

اردو کو علمی زبان بنانے اور مقامی قیود سے آزاد کرنے میں، مولوی صاحب کی مساعی کو بھی بڑا دخل تھا۔ وضع اصطلاحات، لکچر کر آپ نے ملک بھر کی توجہ علمی اصطلاحات کی طرف منعطف کر دی خود کئی الفاظ بنا ئے اور بنانے میں مدد دی۔

اس قحط الزبانی کے زمانے میں مولوی صاحب مرحوم بیسی ذہین، اور حاضر داغ ہستی کا جوڑ بھی بے حد غنیمت تھا۔

گزشتہ مہینے میں دکن کے ایک ماہر تعلیم پروفیسر کاروے، جنہوں نے پونہ میں جامہ سمسٹ فوٹرین ہند کی بنیاد ڈالی ہے۔ حیدر آباد تشریف لائے تھے آپ سے گفتگو کر لے اور آپ کی تقریر سننے کا میں بھی موقع ملا تھا۔ ۶ مہرجولائی کی شام کو ننگ منس امپوزنٹ سوسائٹی کی سرپرستی میں اور دکن ہی کے ماہر تعلیم پرنسپل محمد عبدالرحمان خاں بی، اس اسی آنرز (لندن) اسکالرشپ بورڈ عثمانیہ کی صدر میں آپ نے موجودہ تعلیم پر اپنے کچھ خیالات ظاہر کیے۔ پروفیسر کاروے کا نظام تعلیم بے حد وسیع ہے۔ دورانِ تقریر میں انہوں نے اس امر پر زور دیا کہ عورتوں اور مردوں کی تعلیم میں اصولاً فرق کا ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ اسی فرق کو مد نظر رکھ کر پروفیسر موسوف نے جامعہ خواتین ہند کانگڑیاد رکھا۔ یہاں سے بعض خوش قسمت خواتین کے طبیعاتی حامل کرنے پر ہم اس سے پہلے جامعہ کو مبارک باد دے چکے ہیں۔

پروفیسر کاروے کے دیرینہ تجربہ نے ان کو اس امر کا یقین دلادیا۔ ہے کہ ہندوستانی جمادات کی موجودہ تعلیم، ہندوستان کے حق میں کچھ زیادہ مفید ثابت نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس سے نوجوانوں میں خود اعتمادی کے بجائے، انخیزاد گدایانہ کا احساس دن بدن ترقی کر رہا ہے اور یہ یقیناً نظام تعلیم اور ذریعہ تعلیم کا بڑا نقص ہے۔

پرنسپل محمد عبدالرحمان خاں نے بھی پروفیسر کاروے کی تقریر پر روشنی ڈالتے ہوئے، اس حقیقت کا اظہار کیا کہ غیر زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کا سبب بڑا نقص ہے کہ باوجود گذشتہ تین چوتھی صدی کی کوششوں کے ہندوستان میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد بہت ہی کم پیدا ہو سکی۔ اگر ہم دنیا کی مہذب قوموں میں اپنا بھی شمار کر دانا چاہیں، تو ہمارے آئندہ لاکھ لاکھ کا سب سے پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے درمیان نوشت و خواند سے واقف کاروں کی فیصد تعداد میں اضافہ کرنے کی سعی مسلح کریں۔ مگر یہ کام اسی وقت بوجہ آں انجام پا سکتا ہے کہ جب ملکی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ ہندوستان میں صرف چند زبانیں ایسی ہیں کہ جو ذریعہ تعلیم بننے کی صلاحیت اپنے آپ میں پنہاں رکھتی ہیں۔ اردو نے اپنے شاندار نتائج پیش کر دیے ہیں۔ بنگالی، مرہٹی، تلنگی اور کنڑی میں بھی تھوڑی سی کوشش سے یہ صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے۔

ان ماہرین تعلیم کے قابلِ قدر خیالات کو پیش نظر رکھ کر ہم جو نتائج مستنبط کر سکتے ہیں وہ یہ ہیں کہ موجودہ نظام تعلیم میں ایک اصولی تبدیلی ناگزیر ہے اور ہماری آئندہ ترقیوں کا دار و مدار ہماری ملکی زبانوں کے ذریعہ تعلیم بنائے جانے پر ہے۔

ہمیں بڑی مسرت ہے کہ ڈاکٹر حیدر حسین صاحب بی۔ اے۔ (عثمانیہ) ام اے (علیگ) پی، ایچ، ڈی (لندن) سائنس کی اعلیٰ تعلیم سے فراغت حاصل کر کے اراگست کی شام کو بلدہ واپس ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب جامعہ عثمانیہ کی بہترین پیدوار سے ہیں۔ جامعہ کے اوّلین طلبہ ان میں، آپ بہ حیثیت مجموعی اول کامیاب ہوئے تھے۔ اسی بنا پر آپ جامعہ کی جانب سے کیمیا کی اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کے لئے یورپ بھیجے گئے۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ نے دو سال میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اور ایک سال تک جرمنی میں جرمن زبان سیکھنے اور معلومات میں اضافہ کرنے کے بعد پھر اپنی مادر علمی کے آغوش میں واپس ہو رہے ہیں بکلیہ جامعہ عثمانیہ نے بھی پوری قدر شناسی کا ہاتھ بڑھا کر آپ کا استقبال کیا اور ام، اس، اسی کی اسکیم میں پانچ سو تا ایک ہزار کے گریڈ پر زائد پروفیسر کیمیا مقرر کر لیا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس کامیابی پر ہمارے ہر انسان کو مبارکباد دیتے ہیں یہی قوی امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب جامعہ کے نہایت مفاد شعار اور ملک و قوم کے سپہ خدمت گزار ثابت ہوں گے۔

دوسری اشاعت میں روز الما بر جو مضمون ”اشارات اجماع“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس کے متعلق مولوی زبید احمد صاحب ام، اے پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی کالج نے اپنی گرانڈ تھور رائے، لندن سے روانہ فرمائی ہے۔ جہاں آپ عربی کی اعلیٰ تعلیم کی غرض سے گئے ہوئے ہیں۔ ارباب اُردو سے زیادہ ایک عربی کے پروفیسر کی اُردو زبان کے اہم مسائل کی طرف توجہ فرمائی قابلِ تشکر ہے۔ ہمیں اسی موضوع پر مزید مضامین کے وصول ہونے کی توقع ہے۔ اس کے بعد ہم کسی قطعی نتیجہ تک پہنچ سکتے ہیں۔

کلیاتِ وطن

کا

دیباچہ

از جناب غلام معین الدین صاحب یوسفی

حضرت سید افتخار علی شاہ وطن حیدر آباد دکن کے ایک نامی گرامی بزرگ تھے اور آپ کا حلقہ اراد ملک کے چاروں گوشوں میں پھیلا ہوا تھا۔ علم تصوف میں آپ کی ایک کتاب (سفرِ وطن) کو اہل دانش و بینش سرسبز نظر بناتے ہیں۔ دکن کی شاعری کے عام مذاق نے آپ کو تخلص (وطن) سے بڑا مشہور و معروف بنا رکھا۔ آپ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں اور معین کتا پیش بھی ہو گئیں جو اپنے وقت کے مذاق طبع کا ثروت ہیں، حلقہ ارشاد و ہدایت کے بزرگوں کی تصانیف کیلئے ضرورت اور نعت ضرورت ہے کہ موجودہ مذاق مطالعہ کی خصوصیات میں پیش کیا جائے بڑی خوشی کی بات ہے کہ جناب یوسفی صاحب غلام دعبیرہ رضائی حضرت وطنؒ نے کلام وطن کو ”کلیاتِ وطن“ کے نام سے، اپنی خوش سلیقگی کے ساتھ شائع کرنے کا اہتمام کیا اور اس پر جو دیباچہ لکھا ہے وہ حضرت مصنفؒ کی تصویر کے ساتھ ”کلیاتِ وطن“ کی اشاعت سے پہلے ”مجلہ مکتبہ“ میں لطافت کے لئے دیدیا ہے جس کے ہم شکر گزار ہیں۔ امید ہے کہ جناب یوسفی صاحب کی اس خاص کوشش کو مقصدت سندان خاندان افتخاریہ ”منظر آسمان دیکھنے کے“ کلیاتِ وطن کی عام اشاعت کے وقت ہمیں بھی اپنے تنقیدی خیالات کے ظاہر کرنے کا موقعہ ملے گا۔ (مجلہ مکتبہ)

بس نامور بزرگِ زمیں دفن کر دی اند
کز استیشِ بروئی زمیں یک نشانِ ماند

اب اردو میں بھی ہر تصنیف کے ساتھ مصنف کو روہ شناس کرنا امر لازم ہو گیا ہے اور یہ بدعتِ حسنہ۔ اہل علم کے مذہب میں فرائض کی حد تک پہنچ گئی ہے اس کا تدارک ناقابلِ معذورم نہ جاتا ہے۔

مقدمہ نگاری ایک وسیع فن بن گئی ہے۔ مصنف کے متعلق کم سے کم اتنی چیزیں ضرور دکھانی پڑتی ہیں اس کا اور اس کے آباد اجداد کا نام۔ عرف یا کنیت۔ لقب یا خطاب۔ ملت و مذہب و مشرب و مولد۔ مسکن و وطن۔ تعلیم و تربیت۔ نہایت علم اسلام و اخلاق اساتذہ میں جو نمایاں حیثیت رکھتے ہوں ان کا نام۔ مرحوم ہو تو تاریخ و سلسلہ وفات۔ مدفن۔ باتیات الصالحات (اس کی تحت اولاد و آل، تصنیف و تالیف ان سب کا ذکر آ سکتا ہے۔)

کتاب کی نسبت بھی چند ضروری چیزیں بیان کر دینا فن انشاء کی خوش ملیکٹی کا ایک سہ ہوتی ہیں تصنیف ہے یا تالیف۔ انتخاب ہے یا اقتباس، اس سے پہلے کبھی چھپی یا نہیں چھپی مصنف کی تصنیف میں اس کا کیا پایہ ہے کتنی مدت کی محنت کا نتیجہ اور کتنی عمر کا سرمایہ ہے کس کی خواہش اور کس کی فراہمی سے چھپی۔ طباعت کا سہ اور عہد۔

دیکھنے اور سننے میں تو یہ باتیں سرسری معلوم ہوتی ہیں مگر جب ایک زائر گزر جاتا ہے تو انہیں کو دھونڈھنا پڑتا ہے اور کوئی رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ابن بے سود ہوتی ہے اور موج بچار بے فائدہ۔ اس وقت دیوان حضرت وطن کے ایک چھوڑ چار نسخے آنکھوں کے سامنے ہیں مگر کسی میں سے کوئی ایسی بات ہی نہیں جو ایک مقدمہ نگار کے کام آئے اور وہ حرف کو داستان بنا کے اپنا جوہر دکھائے۔ اہل یہ تو ہے کہ مختلف مطبعوں اور سنوں کے چھپے ہوئے ہیں۔ ایک دیوان قلمی ہے اس کا خط بہت اچھا ہے کاتب کی تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔

یہ جو کچھ بھی معلوم ہو اگر زیادہ نہ معلوم ہونے کے برابر ہے کہ مصنف کے متعلق کیا لکھا جائے جن کو دہل حق ہو کر ابھی صدی کا رنج حصہ بھی پوری طرح گزرنے نہ پایا اور اب تک ان کے دیکھنے والے بھی موجود ہیں۔ اولاد و آل بقید حیات ہے مگر بس ہی کہنا پڑتا ہے کہ ”بس نامور بزرگ ہیں فن کردہ اند“ ایسے مقام پر جو ان صالح عالم جناب مولانا مولوی سید شاہ نور احمد حسینی المدنی المخلص بہ سید (نبیرہ حضرت وطن) کا شکر۔ ادا کرنا نامحکوشی ہے اور حق سے چشم پوشی۔ کیوں کہ میری ان مشکلوں کا بڑا حصہ صرف ان ہی کی بدولت آسان ہوا اور بہت سے معلومات ہو گئے جن کی وجہ سے حضرت وطن کے تعارف کرانے میں اتنی رکاوٹیں نہیں رہیں۔

اس خصوص میں جو کتابیں دیکھنی پڑیں ان کی فہرست درج ذیل ہے اگرچہ مقصد پورا پورا

بہیں سے حاصل نہ ہوا۔

(۱) **بستانِ آصفیہ**۔ مولفہ بانک رائو ٹھل رائو مطبع انوار الاسلام حیدر آباد دکن۔

(۲) تنزک محبوبیہ مولفہ غلام صدیقی نال صاحب گوہر مطبوعہ نظام المطابع حیدرآباد ۱۳۲۱ھ۔

(۳) جان سخن شرح رسالہ سفر در وطن مصنفہ صاحبزادہ نواب وزیر الدین (آصف یاور الملک)۔

وزیر (نیر نواب مصداق الملک بن سکندر جاد) مرید حضرت وطن مطبوعہ نظام المطابع مدراس ۱۲۹۹ھ۔

(۴) دیدہ نظام مولفہ مولوی عبدالرؤف صاحب مطبوعہ قاسم پریس حیدرآباد۔

(۵) رسالہ سفر در وطن مصنفہ حضرت وطن مطبوعہ مطبع متین کرناں حیدرآباد ۱۲۹۲ھ۔

(۶) محبوب الزمن مولفہ محمد عبدالجبار خاں صاحب صوفی لکھاپوری براری، حیدرآبادی

تذکرہ شعرائے دکن صدر مدرس مدرسہ اعزہ سرکار عالی (۱۳۲۹ھ)

”جان سخن کو چھڑ کر کسی کتاب سے اتنا بھی تو نہ معلوم ہو سکا کہ آپ کے والد محترم و جدِ معظم کے

نام کیا تھے۔ اور تو اور۔

”دیدہ نظام“ سے ایک نئی بات یہ تو معلوم ہوئی کہ اس کے مصنف کو حضرت وطن نے شہنشاہ شریف

کے درس سے تفسیف فرمائی ہے۔ اب اسے کوئی ایسے معلومات کی فہرست میں لکھے یا نہ لکھے اختیار ہے!

”تنزک محبوبیہ“ کے نوادرات سے یہ جملہ دل پر لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ ”نواب آصف یاور الملک

آپ کے مریدانِ اخلاص سے ہیں۔

”خاموشم و گویا نام چوں خط بکتاب اندر“ کا ساحل ہے کہ بات ہے ہی اور پھر کچھ بھی نہیں۔

اتنی پریشانیوں اٹھانے کے بعد بھی جو کچھ ملا ہے وہ اس قابل نہیں ہے کہ کسی زمانہ میں ایک سوانح

نگار کے کام اس سے نکلیں۔ شاید اتنا مواد بھی کسی ایک کتاب سے دل سکے۔

ری انگہ بدو ز من کہ چو من خانہ گیری و سفہ بنگاری

نام و نسب | آپ کا نام ”سید شاہ افتخار علی المدنی“ اور آپ کے والد کا نام حضرت میر کاظم علی محسنی

یہ سلسلہ ۳۰ ویں پشت میں حضرت امام زین العابدین علیہ السلام سے ملتا ہے۔

سنہ ولادت | کسی طرح معلوم نہ ہو سکا انھوں۔

تعلیم و تربیت | آپ کے اساتذہ علوم ظاہری کا کسی کتاب میں ذکر تو نہیں لیکن حضرت مصنف، حاکمی پوری

تصنیفات نہ ہی کاش دو چار ہی کتابیں پیش نظر جو تیں تو بڑی سہولت ہوتی۔ اب

۱۔ حصہ اول۔ باب العاشر شائخین کبار صفحہ (۴)

۲۔ جلد دوم۔ دست دوم صفحہ ۱۱۶۔

۳۔ جان سخن صلا شجرہ جدی اسی کتاب کے ص ۷۷ مولوی عبدالستار صاحب نے دیباچہ میں آپ کا لقب ”غریب الوطن لکھا ہے۔

اس کلیات کے علاوہ مرت ایک رسالہ ”سفر در وطن“ پیش نظر ہے جس سے آپ کے تبحر علمی اور انداز انشا پر ادا کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔

اس کتاب کا سبب تصنیف حضرت مصنف نے ایک میں شعر کی شہنوی میں بیان فرمایا ہے۔ ذرا اصل ہی کامز چکھ لیجئے۔

کوئی اہل باطن سے ہے نیک حال کیا اُس نے اک روز مجھ سے سوال
جو کرتے ہیں مالک و وطن میں سفر ہوں مطلق میں اس رمز سے بے خبر
سمجھتا نہیں میں یہ کتہہ ہے کیا وطن میں سفر کو عسلاتہ ہے کیا

اس کے بعد رسائل کے مقابل میں کچھ کسر نفسی فرمائی ہے (جو بزرگان سلف کا شمار تھا) اور لکھا ہے کہ میں نے یہ سرسری نقل کہی ہے اس کا عیاں اور ہے اور نہاں اور“

”یہ نقل صورت اصل“ ہے قال نہیں حال ہے۔ پھر اے کس اچھے ابہام میں فرمایا ہے۔

زبانی غریب الوطن کی ہے یہ کہانی غریب الوطن کی ہے یہ

”سفر در وطن کے لئے ہی غریب الوطن نہیں لکھا بلکہ آپ کا لقب بھی غریب الوطن“ تھا آج

اگر ہم اپنے اسلاف کے تاریخی نصاب پر نظر ڈالیں تو فن انشاء میں سب کی سب کتابیں مقفے اور مہجے ملیں گی۔ گویا صنائع بلاغت کی جان ہیں اور بدائع معانی کا ایوان۔ قدما کا یہ خالص جوہر تھا اس طرز کو نبانے کی داد ملتی تھی، لوگ سر رہتے تھے، دل میں جگہ دیتے تھے اور قبول عام کا یہ عالم تھا کہ اس رنگ کے رنگے ہوئے سن گھڑت تھوڑے فائدہ عجائب مجھ کر پڑھتے جلتے اور کیف و سرور پاتے (رہے نام اللہ کا)

ایک زمانہ میں منشی کا لفظ اشرافیوں ہی کے نام پر لکھا جاتا اور فن انشاء ایک مقابل قدر فن کی حیثیت سے برتا جاتا تھا۔

رسالہ سفر در وطن کو پڑھنے کے بعد یہ رائے آسانی سے قائم کی جاسکتی ہے کہ حضرت وطن اپنے زمانہ میں ایک اعلیٰ درجہ کے انشاء پرداز تھے ترصیع ہوا تجميع عبارت سے جانے نہیں پاتی اور توانی کا لزوم ایک قدم بھی نہیں ہٹتا۔

اگرچہ کہ اس وقت ہمارا کام حضرت وطن کے دیوان کی مقدمہ نگاری ہے اور مقصود صرف ان کی شاعری سے متعلق ہے۔ لیکن ہم کو آج بھی ایسا مواد دستیاب نہیں ہو رہا ہے۔ جو مصنف کے روشناس کرانیکا سرمایہ بن سکے۔ توکل کے دن کیا امید ہو سکتی ہے اور انقلاب زمانہ سے جو کچھ ہو وہ کم ہے۔

جلد (۱) شمارہ (۵)

ہم آپ کی نشر کا نمونہ پیش کرتے ہیں ہاں ذرا اس کا خیال رہے کہ ”سفرِ وطن“ سنوگ و معرفت کی کتاب ہے اور مصنف نے اپنی واردات (غریب الوطن کی کہانی) کو ایک فرضی نام (عیدیم المثل) کی داستان بنا کر بیان فرمایا ہے، سارا قصہ اسی اندازِ مجاز میں ہے کہ، گفتہ آید در حدیث دیگران“

اس رسالہ کا آغاز اسی طرح کیا گیا ہے اور وہی آداب ملحوظ ہیں۔ جو اہل اسلام کے لئے موجبِ فخر و بکرت ہیں۔ حمد و ثناء شریف ہے پھر رشد کی منقبت ہے اس کے بعد سبب تالیف کتاب اور یہ سب منقوم ہیں۔
نثر کا آغاز یوں فرمایا ہے:-

نخلبند ز گزستان مازاغ البصر والحق دہبار پیوند چمنستان لقد سرائی من آیات الکبریٰ
گلدرستہ نورۃ فتم وجہ اللہ کو شتافان بہارستان قادی قوسین اوادی و شائقان سرابستان
مقاماتِ حو کے پیشکش کرتا ہے کہ قبل بقائے عالم کے اور بعد قنائے آدم کے سرمد کن میں
آدم بن میں۔ دیدہ کے پہاڑ میں۔ نظر کی آڑ میں ”خود را نگو“ ایک بستی ہے جس میں مخفی گنج مہتی
ہے۔ وہاں نابالغ ایک لڑکا تھا۔ پرچھائیں سے اس کو دھڑکا تھا گھر سے باہر نہ ہوتا تھا جاگتا
بیٹھتا بیٹھا نہ تھا۔ آئینہ سے چمکتا رہتا، روشنی سے بھڑکتا رہتا۔ مورت سے مڑھتا بیٹھا نہ تھا
سے آنکھ چراتا۔ دستچے میں ذات کے بیٹھا کرتا۔ پیردی میں صفات کی پھر کرتا۔ قدیم سے
تنہائیِ ظلم تھی۔ یقیم سے بے پردائیِ ندیم تھی۔ بشر سے غرض تھی نہ خیر سے کام تھا۔ کہتے کو
عیدیم المثل اس کا نام تھا“

اسی رنگ اور اسی انداز میں کہتے چلے گئے ہیں کتاب کی کتاب ہی عبارت کے لحاظ سے
مرصع اور متقی ہے۔ الفاظ کا کیا ہیں گویا نگینے چڑے ہوئے ہیں۔

یہ جو کچھ نقل کیا گیا نمونے کے لئے کافی ہے مگر صفحہ آدھا صفحہ اور پڑھ لیجئے تو عالمی از لطف نہیں
بلکہ یہ باتیں روح کا چارہ ہیں اور ایمان کا سہارا۔

آگے چل کر دو چار سطروں کے بعد ہی عیدیم المثل کے عالم رویا کا عالم الفاظ میں یوں دکھاتے ہیں کہ
دیکھا کہ ایک مدنیہ منور و موم ہے نام اس کا دارا الخلف و جوس ہے۔ سینہ بے لکینہ زمین ہے
داغ چریخ بریں ہے۔ نباتات بال ہیں۔ استخوان جبال ہیں آفتاب نظر آیا ہے۔ نسیم
نفس دناں ہے۔ ہر رُخ فنائے گلشن رخسار ہے، کھیت جس میں حسن کی بہار ہے۔
کہیں سبز خطایاں ہے۔ کہیں فخر لب نمایاں ہیں۔ کہیں نبل زلف پریشاں ہیں کہیں

ترکس چشم حیراں ہے کہیں چاہ زرخندان ہے کہیں سہرہ قد حیاں ہے۔ روشیں اشارات ہیں دلایاں
کفایت ہیں سکانات بقورات ہیں۔ باغیاں خیالات ہیں وسط میں چین کے ایک محل مال کا
بنا ہوا ہے دروازہ اس پر قال کا لگا ہوا ہے پر وہ زبان ہے سخن و رباں ہے خلوت خود رستگی
ہے، تخت کنگلی ہے۔ ابرو دوس ایوان ہے، شایانہ جہیں تاباں ہے چین موگاں ہے، خال
دید بان ہے۔ مسند دیدہ پر نور ہے اُس پر جلوہ فرما ایک رشک حور ہے۔ سیرت کو سوچ تو رب
مفہوم ہو، صورت کو دیکھو تو عرب معلوم ہو۔

یہ نثر حضرت مصنفؒ کے پایۂ ادب و انشاء کا نمونہ اور مرتبہ، فیہ سلوک کا آئینہ ہے اہل قال دیکھ کر
پڑھیں اور اہل حال پڑھ کر سمجھیں۔

وہ جو ہیں اہل سبکیں حج خاطر کے علومِ حنف ہیں وہی علامہ جن کو بھول جانا یاد ہے۔
خلافتِ آبائی و جدی کے علاوہ بھی آپ حضرت اکبر علی شاہ صاحب کے خلیفہ
بیعت و خلافت

و جانشین تھے۔

آپ کے پیر و مرشد کو سلسلہ حشیشیہ میں حضرت شاہ شجاع الحق الحفانی سے اور طریق قادریہ میں حضرت
سید شاہ نور الابرار غریب عالم قادری سے فرقہ خلافت حاصل تھا لیکن حضرت کا مسلک حشیشیہ ہی رہا۔
گو ہر صاحب نے جو کھا ہے کہ آپ حید علی شاہ صاحب کے خلیفہ ہیں۔ مگر یہ غلط ہے
کیونکہ آپ خود فرماتے ہیں۔

نام ہے بندوں میں گو اکبر علی ہیں نشان حق مگر آثار شیعہ

یہی نہیں سفر و وطن میں کھتا ہوا قصیدہ (منقبت) بھی اس کا شاہد ہے۔ اس کے علاوہ خاندانِ
صابریہ میں بھی حضرت خواجہ محبوب علی شاہ صاحبؒ آبادی سے اجازت خلافت حاصل تھی۔

تلمذ شاعری | اس باب میں جس کی زبانی سنایا ہے سنا کہ آپ کو حضرت فیض علیہ الرحمۃ سے تلمذ حاصل تھا
مگر کہنے والوں میں زیادہ حصہ مریدین و معتقدین کا شامل تھا، اُن کے بیان پر ہر شخص
کیوں اُمنّا کہتا اور اگر اسی بنا پر ہم بھی لکھ دیتے تو کوئی کیوں تسلیم کرتا۔

حیث کی بات تو یہ ہے کہ محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن میں اس کا کچھ اثر آثار ہی نہیں۔ اگرچہ یہ
کتاب حضرت دکن کے انتقال سے چھ سال بعد ہی لکھی گئی ہے۔

۱۔ دیکھئے ص ۲۹۲ ۲۔ شجرہ جدی ص ۱۳ شجرہ حشیشیہ ص ۱۳ شجرہ قادریہ جلد نئی۔ ص ۷۵ ۳۔ تذکرہ ص ۷۵
۴۔ دفتر ص ۷۵ ۵۔ لاخلاق ص ۲۳۔ ۶۔ ص ۷۵۔

بڑی چھان بین کے بعد ہم نے آپ کے دیوانے میں حضرت فیض کی ایک غزل پر آپ کی تھیں پائی۔ جس پر یہ لکھا ہے۔

”محس بر غزل اسادی اعنی حضرت مولانا شمس الدین فیض فوراً مرقہ“ یہ سلسلہ حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ پر اس طرح ختم ہوتا ہے۔

(۱) حضرت وطن رح

(۲) حضرت فیض قدس سرہ العزیز

(۳) حضرت حافظ تاج الدین مشتاق فوراً مرقہ

(۴) حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ

سخن از سخن می خیزد۔ استاد کا مسلم الثبوت ہونا بھی شاگرد کے مستند ہونے کی دلیل ہوتی ہے بلکہ سند۔ اس لئے یہاں یہ بات بھی واضح طور پر لکھ دینے کے قابل اور بیان کر دینے کے لائق ہے کہ حضرت فیض علیہ الرحمۃ اپنے عہد میں استاد کل کے لقب سے مشہور اور دولت فقر کے علاوہ علوم ظاہری سے بھی مالا مال تھے تقریباً سارا دکن آپ کے فیوض قال و حال سے بہرہ مند تھا آپ نے اپنے اکثر شاگردوں کو استاد ہی نہیں بلکہ استاد گرا بنا کے چھوڑا۔

حکیم مظفر الدین علی خاں مزاج۔ میرزا بعلی زور۔ سید حفیظ الدین یاسل۔ منشی راجہ بابائی محمود فیاض الدین خان (شرف جنگ) میراج علی حصہ۔ خواجہ محمود غور (مثنوی خواں) منشی حبیب اللہ دکان۔ یہ سب اپنے فن کے مالک اور اپنا آپ جاب تھے۔ حضرت وطن بھی اسی باغ کے ایک نخل سایہ دار ہیں۔

خصوصیت عابد و زاہد و متقی و متراض ہونے کے علاوہ مثنوی شریعت سے خاص طور پر شغف تھا۔ گنتی ہی کے ابیات ہوں گی جو کبھی کبھی یاد نہ آتی ہوں نہیں تو سب کچھ ازبر تھا گویا آپ کو حافظ قرآن العجم کہیں تو مبالغہ نہیں اور پھر ان فقرات سے ایسے بزموت و بر محل اشعار پڑھ جاتے اور اس انداز خاص سے اس کے رموز و محاکات بیان فرماتے تھے کہ مجلس و غلط و قال محفل و جہد و حال بخالتی تھی۔

وفات تخمیناً ۱۰۷۰ سال کی عمر پائی اور نویں رمضان المبارک ۱۲۲۵ھ روزِ یکشنبہ اس دنیا سے فانی سے وطن حقیقی و جادوئی کی طرف مراجعت فرمائی۔

پہلے قدیم محلہ رازدارخان پٹیہ چستی حسین میں مزار مبارک ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

۱۲۵۰ھ۔ رجبان الثانی ۱۲۵۰ھ۔ مطبوعہ فیض الکریم محلہ مطبوعہ شوکت الاسلام پریس۔ منڈی (حیدر آباد) ۱۲۵۰ھ۔ مزار اسی اڑاکل تھے جب حیدر آباد کے تو حضرت فیض سے مشورہ لیتے رہے۔ آخر میں ان کا کلام غالباً بھوی کی خدمت میں بھیجے تھے (مثنوی دکن حصہ اول ملاحظہ کا اقتباس ہے۔ ۱۲۵۰ھ۔ رجبان الثانی ۱۲۵۰ھ۔ دوم ص ۷۷)۔

بَقِيَاتُ الصَّالِحَاتِ

آل واولاد | حضرت وطن کا نخل مراد انکار اولاد بھی خوب لایا۔ اس خاندان سے عقیدت و ارادت رکھنے والوں کے لئے اس کو ایک حد تک مفصل لکھا جاتا ہے۔

۴۔ صاحب زادے

۱۔ حضرت سید حسین اندھینی متین (ولادت ۱۲۲۹ھ - وفات ۱۲۳۹ھ) بعض معتبر و متوق ذہیوں سے معلوم ہوا کہ آپ کا کلام ایک کمل دیوان کی صورت میں مرتب تھا وہ تلف نہیں ہوا بلکہ کسی متشاعر کی ہلاکت بن گیا۔ آپ کی یادگار ایک صاحبزادہ اور دو صاحبزادیاں موجود ہیں۔

(۱) مولوی سید شاہ ولی اللہ حسینی صاحب حقیقی ولادت ۱۲۳۰ھ عالم ہیں واعظ ہیں۔ اور اراوت مندوں کے لئے اپنے والد مرحوم کا نرم البدل، آپ کے اردو شعر ہوں یا فارسی مغل قوالی میں سننے گئے ہیں آپ کو آپ کے عجم محترم حضرت سید شاہ ظہور عالم حسینی المدنی (خلف اصغر حضرت وطن) نے دستارِ خلافت بھی باندھی ہے اور آپ اس وقت مسند ارشاد و ہدایت پر متمکن ہیں۔

(ب) بڑی صاحبزادی اپنے چھو بھرے بھائی مولوی محمد صدیق صاحب صدیقی حقانی (سیر منشی اول قلعہ داری اطراف بلوہ) سے بیاہی گئیں۔ مولوی صاحب نواب صدیق یار غنک کے پوتے تھے ۱۲۳۵ھ میں انتقال ہوا۔

(ج) چھوٹی صاحبزادی کا عقد لانا الحاج مولوی سید محمد بادشاہ حسینی صاحب قادری لیس واعظ مکہ مسجد سے ہوا آپ کا شمار بلدے کے با اثر مشائخ میں ہوتا ہے آپ حضرت سید عمر صاحب عقیق کے خلف اکبر و جانشین ہیں۔

(۲) حضرت سید فرید اللہ حسینی صفی (ولادت ۱۲۳۰ھ وفات ۱۲۳۶ھ) آپ کا قلمی کلیات موجود ہے اور ایک ثمنوی اسرار فرید کے نام سے طبع ہو چکی ہے۔ جو حضرت عطار کے کسی قصیدے کا ترجمہ ہے (مطبوعہ شمس الاسلام پریس حیدرآباد) آپ کی یادگار میں ایک صاحبزادہ اور دو صاحبزادیاں ہیں۔

(۱) مولوی سید شاہ نواز اللہ حسینی صاحب سید (ولادت ۱۲۲۳ھ) تحصیل علم میں مشغول ہیں روح غلط کہتے ہیں جو ان صاحب، منکر مزاج، متشرع اور خوش اخلاق اور صورت سے فقر ہو رہا ہے اور طبیعت سے جاپیدا۔ کبھی کبھار کچھ تعلیم بھی کر لیتے ہیں۔ اردو سے زیادہ فارسی پر میلان ہے۔ آپ کو حضرت متین مرحوم خلف اکبر حضرت وطن نے دستارِ خلافت باندھی ہے۔ ان کی اٹھان سے تپہ چلتا ہے کہ ایک دن اپنے جد معتمد کا مثنوی بن کر وطن کے لئے مایہ ناز اور دکن کے لئے باعث افتخار ہوں گے۔ اِنْ شَاءَ اللہُ الْمُسْتَعَاذُ عَلَیْہِ الْفِتْکَانُ۔

(ب) بڑی صاحبزادی (ولادت ۱۳۲۵ء) جناب شتی طلف حضرت حسین مرموم سے بیای گئیں۔

(ج) چھوٹی صاحبزادی (ولادت ۱۳۲۳ء)

(۳) حضرت سید شاہ فرید عالم حسینی (وفات ۱۳۲۶ء) آپ کی ایک دہ مولوی سید ولی الدین حسینی الدین صاحب ہیں جو ایک نیک اور ہونہار نوجوان ہیں۔

(۴) حضرت سید شاہ ظہور عالم حسینی (ولادت ۱۳۰۵ء) بقید حیات ہیں اداسی شایخانہ وضع میں بسر کر رہے ہیں۔

(۴) صاحب زوایاں

(۱) پہلی صاحبزادی (ولادت ۱۲۹۲ء) مولوی غلام طاہر صاحب مہتمم خزانہ صرف خاص سے۔

(۲) دوسری صاحبزادی حضرت سیدہ الحقیقہ علامۃ العصر مولانا مولوی محمد جمال الدین صاحب قبلہ مغفور (فری) پرنسپل عربی نظام کالج سے بیای گئیں جو تادم تحریر زندہ اور سلامت ہیں۔

(۳) تیسری صاحبزادی (ولادت ۱۳۰۹ء) جن کا قعد جناب مولوی سید عبدالعادر صاحب قادری نمبر ۶ حضرت زردلیشاہ صاحب قادری مغفور سے ہوا تھا۔ مدت ہر لی کہ انتقال فرما گئیں۔

(۴) صاحبزادی جو مولوی سید حسین علی صاحب سے منسوب ہوئیں بغضلہ تعالیٰ بقید حیات ہیں۔

اولاد منوی

خلیفہ حضرت وطن کی ذریات صفائی کا بھی حلقہ اس قدر وسیع ہے کہ ایک کتاب علم و لکھی جاسکے اس لئے ہم یہاں بطور اختصار چند نام لکھ دیتے ہیں کہ مالا میں مک کلمہ کا پیکر کلمہ۔

(۱) مولانا شیخ امام مرموم کلیانوی مخمور مخلص آپ "شاعر بے مثل" کے لقب سے مشہور تھے اور یہاں تک ہم کو معلوم ہوا آپ سے پہلے خلیفہ ہیں۔

(۲) مولانا شیخ عبدالعادر حسینی (مغفور) مہاجر آپ سیدہ طیبہ میں تادم زیت "ثانی غوث" کے لقب سے مشہور تھے اور ممکن ہے کہ وہاں اب بھی آپ کا یہی لقب جاری ہو۔

(۳) مولانا ذراحق مرموم۔ زندگی میں قائل ساحراں کے لقب سے ملقب تھے وفات خاندان میں (موت) برابر میں ہوئی حضرت وطن آپ کو "مقبول ہنگامہ احد" کے نام سے یاد فرماتے تھے۔

لکھ نواب حسین یادگارکے مرموم دفتر ملی کے فرزند تھے اور نواب صاحب مرموم حضرت وطن کے ہم زلف تھے۔

(۴) مولانا سید اسماعیل المعروف بزرگ شاہ "خلافتِ اباہی" حاصل ہونے کے باوجود شوقِ سلوک میں سالہا سال اکثر فخر و صالحین کی صحبت میں رہے۔ یہاں تک کہ حضرت وطن کے طبقہ مریدین میں درخشاں ہو کر اپنی بے نظیر ریاضت و مجاہدے سے بہت جلد فائز المرام ہوئے۔ چنانچہ ہر رجب ۱۲۸۷ھ میں آپ اجازتِ خلافت پاکر مسندِ آرائے ارشاد پر اہمیت ہوئے۔ آپ کو اپنے پیروں و مرشد سے جلد لباس کے علاوہ اجازت نامہ کے ساتھ قرآن مجید، بیعتِ نبویؐ، و دلائلِ نبویات عطا ہوئے۔

(۵) مولوی شیر علی صاحب المعروف "بیعتِ نانا شاہ" آپ شاعر بھی تھے اور حقِ نانا تخلص بھی فرماتے تھے۔

(۶) محمد افراسحاب المہالب "نور الانوار حقیقتِ نانا شاہ صاحب" آپ بھی شاعر اور صاحبِ دیوان ہیں۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ اس وقت بقیدِ حیات ہیں۔

(۷) مولوی حکیم عبد اللہ خاں قرب تخلص۔

(۸) مولوی قدرت علی بیگ صاحب قدرتِ نانا شاہ۔

(۹) مولوی شاہ پیر شاہ پیر اولیاء مرحوم۔

(۱۰) غلام احمد "دانی شاہ" مرحوم آپ کا مزار چشتی چین میں حضرت وطن کے پائین ہے۔

(۱۱) سرد شاہ مرحوم۔

(۱۲) مصباح الاسلام مرحوم۔ آپ صاحبِ تصانیف کثیرہ مشہور ہیں۔ مگر ہم کو باوجود تلاش بھی کوئی کتاب نہ مل سکی۔

(۱۳) مولوی میر سلامت علی خاں مرحوم مولفِ حقائق و معارف القدر، یہ کتاب سنہ ۱۲۸۷ھ جب سرد و قدر پر

لکھی ہے۔

(۱۴) حبیب نانا شاہ ساکن دیور کنڈہ۔

اے نام و کثائے تو عسوان کار ہا خاک در تو آب رُخِ اعتبار ہا

وز بہرِ خواندنِ رقمِ قدرت بہار اوراقِ گلِ مستردہ باہشتِ خار ہا

اور مالک بے نیاز و ذرہ نواز بھی تیری نیرنگی قدرت کی بہار ہے کہ میرا خاک و رقم اس چین معرفت کے

گلہائے مضامین کی اوراقِ شماری کرنا چاہتا ہے جو ایک حضرت وطن جیسے حقیقت آگاہ، اجنبالِ کالگیا

تھے۔ آپ نے اپنے کتب خانہ حیدر شاہ قلعہ دہلی ضلع تاملر (حیدر آباد کن) میں ایک کمرہ مزین بھی قائم کیا ہے جس کی شاخیں کل ضلع مالک و سرگڑی

کے علاقہ کا ٹھکانہ بن گئی ہیں۔ آپ صاحبِ تصانیف بھی ہیں چنانچہ آپ کی ایک کتاب "آئینِ حزب اللہ" کے نام سے درج ہے۔

ہوا ہے اور یہی تیری ہی بوتلمنی مشیت کا تاشا ہے کہ اس ناچیز ذرہ بمقدار کو تو نے اس شرفِ مقدر سے مستغفر فرما دینا میری علمی و ادبی بے بضاعتی پر نظر کرتے یہ دن کہاں نصیب ہو سکتا کہ یہ حقیر کلیاتِ وطن کی مقدمہ نگاری کی اپنے سر لینے کا مرحلہ کرتا کیونکہ یہ کام کسی ایسے شخص کا تھا جو ان سے سوانہ ہو تو کم از کم ان کا ہم رتبہ تو ہوتا۔ بہر حال یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ عرقِ مالِ بنامِ سن و دیوانہ زدنہ خالک فضل اللہ دیوبندہ منیٰ لیساء کسی زمانہ میں غزلِ کلیتہ عشقہ شاعری کے لئے مختص تھی جیسا کہ خود اس کے نام سے نمایاں ہے اور اب بھی بڑی حد تک حسن و مشق۔ ناز و انداز۔ دنا و جملہ گل و بلبل۔ ساقیِ دل ہی سے اس کا تعلق ہے۔ لیکن عرصہ دراز سے اس میں اخلاقی اور حکیمانہ و صوفیانہ مضامین بھی لکھے جانے لگے ہیں۔ چونکہ تصوف اور عشق دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں اور عرفان بے عشق ایک لفظ ہے بے معنی یا ایک قالب ہے۔ بے جان کیوں نہ ہو جبکہ جلوہ حسن دونوں جگہ موجود ہے البتہ ایک فانی اور زوال پذیر ہے۔ دوسرا باقی اور ابدی اور اسی لحاظ سے دلدل و گناہ حسن فانی اور دارِ فنگان حال ابدی دونوں اگرچہ اپنے دلوں میں حرارتِ عشق رکھتے ہیں۔ اور حسن فانی بھی اسی جالِ ابدی کا ایک پر تو ہے اور اس حرارت کا منبع بھی وہی شعلہ طور ہے مگر پھر بھی یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ عرصہ جس کا جتنا طوٹ تھا اتنے اُسے ساغر ملے۔

فین شاعری پر موصوفیائے کرام نے جس قدر احسان کیا ہے وہ پوشیدہ نہیں ہے۔ گویا نگ تصوف سے نہ صرف شاعری میں چار چاند لگائے بلکہ اس کو عالمِ ملکوت کی سیر کرائی۔ اور مراجعِ کمال پر پہنچایا۔ حضرت وطن کا بھی سارا کلام سراپا تصوف اور محارت و حقائق یا اخلاق و حکمت پر مشتمل ہے یا پھر آیاتِ قرآنی و احادیثِ نبویؐ کا ایسا صاف اور سلیس ترجمہ ہے کہ ایک عامی بھی اسے بے تکلف سمجھ لیتا ہے۔

موصوفیائے کرام کی شاعری صرف شاعری نہیں ہوتی بلکہ ان کو ان ہی نازک خیالی ندرت طرازی و نمیدہ کے ساتھ ساتھ اپنے واقعات و حالات و وارداتِ قلبی و مسکاشفات و غیرہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے کہ اس سے اہلِ مذاق کیفیتِ کسب و حاصل کریں۔ عام شاعر تخیلات کی الجھنوں میں پھنسے رہتے ہیں اور ان حضرات کو کسی معنی و مضمون کی تلاش و جستجو نہیں ہوتی بلکہ ان پر فضلِ الہی سے وقتاً فوقتاً جو کیفیات طاری ہوتی ہیں انہیں کو بلاجِ بیج کے وہ مجوزوں فرمادیتے ہیں۔ تاکہ ان کے اراد مندوں اور معتقدوں کے لئے باعثِ فحش و شکوک و التباس مسائل و موجبِ ترقی منازل و مدارجِ تصوف و توحید ہو سکے۔ خواہ عام مذاق کے لوگ اس سے فائدہ حاصل کریں یا نہ کریں۔ چنانچہ اسی مضمون کو حضرت وطن ایک جگہ اپنے مقلع میں اہلِ طرح بیان فرماتے ہیں کہ

خوش سخن سے مرے اربابِ طریقت ہیں وطن
اہلِ تقلید کو کب ہے مرے اشعار سے کاش

زبان

حضرت وطن کی نسبت ہم نے تذکرہ ہی میں یہ عرض کر دیا ہے کہ آپ ٹیٹ دکھنی ہیں اس لئے آپ کی زبان بھی دکھنی ہونی چاہیے اور آپ جو کچھ فرماتے ہیں وہ اپنی اہل زبان ہی میں فرماتے ہیں اور اس کو اسی لحاظ سے دیکھنا چاہیے مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ حضرت کے کلام میں بہت کم ایسے الفاظ ہیں جن پر دکھنی الفاظ کا اطلاق ہو سکتا ہے حالانکہ وہ آج سے تین سو ایک صدی قبل پیدا ہوئے تھے اور ابتدا سے ان کا تعلق ایسی صحبت سے رہا جو قدامت پسند اور ٹیٹ دکھنی تھی اور وہ تمام اثرات جو داغ-امیر-ظہیر وغیرہ کی شریعت فراموشی کے بعد دکھنی زبان پر پڑے ہوں وہ دور تھے مگر پھر بھی آپ کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں گزرتی۔ چنانچہ بطور نمونہ بعض اشعار درج ذیل کیجے جاتے ہیں جن سے یہ تمیز دشوار ہے کہ یہ شعر کسی دکھنی کے ہیں یا کسی اہل زبان کے ملاحظہ ہو۔

ہو کے بے سدھ سو رہا ہوں گوشہ تربت میں میں لیٹا ہے جس طرح تھک کر مسافر دروہ کا
بے ساختہ بکھتا ہوں نہیں اس میں بناوٹ سب مارے ہوئے ہیں ترے میاں خن کے
مٹ گیا آئینہ دل سے جو رنگارنگی کھل گئی قلمی کہ یہ شان خدا ہے کہ نہیں
اس کے علاوہ بعض ایسے محاورات و الفاظ بھی حضرت کے کلام میں ملیں گے جو اس وقت دکن میں غیر مستعمل ہیں مگر اس اختلاف سے خوبی کلام میں کوئی فرق نہیں آتا جو ظاہر میں قدیم الفاظ یا محاورات یا متروک تراکیب دیکھ کر شعر چھوڑ دیتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ وہی الفاظ یا ترکیب جو آج متروک ہے کل مستعمل تھی اور اب بھی اس شعر میں اس نے ایک خاص لطیف پیدا کر دیا ہے یا کم سے کم وہ اس وقت شعر کے حسن میں اہج نہیں ہے۔ چنانچہ اسی مفہوم کو مولانا عبدالحق صاحب بی اے ممتاز انجمن ترقی اردو نے اپنے مقدمہ انتخاب کلام تمیر میں نہایت وضاحت سے تحریر فرمایا ہے۔ ع مستند ہے ان کا فرمایا ہوا ہے اس لحاظ سے کلام حضرت وطن میں بھی ایسی چند مثالیں ملیں گی، ہم خود حضرت کے بعض ایسے ہی اشعار ذیل میں نقل کر دیتے ہیں تاکہ ہمارے مطلب کی وضاحت کے ساتھ دکھنی زبان کی تحقیق و تلاش کرنے والوں کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ آج سے تیس سال پہلے دکن کے خواص کی زبان کیا تھی اور اس قلیل عرصہ میں کیا سے کیا ہو گئی۔

اہل جنت کو جہاں ہو خادین دیکھ لیں گزرنے بہت گھڑا شبنم
بکڑ بکڑے پیچھے پھینا ہوں میں برقعہ نہ پہنچے پچھتا ہوں میں
چکر کے اس گلی سے مرئی لائن لچلو ورنہ رہے گا جو ہر اس پر بار کے
مغز اتنا ہے کہاں سر کہ جو اسرار کو پائے گو کہ گھڑی ہے سر اسر یہاں عقل دوسرا
دھن میں اس سر کے ہے ادب لالہ دل چٹپک میں چھت جو ہو بوسیدہ شب گرتی ہے چمن کچا نہی

ٹیلر حیاں کرتے تھے کیا کیا عالم اسکان میں خانہ تربت نے ہم کو خود بخود سیدھا کیا
گرہ دل کے تئیں اپنے وطن والے جا ہیں جناب شبہ اگر بھی ترے عقدہ کشا
اہل انصاف جانتے ہیں کہ حضرت وطن ہی پر کیا موقوف ہے کسی اور کے کلام میں بھی صرف تہہ و کسا لفظا
کا ہونا شاعر کو مورد الزام نہیں قرار دیتا کہ جو الفاظ آج متروک ہیں ممکن ہے کہ وہ اس زمانہ کے روزمرہ میں داخل
ہوں بلکہ یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ آپ کا انداز بیان نہایت صاف و سہرا ہے اور جو خیال کہ دل میں
آتا ہے اس کو بلا لایح ہیج اور بغیر کسی تصنع کے سلیس اور عام فہم زبان میں ظاہر فرما دیتے ہیں البتہ بہ آفاقت
دیگر معاصرین رعایت لفظی کو کسی قدر ملحوظ رکھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

میں وہ ہوں ایک دُرِ بحر منی سراغ صورت کا میرے پانی
کیا ہے بادل نے زہرہ پانی جو دل کو اپنے گھٹا گھٹا کر

طاق ہیں تصر عبادت میں وہی لوگ وطن طاق ابرو کو جو محراب دما کہتے ہیں
کھلتے ہیں درمیان کے سب ہیج ایک بیک رکھ دیجے پائے یار پہ پکڑی آثار کے
اس کے سوا عاشقانہ اسلوب کے بھی بیان سے آپ کا کلام عاری نہیں اور آپ نے کہیں کہیں
ایسے رنگ میں بھی فرمایا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کس رشک گل نے ہنسی ہے بریں قبائے مرغ کانٹے کھنک رہے ہیں جگر میں بہار کے
چاند ہوتا ہے اسی دن مذہب عشاق میں بھولے جھکے جب نظر آجائے ہے ابرو سے دست
دیکھیں چشم لب و لبائل تو خیر ہو سب کو ذہبت کہتے ہیں کسے کس کو نقصا کہتے ہیں
آپ نے ہوش سبجالا اور شوگر کوئی شرمسار کی تو پہلی ہی پرواز اوج حقیقت تک تھی اس لئے آپ کی شاعری
کو آپ کے معاصرین سے خاص امتیاز رہا مگر قادر الکلامی کی شان دیکھو جب معاصرین کی صف میں ہوتے ہیں
تو اس رنگ میں بھی کسی سے آپ پیچھے نہیں رہتے بلکہ اس خاص انداز میں بھی جو کچھ فرماتے ہیں وہ بھی خالی
از بانگ نہیں ہوتا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اُٹھیں انھیں دکھلاے جو تونا ز سے تن کے دم جان کر سے تن سے غزالان متن کے
دار کما کر تیغ ابرو کا نہ تاب رُخ کو دیکھ حق میں زنجی کے مضمونی ہے اکثر چاندنی
نکات و معرفت کے علاوہ ہندو مغلّت بھی فرمائی ہے جو بزرگانِ سلف کا طریقہ فنا چنانچہ بے ثباتی
عالم کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

کہاں مرتے ہیں مرنے والے حق پر جہاں جینے پہ اں جی دے رہا ہے

طرہ و جیفہ پہ اپنے سرائٹھانسم نہ تو
شوکر دل میں رہروں کے افسانہ غور ہے
گو میں لیٹے کفن سے کل رہو گے اے وطن
آج تو بیٹھے ہو تم گھر میں بچا کر چاندنی
حضرت وطن اگر چہ شہیدہ دناوریہ دونوں سلسلوں کے صاحب اجازت تھے مگر غلبہ آپ پر ہمیشہ چشتیہ
رنگ کا ہی رہا۔ اور آپ کا مسلک تو حیدر وجودی ہے مگر یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ موجودہ دور ابتلا میں
جبکہ اور تو اور خود مدعیان وحدت الوجود کا بھی یہ عالم ہے کہ وجود موجود کی تمیز باقی نہیں رہی اور ہر شخص بہانہ
دل خدائی کا دم مارتا ہے اور بجائے خود فروغ بنے سالان بنا ہوا انسانا سبیکہ الاموال کا آواز بلند کرتا
ہے اور اپنے آپ کو منصور دقت خیال کر رہا ہے لہذا قطعہ گو شان حضرت وطن دارا و قندان خاندان افتخاریہ
ذیل کے اشعار نظر ثانی فرمائیے تاکہ افراط و تفریط سے بچ کر جادہ اعتدال پر گامزن ہو سکیں۔

لفظ انا تو کہتے ہیں ارباب معرفت
معلوم ہو جو غور کریں دار کی طرف
پایا نہ آپ کو یہ ہمہ اوست کہتی ہے
پوچھو خدائی سے کہ خدا ہی خدا ہے کیا
سمجھی اگر بہت تو ہمہ اوست کہتی ہے
خلقت کے ذہن میں یہی عالم خدا ہے کیا

(حق طبع محفوظ)

غزل

انجذاب میرزا علی رضا ناہر شیرازی لکچرار ناری شمس کلج

پھر آئی عقل مرکز پر نکال سے لامکاں ہو کر
گلی نے یار کی چسک میں ڈالا آساں ہو کر
چھپانے سے چھپا چھپسن ذاتی کب عیاں ہو کر
نقاب رخ اڑ گیا میرے ہر و کا کستاں ہو کر
دو فریقہ گیر نے سنسنے دیا ان کو نہ دکھ اپنا
زبان پر رہ گئیں مطلب کی باتیں ہچکیاں ہو کر
نہیں ہیں جھڑپاں اپنے بدن پر عہد پیری میں
اُترتا ہے لباس جسم تن سے دھجیاں ہو کر
خدا جانے کہ سر پر کس کے یہ طوفان ٹوٹے گا
چمکتی ہیں نگاہیں آج ان کی بجلیاں ہو کر
عدم اور زندگی اپنی فقط دھوکا ہی دھوکا ہے
کچھ جاتا ہوں جس جانب اشارہ ان کا ہوتا ہے
ذکر کرتے اشک آنکھوں سے نہ اُترانگ رخ اپنا
چراغ آساں با اس قند سوز جدائی نے
شرارہ تھے تہلی تھے خدا جانے کہ ہم کیا تھے
تری شیریں کلامی سے پسچا دل نہ اُس بہت کا
ہوا کیا فائدہ دنیا میں ماہر خوش بیاں ہو کر

علامات وقف

از جناب زبید احمد ایم لہے پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی کالج، حال ریسرچ اسکالرشپ (یونیورسٹی)

میں اپنے لائق دوست سید غلام محی الدین قادری ندوایم اے کا جس قدر شکرا دار ہوں کم ہے کہ آپ کی بدولت اس ہزاروں کوس کی مدح فرسا غریب میں جہاں ہر چیز ایسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ نفس کی تیلیاں طائر نوگرقار کی نگاہ میں جہاں عزیز ہندوستانی ایسے ہی غالی خیال نظر آتے ہیں جس طرح بھڑے عرب کے وسط میں چند پرندے اڑتے ہوئے جہاں آفتاب اُردو کی روزانہ ضیاء پاشی و دماغ افزائی سے اس زبانِ لطیف کے عاشقوں کو ایسا ہی بھند ہے جیسا کہ مئی مہوں کے مہینوں میں ہندوستان کو سردی سے۔ یا مہماہ و سیر و ہنری انگلستان کو گرمی سے۔ اُردو کے بہترین رسائل و مجلات مطالعہ کے لئے مل جاتے ہیں۔ غلام محی الدین قادری متناہج محتاج تعارف نہیں۔ آپ اُن چند سعادت مند صاحب فضل اور ہونہار نویسوں میں سے ہیں جن کے ابتدائی زمانہ طالب علمی کے کارنامے اُن کے مستقبل قریب میں اُردو کے بانیہ ناز جیتہ عالم ہونے پر بجا ہمت و دلالت کر رہے ہیں۔ آپ اس کم عمری میں کسی ایک مفید اور عملی کتابیں تصنیف کر چکے ہیں جن میں سے روحِ متفقد میری تعریف و توفیق سے بالاتر ہے۔ آج کل آپ یہاں محسنِ مستعدی و جوشِ بہمت و استقلالِ تہذیبی و جانفشانی کے ساتھ دائرہ تحقیق و تبصیر سے رہے ہیں وہ سزاوارتہ تحسین و آفرین ہے۔

مجلد مکتبہ بابۃ سنی ۱۹۲۵ء موصوف کی بدولت میرے مطالعہ سے گزرا دھچپ پرچم ہے اور ہونہار۔ اس میں ایک مضمون جناب ابوالحسن محمد حسن خاں صاحب مبین کا 'اشاراتِ عجم' کے عنوان سے شائع ہوا ہے جو کافی دھچپ اور جاذبِ توجہ ہے۔ میں جناب موصوف کی پیش کردہ اصطلاحات کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

ان علامات کی ضرورت سے فی الواقع کوئی مسلم عقلی انسان انکار نہیں کر سکتا۔ افسوس ہے کہ اب تک ان کی طرف پوری توجہ نہیں کی گئی۔ جہاں تک ہو سکے جلد سے جلد یہ علامات نہایت پابندی و سختی کے ساتھ

مروج ہو جائے چاہئیں۔

قابل مضمون نگار نے جو اصطلاحات پیش کی ہیں مجھے اکثر سے اتفاق ہے۔ صرف دو تین کی بابت کچھ اختلاف ہے جسے سطور ذیل میں عرض کرتا ہوں۔

۱۔ اشارات اعجام۔ خیر یا نوس ترکیب ہونے کے علاوہ معنی کے لحاظ سے بھی صحیح نہیں۔

اعجام عربی میں حروف منقوطہ پر نقطے لگانے کو کہتے ہیں۔ مثلاً جیم کے پیٹ میں ایک نقطہ لگا دینا یا کائے تسمانی کے نیچے دو نقطے لگا دینا۔ اعجام ہے۔ میرے نزدیک علامات وقت زیادہ مانوس اور صحیح ہے۔ غلط وقت کو کسی دوسرے معنی سے اشتباہ نہیں۔ شرعی اصطلاح 'وقت' اسے اشتباہ ہو دو ازکار ہے کہ وہ دوسرے فن کے متعلق ہے ایک ہی فن کی اصطلاحوں میں اشتباہ نہیں ہونا چاہیے۔ حرف منقوطہ کے نقطے اور وقت کے علامات ایک ہی فن یعنی فن الملاکی اصطلاحات ہیں۔ لہذا اس اشتباہ کو دور کرنے کے لئے 'علامات وقت' بہتر ہے۔ علاوہ بریں یہ ترکیب بمقابلہ 'اشارات اعجام' کے بہت مانوس ہے۔

۲۔ 'فل سٹاپ' کے لئے وقفہ بہتر ہے۔ قاطعہ سے قطع نظر کیجئے۔

۳۔ 'سی می کو لن' کے لئے نیم وقفہ مناسب ہے۔ "مفرہ" سے اردو کو گراں بار نہ فرمائیے اس کے لئے 'زالبہ' بھی سوزوں نہیں۔

۴۔ 'کو لن' کے لئے بجائے 'شارح' کے مفسرہ بہتر سمجھتا ہوں۔ کہ لفظ 'شارح' کے مقابلہ میں شگفتہ ہے۔ 'شارح' حلقی اور ہائے ہوز کا اجتماع ثقالت سے خالی نہیں۔ علاوہ بریں 'مفسرہ' کی اصطلاح نحو میں پہلے سے موجود ہے اور وہ اسی قبیل سے ہے دونوں میں اتنا فرق نہیں۔ جتنا نقطوں اور علامات وقت میں ہے لہذا آخر الذکر صورت میں دونوں کے لئے ایک اصطلاح نہیں ہونی چاہیے۔ دوسرے 'جملہ مفسرہ' نحو کی اصطلاح ہے اور محض 'مفسرہ' علم الملاکی۔

۵۔ 'کامائے' لئے سکتہ بہتر ہے۔

۶۔ 'ان درمید کا از' کے لئے بجائے 'میزو' یا 'نانلہ' کے 'واوین' مناسب ہے کہ عرصہ سے

مروج ہے اور اچھے مفہوم پر پوری طرح دلالت کرتا ہے۔

۷۔ 'کوئیری' کے لئے۔ استغناء یہ بہتر ہے۔

۸۔ 'ڈیش' کے لئے۔ میری گزارش ہے کہ اسی لفظ کو قبول کر لیا جائے کہ سہل التلفظ اور

سہل الاملا ہے۔

۹۔ "انٹر جکشن" کے لئے بجائے 'انجربسیہ' یا 'فجائیہ' کے محض 'جذبہ' پیش کرتا ہوں۔

۱۰۔ "ہالی فن" کے لئے رابطہ موزوں ہے۔

۱۱۔ "ایکولیشن" کے لئے متساویہ ٹھیک ہے

۱۲۔ "برکٹ" کے لئے بیانیہ و تفریقہ کے مقابلہ میں 'قوسین' بہتر ہے کہ عرصہ سے مروج ہمار

مفہوم پر بالذات دلالت کرتا ہے۔

۱۳۔ "ڈائس آن امیشن" کے لئے 'تقدیر' مناسب ہے۔

میری ناچیز ترمیم کے بعد علامات و قف حسب ذیل ہوئے۔

علامات و قف

علامت	انگریزی نام	اردو نام
۱۔	وقف	وقف
۲۔	نیم وقف	نیم وقف
۳۔	مقتدرہ	مقتدرہ
۴۔	سکتہ	سکتہ
۵۔	واوین	واوین
۶۔	استفہامیہ	استفہامیہ
۷۔	ڈیش	ڈیش
۸۔	جذبہ	جذبہ
۹۔	رابطہ	رابطہ
۱۰۔	متساویہ	متساویہ
۱۱۔	قوسین	قوسین
۱۲۔	تقدیر	تقدیر

طبیعتوں کو اس کے ساتھ ایک خاص لگاؤ بھی ہے جس سے ہمیں وہ ایسا ذوق بھر نہیں معلوم ہوتا جیسا کہ مغربی اقوام کو ہمارے نئے نئے بچے جب آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کھیلتے ہیں تو اکثر سنا ہو گا کہ گفتگو میں تافیہ بولتے ہیں یا الفاظ کو خواہ مخواہ ایک دوسرے کے ساتھ ہم تافیہ بنا لیتے ہیں اور ان کے اس انسٹنکٹ میں (محمّد مصطفیٰ) زیادہ جوش اس وقت ہوتا ہے جبکہ آپس میں تند و تلخ گفتگو ہو۔ ہماری بعض بے علم عورتیں چکی پیستے ہوئے یا کسی شادی بیاہ کے رسوم مناتے ہوئے جو گیتیں گاتی ہیں اور جن میں اکثر ان کے طبع مزاد ہوتے ہیں معنی ہوتی ہیں حالانکہ وہ یہ امر تک نہیں جانتیں کہ تافیہ ہے کیا چیز اور روی ہے کیا بلا۔ مگر آواز کے رکاوٹ اور بہاؤ کو خوب سمجھتی ہیں اسی اختیار پر وہ تافیہ کا استعمال کر جاتی ہیں.....“

دوسری اصلاح جو پیش کی گئی ہے یہ ہے کہ ”غزل کے ساتھ موجود شعر و سخن کے اور سانچے اس قابل ہیں کہ ان کو بے دردی کے ساتھ اردو شاعری سے نکال دیا جائے“ اور اس کے عوض ”اپنی نظم کے لئے انگریزی شعر کی طرح اپنا اپنا سانچہ اپنے اپنے خیالات کی ضرورت اور رنگ و صنگ کے لحاظ سے“ اختیار کر کے استعمال میں لائیں ہمارے شعروں کے سانچوں کو خدا جانے اس قدر برا کیوں سمجھا جا رہا ہے اگر کوئی شاعر عشقیہ مضامین کے سوائے اخلاقی یا ادبی مضامین نظم نہیں کرتا ہے تو شاعر کی غلطی ہے۔ سوسائٹی عام عشقیہ اشعار کے علاوہ اگر فلسفیانہ یا اخلاقی یا علمی اشعار کو پسند نہیں کرتی ہے تو یہ سوسائٹی کی غلطی ہے کوئی شاعر اپنے خیالات کے موافق اگر اپنی نظم کے لئے کوئی مناسب وزن اختیار نہیں کرتا ہے تو اس میں موزونیت یا وزن پر کیا الزام آسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ اپنے علم عروض کی عدم واقفیت اس خیال کی سبب سے وجہ تحریک ہوئی ہو تاکہ.....

اس سے منفرد ظاہر کر کے ان غلطیوں سے ہمیں جن کے واقع ہونے کا اپنی عدم واقفیت کے باعث احتمال و امکان ہے یا ممکن ہے کہ یہ خیال ہو کہ ہمارا عروض و شاعری ساٹھی ٹنک اصول کے موافق نہیں جس کا اظہار ایک جگہ اس طرح کیا گیا ہے: ”ہندی عروض میں بھی قدامت پسندی اور سانچے معین کر دینے کے رجحان نے خمیر اوپدا کر دیا ہے اور جس پنج پر چنگل بدردن کی گئی ہے وہ نہایت فرسودہ اور غیر ساٹھی ٹنک ہے۔ ہندی عروض کے اصول ساٹھی ٹنک مطالعہ اور تجربہ کے بعد اردو کے نئے عروض کی بنیاد پر دیئے جائیں عربی عروض کی جو بھر میں ان اصول کے مطابق ثابت ہوں وہ رکھی جائیں“

اگر ہمارے عروض کو غیر سائنٹی فلک سمجھا جاتا ہے تو اس کا تو کوئی علاج نہیں۔ یہ سو وطن خود غیر سائنٹی فلک ہے۔ تقریباً ہر زبان میں بناء وزن جزو عقلی پر قائم ہے اور اشعار مرکب ہوتے ہیں الفاظ سے پس دریافت وزن شعر کے متعلق ہر زبان کا ابتدائی اصول ایک ہے البتہ کسی زبان میں تجزیہ کی کوئی مخصوص ترتیب لازمی قرار دی گئی ہے۔ ترتیب کا لزوم ایک ذیلی اضافہ ہے جو ان لوگوں کے مذاق کے اعتبار سے جو اس زبان کے بولنے والے ہیں قائم ہوا ہے جب ابتدائی اصول سب کا ایک ہے تو یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک زبان کا عروض سائنٹی فلک ہو اور ایک کا غیر سائنٹی فلک اگر میں انگریزی عروض سے واقف ہوں تو یہ بالکل ممکن ہے کہ میں یہ کہہ دوں کہ انگریزی شاعری کے اوزان بالکل بے اصول ہیں اور اس امر کا لحاظ کئے بغیر کہ اس زبان کے بولنے والے کن اوزان میں شاعری کرتے ہیں یہ تحریک کروں کہ انگریزی شاعری ہمارے عروضی اوزان میں بالکل سائنٹی فلک ہو جائیگی تو یہ بالکل بے اصول بات ہوگی اگر ہمارا عروض کچھ ٹیڑھا ہے تو یہ ممکن ہے کہ اس کی اصلاح درست سی اس طرح کی جائے کہ اس کی اہلیت میں فرق نہ آئے۔ لیکن یہ کس طرح درست ہو سکتا ہے کہ اس کی خاطر شاعری کے اوزان اور سانچے سرے سے بدل دیئے جائیں یا بے الفاظ دیگر سارے زبان بولنے والوں کو مجبور کیا جائے کہ ان پرانے اوزان میں شاعری نہ کی جائے۔ شعرا سانچے اور اوزان وہی استعمال کرتے ہیں جو قبول عام ہوں یا ہو گئے ہوں اور اسی میں ان کی کامیابی مضمر ہوتی ہے ورنہ ہمارے شعرا نے اختراع اوزان میں کوتاہی نہیں کی ہے اور نہ ہمارا عروض اس قسم کی ایجاد و اختراع میں ہارج و مانع ہے۔ فارسی شعرا نے بہت سے اوزان ایسے اختراع کئے جو عام مذاق کے موافق نہ تھے اور اردو کے بھی بعض شعرا نے بھی ایسی جدت کی لیکن وہ اوزان قبولیت عام حاصل نہیں کر سکے چنانچہ فیض علیہ الرحمۃ نے ایک ایسی بحر میں جو قدیم بحروں سے بالکل الگ ہے ایک غزل لکھی جس کا مطلع ہے۔

جو عقل تری نگار میں نے دیکھی تو زیست تک نہ بہار میں نے دیکھی

یہ وزن کو بالکل نا مانوس نہیں ہے تاہم مقبول نہ ہو سکا اس ایک غزل کے سوائے کوئی نکتہ یا شعر اس وزن میں اب تک کہا یا سنا نہیں گیا۔

یہ جو کہا گیا ہے کہ سائنٹی فلک مطالعہ کے بعد ہندی عروض کو اردو عروض کی نیو قرار دیا جائے اور اسی خیال کو دوسری جگہ ان الفاظ میں صاف طور پر ظاہر کیا گیا ہے ”اردو عروض کی بنیاد ہندی پنچگل پر رکھی جائے“ اس کا مطلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ تجزیہ لکھ اور گر پر کیا جائے اور تقطیع میں ایسے تین اجزاء استعمال کئے جائیں جیسا کہ مولوی غلام صاحب نے کیا ہے وہ ایک

دو اور تین اجزاء والے ارکان تقطیع کے لئے لیتے ہیں جن کی جملہ تعداد چودہ ہوتی ہے تفصیل یہ ہے (یہاں یہ امر متوجہ طلب ہے کہ ایک حرف متحرک نہ زبان ہندی میں رکن کہلاتا ہے نہ انگریزی میں نہ عربی میں۔ حرف کو محض تجزیہ کے لئے لیا گیا ہے اس طرح تو ہمارے عروض میں بھی حرف متحرک موجود ہے مگر چونکہ تقطیع میں اس سے کوئی کام نہیں پڑتا اس لئے اس سے قطع نظر کجائی ہے اور اس کے مرکبات سے کام لیتے ہیں جیسا کہ قبل ازیں ایک جگہ بیان کیا جا چکا ہے) :-

پانچ	ہندی علامت	انگریزی علامت	انگریزی نام	۱
۱	۱	۱	UNACCENTED SYLLABLE.	۱
۲	۵	۲	ACCENTED " "	۲
۳	۵۵	۳	SPONDEE	۳
۴	۵۱	۴	IAMBUS	۴
۵	۱۵	۵	TROCHEE	۵
۶	۱۱	۶	PYRRHIC	۶
۷	۵۵۵	۷	MOLOSSUS (GR.)	۷
۸	۵۵۱	۸	BACCHIUS.	۸
۹	۵۱۵	۹	CRETICUS.(INLATIN)	۹
۱۰	۵۱۱	۱۰	ANAPAEST.	۱۰
۱۱	۱۵۵	۱۱	ANTIBACCHIUS.	۱۱
۱۲	۱۵۱	۱۲	AMPHIBRACH.	۱۲
۱۳	۱۱۵	۱۳	DACTYL	۱۳
۱۴	۱۱۱	۱۴	TRIBRACHYS.	۱۴
۱۵	۵۵۵۱	۱۵	EPITRITES.	۱۵
۱۶	۱۱۵۵	۱۶	" " MAJOR.	۱۶
۱۷	۵۵۱۱	۱۷	" " MINOR.	۱۷

علامہ کو دینی دین سے پرہیز ہے۔

یہ انگریزی میں انگریزی سے منسوب ہے اور بعض مصرعوں کے آئینہ سے منسوب ہے

جس کے لئے خالصہاں اجزاء ہیں اور اجزاء واحد ہمارے اسٹانڈرڈ ہیں

انگریزی اور انگریزی زبانوں میں ان میں سے جنس سخن میں ہیں

خانصاحب نے چار یا پنج یا اس سے بھی زیادہ اجزاء والے ارکان کو یہ کہہ کر چھوڑ دیا ہے کہ ”چار اور پانچ اور ان سے بھی زیادہ ارکان والے الفاظ بھی انہیں ارکان سے مرکب ہوتے ہیں مثلاً (۱) مستغنیٰ عن
اجزائے مرکب ہے فَعْلٌ كُنْتُ عَلٌّ = س - یا ء اء“ یہی خیال ہے تو ان جودہ ارکان
میں سے جو تباہ گئے ہیں۔ معمولی فعلوں فاعلین وغیرہ کب مرکب نہیں ہیں ان کو کیوں شمار کیا جاتا
ہے اس میں تو اور زیادہ آسانی تھی کہ صرف ایک لکھ اور ایک گربہ تجزیہ کا دار و مدار رکھ کر در تک طریقہ
تقطیع سے قطع نظر ہی کر لی جاتی۔ جس طرح ہندی میں لکھ اور گربہ سے ارکان بنتے ہیں اسی طرح ہمارے پاس
اباب و اوتار سے رکن بنتے ہیں جلد ارکان دس ہیں اگر ان میں سے فاعل لا ان اور متفع لہ من فصل کو
خارج کر دیا جائے تو صرف آٹھ ہی ارکان رہتے ہیں ان میں سے کوئی بھی تین اجزاء سے زیادہ پر مشتمل نہیں
دیں اگر ایک حرف متحرک کو بھی جزو شمار کیا جائے تو یہی ارکان چار ابرا کے بھی ہو جاتے ہیں اور پانچ
کے بھی استذکرہ بالا ارکان میں سے تین صرف ایسے ہیں جو ہمارے عرض میں مستعمل نہیں ہیں باوجود ان
ارکان کو شمار میں داخل کرنے کے اشعار کی تقطیع میں ان میں سے اکثر کو خانصاحب لیتے نہیں بلکہ اور
تخلیل کر لیتے ہیں مثلاً ایک جگہ رکن فاعلن آتا ہے اس کو نہیں لیتے بلکہ اُس کو تخلیل کر کے فَعْلٌ كُنْتُ عَلٌّ
اس میں تین کمزوریاں ہیں (۱) ہر وزن میں ترتیب اجزاء کا بالتفصیل و علی الترتیب اذبر رکھا۔ (۲) یہ
معلوم کرنا کہ بشرام یا یاز یا وقف ہے یا نہیں اگر ہے تو کس رکن پر واقع ہے (۳) اگر اس میں وقف نہیں
ہے تو کیا اس وزن میں اس کا ہونا جائز ہے یا نہ ہونا ہمارے علم عروض میں بشرام یا وقف سے کوئی بحث
ہی نہیں، ترتیب اجزاء کی تسہیل اس طرح کی گئی ہے کہ کئی اجزاء کو ایک جگہ کر کے ایک رکن بنالیا اور اس
ایک رکن سے اتنے اجزاء کے لفظ کو تول لیا۔ ہمارے عروض میں مثل پوچھو تو یہی ہے کہ حرکات و
سکنات الفاظ کے لحاظ سے اُن کا ہوزن کوئی رکن ہر ایک لفظ کے مقابل رکھا جائے اور یہ دشواری
اس وقت تک رفع نہیں ہو سکتی جب تک کہ محور کے اوزان اہلی کو یاد نہ رکھا جائے اور اس میں کامیابی
اُسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ طالب علم دائرے کے اصول کو سمجھ لے۔ مولوی غنیمت اللہ خاں صاحب کی طرز
تقطیع میں زیادہ دشواری اُس وقت پر جمی جبکہ کسی ایسی نظم کا وزن معترض فیہ ہو۔ جس میں مختلف تبدیلیوں
کی وجہ سے اشعار ایک وزن پر قائم نہ ہوں جیسا کہ بحر متغایب یا بحر ہزج سدس اخزم یا خوب میں ہوا
کرتا ہے۔ اس کو صاف طور پر سمجھنے کے لئے مولوی امداد علی صاحب بھکر کی ایک غزل کا یہ شعر لیجئے
عرض ایہ ہے نقاشش ازل سے حب کے نقش میں یار کو گھر دو

بحاظ عروض اس کی تقطیع یہ ہوگی۔

(۱) عرض فعل / یہ ہے نق فعل / قاش فعل / ازل سے فعل۔

(۲) جب کے فعل / نقش فعل / م بار۔ فعل / کٹ گھر دو۔ فعل۔

اس کی اصل چونکہ فعل آٹھ بار ہے اس لئے یہ بحر متقارب مشن کے نام سے موسوم ہوگی مولوی عظمت اللہ خاں صاحب کے پائے ہوئے طریقہ کی تقطیع یوں ہوگی۔

عرض یہ ہے نق قاش ازل سے										جب کے نقش میں بار کو گھر دو									
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲	۲	۱	۱	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۲	۱	۲	۱	۲	۱	۲
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

اس تقطیع پر سے کوئی معیار صحت مقرر نہیں کیا جاسکتا اس واسطے کہ گودوں مصرعے دس دس

اتراؤں پر مشتمل ہیں لیکن لگھ اور گر کی ترتیب ان دونوں مصرعوں میں ایک نہیں ہے۔ چنانچہ پہلے مصرعہ میں دوسری تیسری اور ساتویں اور آٹھویں مائر لگھ ہے باقی گر اور دوسرے مصرعے میں چوتھی پانچویں اور ساتویں اور آٹھویں مائر لگھ ہے یہی فرق نہیں بلکہ اس وزن میں اس سے بھی زیادہ اختلاف آتا ہے چنانچہ اسی غزل کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

جی جلتا ہے آہ کے جھو کو شمع محبت کو گل کر دو

اس کی عروضی تقطیع ان ارکان سے ہوگی۔

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

اور اس کی مائر تقطیع یہ ہوگی

جی جل تا ہے آہ کب جھو کو شمع محبت کو گل کر دو

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

اس کا خلاصہ تقطیع یہ ہوگا۔ سو مائر کا پہلا مصرعہ جن میں چھٹی اور ساتویں مائر لگھ باقی گر اور دوسرے مصرعہ جن میں نو مائر کا جن میں دوسری اور تیسری مائر لگھ باقی گر ایک ہی غزل کے دو شعروں کے لئے بلکہ دو شعروں کے چار مصرعوں کے لئے چار معیار یاد رکھنے پڑے ہیں

مولوی عظمت اللہ خاں صاحب نے دو کی عدد کر کے لے اور ایک کی عدد لگھ کے لئے استعمال کی ہے یہاں شعر کے تحت نہیں

امداد کو لیتے ہیں مگر اب سے نیچے جو امداد لے جس وہ مصرعہ کے مائر ان کی جملہ تعداد بتانے کے لئے مسلسل لکھیں۔

(۲) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں۔

فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ

اسی وزن کی درناک ثلاثی تَقَطُّع یہ ہوگی۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں۔

فَاعِلُ / مَفْعُولُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ

(۲) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں مَفْعُولُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ

اب دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں کے اوزان لیجئے۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ

ان کی مارتک تَقَطُّع کا معیار یہ ہوگا۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ
(۲) فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ

اسی وزن کی درناک ثلاثی تَقَطُّع یہ ہوگی۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں۔

فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ

(۲) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں۔

فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ

اسی وزن کی درناک ثلاثی تَقَطُّع یہ ہوگی۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں۔

مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ

(۲) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
یا بہ تبدیل حروف یوں۔

فَاعِلُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ / مَفْعُولُ

اب تیسرے شعر کے دونوں مصرعوں کے اوزان لیجئے۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ

ان کی مارتک تَقَطُّع یوں ہوگی۔

(۱) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ
(۲) فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ / فَعْلُ فَعْلُ

اس امر کے متعلق کہ ”ہندی عروض کے اصول سائنٹفک مطالعہ اور تجربہ کے بعد اردو کی نئی عروض کی یقیناً ضرورت ہے“ ہم یہ ضرور کہیں گے کہ ہر ایک زبان کے اصول اُسی زبان کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں اور وہ اُسی زبان کی حد تک سائنٹی فک اور معقول مانے جاتے ہیں۔ اگر ایک زبان کے ایسے مخصوص اصول دوسری زبان میں لیے جائیں تو اس کے معنی یہی ہوں گے کہ اس زبان کو صفحہ ہستی سے محو کرنے کی بناء ڈالی گئی۔ ایک زبان کے اصول پر دوسری زبان کے اصول کے لحاظ سے نظر ڈالی جائے تو بے اعتبار اختلاف مذاق فرق ضرور ہوگا۔ اس فرق کو سائنٹی فک یا غیر سائنٹی فک اسی صورت میں کہا جاسکتا ہے جبکہ ہر ایک زبان کے اصول پر اس زبان کے بولنے والوں کے مذاق عام کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے۔ (باقیہ دارو)

جیسی کنی ویسی بھرنی

از جناب ڈوی گرو داس متکلم بی اے مٹمانیہ کالج
(۱)

سٹر رام لال جب شانتی نگر کے منصف بن کر آئے تو وہاں کے لوگوں نے سمجھا کہ ہمارے لئے پرانا
نے ایک دیوتا کو بھیجا ہے کیونکہ رام لال ایک شریف فرض شناس نوجوان تھے۔ ان کے پاس سسی،
سفارش، رعایت، رشوت کو مطلق دخل نہ تھا۔ خوشامدی، زام ساز، اور بدعاش ان کے روبرو جاتے
ہوئے ڈرتے تھے، لیکن یہ سب کچھ ”عصمت بی بی۔ از بے چادری“ کے مصداق تھا۔ حکومت کے احساں
اور روپیہ پیسوں کی جھٹکار نے ان کو بے حس بنا دیا۔ ابھی پورے دو سال بھی نہیں گزرے کہ اپنے اصول
سے ہٹ گئے۔

سفارش پر بیجا رعایت کر جاتے تھے اگر کوئی شخص تحفے تحایف لاکر دیتا تو شکریہ کے ساتھ قبول
کرتے تھے طبیعت میں خوشامد پسندی پیدا ہو رہی تھی۔

یہاں تک تو نعمیت تھا۔ لیکن رشوت کے شیطان نے ان کو کہیں کا نہ رکھا، پہلے پہلے اہل غرض
کی خوشی اور مرضی پر اس کا انحصار تھا۔ لیکن بعد کو انصاف تعین فہیت پر فروخت ہونے لگا۔

نجر کے شریف لوگوں نے منصف صاحب کے طرز عمل کو دیکھا تو افسوس ہوا کہ ایسا دھرم آتما دھرم
رشوت کے شیطانی بچے میں کس طرح پھنس گیا، اب جھٹکارے کی کوئی شکل نظر نہیں آتی۔

ایک روز صبح کے وقت چند لوگ خوشحال داس زمیندار کی مٹھیک میں جمع ہو کر چلے اور تمباکو کا
دور چلا رہے تھے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں۔ تمباکو کے دھڑوں کے ساتھ ایک آدھ توہنہ بھی
سنائی دیتا تھا۔

منشی رام نارائن مختار نے کہا کہ ہمارے منصف صاحب اپنے فیصلوں کی قیمت دن بدن بڑھا رہے ہیں
رام سہائی کہنے لگے ارے بھئی گڑبستی ہے رشوت نہ لے تو یہ فیش کا خرچ کس طرح نکلتے۔

(کھانس کر) رشوت لیتا ہے تو اپنا کیا آپ پائے گا.....

بوڑھے ہر شہنشاہ نے غصہ سے کہا رشوت کمانے سے جاؤ گا کو بریا..... کھانا اچھا ہے

یہ کیا اندھیر ہے جب حاکم رشوت لے تو پھر انصاف ہی کیا رہا؟.....

لالہ دونی چند پلم زمین پر رکھتے ہوئے ہنس کر کہنے لگے۔ اہی! یہ تو کلجگ ہے جگوان رام چندر کاست جگ ہے نہیں پھر ان کو کیوں دوش دیتے ہو؟.....

بوڑھے خوشحال داس خوشی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور بوئے دونی ہمیشہ سے تمھاری عادت خوشام کرنے کی رہی ہے منہ دیکھی بات ہیں پسند نہیں ان کے سامنے توجہی حضور۔ سرکار کہتے ہو اور یہاں بیٹھے لگے ست جگ کو یاد کرنے.....

(سب سے مخاطب ہو کر) رام رام مکالو۔ اس باپ کا ذکر صبح صبح رشوت لینے والے چندال کا نام لینا اور صورت دیکھنا مہاپاپ ہے۔

دونی چند نے خوشحال داس کی طرف ایک زہر آلود نگاہ ڈالی اور غصہ سے ہونٹ چبا کر رگیا۔ یہ مجمع بر غاست ہو گیا۔

رام لال منصف کے لئے گھر کے شرنا کے دل میں جو عزت محبت تھی وہ نفرت سے بدل رہی تھی خوشامی (بد ساش) خود غرض خوش ہو رہے تھے کہ اب ہماری چاندی ہی چاندی ہے۔

(۲)

رشوت کار روپیہ انسان کو نت نئی خواہش سکھاتا ہے۔ یہ کوئی نعمت اور گاڑھے پینے کی کمانی تو ہے نہیں کہ انسان ایک ایک پائی کی حفاظت کرے۔ ناجائز آمدنی کے ساقی زندگی کی ضروریات بڑھ جاتی ہیں تنگ دستی میں تندرستی کا خیال بھی کم رہتا ہے غلطی میں فیشن یا نہیں آتا۔

رام لال نے اصول حفظان صحت کے مد نظر انگریزی وضع کی کوٹھی تعمیر کرائی۔ سواری کے لئے عمدہ عربی نسل کے گھوڑے کی ضرورت تھی یہکان میں عمدہ فرنیچر۔ اقسام کے پھول جن بند کی کا انتظام ہو رہا تھا ان کاموں کے لئے سب روپیہ..... رشوت کا جو کہ ایمان بیچ کر وصول کیا جا رہا تھا صرف ہو رہا تھا۔

مگر میں مقدمہ بازی اب کثرت سے ہونے لگی۔ منصف صاحب کی قسمت بھی چمک رہی تھی۔ دو سال پیشتر رام لال کی زندگی سیدھی سادھی تھی، لیکن اب حکومت کے سب اس میں نمائش اور فیشن کو بہت کچھ دخل ہو چلا تھا۔

آج تھیل کا دن تھا۔ منصف صاحب اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کا سگریٹ پی کر اس کے دھوئیں کو بادلوں کے مقابلہ کے لئے آسمان کی طرف اڑا رہے تھے۔ حاشیہ کے اشخاص جن میں سچہ اہل معاملہ، خود غرض، نواز شا خوشام پسند تھے۔ گنجیہ کی بازی میں ہنہک نظر آتے تھے۔ بعض بے فکرے بے پرک اڑا رہے تھے اس وقت

آنند مندر میں یہ مجمع قابل دید تھا۔

اتنے میں لالہ دونی چند آئے نصف صاحب نے ان کا تپاک سے خیر مقدم کیا، تھوڑی دیر کے لئے گنجھ ہاتھ سے رکھ کر بادو کے ایک پُر تکلف کمرے میں لالہ جی کو ساتھ لیتے گئے۔ اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگے۔

”آپ کی پرائیوٹ چٹھی ملی کہیے ایسا کون سا اہم معاملہ ہے جس کا تعلق میری ذات سے ہو سکتا ہے؟“
لالہ دونی چند۔ صاف فرمائیے میں آپ کی تفریح میں خلل ہو رہا ہوں وہ معاملہ نہایت ہی اہم ہے لیکن مجھے آپ سے عرض کرنا لازمی ہے۔

رام لال۔ ”فرمائیے آخر کون سا معاملہ....“

لالہ جی۔ ”مجھے خوف ہے کہ آپ سنکر ناراض ہو جائیں گے اور آپ کو بڑی تکلیف ہوگی۔“

رام لال۔ ”ارے بھائی! کچھ کہو گے بھی، یا یوں ہی پریشان کر دو گے۔“

لالہ جی۔ ”بات یہ ہے۔ وہ بورڈ کا خوشحال دس زمیندار آپ کی شان میں گالیاں بکھاتا تھا؟“

رام لال۔ ”آخر کس معاملہ میں۔ میں نے اس کا کیا بگاڑا؟“

لالہ جی۔ ”سرکار! وہ آپ پر رشوت لینے کا الزام لگاتا ہے اپنے دوستوں اور بھائی بندوں

میں آپ کو ذلیل کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سنتے ہی رام لال کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ جوش کو دباتے ہوئے کہنے لگے اور کون کون اس کے ساتھ ہیں؟

لالہ جی۔ ”میں تو بہت سارے لیکن نگر والوں پر اس کا اثر ہے اس کی زبان جلد بند کر دیتے

ورنہ سانپ ایسا زہر لا ہے کہ اس کے کاٹے کا منتر نہیں۔“

رام لال نے جوش سے کہا ”جو گامیر کیا بگاڑے گا اس کو مجھ پر الزام لگانے کا کیا حق ہے

میں۔ بچے قول و فعل کا آپ مختار ہوں۔“

لالہ جی۔ ”سچ ہے لیکن حضور! مجھے آدمیوں کے دنیا میں دشمن بہت ہوتے ہیں۔ ان کو ہمیشہ

پرانی فکر رہتی ہے۔“

رام لال نے بات کاٹ کر کہا ”خیر میں اس کو دیکھ لوں گا آپ کا شکریہ کہ آپ نے مجھے وقت پر اطلاع

دی۔ آپ دیکھ لیں گے کہ میں اس گستاخی کا مزہ اس کو کیا چکھاتا ہوں۔“

موتیوں پر بل دیتے ہوئے نصف صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور لالہ دونی چند گرہیں بنے

کمرے سے باہر نکلے۔ دل میں خوش تھے کہ تیر نشانہ پر نگاہ لہا لو ہے کو اچھی طرح کاٹے گا۔

(۳)

نگر کے قریب گاؤں میں موہن لال سیٹھ کے پاس ڈاکہ کے ساتھ قتلِ عمد کی واردات ہوئی۔ پولیس کی رپورٹ تھی کہ ڈاکوؤں کا سرغنہ خوشحال داس زمیندار ہے جو کہ واردات کے بعد اپنے گھر پر بھلے مانسوں کی طرح رہتا ہے۔ ڈاکہ کے وقت قتلِ عمد کا واقعہ بھی وقوع میں آیا ہے۔ مفرد ڈاکوؤں کی تلاش جاری ہے۔

پولیس کی تفتیش میں خوشحال داس نے اقبال جرم کیا اور خانہ تلاشی کرنے پر بہت کچھ مال مختلف مقامات سے برآمد ہوا اور کچھ ابھی برآمد ہونے کی توقع ہے۔

مفرد بد معاشوں کے نام وارنٹ اجرا کرنے کی ضرورت ہے جو کس کی رائے تھی کہ خوشحال داس کی مزید تفتیش کے لئے مہلت درکار ہے۔

عدالت میں خوشحال داس ہنگامی پٹے نہایت ستعل مزاجی کے ساتھ چپ چاپ کھڑا سب کچھ سُن رہا ہے۔

جب ننگو والوں کو یہ خبر ملی بلوگ، حیران تھے کہ خوشحال داس پر ایسا سنگین الزامِ اول میں سمجھ رہے تھے کہ یہ سب پولیس کی چالبازی ہے۔ بعض کی رائے اس کے خلاف تھی معاملہ پیچیدہ ہو رہا تھا۔

سیٹھ موہن لال حاضر عدالت تھے بظاہر پریشان لیکن غور سے ان کے چہرے پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب فری دانتہ ہے۔

موہن لال خوشحال سے نظر ملاتے ہوئے گھبراتے تھے فحشی رام نارائن مختار نے دیکھا۔ عدالت میں وہ ادا کاٹا پیوستی کر رہے ہیں۔ خوشحال داس کے بعض دوستوں نے ضمانت پر رہائی کی درخواست پیش کی۔

لیکن وہ اس عذر پر نامستور کیلگی کہ جرم سنگین ہے۔ سرکاری گواہ پچھلے کے بیچ اپنے اپنے داؤں پر تھے۔ نگر میں سنسنی پھیل گئی۔ خوشحال داس کے دوست پریشان اور دشمن خوش تھے۔ دونی چند نظر اہر

چمردی کے لئے عدالت میں ادھر ادھر پھرتے نظر آ رہے تھے رام لال نصف متعین چہرہ بنائے مقدمہ کے واقعات پر غور کر رہے تھے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ کسی غیر اختیاری اثر سے وہ کبھی کبھی یکایک چونک پڑتے تھے۔ ان کا دل غفلت و مفاد و حالات کی کشش کا شکار نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن ان کا آخری فیصلہ یہ تھا انتقام! انتقام!!

خوشحال داس کی ضعیف بوی ایک طرف بلک بلک کر رہی تھی اور اپنے شوہر کی بے گناہی کا سبک دین کا ہی تھی اپنے لڑکے کشن لال کو دکیلوں کے پیروں پر ڈاکو رہا جوڑے ہوئے کہتی تھی کہ ایڈور کے لئے

ہمارے حال یہ دیکھو۔ اور ان کو اس دوش سے مکت کراؤ۔“

لیکن وہاں کون تھا جو ایک سکیں عورت، اور معصوم بچے کے رونے پر دھیان دیتا اگر کسی کو خیال آیا بھی تو پولیس کے خوف سے یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے کہ پرانی آگ کون اپنے تلو میں باندھے۔
کشن لال بار برس کا بچہ لاکھ نا سمجھ سہی، لیکن وہ بھی اپنے ماں باپ کی تکلیف کو محسوس کر رہا تھا اس کو صرف پرانا کا بھروسہ تھا۔

-(۴)

عدالت کا دت ہو گیا۔ کچھری برخاست ہو چکی، سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو منتقل خیالات کے ساتھ واپس ہوئے۔

شام بھی ہو گئی خوشحال داس کی ضعیف بیوی اپنے اکلوتے بچے کو لیکر منصف صاحب کے بنگلہ پر
 داؤد خواہی کے لئے گئی۔ اس وقت منصف صاحب باغ میں ٹہلتے ہوئے چمن بندی کروا رہے تھے، ان
 کے ضمیر نے کہا کہ

”آج تو نے بوڑھے زمیندار پر ناقص مقدمہ قائم کیا۔“

خود غرضی نے طنزاً کہا کہ،

مجھ پر رشوت خواری اور بے ایمانی کا الزام کیوں لگایا اور مجھے بدنام کرنے کی کیوں کوشش کی؟
صنمیکہ جواب تھا۔ ”کیا اس کا ایسا کرنا یہ کہنا جھوٹ تھا اگر اس نے محض صداقت اور نیک نیتی
سے ایسا کیا اور ایسا کہا تو تجھے لازم تھا کہ تو نیک چلن بننے کی کوشش کرتا لیکن ایک گناہ کی خاطر تو
دوسرے گناہ کا مرتکب کیوں ہو رہا ہے؟“

اتنے میں خوشحال داس کی بیوی کشن لال کو لئے ہوئے آئی اور مصنف صاحب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے کہنے لگی۔ ”مہراج آپ دھرم مورت ہیں۔ آپ کے زمانہ میں ہم پر یہ بیتا آئے۔ تو کھانگڑ میں کیسے نباہا۔ یہ تو بوجھ ہے اور میں عورت ذات، وکیل، چھری ہم کیا جانیں، آپ دیا کیجئے۔“

کشن لال کا باپ بے قصور ہے سارا گناہوں جانتا ہے اور آپ بھی جانتے ہیں۔“

”پولیس کا ظلم ہے اور وہ زبردستی کر رہے گئے ہیں۔“

”اس کو غلامی دینے دیجئے۔“

مضعت صاحب اپنے ضمیر کی آواز کو دباتے ہوئے کہنے لگے۔ ”یہاں کیا ہے کچھری میں اضافہ ہو گا وہاں آؤ..... بوڑھیا قدم پکڑنے کے لئے آگے بڑھی..... اس کو حاکم کر

جب رام لال نے یہ خبر سنی۔ توڑی دیر کے لئے پریشان ہو گئے۔ سب انسپکٹر کی سازش سے محض بدلہ لینے کی خاطر اس مقدمہ کا پلاٹ تیار کیا گیا تھا لیکن معاملہ نے دوسری شکل اختیار کی۔ الٹی آنتیں گیلے پڑ گئیں۔ اگر یہ راز فاش ہو جائے تو..... ان پریشان کن خیالات کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جبکہ ان کی بیوی تارا متی نے آکر کہا کہ موہن کی حالت خراب ہو رہی ہے جلد ڈاکٹر کو بلوائیے۔

ڈاکٹر صاحب خوشحال داس کے پوسٹ مارٹم کی تیاریوں میں مصروف تھے پھر بھی مصنف صاحب کی خاطر آگئے۔

ڈاکٹر نے مریض کو غور سے دیکھا۔

ماہوسی سے سر ہلا کر کہنے لگے بیمار کی غشی خطرناک ہے میرے خیال میں مریض زیادہ سے زیادہ آٹھ گھنٹہ کا بھان ہے۔

یہ سنتے ہی تارا متی چیخ کر رونے لگی م بچے داغ دے گئے۔ آنکھوں کا تار اگھر کا اُجالا جو کچھ تھا یہی موہن تھا۔ ۶ سال کی کمائی آج وہ بھی ہاتھ سے چلا، رام لال کی حالت یہ تھی کا تو تو لہو نہیں۔ دیوانہ وا پھر رہے تھے گزشتہ واقعات سینا کے فلم کی طرح داغ میں گھوم رہے تھے۔

ایک وقت تھا کہ میں راست باز، ایمان دار، شریف، اور انصاف پسند انسان تھا اس کے بعد محض دولت کمانے کی خاطر رشوت خواری شروع کر دی، بے انصافی کا تیز خنجر غریبوں کی گردن پر پھیرا صداقت کے ہیرے کو پھینک کر گناہ اور بے ایمانی خود غرضی کے کانچ کا ڈھیر جمع کر رہا ہوں۔

لیکن یہ کمانی کس کام کی تھی؟

پھر..... غریب خوشحال داس کی موت کا باعث کون تھا۔ اس کے خاندان کو تباہ کن والا کون ہو سکتا ہے۔ ایک شریف، دیانت دار، اور سچے آدمی کی زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کرانے والا میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟

کیا اس بوڑھے کی بددعا اور اس کے خاندان کا شراب تو نہیں ہے کہ آج موہن لہتر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا ہے۔

ماہوسی کے ساتھ رام لال نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب..... زبان بند ہو گئی۔

ڈاکٹر نے ہمدردانہ لہجہ میں یہ کہا کہ رائے صاحب جسر کیجئے۔ ممکنہ علاج ہو چکا اب خدا پر بھروسہ رکھیے۔ مجھے اجازت ہو خوشحال ڈاکو کا پوسٹ مارٹم کرنا ہے۔

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر باہر چلا گیا۔

تارامتی کی بقیاری بڑھ رہی تھی۔ آخر اسی تھی مانتا کا جوش رو رہ کر پریشان کر رہا تھا۔ موت کا خطرہ!..... چند گھنٹوں کے بعد رام لال کے پیش نظر خوشحال داس کی تصویر تھی۔ اس طرح کہ عدالت میں ہتکڑی پہنے استعمال کے ساتھ چپ چاپ کھڑے اس کی ضعیف بیوی ڈاڑھیں مار مار کر روتی ہوئی ہر کس و نا کس سے شوہر کے بچانے کی التجا کر رہی ہے۔ رام لال نے بڑبڑاتے ہوئے کہا: ”میں منصف ہوں انصاف اسی کا نام ہے کہ ایک بیگناہ کا خون اس وجہ سے کیا کہ اس نے حق بات کہی تھی یہ کہتے ہوئے ہنسنے لگا۔“

(۶)

تارامتی شوہر کی محزونانہ حالت دیکھ کر اور بھی سہم گئی۔ بیمار بیچوش تھا۔ ڈاکٹر کے اشراب (انکشن) سے کوئی فائدہ ظاہر نہیں ہوا۔ سہ پہر ڈھل رہی تھی۔ خوشحال داس کی ارتقی سمشان جموی کو چلی میت کے ساتھ سارا نگر تھا منصف صاحب کے گھر کے سامنے سے جب لاش گزری ایک ساتھ سینکڑوں آدمیوں نے کہا کہ رام نام ست ہے۔ رام نام ست ہے۔ منصف صاحب اور تارامتی نے یہ نظارہ دیکھا۔ خوشحال داس کی لاش پر بڑھے، جوان، بچے نب انسو بہا رہے ہیں چھوٹا کیشن آگ کی ہانڈی لیے ہوئے ان کے بنگلہ کی طرف حسرت سے دیکھ رہا ہے۔

منصف صاحب کو دیکھ کر بعض لوگوں نے کہا کہ

”اب اس کا انصاف بھگو ان کے پاس چھگا“

”جتنے منہ اتنی باتیں.....“

یہ جلوس بھی گزر گیا۔ لینسکی دیوار کی گھڑی اس خاموشی میں ٹپ ٹپ کرتے ہوئے موہن کی دزدگی کے چند لمحے جلد جلد ختم کر رہی تھی۔ بیمار کا دل کمزور ہو رہا تھا۔ تارامتی کے سامنے کل رات والی بوڑھیا کی تصویر تھی..... جو رو رو کر التجا کر رہی تھی۔ کیا اس غریب نے آہ کا اثر ہے؟

موہن کے چہرے پر اب خوبصورتی کا نام و نشان نہ تھا مردنی چھا رہی تھی.....

رام لال نے شیش کی طرف دیکھا اور پھر تارامتی کو..... ایک بار اس کو خیال آیا..... آہ یہ ثروت، دو تہندی، یہ کمائی، یہ گھرمال، متاعِ بے ثروت

بادۂ دکن

ثنوی خسرو و شیریں

(شیر محمد خاں ایساں)

(۵)

ایمان کی ثنویات کے سلسلے میں پہلے یہ ثنوی پیش کرنی تھی، لیکن بات پر بات یاد آنے کی وجہ سے ثنوی ”برق تباں“ پہلے پیش کر دینی پڑی، ان کی ثنویاں خصوصیت کے ساتھ قابلِ فکر ہیں، شاعر کی فکر شعر کا ایک یہ بھی بڑا میدان ہے۔ میرسن، حسن دہلوی کو دیکھئے کہ دیگر احسانِ سخن پر قدرت رکھنے کے باوجود ثنوی ”بدر منیر“ نے ہی انھیں آسمانِ شہرت پر چمکایا۔ ثنوی ”خسرو و شیریں“ کو ایمان نے بڑی خوبی کے ساتھ لکھا ہے (۱۲۱) شعر کی ثنوی ہے مگر شاعر کے دل کی بھڑاس جب اس سے بھی نہیں نکلتی ہے تو وہ ”چولے دھن“ کے ساتھ کے طور پر ہے (ایمان چل اب بوا دئی نجد بد تادل کو مرد درہو دے اور وجد) قیس دبیلا کے فسانے کو ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ ”خسرو و شیریں“ کے ساتھ ”قیس لیلیٰ“ کی ثنوی جزو لا ینفک ہو گئی ہے۔ اس کے انجام میں کنائیاں اس کا آغادہ ہے۔ اور دیوان میں ترتیب بھی یہی ہے۔ ان دونوں ثنویوں میں اکثر مکالمات و مخاطبت کے مقام آگئے ہیں یہ شاعر کے لئے بڑی کھن منزل ہے ایسے وقت میں بڑے سے بڑے شاعر کے قدم بھی اٹھ لے رہے ہیں۔ لیکن حضرت ایمان ہیں کہ ان تمام دشوار گزار گھاٹیوں سے اپنے زورِ کلام کے باعث نہایت آسانی کے ساتھ گزر جاتے ہیں۔

(عمریاضی)

جس سے بے عینہ اگر چشم پر اس میں جیا نہیں مجھ میں
مچکال جو میں شکرِ ناخن باز خولِ خواری سے پرشِ ملک باز
ہیں گریہ و گروش بہتر از گل پرستے ہیں کب بغاںِ بیل
ہے غلِ بحر اگر تابا کو شش کردے ہے جلیغِ مغلِ غاںِ

اے دلبرِ خبرو بد اطوار! جوں لیک گل اور زہرِ ہرقا
گیسو جو ہیں سرسب معنبر جزو درسیہ نہ لایں پر
نہ خندِ جیس ہے لوحِ سیمیں ہے نقشِ وفا سے سادہ آئیں
ابرو ہیں اگرچہ وہ ولادیز شمشیر کی شکل پرینِ ریز

جلد مکتبہ
زلفیں ہیں اگرچہ شک آواز
چھپے کی کلی ہے گرچہ بینی
جوں فچ اگرچہ وہ دہاں ہے
ہیں ہر لکب گہر اگرچہ ہڈاں
شیریں لب ہیں یہی تہر
ہے وہ جو دقن شاہ سبب
گدون وجوہ ہر طرعی خوب
شاخ گل میں جو دست دباؤ
خوشید اگرچہ ہے وہ پنجہ
ہے پشت بھی برگ روزہ زہد
سینہ ہے اگرچہ آب شفاف
قائم ہے بھی نرم گر شکم ہے
گردیدہ حور ناز ہے دو
وہ موئے میاں ہے گر پدایک
لے راں سے تاباق ہر چند
بہ زخم ہے سرد ہری اس پر
ہے است اگرچہ سرفراست
شلیاں نہیں اختصار ہر چند
فرال فرمائے صفت کشور
ناویدہ ہوا وہ عاشق اس کا
کی ہے شیریں نے چندت
سکاپے زہم سہاے طے نمی
سکاپے چچاں دگر ناوی
چاہا خسرو نے وصل جس دم
کی عرض دین کر لے جہاندار

خسرو سنے ہی اس سخن کے
دولت میں غفل ہو اوجھ گاہ
وصلت کر اس سے ساتھ لے پنج
عمہ شیریں کی وال گز گئی
شیریں کو ہوا نہایت اندوہ
ناسفہ عباس کہ وہ دیاک
کوئی نہ عزیزانے برادر
شیریں کے بھی غم نے کیا خوش
تاچار غلام کو دیا راج
جس کا حق تھا سوا مسکو دیکر
پہری خسرو کے شہر کی راہ
جنگل میں بنا کے اکیلے
کی ہے ناچار وال اقامت
عسرو نے یسین فید فرخت
باد صفت شکوہ بادشاہی
یعنی یسین کے کام یابی
ہے قیصر دم کی جو دسترس
اس مذر کو اب حاف رکھنا
شیریں نے نہایت جیکہ پیغام
لیکن اتنا کہا ہے ناچار
جس دم کہ نقاب ایک اٹھا
لازم رہے کہ خوش ہیں آپ
شاہور سے ہر کہا کہ ایک کام
اس وقت کا اب مرفہ نہر
رکھ لے دو اب دریاں سے

محمد علی شہر دہلی جو دفتر
خوشید جلال و شہرستان

تھا کہ وہاں سے چند رنگ جوں چرخ بلند و رنگ رنگ
اک دست اُسے تراش ڈالا لے کر پائیں سے تانبہ بالا
کھودی شیریں کی پھر دھو جس میں پرواز دار تحریر
اس نقش کو دیکھ بر سرنگ صورت گریں بھی ہو گیا دگ
گلگوں پہ کہیں سوار شیریں خسرو سے کہیں بد چار شیریں
اُس کو میں تھا بلا تماشہ بت خانہ چین کا تماشہ
شیریں شکر کی منہ کاری کی بہر لطف سواری
دیکھا وہ تمام کوہ شکیں ہے نقش و نگار ہی سے نگیں
دیکھا ہے کہ جو کوہ کن دیگر بخشا خامے کا ساغر شیر
اُس تلخی بھر میں سلم شیریں کا می می ہے اک ام
گھر کا جسم کیا اراد فراد جلو میں تھا پاد
ناگاہ فرس کھنکھری کھا دو فزا نو پہ کر ہا ست
اُس مائیں بلیقن نے وہیں لے دوش پہ اسپ اور شیریں
رہ میں نہ لیا کہیں ذرا دم لایا تھا تھر شا دو خستم
پہنچی خسرو کے تیس خرب دانشمند کو جمع کرتب
پوچھا کہ اب صلاح کیا ہے کیا نسخ ہے اور علاج کیا ہے
فراد تو کر چکا جو چاہا اپنے اقرار کو نہا
دانشمندوں نے یہ کہا اب باقی تدبیر ایک ہے اب
فراد کے پاس جلد کے دو چلے تھے غار خراب وہ جو مکار
یہاں سے کہا کہ تو کدھر ہے؟ شیریں کی بھی کچھ تجھے خبر ہے؟
تمی کہتے زوں سے دو جوار پہنچی خسرو کو آج اخبار
مدحیت گئی ہے جان شیریں سنسان ہوا مکان شیریں
فراد نے سننے ہی اسی آن گزر کر کہہ سارے دیا جان
شیریں نے یہ واقعہ کو شکر جھوڑ لگوں کو گول بکھر
پہنچی ہے وہاں آہ و فیلو جس جائے پڑی تھی شیریں فراد
سے محرومے کا شکر لینا

پتہ ہیں بجائے آب یاں شیر آنے کی شتاب کچھ ہو تدبیر
تھا پورے یہ کھا کہ منہ لاد کار گریہ بڑا ہی استاد
لیا کر سکا اس طرح نہر جس میں جاری ہو شیریں لہر
لایا ہے چانچہ کوہ کن کو یعنی اُس مرقشہ زن کو
شیریں نے کیا پھر اُس کو اور لیاری نہر پر بستور
فراد نے جاہ جاں تھا کلمہ نہر کا نقشہ باز معا
ڈالا اگر اُس میں قطرہ شیر گھر میں پہنچا بدون تاخیر
اب تک ہے نہر عشق مہمور عالم میں ہے بوائے شیر شہور
شیریں خوش وقت ہو نہایت آئی ہے بر سر عنایت
گھر میں نہر لاد کو بلا کر بخشا گوش و گل کا زیور
اور کی ہے نواز شیریں بانی شیریں بخنی و در دانی
شیریں کے سنے سخن جو گوش فراد گرا زیں یہ کھا نقش
شیریں از میں تھی اُس کی آواز انا ہے ہی تھی وہ (جگہ میں)
آیا جس و دشمنی سے باہر انعام نہا کر کے یک سر
کوہ و محمداں کی پہ پیرا با شک و دل و نالہ و آہ
کلاسے بے ہودہ رہ زوری خار و خار میں شت گردی
پھر من کیا ہے دام و دوسے صواکے ہر ایک نیک و بد سے
رخ و دہی سے تا دود سور ڈالا شیریں کے نام کا شور
مستوی ہوا یہ حب ہو ہوا شیریں کا جو اسے کوئی شیدا
کی ہے پہلے تو قتل کی فکر مشہور ہووے تاکہ یہ ذکر
آخر کیسے کا مدل کر یاد جائز نہ کھایہ ظلم و جبراد
اُس کو پھر کلاؤ فرمول سے اٹکایا کہ بے ستوں سے
بجی کرتا شش کر یہ کھسار کر دے اک مدہ بین دہرا
شیریں کے ہوتے ہی کل غلے و دخت بر باد و خانہ آباد
فراد نے پھر اٹکائے تیشہ لی وید و طرب سے ماہ و تیشہ
لے قہر ہے (۱) لے شاہ راہ

نار کا ہش پیر از خمہ رکھا اس کو میان دہلہ
 طیار کیا بلند نگہ بند رکھے ہر سو ہو کے منفرد
 ہر چار طرف گھل دریا میں سوسن ہے کھیں کھیں ہر
 کسار پہ لالہ زار اودھ کو ہے رشک ارم نہیں اودھ کو
 دخت قیسہ صحرای جو مریم اس کو بھی دیا کہنے والی
 بچھتے ہیں ہر شیریں مریم کو دیا ہے زہر شیریں
 جب دروں طرف ہل مغل شادی شاہانہ تب رچائی
 خسرو پر وزیر شیریں ہم خواب ہوئے برہم کا میں
 آخر ہر ملک کر جگر کو مارا فرزند نے پر کو
 دیکھی بے جان بخشش ہر شیریں بھی مری ہے کھلے جوا
 ہے بس کہ جہاں یہ بیچ دینے تھے اس کے ہیں بیچ در بیچ
 ایمان چل اب بوا دی قید تادل کو سر ہو کہ اور وعدہ

ثنوی قیس و لیلیٰ

انچہل کی تجھے کہوں میں دیا نہ عشق قیس ہوں میں
 تھا ملک عرب میں کئی اورد جو نخر جاں کی تختہ فرد
 اٹھنے دیا تمامال سو دور نقاید عامی سے مشہور
 خلاق جہاں نے جہدیت فرزند محیا سے عنایت
 بے تابی ہمد و خون دل شیر افیت بنیاد و مشق تخمیر
 بارخ جاں کا گل گھنٹہ برج دل کامیہ و غنیمت
 تھا بس کہ قیاس کا سما کیوں کر ہو تیس سے سنا
 جن دم وہ ہوا چار سالہ پڑھنے لگا عشق کا رسالہ
 یعنی کعب میں اس کی بیل تھی اک خمر پری شمال
 زلف اس کی تھی بسکد لیلیٰ لیلیٰ نام و مشابہ بدر
 دونوں ہم دریں تھے شبہ روز باہم نخواستہ دل سوز
 یائس ہوا ہے زلفہ زلفہ رہنے کا جلتے ہفتہ ہفتہ
 دہ سالہ ہوا دودھ جہنم مشتاق ہوا تمام عالم
 آئی لیلیٰ کو بھی جراتی جیسے کہ بہار بوستانی
 تھا قیس اگرچہ سر و غلبی لیلیٰ بھی تھی ایک تندر غلبی
 مل کر بیٹھیں تو ہویں ج دو دن جیسے کہ جاذب سورج
 کچھ فرق نہ تھا انھوں کے تین گو یا کہ ہوا آستہ ان سولین

تھا دریں کتاب اک بہانہ پڑھنا اشعار عاشقانہ
 تھے تیغ ادا کی بس کہ موج قالب دو تھے ادا کیا قیام
 دو چار گھڑی اگر حبدا پہل روئے روئے فرض تھا ہوں
 یہ پیر فلک ہے بس کہ بے مہر پوشاک سفید رنگیوں چہر
 خوش آئی نہ سکوان کل محبت پھینکا ناگاہ منگ و فرقت
 لیلیٰ کسے پدر کو طنز کی راہ لوگوں نے کیا ہے جاکے اٹھا
 سنتے ہی بہ اب آسنے بیٹھ سوتوں کیا ہے دریں کتب
 رکھا گھر میں کس کی قد کش قافوں میں جیسے شمع روشن
 لیکن چوں شمع اشک جاری شعلے کی طرح سے بقیاری
 یاں قیس ہوا ہے بخور غوا بہانہ شال بلکہ میناب
 پڑھنے لگا عشق کا رسالہ سکھو از جنوں نظر میں پھونکا
 ہر اک کو چہ میں اردو بازار پڑھنا عشق و جنوں کے اشعار
 کوئے لیلیٰ میں جاشب دہو پڑھنا بیت و غزل چاکر سوز
 گرد آسکے ہوں صبح جبکہ افلاک کرنے لگے وہدہر کے فو خمال

عہ دہشتہ اس میں قایت نہیں ۱۲ لفظ اردو بازار کے ساتھ ارد
 کا جو زبان تو کچھ شیک نہیں جھٹکتا البتہ دکن وادوں کی زبان
 یہ ایک محاورہ "اعلیٰ بازار" ہے جو سہراہ کے معنیوں
 میں دیکھا جاتا ہے شاید اسی میں ضاد (ض) کو دال سے بدل کر
 اردو بازار لکھا ہو۔

لئے پارسیوں بترقان۔ لفظ عام نظر (گنہگار) گندی ہے اور حسب تمامہ دال ذال سے بدل جاتی ہے۔

دیکھ اُس کے تئیں کمال فتوں لڑاکوں نے رکھا ہے نام نہون
 یل غزو سے کر سکا ہیں بھرتی تھی غموش سرو آہیں
 تب یہ عامری ہونا چار کر جم عزیز اپنے اک بار
 اظہار کیا غم دردنی اور پس کی دولت و ربوبی
 ”یہ سب نے کہا کہ رسم ہے اں پیوند چرخِ گل سے یال
 کیجئے اب چل کے ایک باری لیلی کے پدر سے خواہنگاری
 شاید وہ بھی سمجھ غنیمت راضی ہو دے برہم چلت“
 لیلی کے پدر نے سن پیغام بولا کہ ”ہندے مجھ سے یہ کام
 دیوانہ کو کر کے اپنا داد تنگ دناوسوں میں باد
 ہوتا ہی نہیں یہ کام ہرگز کیجئے نہ خیال غام ہرگز“
 پھر میں کو لے پدر نے ہمراہ کچھ میں گیا بنا لہ و آہ
 خوابِ حرم کے پاس جا کر بیٹے سے کہا کہ ”لہا اٹھا کر
 کر عرض جناب کربا میں سو عمر دنیا ز سے دعاں
 یارب میں ہوں پیش ہی رہنچر رکھ آفت مشق سے مجھے دور“
 ہمنوں نے کہا کہ ”یا الہی دے عشق و جنون مجھے کما ہی
 لیلی سے کبھی جھل نہ کیجو خالی الفت سے دل نہ کیجو“
 بھراپ نے ساتھ لے سپر کو آیا نوید اپنے گھر کو
 سو بھی ناچار سپر یہ تدبیر ڈالی ہمنوں کی پائیں زخمیر
 ہمنوں ایک شب تمام جاگا زنجیر توڑ کے گھر سے جاگا
 پہنچا جس دم بواڈی غم کرنے لگا تھن فرحت و جود
 بیٹھا کہ لب لباب پر جسا خورشید فلک کی طرح تنہا
 زنجیر ملا ہلا کے اسس جا اک بار کیا ہے شور برپا
 کوئے لیلی میں رد زجانا سنگ لعلاتِ نخی سے کھانا
 پھر تابے ہو وہ دشت و در میں کانٹے کھن پائیں خاک سرس
 نون نامی کوئی سپہ دار تھا صاحبِ خلق و فیض آثار

آیا ہے پئے سکار ناگاہ برہمنوں میں بھولکر راہ
 دیکھا ہمنوں کو سپر کوہ با آہ و فغان و درد و اندوہ
 پڑھنا وہ شعر و دایسنر مضمونِ جمل ہو عشقِ بکیز
 تنہا ہمنوں کے پاس جا کر مہر و اشتاق سے شا کر
 لایا گھر میں یہ کر کے اقرار ”تجھ سے تیرا لاول دلدا“
 گرم آب سے کر کے سیٹن پاک پہنائی ہے بحرِ طیف پوشاک
 کھلنے لوان کے کھلائے شربتِ انعام کے پلائے
 صحبتِ ہمنوں ہی سے شبِ درو اشعار کی گنت کو دل افروز
 لیلی کے پدر کو لے کے خانہ لکھا صلت کا چہر تو نامہ
 اُس نے یہ جواب صان بھیجا قاصد سے کہا کہ ”جلد لے جا
 دیوانہ سے کیجئے کیونکہ صلت رہتی ہے کہاں جہاں میں عزت؟
 خورشید ہو اسے جبکہ روشن پہنائی جہانے میں بشون
 اپنی ملت میں ہے یہ انوس سر جائے کے بود جاناوس“
 نون نے سپاہِ کفر اس ہمنوں کو بھی ساتھ لیکے اسدم
 اک بارگی کر کے منز لیس طے پہنچا بسر قبیلہ سے
 نون کی سپہ سے جبکہ ہوئی جنگ جنوں ہی گاہے اندر نک
 پوچھا یہ کسی نے سے جنوں فوج اپنی کی چاہے ہے بلوئی
 بولا لیلی کی میں طرف ہوں تیرا فات کا ہدف ہوں
 لیلی کے پدر نے یہ کہا ہے باقی اسیم میں کیا رہا ہے؟
 گزرتے سر پر اگر قیامت جیتے ہی تو نہو یہ و صلت
 خاطر اگر نہ ہو سے لیلی بھوں سرے شور لیلی“
 نون نے یہ سنئے ہی حقیقت کھینچی دل میں کمال غفلت
 سمجھا کہ جدالِ حن ہے پوچ وائ سے اس آن ہی ککچ
 ہمنوں کو بھی دے کے اسفلوت نا چاری سے کیا ہے نصرت
 ہمنوں دادی میں چرچا آیا اک ابر سیاہ سا گھرا لہ
 سے (۹) نقل ہے۔

زریں جس کا ہر اک جوس تھا خوش تر، خوشید سے کل تھا
ہمراہ تھیں اور بھی پر زاد ہر ایک تھی اُن میں شک و شاد
محل لیلیٰ کا پیش آہنگ اور چھپے شہر قطار خوش رنگ
اُدے جوں فصل زوہاری اُتری اک باغ میں سواری
تھے خوار نقطہ سرو و نخل پال ہوئے ہیں لالہ و گل
لیلیٰ کو قریب سرو و زول آیا نظر ایک بید مجنون
اک بار اُٹھائی لالہ ورد گلگون چہرہ ہو گیا ہے زرد
بمنوں کا بندھا غرض تصور ٹپکے آنکھوں سے اشاکے دُر

ایسے میں کوئی جوان قابل ناکاہ مواد ہاں مقابل
پڑھنے لگا طبع زار مجنون جی میں تھی یہ مرا و مجنون
یہ کہتو صبا شتاب جا کر اُس شمع غزال کو جتا کر
میں تیرے لیے ہوں سر بھرا خوار و زار و غریب و تنہا
معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے اور میری بھی کچھ تجھے خبر ہے؟
دل کو کب تک کوئی نچلے دیدار کھو تو تک دھالے
سوئے مجنون خود نکلا ہے "بہر ہم گر نیست گاہے گاہے"
لیلیٰ کو ہوئی ہے شک و جنت بھلی خدیش و بد کی ہمنیت

اک با کیا ہے جوشِ جن نے گھیرا بے طرح سے جنوں نے
اُس باغ سے ہر طرح اٹھا کر لائے گھر میں خدا خدا کر
تشنہ جنوں ہوا ہے اک با تجویز ہوئی ہے فصد ناچار
قیس و لیلیٰ تھے اس کو توام قالب دو تھے اور ایک تمام
رگ زن نے کیا جو فصد کا قصد دھان تیں کی کھل گئی دھن فصد
تھا ابن سلام ایک دیکھا لیلیٰ کے جمال سے ہوا گاہ
بہا بخوشی پیام و ملت چاہا دکنوا کام و ملت
لیلیٰ کے پرنے مصلحت جان شاد ہی کا وہیں کیا ہے سامان
عمل میں بھاعوس کو کاہ داماد کے کر دیا ہے ہمراہ

لالہ گرایں بسان سیلاب ہر لمحہ شال برق بے تاب
ایک دن صیاد نے تھارا پکڑا ہے غسارہ چکارا
مجوں جا کر ہوا ہے سائل "سینجش مجھے پڑے شال"
جب اُس نے کہا کہ دل لہجے پھر دام سے اسکو کھل لیجئے
گھوڑا صیاد کو دیا ہے مول اُس سے غزالہ کو لیا ہے
پھر اسکو گھلے گھا کے رویا لیلیٰ کی ہے چشم تیری گویا
رفقار بھی ویسی ہو ہو ہے لیلیٰ کے سگن میں آدو ہے
سبزہ خاصہ کھلا کے تھوڑا لایم لیلیٰ پر اُس کو چھوڑا
پھر اک دن اک گونجی گاہ پکڑا صیاد نے جو ناگاہ
اپنی دیکر تمام خلعت اُس کو بھی رہا کیا امانت
مارا الفت کا اس قدر دام دھنی صوا کے سب ہوئے نام
رہتے تھے دام اس کے ہمراہ شیر داہو لپنگ و ردباہ
صحرائے اُداس ہو کے تنہا اک دن اک باغیں گھایا تھا
دیکھا یہ وہاں کہ باغ ہاں ہے اک سرو کے کانٹے کے درجے
مجوں نے کہا یہی بیکار تیشہ نہ چلا میو خبہ دار
تیس ایسے ہنال پر چلا نا "قد لیلیٰ سے جو ہو نا ناہ
بول اُس وقت یہ کہ پور دیکھتے قیمت میں زر کہ زور
بازو پر بندھا تھا مل نیکیں دانہ سے اندر کے بھی نکلیں
وہ لیلیٰ گراں بہا دیکھوں اُس سرو ہی کو میر لیلیا مول
کر دیا وہیں خسرام لیلیٰ آزاد کیا بنام لیلیٰ
اُس ن ہی سے کہتے ہیں سب "مشہور ہوا ہے سرو و زاد"
آیا اک بار موسم گل تھے فتنہ سر احمقین میں بل
دالان جال و در میں ہشت تھا قافل سرو و ملیہ و گلشت
لیلیٰ کو ہوئی ہے سقاری ناقد پر کسا کے وہ ماری
عہ گردن پر بارہ سیگا عہہ ما مانند شاہ پائل۔
لہ۔ نقل جو۔ ممکن ہے کہ چوری ہو۔

گراں گل میں ہے وہ نوسید برج آبی میں جیسے ناہید
 جملیں گئی ہے جبکہ لیلیٰ ہر اک روشنی سی پیلی
 چالم شوہر نے کامیسانی لیلیٰ آگاہ ہوش تابی
 ابر کو چڑھاکے جوں کمانچہ مارا اک زور سے طمانچہ
 اور اتنا کہا ہے ہو کے بزار یہ بھگو "ہے بے نقاش دیوار
 نخلہ یہ خوشیں رہو تو بہتر در نہ یہ گلو ہے اور یہ خیر"
 تب اس نے ویرک کر کے قوت جانا ہے تھارہ ہوشیت
 اک مرد عزیز اور ہوشیار رکھتا تھا نہ ہی زوق اشا
 کہتے تھے جاناں اسے "زید" تھا وہ بھی کندہ عشق کا امید
 مجنوں کے سنے کہیں جو اشار کیا شاق ہو کے اک بار
 بکھا تو ہر اک در نہ وال ہے مجنوں ان سب کے دیاں ہے
 گاہے ہوتا ہے گرگ بختیہ گھگھے شیر بزرگ تنکے
 سچے ہیں غزال کے نفل میں صرت اوقات ہے غزل میں
 اک شیر زندہ نے یہ پیتا کھا جاؤں پہنچ کے اسکو جیتا
 مجنوں نے اسے وہیں ڈٹایا سب کو نزدیک سے ہٹایا
 اور زید کو پھر کیا اشارا کیسے متعدد جو ہر تھارا
 بولا کہ "نیاز مند ہو گھا مشتاق ہزار چند ہو گھا"
 تب پاس بلا اسے بیٹھایا اور شمر جنوں اسے سنایا
 پوچھا پھر زید نے کہ اس جا مرا کی ہے کہو غذا کیا؟
 مرغوب سے گاہ گاہ اپنا شیریں صمغ (دانیل صحر)
 رخصت پھر کواں سے زید ہو کر آیا لیلیٰ کے گھر کے باہر
 دیکھا تو ہے اک مجموعہ طفلان مجنوں کا ہر ایک ہے غزل خوا
 لیلیٰ افحام دے رہی ہے اشارہ مول نے رہی ہے
 ہمیں نے بھی پڑھے تھارہ شام لیلیٰ کو ہوا ہے دھ اک بار
 تب زید سے یہ کہا کہ بھائی مجنوں سے تمہیں ہے ارشانی!

دیکھا نہیں اسکو دتوں سے جاں آئی ہے لب پر فرقتوں سے
 ایسا ہود کے کھٹیا ہام خالی کریں اپنے دل کو اکٹم
 تب زید نے یہ کہا کہ بہتر لایا جاؤ اسے مقدر
 لی ہے یہ کہہ کے دشت کی راہ پہنچا مجنوں کے پاس ناگاہ
 کر کے شوہر سے اک جیلہ آئی جنگل میں وہ جیسید
 رستے سے الگ میان صحر نخلستان تھا بہت ہی گہرا
 ناد مجنوں میں باز نہ کر دیا بیٹھی گر شہ میں آپ یہاں
 اتنے میں اُدھر سے زید آیا مجنوں کو بھی اسنے ساندے لایا
 دونوں جس دم ہوئے مقابل عالم تھا وہ دیکھنے کے قابل
 پہنچی رنگس سے شبنم ایدھر نزار ابریسید سے اودھر
 کرتا جو با تھا جابے دھگل فریاد میں تھا اودھر کو بلبل
 تھی شمع اودھر بانگ باری پروانہ اودھر بے فرای
 پھر جب کہ کچھ ایک ہوش آیا ہرک نے دروہل سنایا
 جس دم ہونے لگی ہے نصرت مجنوں نے کہا یہ کر کے وقت
 "تم نے مجھ کو بلا کو سوچنا میں نے تم کو خدا کو سوچنا
 ہر چند کہ چاہتا تھا دل لیلیٰ ہو کر سوار محفل
 آئی گھر میں بعد تب تاب گزری وہ رات بے غور خواب
 مجنوں پہنچا جب اپنے بر کو سیلاب بہا دیا ہے رورو
 بیٹھا جس جاتو بن گیا نخل ہوش و حرکت کو کچھ نہ تھا نخل
 آخر کو طیسور نے کئی بار کر جج ہزار ہا خس و خوار
 باندھا سر پہ آستیانہ بچوں کو دیا ہے آب و دانہ
 وہ ابن سلام شہرے لیلیٰ تھی جس سے کہ آبرو کے لیلیٰ
 ناگاہ ہوا دھشت بیمار ہر خندہ کیئے علاج و تیمار
 چارہ نہ جلا تھا سمہر گز صحت نہ ہوئی دوا سمہر گز
 لیلیٰ کو برسیم اعطاری دیا مال ہی ہے ہر گز اداری
 سلہ (گھنا)

باہر نکلی ہے سوگ سے جب خرگاہ مجاب دور کرب
 گھر میں آئی ہے جب پردے کے شہر کی طرف کے لوگ مری
 استاد کیا سیاہ خیمہ جیسے جنگل میں گنج ہوئی
 جب دل میں نہ ہو سکی سائی تب آتش عشق وال چھپائی
 اور زید کو پھر وہاں بلا دیا اپنا احوال سب سنایا
 بولی اب ذرا اسے برابر ہے خوف پدر اباک مادر
 لا کر خرد و تحریر دیہا پر شک ہو جس کی خوب نیا
 یہ زید کو وہ لباس ہی سب بولی مجنوں کے پاس تاب
 اور اس کے بدن کو دھو سرا پر شک یہ ہی پھر اس کو پہنا
 میرے نزدیک لاشتابی آہو سے یہ دور سب خرابی
 یہ سن کے نوید زید شہیار پہنچا مجنوں کے پاس اک بار
 یہ خرودہ جو ہیں اُسے سنایا مجنوں وجد و طرب میں آیا
 کھایا پھر چرخ ہفت اربا بول ہفت فلک بجاں تری
 پہنا ہے لباس سب ہنا ہو بھلی جنگل کے چرخ خوشبو
 جتنے تھے وہاں وحوش صحرا حاضر ہو گیا ہے سب مجرا
 سوئے لیلی ہمارا وانہ باشوکت و شمت شہانہ
 شیر و گرگ و لنگ تھے گرد مجنوں کو یہی تھا دمدم درد
 ہو پھر بھی ادا نہ شکر باری گر کیجئے صد ہزار باری
 چل کر القصہ اس طرح سے آیا لیلی کے باں فرج سے
 نکلی لیلی ہی ہو کے بیاب انھوں سے بہا نہ کھایا
 دو لہا ہم گلے لپٹ کر میدان ہی میں گر پڑے ہیں یہ
 اطراف ہجوم دام و دودھ شائق ہر اک رنگ و بدھ
 چاہا انھوں نے دخل ہے ان دوچار ہوئے ہلاک انساں
 دو پہر تک یہی سماں تھا حیراں جسے دیکھ آسمان تھا
 چھوڑا ہے گلاب زید نے جب دونوں آئے ہیں شش میں تب
 لہ (۱) علیہ قسم پارچہ

طلد (۱) شمارہ (۵)
 لیلی اجن دم ہوئی ہے شیا مجنوں تھا گر یہ نقش دیوار
 ڈال اُس کے محلے میں تھیں لباغیر میں ساتھ اپنے
 بیٹھے آپس میں رو برو ہو برج جوز کی شکل دو فو
 از بس کہ تھا اتحاد اہل تھا فرق نہ در میان حامل
 ہوتے ہی دو چار مل گئے دل سے دل اور جان سے جا
 دو آئینے جیسے ہوں مقابل تھی ایک صفائے مض حال
 ہوتا تھا عکس جلوہ گرداں اور شخص کو بھی نہ تھا اندر وال
 آخر کو وہ دونوں کو کام اک پوست میں جن دم مغز با دم
 غش کھا کے گرے ہیں آغوش یک تخت دولی ہوئی فروزش
 عصمت تھی ادھر رادہ کو گفت یہ دونوں کینز نہیں بخدمت
 باہری ہا کھڑا غس بھی پرار سکی نہ وال گس بھی
 بیٹھا ناموش زید باہر اور گرد تھے دام و دودھ سر
 جس دم کہ ہوئی ہے چرخ کا اور پلنے لگی نسیم دخواہ
 قس بیٹھے ہوئے ہیں بیدا نگارہ سے پھر ہوا سرکار
 لیلی گفتا کہ تھی مائل مجنوں غاوشش تھا مقابل
 پوچھا لیلی نے کیا بیستم آدیت خموش تو بآب ہے
 بولا کہ ملی ہے دولت وصل محل نوش سے لذت وصل
 جس شیش میں سوچ شربت قد منہ اس کا تو چاہیے کہ ہونہ
 ہووے جس گھر میں مال زر لازم کہ ہو قفل اس کے درہ
 جس جاسے کہ زخمی ہوا نرس کیجئے طلسم کا دواں طمنز
 تھے قیس کدھر کہہ رہے مجنوں لیلی باقی ہے یکاں ہوں
 پہنچا جب مہر استرا کو سایہ اک بارگی فنا کو
 جیدھر دیکھو اُدھر ہے خور سایہ ہستی سے تبسم نوید
 قطرہ ملتا ہے بحر سے جب پھر اُس کو کہیں کے مجری سب
 دیا دیواری چو طرف سے گور ہے کھانچاں عدت

یہ کہہ کے کیا ہے چاک جامہ اور فرق سے بھی آزار مانے
 و در اسحر کی مست اک بار پڑھا ہوا عاشقاں اشار
 پایا اسحر میں گنجِ آخر باقی نذر ہے سچ آخر

کر تا تھا وہ زید سب قلم بند
 مجنوں ہوتا تھا دیکھ خور سمند

دردِ دل

از جناب میرٹھان علی صاحب نیسیاں

کیا کہیں ہم آج کیوں اُسے ہیں کیا کہنے کو ہیں
 صنم کا غم کو تر کر دے نہ اشکوں کی جھڑی
 ہو چکی دنیا کی وہ اب دین سے کیا کام ہے
 اب نہ وہ اگلی محبت ہے نہ ہے وہ اتفاق
 درد تو دل میں ہو تو اشک انسانی بھی ہو
 عہدِ باغی یاد کر کے اشک بر سائیں گے آج
 وہ ہمیں ہیں جن پر پڑتی تھیں زکا ہیں چار کی
 کیا غم کیا روم کیا ہندوستان زیرِ غمگین
 پاتے ہیں ہمور غم سے دل کی آبادی کو ہر دم
 دیکھ راہ و رسم غیر اقوام اور ان کا نباہ
 غیر قوموں کا تخیل ہے ترقی کی طرف
 جیت اگلی سی وہ ہم میں حکمت و دانش نہیں
 گو شرابِ عیش سے ہم مست ہیں سرشار ہیں
 دہر میں پھر بھی بہت سے کام کر سکتے ہیں ہم
 لیکن اس صورت میں جب آپس میں کوئی اتفاق

قوم کے حالِ زبوں کا اسبر اکھنے کو ہیں
 نغم ہے یہ مرثیہ بربادیوں کا قوم کی
 جوشِ مذہب قوم کے دل میں برا اُسے نام ہے
 قوم کے ہر فرد میں گر ہے تو پیدا ہے نفاق
 خون کی بوندیں ہوں کچھ آنکھوں میں کچھ بانی ہو
 پی کے ہم خون جگر کچھ نختِ دل کھائیں گے آج
 دھاک تھی عالم میں اپنی تیغ جو ہر دوار کی
 وہ ہمیں ہیں جن کے تھا سارا جہاں زیرِ نگین
 دیکھتے ہیں سلب اب تو اپنی آزادی کو ہر دم
 ہم مسلمان اک کو اک آپس میں کرتے ہیں تباہ
 اور ہم مائل نظر آتے ہیں بستی کی طرف
 نام دنیا میں رہے اس کی کوئی خواہش نہیں
 لڑکھڑائی چال کا ایما یہ ہے ہشیار ہیں
 شمع کے مانند روشن نام کر سکتے ہیں ہم
 دور کروں دل سے اپنے رشک اور فیض و نفاق

اے خدا دے آج تو نیسیاں کی باتوں میں اثر

قوم پر ہو جائے اُس کی یہ نصیحت کارگر

لوگ

از جناب صفی اورنگ آبادی

صفی صاحب نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ بعض رسائل میں جدت طراز حضرات نے آپ کے نام کے ساتھ ”سان الاثر“ کا خطاب پیوستہ کر دیا تھا جس کی اتباع مکتبہ میں بھی اتفاقاً کر لی گئی تھی صفی صاحب اپنے نام کے ساتھ اس قسم کے خطابات لگائے جانے کو پسند نہیں کرتے اس لئے لکھا ہے کہ آئندہ سے مرتضیٰ اورنگ آبادی (حیدر آبادی) لکھا جائے۔ غالباً آپ نے ”مکتبہ“ کے لئے اپنے کلام کو مختصر فرما دیا ہے۔

”مکتبہ“

عاشق بنا بھی لیتے ہیں اپنے کو یار لوگ
دی جان کو کہن سنے مگر آن تو نہ دی
اب عشق و عاشقی کو ہمارا اسلام ہے
وہ ہم کہیں جو بیٹھیں تو اٹھتی ہیں انگلیاں
تیر نظر سے اُن کے جس بھی نہ بچ سکے
ہم سے ہزار چنیں تو پوچھے نہ ایک بھی
موقوف ہے جو آپ کا دیدار حشر پر
لوگوں سے اٹھتی جاتی ہیں ایمانداریاں
میں بدگماں ہوں میری سمجھ کا قصور ہے
رونے پر آ تو آنکھ سے آنسو اٹھا رکھ
جس سے نزل سکے اُسے بدنام کر دیا

دنیا میں ہیں ہزار طرح کے ہزار لوگ
گزرے ہیں عاشقوں میں بھی کھینچا ر لوگ
اس کام کو بگاڑ چکے ہیں گنوار لوگ
کیا ل کے بیٹھتے نہیں دنیا میں چار لوگ
کرتے ہیں اس طرح کا بھی دیکھو شکار لوگ
وہ ایک کو بلاؤ تو دوڑیں ہزار لوگ
بس آج ہی سے مر گئے امیدوار لوگ
دنیا سے اٹھتے جاتے ہیں ایماندار لوگ
بے اعتبار آپ نہ بے اعتبار لوگ
کرتے ہیں ایسے کام کفایت شعار لوگ
کیا کیا تاشے کرتے ہیں دنیا میں یار لوگ

دل کیا لگاؤں مٹن فروشوں سے اے صفی
مٹتے ہیں روز ایسے تو باون ہزار لوگ

ہندوستان کے مذاہب

دسویں صدی عیسوی میں

(علامہ ابن الندیم کی "الفہرست" کا ایک باب)
مترجمہ مولوی کامل میر منظر علی صاحب دیکل

علامہ ابو الفرج محمد بن اسحاق ابن ابی یعقوب الندیم، دسویں صدی عیسوی کی وہ اہم ماہرین جاسع العلوم تھے جن کا لازوال قلمی کارنامہ "الفہرست" کی صورت میں علمی دنیا کو جو حیرت نبار رہا ہے۔ اسلامی علوم و فنون کے بڑے دلدادہ ڈاکٹر ایچ جی، براؤن آجہانی نے "الفہرست" کو غزنوی دور سے پہلے کے اسلامی کارناموں میں سب سے بڑا رتبہ دیا ہے ان کے قول کے مطابق اس دور کی علمی ترقیوں کا لب لباب صرف ان کتابوں میں ملتا ہے جن کے نام یہ ہیں "رسائل اخوان الصفا"، "مقاصح العلوم"، "کتاب العارف" اور "الفہرست"۔ "الفہرست" کیا ہے؟ ایک علوم و فنون کا خزانہ ہے اس سے کئی ایک ایسے مصنفین اور مصنفات کا پتہ چلتا ہے۔ جو اس وقت سب سے ایک اب مغفود ہیں۔ ڈاکٹر براؤن تو اس کے دریا چہ کو ایجاز و اختصار کی جان سمجھتے تھے۔

"الفہرست" کل دس مقالوں میں مشتمل ہے اور ہر مقالے میں تقریباً تین تین فن (فصلیں) ہیں جن کی تفصیل بیان درج کیجاتی ہے تاکہ قارئین اس انتخاب کی اہمیت کا ایک سرسری خاکہ قائم کر سکیں۔
مقالہ اول۔ متفرق لوگوں کی زبانیں اور ان کے رسم الخط کی خصوصیات۔

مقالہ دوم۔ نحو اور لغات۔

مقالہ سوم۔ تاریخ سیر اور ادب۔

مقالہ چہارم۔ فن عروض و غمیرہ۔

مقالہ پنجم۔ فن کلام اور متکلمین۔

مقالہ ششم۔ فقہ اور فقہاء اور محدثین کے احوال۔

مقالہ ہفتم۔ فلسفہ اور قدیم علوم (لاطینی اور یونانی علوم سے مراد ہے)

مقالہ ہشتم۔ قصص، حکایات، شعبہ سے اور جاوگری۔

مقالہ نہم۔ مذاہب اور اعتقادات

مقالہ دہم۔ کیمیا کے سلاشی۔

اس عجیب و غریب کتاب نے یورپ کے اکثر مستشرقین کو محو حیرت بنادیا ہے۔ جرمنی کے ایک شرق شناس فلوجل نے اس کتاب کو ۱۸۷۱ء میں مرتب کیا تھا۔ ان کی وفات کے بعد ڈاکٹر ملر کی سی سے دوبارہ زیادہ اہتمام کے ساتھ شایع ہوئی۔

عجب ہے کہ ہم مشرقی مشرق کی اس اہم باستان کتاب اور اس کے مصنف سے بہت کم واقف ہیں۔ مولوی میر مظہر علی صاحب نے اس کے اکثر مقالوں کا اردو میں ترجمہ کر لیا ہے۔ اس کی ایک قسط ”تحفہ“ مرحوم (حیدر آباد دکن) کی دوسری جلد شمارہ (۹، ۸) میں شایع ہوئی تھی۔ مولوی صاحب نے اپنی ہر بات سے اس کا دوسرا حصہ ”مکتبہ“ کے لئے مناسبت فرمایا ہے جو نویں مقالے کی دوسری فصل کا ترجمہ ہے اور مذاہب و اعتقادات پر متعلق۔ اس کے اور حصے بھی جو مستقل مقالوں کی حیثیت رکھتے ہیں آئندہ ہدیہ ناظرین مکے جائیں گے۔ ”الفہرست“ کا مروجہ ایڈیشن جرمنی کے شرق شناس فلوجل نے انجہانی کا مرتب ہے جس پر تمام نوٹ اور مقدمہ جرمنی زبان میں لکھے ہوئے ہیں۔ ہمارے قدیم ہم جامعہ ڈاکٹر سید جعفر حسین صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی (جرمنی) سابق مسلم کالج جامعہ عثمانیہ کی جرمنی زبان میں مہارت مولوی صاحب کی بڑی عمدہ موادِ ثابث ہوئی ہے۔ ہمیں یقین ہے مولوی صاحب، ڈاکٹر صاحب کی معارفیت سے بہت جلد اس ترجمہ کو مکمل فرما کر اردو دنیا سے روشناس کر دیں گے۔ ”المکتبہ“

میں نے ایک کتاب لکھی جس پر یہ لکھا ہوا تھا (ہندوستان کے مذاہب و ادیان کی کتاب) میں نے اس کو جس کتاب سے نقل کیا ہے وہ مرحوم ۱۳۲۹ھ روزِ جمعہ کی لکھی ہوئی تھی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کتاب کس کی مرتبہ ہے۔ البتہ کتاب کی تحریر یعقوب ابن اسحاق کندی کے ہاتھ کی تھی۔ اس کتاب کے کاتب کے قلم سے ترتیب کے

۱۔ ان کی کثیف ابو یوسف اور نام یعقوب بن اسحاق بن العباس بن عمران بن اسماعیل بن محمد بن الاشعث بن قیس الکندی ہے یہ بڑے فاضل اور اپنے زمانہ میں علومِ قدیمہ کے علمدار تھے بحر کی وجہ سے ”فلسفۃ العرب“ ان کو خطاب دیا گیا تھا ذیل کے ہر فن پر کثرت سے ان کی تصانیف ہیں فلسفہ، منطق، حسابات، اکریات، موسیقیات، نجومیات، ہندیات، ملکیات، طبیات، احکامیات، سیاسیات، احداثیات، ابادیات، تعلیمات، انعامات۔ جدیدیات نفسیات۔ (۱۲)

جلد (۱) شمارہ (۵)
 میں نے یہ لکھا ہوا تھا کہ بعض متکلمین سے منقول ہے کہ کہ یحییٰ بن خالد برکی نے ایک شخص کو ہندوستان روانہ کیا تھا تاکہ
 بعض چڑیاں جو وہاں اگتی ہیں لے آئے اور ہندوستان کے مذاہب کو بھی تبلیغ کرے اسی شخص نے یونان
 لکھی۔ محمد بن اسحاق کا قول ہے کہ عربی حکومت میں یحییٰ ابن خالد اور برکیوں کی ایک جماعت نے ہندوستان
 کی طرف توجہ کی اور یہاں کے اہل باطل کو طلب کیا۔

ہندوستان کے دیولوں کے نام ہندوؤں کی کیفیت اور مذہب کے احوال | سب سے بڑا دیول مانیکیر
 میں ہے جس کا طول ایک فرسخ ہے۔ مانیکیر وہی شہر ہے جہاں بلہرا ہے۔ اس شہر کا طول چالیس فرسخ
 ہے جس میں ساگووان اور اقسام کی لکڑیوں کا جنگل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر میں عام لوگوں کے پاس
 بار برداری کے لئے دس لاکھ ہاتھی ہیں۔ بادشاہ کے فیخانہ میں سات ہزار اور دھویوں کے پاس
 ایک لاکھ بیس ہزار ہاتھی ہیں۔ اس دیول میں تقریباً بیس ہزار بڈ ہیں جو اقسام کے جواہرات جیسے سونا
 چاندی۔ لوہا۔ تیل۔ تانبہ۔ ہاتھی دانت اور اقسام کے مصنوعی پتھروں سے بنے ہوئے ہیں اور قیمتی

۱۵۔ یحییٰ بن خالد بن جعفر برکی یہ ۱۱۹ھ کے آخر یا ۱۲۰ھ کے ابتدا میں پیدا ہوئے۔ ہارون الرشید کے مشہور وزیر تھے انکو
 علم ادب، نعمات، بلاغت میں کامل دیکھا تھی۔ اخلاق، اثبات، فیاضی، قدر دانی، عالی ہمتی میں بے نظیر تھے۔ علاوہ ان خوبوں
 کے علم کے عید قدر داں تھے۔ انہوں نے ۳۲ محرم ۱۹۰ھ میں بمقام رقد انتقال کیا۔

۱۶۔ ان کی کنیت ابو الفرج اور نام محمد بن اسحاق النذیم المعروف بابن یعقوب الوراق ہے یہی کتاب الفہرست کے مؤلف ہیں
 انہوں نے یہ کتاب شعبان ۳۰۰ھ میں تالیف کی اور ۲۰ شعبان ۳۰۰ھ میں انتقال کیا۔ اس کتاب کو جرمنی کے تین علما
 یعنی فلوجل، رودیجر۔ میولر نے ایڈٹ کر کے ۱۸۸۰ھ میں طبع کر دیا۔

۱۷۔ یحییٰ برکی کے علمی کارناموں کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے عربی زبان میں دوسری زبانوں سے علوم منتقل کرنے کی
 جو کوششیں انہوں نے کی ہیں وہ بعد قابل ستائش ہیں انہوں ہی نے سب سے پہلے ہارون کو بیت الحکمت کے افتتاح کی رائے دی
 اور اس میں ہر زبان کے نامور علماء و فضلاء کو ترجمے کے لئے فراہم کیا جو یونانی، شامی، سنسکرت کی کتابوں سے طب و فہرہ
 کے ترجمے کیا کرتے تھے۔ یہی پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے نامی گرامی پنڈت اور سکیموں کو بلوایا جن کے ذریعہ سے
 بیت الحکمت میں علمی سرمایہ کا بڑا اضافہ ہوا اس نے ہندوستان سے سب سے پہلے سنسکرت اور صالح بن ہبلہ نامی پنڈت بلوائے
 جب انکی یہاں غیر معمولی قدر ہوئی تو ہندوستان کے اور پنڈت جیسے کنگہ، منغل، جو در شائق خود بخود ہندو پنڈت اور ہندوستان
 کے نامور طبیبوں کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔

۱۸۔ بلہرا لکھنؤ اور بادشاہ کا بھی نام ہے جو یحییٰ نے اکثر ملک جلال بلہرا یا بلہرا لکھا ہے پرفیسر زیادہ کا خیال ہے کہ یہ لفظ لاوارثہ یا خود

جواہر سے مرصع ہیں۔ یہاں کا بادشاہ ہر سال اس دیول کو اپنے محل سے پیدل جاتا ہے اور سواری میں اس آتا ہے۔ اس دیول میں سونے کا گنبد ہے۔ جو موتی جواہر اور رنگ برنگ کے یاقوت سے مرصع ہے۔ اس گنبد کے وسط میں سونے کے تحت پر ایک سونے ہی کا بت ہے جس کا ارتفاع بارہ گز ہے۔ اس بت کو بھینٹ چڑھائے جاتے ہیں ان کے پاس خصوصیت کے ساتھ تقریب کے لئے سال میں ایک خاص من مقرر ہے۔ ایک دیول مولتان (ملتان) میں ہے کہا جاتا ہے کہ سات دیولوں میں سے یہ بھی ایک دیول ہے اس میں ایک بت لوہے کا وسط گنبد میں ہے جس کا طول سات گز ہے۔ اس بت کو ہر طرف سے سنگ مقناطیس اپنی متفقہ قوتوں سے روکے ہوئے ہیں بعض کا قول ہے کہ کسی آفت کی وجہ سے یہ بت ایک طرف ہٹ گیا ہے۔ یہ دیول پہاڑ کے دامن میں ہے اس پر ایک گنبد ہے جس کا ارتفاع ایک سو اتنی گز ہے ہنود دور دراز ممالک سے فضلی و تری کا سفر طے کر کے یہاں زیارت کے لئے آتے ہیں۔ بلخ سے اس دیول کا راستہ سیدھا ہے کیونکہ سوادِ ملتان سوادِ بلخ سے ملا ہوا ہے۔ پہاڑ کی چوٹی پر اور اس کے دامن میں عابدوں و زاہدوں کے لئے مکان بنے ہوئے ہیں یہیں بھینٹ چڑھانے کے بھی مقامات ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک گھڑی بھی زائرین سے پسند رخالی نہیں رہتا۔ یہاں کے ہنود کے دو بت ہیں ایک کا نام جلیکت ہے اور دوسرے کا زنبکت۔ ان دونوں کی صورتیں پتھر کی ترشی ہوئی ہیں جو ایک بڑی وادی کے دو کناروں پر واقع ہیں۔ ہر ایک کا ارتفاع اسی گز ہے۔ یہ دونوں مسافتِ بعیدہ سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہنود ان کی زیارت کو آتے ہیں اور ان کے لئے اپنے ساتھ بھینٹ چڑھانے کے جانور اور دھونی کے لئے خوشبودار چیریں لاتے ہیں جب آنے والے کی دور سے ان پر نظر پڑے تو اس پر لازم ہے کہ ان کی عظمتِ اظہار میں اپنا

۱۔ امام شہرستانی نے جہاں مختلف معبدوں کا ذکر کیا ہے وہاں لکھتے ہیں کہ مولتان میں ایک مندر ہے جس میں بت سے بت ہیں۔ جن میں کسی قسم کا تیز و تبدیل نہیں ہوا۔ ہندوستان میں سدو مان کا مندر ہے جس میں بہت سے بڑے بڑے عجیب و غریب بت ہیں۔ سال میں خاص اوقات مقرر ہیں جس میں ہنود ان مندروں کی زیارت کو آتے ہیں۔

۲۔ دنیا میں ستاروں کو پوجنے والے متعدد گروہ ہیں۔ ہر گروہ سچ تیاریوں میں سے کسی ایک ستارے کو اپنا مسبود سمجھتا ہے۔ اور اسی کے نام کا بت بنا کر پرستش کرتا ہے۔ انھیں سات ستاروں کے دیول سچ موت کہلاتے ہیں۔

۳۔ بلخ میں منوچہر نے چاند کے نام پر مندر نور بہار تیار کیا تھا جب یہاں اسلام پہنچا تو یہ مندر ویران ہو گیا۔ (مطل و مل)۔

سر جھکالے اگر اتفاقاً یا سہواً بلا سر جھکائے ہوئے دیکھ لے تو لازم ہے کہ وہ اس مقام تک واپس جائے جہاں سے یہ سبت نظر آتے ہوں پھر وہاں سے سر جھکائے ہوئے اُن کی طرف دوبارہ روانہ ہو یہ صرف اُن کی اظہارِ شان کے لئے ہے جس شخص نے ان باتوں کو دیکھا ہے مجھ سے بیان کیا کہ یہاں کثرت سے بھینٹ چڑھائے جاتے ہیں اس شخص نے یہ بھی بیان کیا کہ بسا اوقات ایک شخص اپنی جانب سے چپاں ہزار یا اس سے زیادہ بھینٹ چڑھا آتا ہے واللہ اعلم۔ ایک دیول بامیان میں ہے۔ یہ مقام ہستناں سے متصل واقع ہے جب یعقوب بن لیث فتح ہند کے خیال سے آئے تھے تو اسکی مقام تک پہنچے تھے۔ مدینۃ الاسلام (بغداد) میں جو مورتیں ہیں وہاں مسیح ہونے کے بعد یہیں سے بھیجی گئی ہیں۔ یہ دیول بہت بڑا ہے اکثر عابد و زاہد آتے رہتے ہیں۔ اس میں بہت سے سونے کے مصلح سبت ہیں جن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہنود دور دراز ممالک سے خشکی اور تری کا سفر طے کر کے اس دیول کی زیارت کو آتے ہیں۔ سونے کے دیول کے وسط میں ایک اور دیول ہے۔ لوگوں نے سونے کے دیول کے متعلق اختلاف کیا ہے۔ بعضوں کا قول ہے کہ دراصل یہ دیول تبرک کا ہے جس میں بہت سے بد ہیں۔ جب عربوں نے حجاج کے زمانہ میں اس مقام کو فتح کیا تو یہاں سے سو بھار سونے لائے گئے۔ اسی لئے اس کا نام سونے کا دیول رکھا گیا۔ ابو دلف بن یحییٰ نے جو بڑے سیاح ہیں مجھ سے بیان کیا کہ سونے کا دیول جو شہر ہے وہ یہ نہیں ہے بلکہ وہ دیول ہند کے جنگلوں میں مکران و قندھار کی جانب ہے جہاں ہند کے عابدوں اور زاہدوں کے سوا اور کوئی نہیں پہنچ سکتا ہے۔ یہ دیول سونے کا بنا ہوا ہے جس کا طول سات گز اور عرض بھی اتنا ہی ہے۔ البتہ ارتفاع بارہ گز ہے اقام کے جواہر سے مزیں ہے اس میں بد ہیں جو شرفِ باقوت اور دوسرے قیمتی اور نادر پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور بیش بہا موتیوں سے

۱۷۔ یہ ایک بات ہے جس کا مختلف وزن ہے۔ اس کو کسی نے تین سو کسی نے چار سو کسی نے چھ سو کسی نے ہزار طول کا وزنی سسرار دیا ہے ۛ

۱۸۔ ان کا نام مسر بن جلیل الخزرجی النہدی ہے۔ بجائے یسوی کے کسی نے یسریٰ کہی۔ یسریٰ کہی نے یسریٰ وغیرہ لکھا ہے یہ شاعر و سیاح ہیں۔ مسر بن جلیل بن جلال سے واپس آنے والی سعادت کے ساتھ قصر کے دربار میں گئے تھے انھوں نے اپنا سفر نامہ لکھا تھا۔ جس کا اقتباس بیروت اور قزوینی نے لیا ہے۔ قزوینی کی عجائب المخلوقات میں ابو دلف کے سفر نامہ کا اقتباس تھا لیکن پروفیسر دیویشن فلز نے عجائب المخلوقات کا جوائیزین شائع کیا ہے اس میں ان اقتباسات کو خارج کر دیا ہے۔ اناء البلاد میں بھی وہی اقتباسات ہیں جو قزوینی نے عجائب المخلوقات میں درج کئے تھے۔ (جرمن نوٹس)

مرصع ہیں جن میں کا ایک ایک موتی پرند کے انڈے کے مساوی یا اس سے بڑا ہے۔ ابودلف کا قول ہے کہ بعض اہل ہند نے مجھ سے بیان کیا کہ اس دیول پر اوپر سے اور داہنے اور بائیں جانب سے پانی بہتا ہے لیکن غوی یہ ہے کہ دیول پر نہیں پڑتا۔ اسی طرح سید سے اور بائیں جانب سے سیلاب پانی دیول سے ہٹ کر بہتا ہے۔

یہ بھی بیان کیا کہ بعض ہنود نے مجھ سے کہا ہے کہ کسی مرض کا بیمار کیوں نہو اگر اس دیول کو دیکھ لے تو خدا اس کو شفا عطا فرماتا ہے اور کہا کہ جب میں نے اس دیول کے متعلق دریافت شروع کی تو بھید اختلاف پیدا ہوا۔ بعض براہمن (برہمنوں) نے کہا کہ یہ دیول آسمان زمین کے مابین ہلکی علاقہ کے متعلق ہے۔ ابودلف نے بیان کیا کہ مقام قمار میں ہنود کا ایک مندر ہے۔ جس کی دیواریں سونے کی اور چھت چندن کی لکڑی کی ہے جس کی ایک ایک لکڑی کا طول ۵۰ گز سے زیادہ ہے اس مندر کے بد محراب اور قبتے قیمتی موتیوں اور نیش بہا یا تو قوت سے مرصع ہیں۔ یہ بھی بیان کیا کہ بعض ثقہ کا قول ہے کہ شہر صنف میں اس کے سوا ہنود کا ایک اور قدیم مندر ہے۔ جس کے تمام بڑے اپنے پر تاروں سے گفتگو کرتے ہیں اور جو بھی ان سے پوچھا جائے اس کا جواب دیتے ہیں۔ ابودلف کا بیان ہے کہ میں جس وقت ہند میں تھا اس وقت صنف کا بادشاہ لاجپن تھا۔ راہب نجرانی نے مجھ سے بیان کیا کہ اس وقت یہاں کا بادشاہ لوقین نامی ہے جو صنف کو تاخت و تاراج کر کے بادشاہ بن بیٹھا ہے۔

بہد کا بیان

یہ اس کتاب کی نقل ہے جو کنڈی کے سوا کسی اور شخص کی لکھی ہوئی ہے۔

۱۵۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ براہمن وہ لوگ ہیں جن کا انتساب ابراہیم سے ہے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے اس لئے کہ براہمن نبوت کے قائل ہی نہیں۔ اسی صورت میں ابراہیمؑ کی طرف ان کو کس طرح منسوب کیا جاسکتا ہے البتہ ان کی نسبت ایک دوسرے شخص کی طرف ہے جس کا نام برہام تھا اس کا زمانہ نبوت کی تکذیب کا سبق پڑ گیا۔

۱۶۔ امام شہرستانی لکھتے ہیں کہ دنیا میں سب سے پہلے جو بد ظاہر ہو اس کا نام شاگین تھا جس کے منہ شریف مندر کے ہیں اس بد کے ظہور اور حیرت نبوی میں پانچ ہزار سال کا فاصلہ ہے۔ ہنود کا بیان ہے کہ مختلف اشکال میں ان کے پاس پست سے بد نمودار ہوئے۔ اور ان کو معلوم کی تعلیم دی۔ یہ اپنے شرارت کی وجہ سے بادشاہوں کے مکانوں بھی میں ظہور پذیر ہوئے ۱۱ م۔

اہل ہند نے بُد کے متعلق اختلاف کیا ہے ایک گروہ کا بیان ہے کہ بُد باری تعالیٰ کی صورت ہے دُورا گروہ کہتا ہے کہ بُد اللہ کے اُس رسول کی صورت ہے جو ان کے پاس بھیجا گیا تھا۔ پھر یہاں سے ایک دُورا اختلاف شروع ہوتا ہے ایک جماعت کہتی ہے کہ رسول فرشتوں سے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ بشر ہیں اور ایک کا بیان ہے کہ غفر بتوں سے ہیں ایک جماعت کا قول ہے کہ بُد یوذا سعت حکیم کی صورت ہے جو اللہ کی طرف سے ان کے پاس مبعوث ہوا تھا۔ ہر گروہ کے لئے بُد کی تعظیم و عبادت کا خاص طریقہ ہے بعض ثقہ کا بیان ہے کہ ہنود کے ہر مذہب کے لئے ایک خاص صورت ہے جس کی یہ تعظیم و عبادت کرتے ہیں۔ بد اسم جنس ہے اور صغیر یعنی بت نوع ہے۔ بڑے بُد کی شکل ایک انسان کی ہے۔ کرسی پر بیٹھا ہوا ہے چہرہ پر بال نہیں ہیں۔ ٹھوڑی سنہ میں گھسی ہوئی ہے کبل اوڑھے ہوئے متبسم انداز سے ہاتھ کی انگلیوں سے بتیں کا عقد باندھے ہوئے ہے۔ بعض ثقہ کا بیان ہے کہ ہر گھر میں بُد کی موت رہتی ہے اور یہ گھر والے کے حسب استطاعت مختلف اشیاء سے بنائی جاتی ہے یا تو سونے کی ہوتی ہے اور اقسام کے جواہر سے مرتع رہتی ہے یا چاندی پتیل۔ تیر۔ لکڑی کی ہوتی ہے جس طرف اس کا رخ ہوگا طرف متوجہ ہو کر پوجا کرتے ہیں یا مشرق سے مغرب کی جانب یا مغرب سے مشرق کی جانب۔ لیکن اکثر بُد کو مشرق کی طرف بیٹھ کر کے بٹھلاتے ہیں جس کی وجہ سے پوجا کے وقت پرستاروں کا رخ مشرق کی جانب ہوتا ہے۔ منقول ہے کہ ہنود کے پاس بُد کی صورت ایک سر میں چار طرف بنی ہوئی ہے۔ یہ ہندو اُصول سے بڑی صنعت کے ساتھ بنائی گئی ہے۔ جس طرف سے بھی اس صورت کو دیکھا جائے کامل چہرہ نظر آتا ہے۔ ہرگز کوئی خراب چپا نہیں رہتا۔ مولتان میں جو بت ہے اُس کی یہ تصویر ہے (اصل کتاب میں تصویر نہیں ہے) یہ تصویر کندی کے قلم کی ہے۔

۱۰ مہاکال

ہنود کا ایک بُت ہے جس کو مہاکال کہتے ہیں اس کے چار ہاتھ ہیں اور رنگ نیلگوں ہے۔ سر کے بال گھنے اور جھڑی دار ہیں۔

۱۱۔ مہاکال کی صورت کا ایک بڑا بت ہندوستان کے ایک موضع میں ہے جس کا نام اختر ہے۔ ہرمت سے ہندو یہاں آتے ہیں اس کو سجدے کرتے ہیں اور اس سے اپنی دنیاوی مرادیں مانگتے ہیں حتیٰ کہ بعض اپنی وٹھائیں اس بت کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ فلاں عورت سے ہماری شادی کرا دے۔ اور اتنا روپیہ حکومت عطا کر۔ بعض یہاں آکر دنوں تک مقیم رہتے ہیں اور خلع کر کے آہ و زاری سے اپنی مراد مانگتے ہیں بسا اوقات ان کی مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ (میل و نخل)

دانت باہر نکلے ہوئے ہیں۔ پیٹ کھلا ہوا ہے۔ پیٹ پر ہاتھی کا چڑا ہے جس سے غول ٹپکتا ہے اس بُت کے سامنے کی جانب ہاتھی کے ہاتھ کے چپڑے سے گرہ دی گئی ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں بڑا اڑد ہا سنا کھولا ہوا ہے دوسرے ہاتھ میں عصا۔ تیسرے میں انسان کا سر ہے۔ چوتھا ہاتھ اٹھا ہوا ہے۔ اس کے دونوں کانوں میں بالیوں کی طرح دو سانپ ہیں۔ دو بڑے اڑد ہے اس کے جسم سے لپٹے ہوئے ہیں۔ سر پر کھوپڑی کے ڈبیلوں کا تاج ہے اور اسی کا ایک ہار بھی ہے۔ ہنود کا خیال ہے کہ یہ شایین سے ہے۔ چونکہ یہ عالی مرتبہ ہے اور اس میں خصال محمودہ جیسے عطا و احسان اور خصال مذمومہ جیسے غفل و برائی دونوں موجود ہیں اس لئے مستحق پرستش ہے۔ یہی مصائب میں ان کا پشت پناہ ہے۔

مذہب دینیکیتہ

اس مذہب کے پیرو آفتاب کے پرستار ہیں انھوں نے آفتاب کا ایک بُت تیار کیا ہے جو گاڑی پر ہے۔ اس گاڑی کے نیچے چار طرف پہیوں کے عوارضہ میں چار گھوڑے ہیں۔ اس بُت کے ہاتھ میں آتش زنگ کا ایک جوہر ہے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ آفتاب فرشتوں کا بادشاہ ہے۔ اور مستحق پرستش ہے۔ یہ لوگ اس کو سجدہ کرتے ہیں اور خوشبو جلا کر گاتے بجاتے ہوئے اس کا طواف کرتے ہیں۔ اس بُت کی بہت سی املاک اور آمدنیاں ہیں۔ خدام و گھراں کا رہی ہیں جو اس کی اور اس کے املاک کی نگرانی کرتے ہیں۔ اس بُت کی دن میں تین دفعہ پرستش بھیجائی ہے جس کے متعلق ان کے پاس اقسام کے احوال ہیں۔ مایوس علاج مریض۔ جذام و برص اور امراض مزمنہ کے بیمار اس بُت کے پاس آکر دنوں تک قیام کرتے ہیں۔ روزے رکھ کر آہ و زاری کے ساتھ سجدے کرتے ہیں اور اپنی صحت کی دعا مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ خواب میں ان کو کوئی کہنے والا یہ کہتا ہے کہ تو اچھا ہو گیا۔ اور تیری مراد پوری ہو گئی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بُت مریض سے خواب میں گفتگو کرتا ہے جس کی وجہ سے مریض صحت یاب ہوتا ہے اور اس کی حالت اعلیٰ ہو کر آتی ہے۔

مذہب چندر بھکتیہ

اس مذہب کے پیرو چاند کی پرستش کرتے ہیں ان کا قول ہے کہ چاند فرشتوں سے ہے اور تعظیم و عبادت کا لہ اس لفظ میں اختلاف ہے امام شہرستانی نے دینیکیتہ ہی لکھا ہے اور یہی درست معلوم ہوتا ہے۔ لیکن نے دینیکیتہ لکھا ہے پروفیسر ریناڈ کا خیال ہے کہ برہمنوں نے کجی بلکہ ادبی کجی سے اخذ ہے جس کے لئے آفتاب پرست کے ہوتے ہیں۔ مگر آفتاب پرست سوریہ کھان کھلاتے ہیں وجرمن فوٹس لکھتا ہے۔ امام شہرستانی نے اس لفظ کو چندر بھکتیہ لکھا ہے۔ پروفیسر ریناڈ کا خیال ہے کہ یہ چندر بھکتیہ ہے۔ مگر اس لئے کہ چندر بھکتیہ کے معنی چاند پرست کے ہیں وجرمن فوٹس لکھتا ہے۔

محقق ہے ان کا مذہبی طریقہ یہ ہے کہ چاند کا ایک بت بناتے ہیں جو گاڑی پر ہوتا ہے۔ اس گاڑی کو چار بٹج کھینچتے ہیں اس بت کے ہاتھ میں ایک جوہر ہوتا ہے جس کو چند رکیت کھینچتے ہیں ان کا مذہبی فرض ہے کہ وہ اس بت کی پرستش اور اسی کو سجدہ کریں اور ہر مہینہ میں پندرہ روز کے روزے رکھیں۔ جب تک چاند طلوع نہ ہوا افطار نہیں کرتے جب طلوع ہو جائے تو دودھ اور کھانے پینے کی چیزیں اس بت کے پاس لاتے ہیں اور اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور چاند کو دیکھ کر مرادیں مانگتے ہیں جب مہینہ شروع ہوا اور چاند دکھائی دے تو مکانوں کی چھتوں پر خرچہ کر چاند دیکھتے ہیں اور خوشبو جلاتے ہیں اور رویت کے وقت چاند کی طرف توجہ کر کے اس کو پکارتے ہیں پھر چھتوں سے اتر کر کھانے پینے اور عیش و سرور میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد پھر چاند کو اچھے مواقع پر ہی دیکھتے ہیں جب مہینہ نصف ہو جائے اور افطار سے فارغ ہوں تو چاند اور اس کے بت کے روبرو گالے بجانے اور قرض و لعب میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

مذہب انشیہ

اس کے پیرو کھانے پینے سے منع کئے جاتے ہیں۔

مذہب بکر متینیہ

یعنی لوہا پہننے والے۔ ان کا مذہبی طریقہ یہ ہے کہ یہ سراسر اور ڈرامی منڈھوا دیتے ہیں اور ستر کے سوا اپنے تمام جسم کو برہنہ رکھتے ہیں ان کا مذہبی فرض ہے کہ وہ نہ تو غیر مذہبوں سے گفتگو کریں اور نہ ان کی تعلیم دیں۔ جو شخص ان کے مذہب میں داخل ہو اس کو خیرات کا حکم دیا جاتا ہے تاکہ اس میں تواضع پیدا ہو جو شخص ان کا دین قبول کرے وہ لوہا نہیں پہن سکتا آدھ فینک وہ اس مرتبہ میں نہ پہنچے جس میں پہنچنے کے بعد وہ لوہا پہننے کا مستحق ہوتا ہے۔ یہ لوگ کمرے سینہ تک لوہا پہنتے ہیں اس لئے کہ غلبہ فکر اور کثرت علم سے پیٹ پیٹ نہ جائے۔

۱۔ بعضوں نے اس کو انشیہ ہی لکھا ہے۔ پروفیسر براک ہونز جن کے ایک مشہور رسالے میں لکھتے ہیں کہ دراصل یہ انشیہ ہے جس کے معنی فاقہ رہنے کے ہیں ۲

۲۔ بعض نے انشیہ اور شہرستانی نے بکر متینیہ ہی لکھا ہے۔ پروفیسر ماربرکر کا خیال ہے کہ یہ لفظ بکر انبتا ہے جس کے معنی دگر انداز کا ہے چرواس کے ہیں۔

مذہب کنکایاترہ

اس مذہب کے پیرو ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں ان کا طریقہ یہ ہے کہ انسان اگر کوئی بڑا گناہ کرے۔ جب وہ نہر کنکٹ میں غسل کرے تو پاک ہو جاتا ہے۔

مذہب راجمتریہ

یہ بادشاہوں کے فرماں بردار ہیں ان کا مذہبی فرض ہے کہ وہ بادشاہوں کی اطاعت کریں ان کا قول ہے کہ خالق عالم نے بادشاہوں کو ہمارا مالک بنایا ہے اگر ہم ان کی اطاعت میں قتل ہو جائیں تو سیدھے جنت میں جائیں گے۔

ہنود کا ایک اور مذہب ہے

جس کے پیرو سر کے بال بڑھاتے ہیں اور ان کو گودھڑا اپنے چہروں پر لٹکاتے ہیں جس سے سر کے اطراف کے تمام حصے ڈھک جاتے ہیں۔ اور بال سر کے اطراف بالکل برابر رہتے ہیں۔ یہ سراسر

۱۔ اس لفظ میں بھی اختلافات سے بعض نے اس کو گنگاترہ اور بعضوں نے کیکاترہ لکھا ہے۔ پروفیسر ریک ہاوز کا خیال ہے کہ یہ لفظ گنگایاترہ ہے جس کے معنی کنکا کی عبادت کے ہیں ۱۲۔ (چھمن نوٹس)

۲۔ اصل کتاب میں نہر الکیت لکھا ہے۔ ہندوستان میں اس نام کا کوئی ذریعہ نہیں البتہ دریائے گنگا مشہور ہے نیز مذہب کے نام کے لحاظ سے بھی بجائے کیف کے کنک ہونا قرین عقل معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ اس لفظ کے متعلق پروفیسر ریناڈ اور برک ہاڈر کا خیال ہے کہ بجائے راجمتریہ کے راجمتریہ ہونا چاہئے۔

لیکن راج کے بعد کے حروف کی نسبت وہ کچھ تحقیق نہ کر سکے مگر ان کا بیان ہے کہ اس کے معنی بادشاہ کے پیرو یا فرماں بردار کے ہیں

۴۔ امام شہرستانی نے اس مذہب کا نام بھادونیا لکھا ہے وہ لکھتے ہیں کہ ہنود کا قول ہے کہ بھادون ایک بڑا فرشتہ تھا جو بڑے انسان کی شکل میں آیا تھا۔ اس کے دو بھائی تھے جنہوں نے اس کو قتل کر کے اس کے چمڑے سے زمین اور ٹہریوں سے پہاڑ بنائے۔ بھادون کی صورت ایک چو پایہ پر سوار ہے۔ بال گھنے اور سر کے اطراف لٹکے ہوئے ہیں۔

نہیں پیتے۔ ایک پہاڑ جو رمن نامی ہے جس کی یہ لوگ زیارت کرتے ہیں۔ زیارت سے واپس ہوتے ہوئے
اشنارہ راہ میں کسی بستی میں داخل نہیں ہوتے اگر عورت دکھائی دے تو بھاگ جاتے ہیں۔ جس پہاڑ کی
زیارت کے لئے یہ جاتے ہیں۔ اس پر بڑا سندر ہے جس میں ایک سورت ہے۔

غزل

جناب اختر شیرانی

(۴)

کبھی کاش، رحم کا بھی اثر ملے چشمِ فتنہ بنگاہ میں
کہ کوئی گدا ہے پڑا ہوا ترے درویش کی راہ میں
جو نظامِ دل، نبدل سکا، تو مذاقِ دہسہ کا کیا گلہ
وہی تلخیاں ہیں ثواب میں ادھی لذتیں ہیں گمنامہ میں
گلہ ستم کی تو ہے محال، پر آہ، اس کو میں کیا کروں؟
یہ جو، ایک بجلی سی بقیار ہے اُن کی نیچی نگاہ میں
نہیں یاد، عیش و دلالِ عمر گزشتہ کی کوئی داستان
مگر آہ، چند وہ ساعتیں، جو ب رہوئی ہیں گمنامہ میں
نہیں غدر، زاہد و لاکھ مرتبہ جائیں طوفِ حرم کو ہم
مگر ایک شرط ہے، سیکھو، نہ ملا کرے ہم راہ میں
بخدا کہ دونوں جہاں میں، کوئی بھی اس سے بڑھکے مزہ نہ تھا
اگر ایک تلخیِ افعال کی حس نہ ہوتی گمنامہ میں

۱۱۔ امام شہرستانی نے اس کو جو رمن لکھا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ اس مندر میں مجاہدون کی سورت ہے۔ اس مندر کے گمراہ کار ہیں جن کے پاس اس کی کوئی رہتی ہے
بغیر گمراہ کار کی اجازت کے کوئی بھی مندر میں داخل نہیں ہو سکتا سندر کا دروازہ ہم کو لے لے ہی یہ لوگ اپنے منہ بند کر لیتے
ہیں تاکہ جنت تک ان کی سانس نہ پہنچے ۱۴۔ م (دس و غل)

تنقید و تبصرہ

گذشتہ تین ماہ میں ہمارے پاس جس قدر رسالے اور کتابیں تنقید کی غرض سے وصول ہوئی ہیں، ان میں سے صرف چند رسالوں پر اس دفعہ تنقید پیش کی گئی ہے باقی آئندہ رسالے کے لئے محفوظ ہیں۔

صوفی (عید نمبر) تقطیع ۱۶ رایل صفحات ۹۲ مطبوعہ مولیٰ پرنٹنگ پریس۔
 ”صوفی“ نیمبر ”صوفی“ پنڈی بہاء الدین (پنجاب) سے ایک ردِ پیہ آنے پر طلب کیا جاسکتا ہے۔

صوفی اپنے تصوفانہ اور مذہبی مضامین کی خصوصیت کی وجہ سے عرصہ تک اردو کا ایک خاص رسالہ رہا ہے۔ مٹر ملک محمد اسلم خاں بی اے (کمٹب) کی ادارت میں اس نے اپنی زندگی کا ایک نیا ارتقائی صفحہ اٹا ہے۔ اب ”صوفی“ ملک کے عام رسالوں کے دوش بدوش ہونے کے ساتھ ہی ساتھ اپنی قدیم روایات سے بھی اس قدر دور نہیں جا پڑا ہے کہ اس کو ”صوفی“ کے علاوہ اور کوئی رسالہ سمجھ سکیں۔

غالباً عید (قرآن) نمبر میں ”موقع کے اقتضا سے زیادہ تر اسلامی مضامین، خصوصاً ”قربانی“ پر مختلف پہلو سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”ہلالِ عید“ سے لیکر ”عید قربان“ ”ابراہیم و اسماعیل“ ”قربانی“ پیٹر ریم قربانی کی مصلحت ”پر نظم و نشر کے قابل مطالعہ مضامین کا اس میں اجتماع ہے۔ یاد است“ کی ”پر کیفیت نظم قدیم و جدید“ ”صوفی“ میں اتصال کی کڑی سمجھی جاسکتی ہے۔
 اس خصوصیت کے ہٹ کر (۹۰) صفحات کا ضخیم رسالہ چالیس عام اور ”غیر مطبوعہ“ مضامین کا مجموعہ ہے جن میں مختلف موضوع پر (۱۴) نظمیں، ایک ڈراما (۴) مختصر قلمیے اور باقی متفرق مضامین ہیں۔ ڈراما ”میرزا“ ”یفریموف کا شہ کار ہے۔ قصوں میں چھوٹے ”دوبال جان“ ”ہایت دیکھ ہے ملازمی کے ”مصلحین“ کے علاوہ باقی مضامین میں ”تاریخ ہسپانیہ کا ایک ورق“ ”دنیا کا خانہ“ ”قلیسی کورس“ خاص مطالعہ کے قابل ہیں۔

”صوفی“ کا خاص ”عید نمبر“ اردو کے ”خاص نمبروں“ میں ایک قابل ذکر اضافہ ہے۔ ترتیب مضامین، لائق مدیر کے حسبِ خواہش بیہوشی جس کی تلافی کا وعدہ ستمبر کے ”یول نمبر“ اور ”شہرِ طبر“

ادبی نمبر کی صورت میں کیا جانے والا ہے۔

ہمیں توقع ہے کہ ”صدیقی“ مشرور صوف کی ادارت میں بے حد چمکیگا۔ خدا کرے کہ ہمارا وہیں اس کا اسی شان کا خاص نمبر نکلتا رہے۔

عصمت (جوبلی نمبر) تقطیع ۲۰ صفحہ ۲۵۲ قیمت میر میں منبر رسالہ عصمت (دہلی) سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

یہ خاص نمبر ”عصمت“ کی ۲۰ سالہ جوبلی کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔ ”عصمت“ اردو کے معاشرتی ناول نگار جناب راشد انجیری کی نگرانی میں، زبان اور ادب اردو سے زیادہ معاشرتی، خصوصاً صنف لطیف کی علمی اور ذہنی توسیع کا جو کام انجام دیر رہا ہے اس سے علمی دنیا ناواقف نہیں ہے۔ ”شرف ہندوستانی بیبیوں کے لئے“ اردو میں پاکیزہ خیالات، علمی ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ذخیرہ ”فراہم کرنے کا جو بیڑا دوسرے اسی قسم کے رسالوں کے ساتھ، اس رسالے نے اٹھایا ہے۔ اس کا ایک اچھا خاکہ نوید جوبلی نمبر ہے۔ تلو کے قریب چھوٹے چھوٹے مذہبی آسان، اخلاقی، تمدنی، تاریخی، ادبی، دلچسپ اور مفید مضامین سے ملو، اور ساتھ سے زیادہ خوبصورت، سبق آموز تصاویر سے مزین ہے۔ بھارت ماتا کی عصمت آب دیوی کی شبیہ سے رسالے کا افتتاح ہوتا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ ”عصمت“ خاص نمبروں کی اشاعت کے لئے یہاں ڈھونڈنے میں مصروف نہیں ہے۔ بلکہ اس نے رفتار زمانہ سے ممتاز اور معاصر دانہ کی چال اختیار کی ہے۔ صنف لطیف کے اسی رسالے کو تیس سالہ زندگی سے مستمع ہونے کا موقع نصیب ہو سکا۔

یوں تو جوبلی نمبر کے تمام مضامین دلچسپ اور مفید ہیں۔ لیکن حفظانِ صحت، پرورشِ اطفال، خانداری اور دسہ کاری کے مضامین جو اس کا خاص سرمایہ ہونا چاہیے تھا، موجود ہے اور یہی چیز ہے جس کی فی الحال ہم کو سخت ضرورت ہے۔ ہمارا مطلع نظریہ نہیں کہ ہم میں اعلیٰ تعلیم یافتہ ”مذہب“ بینیاں پیدا ہوں بلکہ یہ خواہش ہے کہ بہترین سلیقہ شمار اور ”منتظم“ بنی ملیں وجود میں آئیں۔ پہلی خیر تصویر ہے۔ لیکن دوسری علمی اور ضروری۔

صنف لطیف کی ترقی کے خواہاں اس کی ضرورت مدد کریں اور کوشش کریں کہ جوبلی نمبر جواب چاہنے والی تعداد میں شائع ہوا ہے۔ کم سے کم چالیس ہزار تو شائع ہو۔ ”س“

معلومات

شہد کی چوٹیاں میگزیکو اور مالک سمند امریکہ کے جنوب مغربی حصہ میں اور خصوصاً گارٹون آف دی گارڈز میں جو کہ کوئو راڈو کے علاقہ میں ہے، ایک قسم کی چوٹی پائی جاتی ہے جس کو شہد کی چوٹی HONEY ANTS کہتے ہیں۔ ان چوٹیوں کو امریکہ کے قدیم باشندے بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔

یوں تو معمولی چوٹیاں ہی جب کبھی شربت وغیرہ کی سی میٹھی اور پھلی چیز پاتی ہیں تو اپنے پوٹے میں اچھی طرح سے بھر لیتی ہیں اور اپنی آبادی میں پہنچ کر بچوں اور دوسرے باشندوں میں تقسیم کر دیتی ہیں مگر یہ خصوصیت شہد کی چوٹیوں میں خاص طور پر ترقی پا چکی ہے۔

ان میں ایک خاص جماعت شہد کا ذخیرہ کرنے کے لئے مخصوص کر دی گئی ہے۔ ان شہد کا ذخیرہ کرنے والی چوٹیوں کو شہد کے مرتبانوں سے HONE POTS تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان چوٹیوں کے پیٹ خاص طور پر اور چوٹیوں سے بڑے اور سڈول ہوتے ہیں مثلاً ہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ چوٹیاں پیدا ہونے کی صورت پر مرتبان کی خصوصیات نہیں رکھتیں بلکہ بچپن میں جب کہ ان کے جسم نرم ہوتے ہیں چند جدید چوٹیوں کو ان کی ضرورت سے زیادہ شہد کھلا کر ان میں یہ خصوصیات پیدا کی جاتی ہیں۔ چوٹیوں کو معدہ کی ضرورت سے زیادہ جو شہد ملتا ہے وہ اپنے پوٹے میں جمع کرنے لگتی ہیں اس طرح رفتہ رفتہ ان کا پوٹا بڑھ کر ان کو مرتبان چوٹیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ مرتبان چوٹیوں کو اپنے وزن کی وجہ سے چلنا پھرنا مشکل ہوتا ہے۔ شہد کے مرتبانوں کا کام صرف یہی ہے کہ اپنی آبادی میں رکھ دوسری چوٹیوں کا باہر سے لایا ہوا شہد اپنے پوٹے میں جمع کریں۔

گارٹون آف دی گارڈز میں شہد کی چوٹیاں سیلیوں وغیرہ کا ایک چھوٹا سا ذخیرہ بناتی ہیں۔ جس کے چوٹیں بیج ان کی آبادی کا سہہ ہوتا ہے۔ اس پر چند چوٹیاں ہمیشہ پہرہ دیتی رہتی ہیں کہ کوئی اور جانور یا کسی دوسری آبادی کی چوٹی ان کی آبادی میں نہ آئے پائے۔ آبادی کے اندر چھوٹے چھوٹے غار یا کوٹھڑیاں ہوتی ہیں۔ جن کے فرغ سطح اور جن کی چھتیں بالکل نامور ہوتی ہیں۔ فرش چلنے پھرنے کا کام دیتے ہیں اور چھتوں پر شہد کے ذمہ مرتبان لٹے ہوتے ہیں۔ ان مرتبانوں کو چھتوں کی نامور

لنگے رہنے میں آسانی ہوتی ہے۔ ہر ایک آبادی میں اس قسم کے زندہ مرتبان تقریباً تو ہوتے ہیں۔
 باہر سے شہد لانے والی چیونٹیاں صرت رات کو کام کرتی ہیں۔ دن کو باہر نہیں جاتیں۔ شام
 ہوتے ہی اپنی آبادی سے نکھر کر قرب و جوار کے شاہ بلوط (OAK) کے چھوٹے چھوٹے درختوں پر
 شہد کی جستجو میں چکر لگاتی ہیں۔ ان درختوں کی ٹالیوں پر ایک قسم کے کیڑے کے کوئے ہوتے ہیں
 جن میں سے رات کے وقت ایک طرح کے میٹھے عرق کے چھوٹے چھوٹے قطرے ٹپکتے ہیں۔ ان
 قطرہوں کو چیونٹیاں جلد جلد چوس لیتی ہیں اور واپس آکر مرتبان چیونٹیوں کے پونٹوں کو پھر دیتی
 ہیں کہ وقت ضرورت کام آئے۔

عجائبات قدرت

کیکڑا اور سیپ | سمندر میں ایک باکھل چھوٹی قسم کا کیکڑا ہوتا ہے جس کی جسامت مڑکے برابر ہوتی
 ہے چنانچہ اس کو (PEACRAB) کی کر سب کہتے ہیں۔ اس کیکڑے اور
 چند بڑی قسم کی سیپوں کی خاص دوستی ہے۔ یہ کیکڑا سیپوں کے خول کے اندر زندگی بسر کرتا ہے سیپ
 جو کچھ کھاتی ہے اس کا بچا کچھ یا یہ چٹ کر جاتا ہے اس طرح خول میں مزید غذا رکھ کر مرنے نہیں پاتی۔
 کیکڑے کا جسم نہایت گدگدا اور سڈول ہوتا ہے، خاص کر مادہ کا جو کبھی سیپ کو چھوڑ کر نہیں
 نکلتی، جب تک کہ دونوں میں سے کوئی ایک مر نہ جائے۔ نہ کہ جسم نسبت مادہ کے کسی قدر سخت ہوتا ہے
 کیونکہ اسے مادہ کی تلاش میں ایک سیپ سے دوسری سیپ کو پھرنے پڑتا ہے۔ پیمپن میں ان کیکڑوں کے
 جسم نسبت بڑوں کے سخت اور نوک دار ہوتے ہیں مگر جوں جوں بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ جسم
 کے نوکدار حصے جھڑ جاتے ہیں اور ان کے جسم نرم اور سڈول ہونے لگتے ہیں۔ تاکہ یہ کیکڑے اپنی
 آئندہ زندگی بسر کرنے کے قابل ہوں۔

اس کیکڑے اور سیپوں کی دوستی نسلاً بعد نسل پتلی آرہی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو فائدہ
 پہنچاتے ہیں۔

(*)

۱۔ عام طور پر جس چیز کو سیپ کہتے ہیں وہ دراصل اس نام کے ایک جانور کا گھبراہٹ کا نعرہ ہے۔ یہ
 جانور نرم اور نالودہ کے مکڑے کا سا ہوتا ہے۔ اس مضمون میں سیپ سے مراد اسی جانور سے ہے۔

اعلیٰ حضرت شاہ افغانستان کا دلچسپ فرنامہ

یہ فرنامہ اس قدر دلچسپ ہے کہ نہ کہنے بغیر نظر نہیں علیحدہ ہوتی اس میں ہندوستان مصر عدن اٹلی انفرانس برمنی انگلستان روس اور ہندو مشرقی ممالک کی سیاحت کے حالات نہایت شریح و سلیقہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس سفر نامہ کو پڑھکر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ گویا شاہ امان شاہ خاں کے ہمراہ ہیں اور جو واقعات پیش آرہے ہیں انہیں آپ کی آنکھوں کے سامنے پیش آرہے ہیں یہ سفر نامہ کتنی معلومات کا ذخیرہ اور پرکے اندہ دینی حالات کا آئینہ اور ہر ملک کے تمدن معاشرت کی تصویر ہے اس میں ۳۲ باب جا چکے ہیں تصاویر بھی درج کی گئی ہیں آخر میں شاہ امان شاہ خاں اور ملکہ شہزاد کے دلچسپ حالات کی اور اور برطانیہ افغانستان کی معرکہ آرائی کے واقعات بھی لکھے گئے ہیں کتاب کی طباعت اور کاغذ نہایت عمدہ و زیبہ نکات قیمتی ۲۰ صفحے قیمت چار آنہ حضرت رمضان خان فرخ پور کی غرض سے کابل سے روانگی کا نظارہ ہندوستان میں دوسو سو کراچی میں خیر مقدم اور اعلیٰ حضرت کی پرورش تقریر بھی ہر شاہ راہ استقبال یہی میں اعلیٰ حضرت کی دلچسپ تقریریں جمعہ کا خطبہ مسٹر گاندھی سے ملاقات ہندو مسلم تعلقات پر تنقید کا بی ہندوستان کے حالات حالات مصر قاہرہ میں شاہ راہ استقبال مصر میں اعلیٰ حضرت کا طرز عمل زبردست تقریریں مسجد محمد علی بادشاہ کا واقعہ جامعہ انہر کے علماء سے مباحثہ اٹلی میں خیر مقدم روم سے الگ ہونے کے حالات فرانس میں درود و مسودہ پیرس کے دلچسپ مناظر یا سرت جرنی برلن کے واقعات سٹیشن پر ایک عجیب واقعہ اعلیٰ حضرت نے ایک فرانسیسی پر حملہ کیا غازی شرق لندن میں خیر مقدم کا دکش نظر قمر شاہی میں زبردست تقریر بطانوی فوج کا جائزہ فضلاء لندن میں پرواز لندن میں مزدوری کی طرف سے انکشاف حقیقت پولیسٹنہ اور داس کا سفر روس میں داخلہ لینن کے مزار پر پھولوں کا مار مارا سکون انقلاب انگیز تقریر ترکی میں شاہ راہ استقبال ایران کے سفر کا پرگرام کابل کو روانگی جھٹلے لہم لہم بخیر قسم دوم خیر مقدم

مکتبہ ابراہیمیہ ٹیشن روڈ حیدر آباد کن سے طلب کیجئے

افتخار الحکماء اوابا ذوق جنگ سے حوم سابق افسر الطبافرمائیں

میں نہایت مسرت اور بڑی خوشی کے ساتھ محض بیماروں کی شفا کی غرض سے چند سطر سپرد قلم کرتا ہوں۔ (برص منشر لینے کو ڈر اور سفید داغ کا علاج نہایت مشکل ہے یہ مرض عموماً بڑھتا ہی جاتا ہے۔ حکیم مولوی محمد عبدالقادر صاحب مددگار صدر مخزن الادویہ یونانی سرکار عالی درکن دارا خیس و انجمن اطباء یونانی حیدر آباد کن خصوصاً علاج برص میں ید طولی کہتے ہیں۔ صاحب موصوف نے اکثر مرصدا برص کا علاج بہت ہی کم مدت میں نہایت قابلیت سے کیا اور بفضلہ کامیاب ہوئے۔ میں نے کچھ خود مرصدا برص کا معائنہ کیا ہے۔ بند علاج جسم بالکل اصلی حالت پر ہو جاتا ہے۔ حکیم صاحب موصوف کی بہترین قابلیت اور مجرب دوا کا اثر ہے۔ میں حکیم صاحب موصوف کو ایسے کھن مرض کی دوا سے مجرب کی ایجاد پر مبارکباد دیتا ہوں اور بیکل سے زور کے ساتھ سفارش کرتا ہوں کہ وہ برص کے مریضوں کو حکیم صاحب موصوف کے پاس رجوع ہونے کی ہدایت کریں اور مرصدا برص کو چاہئے کہ وہ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر حکیم صاحب موصوف سے علاج کرائیں اور اس مرض نخوس سے غافل نہ رہیں و ما علینا الا البلاء۔

شرفہ خط (افتخار الحکماء عاذق جنگ)

دکن کی صحافت میں ایک نئے اخبار کا اضافہ

صبح دکن فورانہ

زیر ادارت

مولوی احمد عارف صاحب

۳۳۳ اف

بہترین اسٹاف اور منقول سرمایہ کے ساتھ ۲۲ ربیع الاول ۱۳۴۷ء ۲۲ مہر
سے جاری ہو چکا ہے۔ بڑی سائز کے چار صفحات پر جس کے ہر صفحہ پر چار کالم
ہیں۔ اہتمام سے شائع ہو گیا قیمت سالانہ بلڈ سے ملے ششماہی نے بیرون بلڈ سے ملے ششماہی

المشاہدہ منیجر صبح دکن جمید آباد دکن

مطبوعاتِ مکتبہ

علمی ادبی کتابیں

دکن میں اردو مولفہ مولوی محمد نصیر الدین ہاشمی صاحب
نشی فاضل اس کتاب میں جنوبی ہند میں اردو کی ابتدائی
تایخ اور قطب شاہی اور عادل شاہی اور آصف جاہی
دور میں اردو نظم و نثر کی کیفیت اور ہر دور کے شعر کے جس
جس حالات کے ساتھ ان کا نمونہ کلام پیش کر کے اردو زبان
کا ارتقاء دکھلایا گیا ہے ضخامت ۳۸۰ صفحے سائز ۲۰×۲۰
کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۱۱

خیابان اردو مرتبہ جناب احمد عارف صاحب خیر آبادی
یہ ہندوستان کے ماضی و حال کے ممتاز اردو دانشاوردانوں
اور نامی گرامی شاعر کے چیدہ نظم و نثر کے جو اہر بزرگ کا مجموعہ ہے
اردو ادب میں بہترین انتخاب ہو۔ سرستان ادب کیلئے پرکھنے
تحفہ ہو کتاب مدارس کی تعلیمی ضروریات کو بھی مکمل حقہ
پورا کر سکتی ہو ضخامت تقریباً ۲۴۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
۲۰×۲۰ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت جلد سادہ ۱۱

روح تنقید اس کتاب کو ملک کے فاضل انشا پرکار
مولوی ابوبکرات سید غلام محی الدین قادری زور ایم ایس
تقریب کر کے اردو ادب میں نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔
اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اردو دنیا کو علماء پورے
فن تنقید سے روشناس کرایا جائے اس کام کو پورا کرنے
کے لئے زور صاحب نے اس کتاب میں یورپ میں دو
حاضرہ کے علاوہ دور ماضی اور متوسط اور عصر سیدیا
میں جس قدر نقد و نظر کے اصول جاری و ساری تھے
ان سب کو بیان کیا ہے اور پیش کردہ اصولوں کی
روشنی میں شاعری و نثر پر تنقید کر کے ان کا احتمال
دکھلایا ہے ضخامت ۳۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
۲۰×۲۰ کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ طبع دوم جلد
تنقیدی مقالات مصنف زور صاحب
روح تنقید کا دوسرا حصہ ہے جس میں مصنف نے روح تنقید

کے پیش کردہ اصولوں کی روشنی میں انگریزی فارسی
اور اردو زبان کے مشہور اہل علم کی نظم کا ریوں پر تنقید
کر کے تنقیدی اصولوں کا استعمال دکھلایا ہے اور زور
تیرانیس کی شاعری میرسن اور سحر البیان فارسی شکر کا
آغاز اور ابوعلی مہدی ہورسن اسمتہ جعفری حیدر آبادی کی
سرخوں کے تحت ہر ایک کے کلام طرز و نثر پر اور اسلوب بیان
پر تنقید کی گئی ہے اور متعلقہ مضمون کے خاتمہ پر اس کی
(BIBLIOGRAPHY) یعنی عیالیات کا بھی اضافہ
کیا گیا ہے تاکہ مزید تحقیق کرنے والوں کے لئے سہولت ہو ضخامت
تقریباً ۵۰۰ صفحے سائز ۲۰×۲۰ کاغذ چمکا لکھائی چھپائی
عمدہ جلد سادہ ۱۱

اردو کے اسالیب بیان مصنف زور صاحب
ہر زبان کے ادب میں اسلوب بیان کو خاص اہمیت حاصل
ہوتی ہے اور ادب میں نظم کے اسالیب بیان کا ابتدا سے
لیکر آج تک کا حال اردو تذکرہوں سے معلوم ہو سکتا ہے
لیکن شکر کے طرز و نثر کے متعلق اردو کے تذکرے اور محققین
ساکت ہیں اس کتاب سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اردو
نثر نگاری کی ابتدا کب ہوئی اور مختلف دوروں میں اس کا
کیا رنگ رہا اور موجودہ زمانہ میں خاص طرز و نثر کے
کون کون انشا پرداز ہیں ضخامت ۲۰۰ صفحے۔ پاکٹ
ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ قیمت جلد سادہ ۱۱

سلطان محمود غزنوی کی فرم ادب مصنف زور صاحب
غزنوی طغلت اور غزنویں کے باہمی تعلقات سلطان محمود
غزنوی سے پہلے کے فاسی علم ادب کی حالت سلطان محمود
معارف غزنوی کا باغزین کے ارباب علم و فضل کے حالات
اور سلطان محمود اور غزنوی دور کے علمی و ادبی کارناموں کا
مرقع ہی ترتیب کتاب کے وقت ادبیات ایران مصنف زور
براون مصنف کے زیر مطالعہ رہی ہے ضخامت ۱۲۰ صفحے

کاغذ چکنا لکھائی چھپائی عمدہ پاکٹ ایڈیشن قیمت ۱۲
 طلسم تقدیر مصنفہ زور صاحب - یہ ایک نیم ایرانی
 فنانہ جہول میں دکن کی تاریخ اور اس کے باشندوں کی
 تمدنی حالت پر روشنی ڈالی گئی ہے اس میں تقدیر و غیر
 کے اہم مسئلہ کو بڑی خوبی سے سلجھایا گیا ہے ضخامت

۶۵ صفحے کاغذ لکھائی چھپائی خاصی قیمت ۸
 دنیائے افسانہ اب تک اردو میں ادب لطیف کے متعلق
 کوئی اصولی قلم بند نہیں ہوئے تھے مولوی عبد القادر سرور کا
 انم لے اے ال کی کار اردو دنیا پر بڑا احسان ہو کہ انھوں نے
 ادب کی ایک بڑی کمی کو پورا کر کے دنیائے اردو ادب کو زین
 منت کیا ہے اس کتاب میں افسانہ ذوال نگار کی تاریخ اور اسے
 اصول و مبادیات پر بحث کی گئی ہے افسانہ نگاری کے اصول و
 روش میں اردو فاضل اور نادانوں کو بھی جانچا ہے اور آخر میں مختصراً
 اردو افسانہ نگاری کے متعلق اپنی رائے پیش کی ہے اردو افسانہ
 نگاروں کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے ضخامت ۱۸۰

پاکٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی چھپائی بہت خوب قیمت ۴
 جو اہر کلیات نظریہ منتخب جناب مولانا سید غلام مصطفیٰ قرین
 و علامۃ الدہ مولانا سید محمد احمد - ہندوستان کے مشہور پرنسپل
 نظریہ اکبر آبادی کے کلیات سے اطلاقی ادبی نصیحت آواز نظر آتی ہے
 اور لہذا نظریوں کا ایک بڑا مجموعہ تیار کیا گیا ہے جو ہر مرد و عورت
 اور طلبہ کے پڑھنے کے لائق ہے ضخامت ۸۰ صفحے کاغذ لکھائی چھپائی
 خاصی پاکٹ ایڈیشن قیمت ۴

قاموس الاعطاف مصنف علامۃ الدہ سید محمد احمد و مولانا
 ذہین اس کتاب میں پانچ جز کے قریب الفاظ کی تحقیق و تفسیر
 ادبی اعطاف کی تصحیح و تصحیح ہے اور ممتاز ادیبوں اور نامی کلا
 شاعروں کے کلام کے حوالوں سے استناد کیا گیا ہے تحقیق اور سہولت
 یہ پہلی کتاب ہے جو اہل ادب کے لئے مفید کار آمد علمی تحفہ ہے
 مسعودی فلسفہ از مولوی میر حسن نے لکھا
 بی عثمانیہ مولف نے ڈاکٹر ایس راہو پورٹ پی ایچ ڈی کی
 کتاب پراثر آئے ہیں علامی کو عام فہم طبع اور جامعہ اردو
 میں اس خوبی سے متعلق کیا ہے کہ فلسفہ حیا و حق مضمون بالکل
 مطبوعہ طبع کتبہ ابراہیمیلہ عیشین روڈ حیدر آباد دکن - باہم رام رام شن لکھنؤ کراچی سندھ و دیگر مطبع

سہل ہو گیا ہو ضخامت ۱۲۰ صفحے کاغذ چکنا لکھائی چھپائی عمدہ
 پاکٹ ایڈیشن ۱۲
 اسوہ حسنہ مصنفہ احمد عبداللہ دہلوی بی اے بیس بیان کیا
 گیا ہو کہ اس شخص نے علم نے مسلمانوں کے سامنے کسی زندگی پریش کی تھی
 مسلمان کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے پاکٹ ایڈیشن ضخامت

۸۰ صفحے قیمت ۸
 آثار الکرام جلد اول مصنفہ شمس الرحمن خاں حکیم شمس الرحمن
 ام آرائے ایں کلمہ شاہ اسلام و سرستان علوم و فنون میں مسلمان
 حکمرانوں کے علمی کارناموں پر تحقیق یہ پہلی کتاب ہے کتاب کی تعداد
 ایک متعاندہ بیاضی میں مسلمانین اسلام کے علمی کارناموں پر تحقیق
 موزین کی غلطیوں کا انکشاف کیا گیا ہے یہ مصنف کے سادہ سادہ
 کے وسیع مطالعہ اور تحقیق و تفسیر واقعات کا بے بہا علمی سرمایہ جو
 ہر عام پڑھنے والا مسلمان زبردست العبد کے لئے اس کا اپنے اسلاف کے علمی
 کارناموں کی حقیقت منکشف ہو ضخامت ۱۲۴ صفحے

کاغذ چکنا سائز ۲۰ کاغذ لکھائی چھپائی خاصی قیمت ۴
 شاہ فیض الدین قندھاری مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور مای
 اس کتاب میں ایک فیض الشان صاحب دل صوفی عالم کے سب
 اوفصل سوانح حیات ہیں جن کا وجود مبارک اس خجانبہ عالم کے لئے
 بہادر کے زمانہ میں موجود نہ رہا تھا ابتدا سے کتاب میں مذکور ہے
 کی نسبت مولوی مرزا حسینی سیگ شادابی کا مقدمہ و بیاضی ضار ہے
 صفحہ کاغذ چکنا لکھائی چھپائی بہترین مائز پاکٹ ایڈیشن قیمت ۸
 خزینۃ الاخلاق از مولوی سید عبدالغفور صاحب ستر زین غلامی
 اور ادبی نظم و شعر کا مجموعہ جو اس میں کی اکثر نظمیں وقتاً فوقتاً
 رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئی ہیں یہ لڑکے اور لڑکیوں کے لئے
 مفید اور کامد کتاب ہو ضخامت ۴۰ صفحے لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۴
 سیرت خیر البشر ناظم الاخلاق مولانا ذہین صاحب کا لطیفہ از سلط
 سالہ جو جہاں حضرت حکیم کے اخلاق و عروج کو عام فہم اور سلیس زبان
 میں بیان کیا گیا ہے یہ جو کلمہ نہایت مفید و سادہ ہے جو کمیت اور
 نیک بی بی بی بی بی مولانا ذہین کا منظوم رسالہ ہے اس میں
 بتلایا گیا ہے کہ ایک نیک جو بی بی اپنے بد خو شر کو کس طرح نیک
 کر سکتی ہے یہ عورتوں کے لئے نہایت مفید رسالہ ہے قیمت ۴
 باہم رام رام شن لکھنؤ کراچی سندھ و دیگر مطبع

مجلہ مکتبہ

۱۔ یہ انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ماہوار رسالہ ہے جو ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔

۲۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔ حجم کم سے کم چار جزو ہوگا۔

۳۔ بنظر احتیاط پرچہ بذریعہ سٹریفکٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر خریداری اطلاع دی جائے۔

۴۔ قیمت سالانہ لٹریچر مع حصول ڈاک پشگی چھ ماہ کیلئے عام فی پرچہ ۶

۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے صہ نصف کیلئے ہے اور

چوتھائی کے لئے عہ ہے۔ اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ

میں ۱۲٪ سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔

۶۔ ترسیل زر و مضامین اور جملہ خط و کتابت توسط منظم مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن ہونی چاہئے۔

منظم مکتبہ

مجلہ مکتبہ

ریس۔ انگلشیہ (۰)

ریس۔ آصفیہ (۶۵)

شمارہ (۶)

بابتہ ماہ ایلان ۱۳۳۳ھ ۱۹۱۴ء

جلد (۱)

فہرست

صفحہ

مضمون

۱

از مدیر

(۱) مرشد زرات

۲

از جناب انعام زعلی صاحب شہرت

(۲) گوگلکندہ (نظم)

۳

از جناب محمد انصاری الدین صاحب بی۔ اے

(۳) انتخاب واقعات

۱۰

از جناب حمید اللہ صاحب بی۔ اے

(۴) ایوب میں ادبی نشاۃ ثانیہ اور ادبی ترقی

۲۳

از جناب شیخ حسن صاحب خوش طبع آبادی

(۵) سیر (نظم)

۲۴

از جناب سراج الدین صاحب طالب

(۶) اردو شاعری اور جدید عروض (۳)

۲۹

از جناب مرزا نظام شاہ صاحب لہجہ تیموری

(۷) پردہ پردگی (نظم)

۳۰

از جناب سید انشہ بخش صاحب توحید بی۔ اے

(۸) مطرب سے خطاب (نظم)

۳۱

از جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کراچی سابق ایڈیٹر اکبر آباد

(۹) لکشی (اضافہ)

۳۸

از جناب صفی اورنگ آبادی

(۱۰) رباعی (تجوید)

۳۹

از مسٹر لیس بی (انتا) حمید آبادی

(۱۱) ضمیر اور اس کے دورہ ص

۴۲

از جناب قنیل عید آبادی

(۱۲) رباعیات قنیل

۴۵

از جناب سعید الرحمان خاں صاحب ندوی

(۱۳) عرب کا ایک مسخرہ شاعر

۴۹

از جناب سید ابراہیم صاحب حقو

(۱۴) محبت انصاریہ (نظم)

۵۰

از جناب ابوالفضل راز چاند پوری

(۱۵) سخن نامے گفتنی (نظم)

۵۱

از جناب منظر اللہ صاحب صدیقی

(۱۶) غزلی ارقام کی اصل ہندی ہے

۵۵

از جناب عیش

(۱۷) یادہ دکن
(۱۸) شیر محمد خاں ایمان
(۱۹) اقوال زریں (تیرہ غلیظہ سے بچو)

۵۷

از جناب نواب احمد نواز جنگ بہادر فانی

(۲۰) باقیات فانی (نظم)

۵۹

درس

(۲۱) تنقید و تبصرہ

۶۱

”م ح“

(۲۲) مسلمات

گوکلت

(از جناب مولوی اعجاز علی قاسمی شہرست)

دیکھ اویساح آہستہ قدم رکھنا یہاں تاجدارانِ دکن ہیں خفتگانِ زیرِ خاک
 تو بھی دو آنسو بہائے گا اگر فرزانہ ہے
 میں یہ سب برج و فصائل شانِ فتہ کی گواہ اور انکے گرد گہری خندقیں غار و مناک
 گنبدِ رنگیں میں اب بھی شہِ کشتِ شامانہ ہے
 مسند زریں نہ قالیں ہیں نہ خادمِ بادشاہ اور ہر ویراں عمارت کا ہی حال اندوہنا
 اب یہی قصرِ حلیٰ ہی یہی کا شانہ ہے
 اب نہ درباں ہیں نہ حاجب ہیں نہ حاضرِ چہلچراہ جس کا جی چاہے چلا آئے یہاں بے بیمِ کاک
 اب یہاں رکھا ہی کیا ہی ہر طرف ویرانہ ہے
 اس لمبندی پر یہ پستی کیا خدا کی شان ہے شب کو تھا لطفِ گلستاں صبح سو اڑتی ہو چھا
 آج آئے کل چلے دنیا مسافر خانہ ہے
 خلق کو حالِ تہی جن سے نعمتِ جلالِ آج ہیں وہ فاتحہ کے واسطے محلِ کاک
 اعتبارِ دہر کیا باز بچے طفلانہ ہے
 تیغِ شاہِ کامراں مٹی میں ننگ آلود ہے دولت و جاہ و چشم سے ہو گیا ہنرِ لٹاک
 موت سے مغلوبِ جوشِ تمہت مردانہ ہے
 بزمِ عشرت جائے عبرت ہے مگر بے فائدہ فکرِ دنیا میں بشر کو کس قدر ہے اہناک
 کہہ رہی ہو موت ہنسکر آدمی دیوانہ ہے

شذرات

مولد رسول عربی، مکہ معظمہ کا ایک دورہ تھا کہ یہ شہر اور سارا عربستان مرکز لطف اور خدوم جہانیاں بنا ہوا تھا۔ علوم ظاہری سے بڑھ کر علوم باطنی کی سوتیں یہاں سے بہ جھلکے عالم کو سرا کر رہی تھیں یہ بھی ایک زمانہ ہے کہ علمی اداروں کو قائم کرنے کی اس سرزمین پاک میں پوری سکونیتیں شہر کے بڑے مدرسہ فخریہ کے عمارت مدرسہ کی تعمیر کے واسطے سرمایہ کی فراہمی کے لئے مہتمم نے کئی اپلیس شائع کیں لیکن ابھی تک اس قدر بڑے فراہم نہیں ہوا کہ مدرسہ کی عمارت اپنے پیروں پر آپ کھڑی ہو سکے ایک تازہ پل ابھی ابھی ہمارے پاس پہنچی ہے عام مسلمان خصوصاً ارباب معدت اگر اس مبارک سعی میں ہاتھ بٹائیں تو رفع مشکلات کی توقع ہو سکتی ہے۔

حیدر آباد دکن کی علمی اور پبلک فضا کی سرگرمیوں میں ایک مزید اضافہ ”صبح دکن“ کی صورت میں نمودار ہوا ہے یہ روزانہ اخبار اپنی ظاہری نظر کشی اور باطنی دلچسپی دونوں لحاظ سے ملک میں ابھی سے مقبول بن رہا ہے اس کے صحت بخش طریق کار پر نظر کرنے سے ملک اوہلت کی خدمت کے صحیح ذوق کا پتہ چلتا ہے ہم اس کی درازی عمر اور پھلنے پھولنے کی دعا کرتے ہوئے اس فریضہ کو یاد دلانے بغیر بھی نہیں رہ سکتے جو ہم پر اس کی مدد کا ہے۔

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ میں ایک قابل قدر اضافہ گزشتہ ماہ میں ہوا ہے یہ ”ارباب نشر اردو“ کی اشاعت ہے جس کا ہم اس سے پہلے اجمالی طور پر ذکر کر چکے ہیں۔ اردو زبان خصوصاً اردو نثر کے ان محسن بزرگوں کا یہ ایک بسیط تحقیقی اور تنقیدی تذکرہ ہو چھوٹے نے ڈاکٹر جان بارہٹھ وک گل کرسٹ کی راہنمائی اور فورٹ ولیم کے کالج میں موجودہ نثر کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ بیس سے زیادہ مصنفین کے حالات نہایت تحقیق سے فراہم کیے گئے ہیں ان کی تصنیفات کا مطالعہ بھی جس محنت اور کاوش کے ساتھ کیا گیا ہے بے حد قابل تحسین ہے جناب سید محمد صاحب قادری ام لے انجمن کے ایک سرگرم رکن اور رسالے کے پر جوش معاون ہیں آپ کی اس قابل قدر تصنیف پر ہم آپ کو مبارک باد دیتے ہیں۔

اس دفعہ ہم ملک کے ایک مشہور جاگیردار ریسے تاجر نے صاحب آنجنائی کا عکس رسالہ کے ساتھ شائع کر رہے ہیں آپ ملک کے ذی اقتدار عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ ملکی قومی اور علمی خدمات کی انجام دہی میں بھی کافی شہرت رکھتے ہیں۔

رائے تجربے صاحب آنجنابانی پہلی دے مسئلہ کو حیدر آباد دکن (چار کمان) میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مدرسہ اغرہ میں اور اعلیٰ تعلیم مدرسہ عالیہ میں ہوئی جہاں ملک کے اعلیٰ عہدہ داروں کے فرزند تعلیم پاتے ہیں بعد میں آپ نے حیدر آباد سیول سروس کلاس کی تعلیم بھی حاصل کی نواب سر آسمانجاہ بہادر (سابق وزیر اعظم ریاست ابد پانڈا حیدر آباد) رائے صاحب موصوف کے والد کے انتقال کے بعد سے ان کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ اور سول سروس کلاس کی تکمیل تعلیم کے ساتھ ہی اپنی پانگاہ میں رکنیت فوج اور بہتم خوانہ متفرقات و توشک خانہ کی خدمت سے سرفراز فرمایا۔ سرکار عالی میں نظم جمعیت کے سرپرستہ دار بھی تھے نواب صاحب کے انتقال کے بعد جب فرمان خسروی شہ ۱۲۲۸ اکیس پانگاہ کی اہم خدمت میر مجاہدی سے سرفراز ہوئے آپ کا انتقال ۱۳۱۳ ہجری ۱۳۲۳ء کو ہوا۔

سرکاری خدمات کے علاوہ آپ نے ملک اور قوم کی خدمات بھی انجام دیں۔ قومی انجمنوں تعلیمی قرضوں وغیرہ کے قیام میں نواب محسن الملک اور نواب مشتاق حسین قمار الملک اور دوسرے مشاہیر قوم کے ساتھ آپ نے بھی حصہ لیا۔ مدرسہ مفید الانام (دعبار چوک) کے اراکین نے آپ کی قومی خدمات کے مد نظر آپ کو صدر دوا می (دلائف پرنٹینٹ) مقرر کیا تھا اپنی فرصت کا بیشتر حصہ علمی مشاغل میں بھی صرف کیا کرتے تھے آپ کا مفید علمی کارنامہ ”صحیفہ آسمانجاہی“ علوم و فنون کے سرپرست نواب سر آسمانجاہ بہادر کی بیٹے سوانح عمری کی صورت میں ہمارے پاس مطبوعہ موجود ہے اس کے متعلق نواب محسن الملک اور نواب قمار الملک نے اچھی رائیں لکھی ہیں۔

”صحیفہ آسمانجاہی“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول میں تمام خاندانی واقعات اور اغراض کی تفصیل ہے۔ حصہ دوم میں ولایت کے سفر کے واقعات نہایت دلچسپ انداز میں لکھے گئے ہیں انوس ہے یہ کتاب اب کم یاب ہو گئی ہے ہم موصوف کے نواسے گرو داس صاحب جنہوں نے ”جیون چتر“ کے نام سے آپ کی ایک سوانح عمری مرتب کی ہے اور جس کا ایک نسخہ ہمارے پاس بھی بغرض ریویروا نہ کیا ہے، کو اس امر کی طرف خاص طور سے متوجہ کرتے ہیں کہ وہ اس قیمتی کتاب کو دوبارہ چھپو کر شائع کریں۔

”جیون چتر“ پر آئندہ رسالے میں تنقید لکھی جائیگی۔ ہم اے گرو داس صاحب کے مشکوہ میں کہ آپ نے اپنی مہربانی سے رائے صاحب کا بلاک ہمیں شائع کرنے کا موقع عنایت کیا۔



دائے قیامت کے آنحضرتؐ کی میر محبوبس پائنگا
آسمانِ نبیؐ کی

اور مداف "محبوب آسمانِ نبیؐ"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتخابات

از ہنری پائسکیر

مترجمہ جناب محمد انقار الدین صاحب بی۔ اے

سائنسک سوا کی زیادتی، محدود حلقوں میں خصوصی بننے کی روز افزوں خواہش، اور وقت کی کمی سائنس دانوں سے باز رکھتی ہے جس کی وجہ سے وہ اکثر اپنے جادہ مستقیم سے کافی دور جا پڑتا ہے۔ اس کی تلافی محض فلسفہ سائنس کی ترتیب و ترقی پر منحصر ہے۔ بقول پائسکیر (POINCARÉ) اگر سائنس دان کی عمر لاتنا ہی ہوتی تو صرف ”ہیں و ہوں نہیں“ کہنا کافی ہو جاتا، مگر اس کے پاس اتنا وقت کہاں؟ تو پھر اس لاپرواہی کے دیکھنے سے رکھنا بہتر ہے، اس لئے اس کو واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔

برٹ ریائیڈ رسل (BERTRAND RUSSELL) جو ہنری پائسکیر (۱۸۵۲-۱۹۱۲) کو اپنے عصر کا سب سے بڑا فلسفی سائنس دان سمجھتا ہے پائسکیر نیانسی (NANCY) میں پیدا ہوا، ۱۸۵۶ء سے پیرس یونیورسٹی کا پروفیسر مقرر ہوا، اس نے ریاضیات، سادی علم الحکمت، اور طبیعیاتی ریاضیات میں اضافہ کئے۔ اس کو ۱۹۰۱ء میں رائل سوسائٹی لندن سے سلوسٹر (SYLVESTER) کا تمغہ عطا کیا گیا۔

اس نے سائنس، ریاضی اور ان کے فلسفہ پر کئی کتابیں لکھی ہیں، یہ چند تحریریں اس کی جامعیت، وسعتِ نظر اور صفائی بیان کی شاہد ہیں۔

(REVNEDE METAPHYSIQUE ET DE MORALE)

صرف (۱۳۰) صفحات اس کی چار مخصوص شخصیتوں — فلسفی، ریاضی دان، ہیئت دان، طبیعی کو ظاہر کرتی ہیں ذیل کا مختصر مضمون فرانسیسی سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں آجانے کے بعد بھی مصنف کی شان کا کافی ترجمان ہے۔ (انتصار)

مالائی اپنی کسی تحریر میں "سائنس بغرض سائنس" کو ایک خیالِ باطل قرار دیتا ہے۔ واقعات لاتنا ہی ہیں پھر انسانی دماغ میں ان کے تمام تر علم کی گنجائش کہاں؟ بس اسی لئے انتخاب کا مسئلہ پیش ہو جاتا ہے۔ انتخاب ہو تو کیا وہ محض ہمارے وہی تحسب کا نتیجہ ہو؟ کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ وہ افادہ کی روشنی میں چلے، ہماری علمی ضروریات کا مدد اور اخلاقی واجبات کا معاون ہو؟ کیا اس مینار سے پر بسنے والے چھوٹے چھوٹے پرندوں کے اعداد و شمار کی دریافت سے کوئی بہتر مشغلہ ہمارے ہاتھ نہیں لگ سکتا؟

یہ تو ظاہر ہے کہ اس نے لفظ افادہ کے وہ معنی نہیں لئے جو اہلِ معاملہ کی اصطلاح میں لئے جاتے ہیں۔ کو سائنس کے صنعتی استعمال کی کچھ پروا نہیں، مستحباتِ برق اور کرکٹاتِ علم حرکتِ اخلاقی میدان میں سنگِ بجابے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ اس کے مذہب میں مفید وہ ہے جو آدمی کو انسان بنا دے۔

اس کے اگہار کی چنداں ضرورت نہیں ہے کہ میں اپنی حد تک ان دونوں مطمح نظر سے مطمئن نہیں ہو سکتا، تو مجھ کو مہراں آز محدود حکومتِ دولت کی خواہش ہے، اور نہ اس انتہائی نیک مگر مردہ آزادی کی، جہاں دوسرا کالِ انتہائی معصومیت سے پیش کیا جا رہا ہو، اور جس دیس کے بسنے والوں کی آنکھیں جس کی بصارت سے معرا ہوں، جو بے اعتدالیوں سے بے بہرہ بے مرض موت کا جام بے لذت پیتے ہوں۔ لیکن یہ سب اپنے اپنے مذاق پر منحصر ہے، میں اس پر یہاں کچھ بحث کرنا نہیں چاہتا۔

بہر کیفیت اصلی سوال کچھ اور ہے جس پر ہم کو اپنی توجہ مبذول کرنی چاہیے۔ اگر ہمارا انتخاب نتیجہ ہمارے وہم کا یا مبنی ہو ہمارے ذاتی افادہ پر تو "سائنس بغرض سائنس" ایک خیالِ باطل سے بڑھ کر نہیں ہوگا، لہذا فرعی طور پر خود سائنس کا وجود خیالی ہوگا۔ کیا واقعی اس کا وجود خیالی ہے؟ بلا تعرض یہ کہنا پڑا ہے کہ انتخاب واقعاتِ نہایت ضروری ہے۔ ہماری کوشش چاہے کیسی ہی پیہم اور وسیع ہوں واقعات ہمیشہ ہم سے بڑھ جاتے ہیں سائنسٹ صرف ایک کی تحقیق میں ہو تو اس کے جسم کے ہر کلمب رینج سے ہزاروں اور لاکھوں واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ فطرت کو سائنس میں سامنے لے کر کوشش کل کو جزیں دبا نا ہے۔

سائنسٹ کا انتخاب واقعات میں کامل ایتقان ہے۔ اور ان واقعات سے مناسب انتخاب ہو سکتا ہے وہ اپنے دعویٰ میں درست ہیں ورنہ سائنس کوئی چیز نہ ہوگی۔ مگر سائنس کا حقیقی وجود ہے۔ کوئی چشم بصیرت واکرے اور مشقت کی کامرانی اور محنت کی کامیابی کو دیکھے جس نے صد ہا شہسوارانِ میدانِ عمل کو مالال کر دیا، اور جو کبھی بھی جلوہ افروز نہ ہوتی اگر صرف علمی آدمیوں کا ہی وجود ہوتا جن سے پہلے بد مذاق بیوقوف ہستیوں نے حالتِ افلاس و غربت میں آخری سانس نہ لیا ہو۔

بقولِ اش (MACH) ان بیوقوفوں نے اپنے متاخرین کو سوچنے کی تکلیف سے بچا دیا۔

اگر وہ فوری عمل پر آمادہ نہ آئے تو کچھ بھی نہ چھوڑتے، پھر نئے احتیاجات کے ساتھ ساتھ سب کو از سر نو لانا پڑتا جتنی کام کی ایک کثیر تعداد غور و فکر کی تکلیف برداشت کرنا نہیں چاہتی، اور شاید یہ بہتر بھی ہے، کیونکہ ان کے رہبر جذبات ہوتے ہیں، اور اکثر و بیشتر اچھوتی ذہنیت کے رہنما دلائل و براہین سے بہتر جذبات ہی ہوتے ہیں، کم از کم اُس وقت جبکہ وہ کسی فوری اور حقیقی نتیجہ کے طالب ہوں لیکن جذبات عامیانہ کہلائیں گے اگر غور و فکر کی راہ مستقیم پر نہ لگاے جائیں، بلکہ انسان کا اس قدر بھی ساتھ نہ دے سکیں گے جس قدر کہ مور و گس کا دیتے ہیں۔ اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ہم ان کی طرف سے خود غور و فکر کریں جو اس کی پروا نہیں کرتے، اور چونکہ ایسے لوگ بید ہیں اس لئے ہمارا خیال زیادہ سے زیادہ حالات میں کارآمد اور مفید ہونا چاہیئے۔ اسی وجہ سے عام ترین قانون بہتر ہوتا ہے۔

یہ اصول ہیں انتخاب واقعات کا طریقہ بتاتا ہے۔ دلچسپ ترین واقعات وہ ہیں جو اکثر استعمال کئے جاسکیں ہاں، وہ جن میں توازن کی لچک ہو۔

ہم خوش قسمت ہیں کہ اس قسم کے واقعات سے بھری دنیا میں منشوش کئے گئے۔ فرح کر دو کہ ہمارے پاس بجائے انٹی کیمیائی عناصر کے انٹی ملین (آٹھ کروڑ) ہوتے، اور ان میں بجائے کچھ عام اور کچھ کمیاب ہونیکے سب مساوی ہوتے، تب ہر نیا گلہا جو ہمارے ہاتھ لگتا ایک بالکل نامعلوم شے سے مرکب ہوتا، جو ہمارے معلوم کردہ مخلوطوں کے خواص اس نئے کے خواص پر کچھ بھی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ ہر نئی شے کی جناب میں ہماری حیثیت ایک نومولود بچے کی ہوتی، اسی معصوم کی طرح ہمیں بھی اپنے اہام اور ضروریات کا شکار بننا پڑتا۔ ایسی دنیا میں سائنس نہ ہوتی، شاید خیالات بھی نہ ہوتے، حتیٰ کہ زندگی بھی ناممکن ہوتی، کیونکہ اس جگہ ارتقاء بھی خود مقامی کے جذبات کو ترتیب نہیں دے سکتا، بغیر خدا ایسا نہیں ہے، لیکن اس عنایت ایزدی کی قدر، مثل اور صدام عنایت کے جس کے ہم عادی ہو گئے ہیں، حقیقی معنوں میں نہیں کیجائی ہے۔ عالم حیاتیات، پریشان ہو جانا اگر صرف افراد ہی ہوتے اور اقسام کا پتہ نہ ہوتا، اور اگر اولاد کو والدین سے مشابہت وراثت نہ ملتی۔

پھر کون سے واقعات توازن کی لچک رکھتے ہیں؟

سب سے پہلے سادہ واقعات۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ایک مخلوط واقعہ میں کسی اتفاقی حالات مل جاتے ہیں، اور اس کا پھر دوبارہ وقوع پذیر ہونا ناممکن ہوتا ہے۔ کہیں سادہ واقعات کا وجود بھی ہے۔ اگر ہے تو یہ ہماری گرفت فہم میں کیسے آسکتے ہیں! کون کہہ سکتا ہے کہ جن کو ہم بنوعمر سادہ واقعات سمجھ رہے ہیں لائق تباہی اختلاف کے حامل نہیں! زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں ان واقعات پر جو ہمیں پہلی نظر میں غیر مشابہ

عناصر سے مرکب نظر آئیگی۔ ایسے واقعات کو ترجیح دینی چاہیے جو صاف طور پر سادہ نظر آ رہے ہیں پھر تو یہی دو شکلیں رہ جاتی ہیں یا تو یہ سادگی معنی ہے یا ان کے عناصر اس قدر مربوط ہیں کہ ایک دوسرے سے منسلک نہیں ہو سکتے پہلی صورت میں اس کا امکان ہے کہ ہم اس سادہ واقعے سے پھر دوبارہ اس کی پوری سادگی میں دو چار ہوں یا اس کو کسی دوسرے مخلوط واقعہ کے جزو ترکیبی کی شان میں دیکھیں۔ وہ دوسری صورت کی سادگی میں تو قراتر کا اور جی زیادہ امکان ہے۔ زمانہ ترکیب واقعات کا عادی ہے مگر تجزیہ واقعات سے بالکل نا آشنا۔

ایک سر فہرست اور منظم عمارت کی تعمیر میں مختلف عناصر حسب فکر ترتیب دیئے جاسکتے ہیں انہماصل مخلوط واقعات کے دوبارہ وقوع پذیر ہونے کا بہت کم امکان ہے۔ اس کے برخلاف سادہ واقعات سے مندرجہ منجانب آئینہ بار بار لوٹا یا جائے گا۔ لہذا واقعات جو بظاہر سادہ نظر آتے ہیں چاہے وہ درپردہ کچھ ہی ہوں نہایت سہولت سے دوبارہ ظہور پذیر ہوں گے۔

یہی وہ چیز ہے جو ایک سائنسٹ کو اپنے ضمیر کے احکام پر عمل پیرا ہونے میں حق بجانب قرار دیتی ہے اس کی اس سے بہتر تعبیر اس طرح ہو سکتی ہے کہ سوائے وقوع پذیر ہونے والے واقعات ہمیں وہ اس لئے نظر آتے ہیں کہ ہم ان سے کافی مانوس ہو چکے ہیں۔

لیکن سادہ واقعہ کہاں ہے؟ سائنسٹ نے اس کو دو انتہاؤں میں پایا۔ لا انتہا عظم میں اور لا انتہا اقل میں۔ نہایت دال نے اس کو پایا کیونکہ ستاروں کے فاصلے محدود ہیں، اس قدر کہ ان میں سے ہر ایک ایک نقطہ محض نظر آتا ہے جس سے بعضی فرق معدوم ہو جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ نقطہ ایک ابعاد کھنے والے جسم سے محدود اور منفرد ہے۔ اس کے برخلاف ماہر طبیعیات نے اس شان سادگی کو ایک خیالی تقسیم کے نتیجہ۔ لا انتہا چھوٹے جوہر میں ملاحظہ کیا۔ اسی طرح عالم حیاتیات ایک سادہ نمونہ کو پورے جسم سے زیادہ دلچسپ پکارا اٹھا، ہاں، وہ اس میں حق بجانب بھی ہے کیونکہ اس کی نظر میں یہ سادہ خانے آپس میں زیادہ تشابہ رکھتے ہیں نسبت ان جسموں کے جن کے بعض اجزائے ترکیبی ہیں لیکن عمرانی ایک نہایت ہی پریشان کنی اور منزلزل مقام پر کھڑا ہے۔ عناصر یعنی بنی آدم جس سے وہ بحث کرتا ہے۔ بعد غیر شاب، بعد متغیر، بعد ہی مختصر بعد مخلوط ہیں۔ اور تاریخ خود کو نہیں دہراتی، پھر وہ عجیب واقعہ کو کیسے منتخب کرے؟ واقعہ جو پھر دوسرا پذیر ہو۔ بس تو ٹھیک انتخاب واقعات کا طریقہ مطلوب ہوا اس لئے ہماری پوری توجہ اس طریقہ کی دریافت پر مبذول ہونی چاہیے۔ کئی اصول تراشے گئے کیونکہ کسی نے بھی ”بلا تردد“ کسے، ”کی شان نہ دکھائی

تقریباً ہر ایک عمرانی مقالہ نے ایک نئے اصول کی تحریک کی جس کو خود اس کے مصنف نے اصطلاحاً استعمال نہیں کیا، تاکہ عمرانیات ہمیشہ ایک ایسا علم رہے جس کے بچہ تو اصول ہوں مگر نتیجے صفر سے کم۔

پس ہمیں مضبوط واقعات سے ابتدا کرنی چاہیے؛ لیکن جو بھی کوئی مستحکم اصول بن جائے جس کی صحت میں شک و شبہ کی بالکل گنجائش نہ ہو، واقعات جو اس سے پر اور اتفاق رکھتے ہیں اپنی دلچسپی زائل کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اب وہ ہیں کوئی نیا سبق نہیں دے سکتے پھر تو اس مسئلہ کی کچھ اہمیت باقی رہی۔ اب ہم تشابہ کو نہیں ڈھونڈتے بلکہ تلاش فرق کی جستجو میں لگ جاتے ہیں۔ ان فرقوں میں بھی اس پر نظر جم جاتی ہے جو نمایاں ہو، صرف اس لئے نہیں کہ وہ نمایاں ہے بلکہ اس کی سبق آموز صفت ہم کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ اس کی بہترین توجیہ ایک مثال سے ہو جائیگی۔ فرض کرو کہ ہم چند نقاط لیکر ایک منحنی کو برسم کرنا چاہتے ہیں کوئی عملی شخص جو کسی نوری افادہ کا ستلاشی ہو محض ان نقاط پر نظر رکھے گا جن سے وہ کوئی مخصوص مقصد واسطہ رکھتا ہو۔ یہ نقاط بہت بے ترتیبی سے پورے منحنی پر کبھرے ہوں گے۔ کہیں زیادہ اور کہیں کم جس کی وجہ سے ان کو ایک مسلسل خط کے ذریعہ نہیں ملا جلا سکے گا اور نہ ان سے کوئی اور نامزدہ بظاہر نظر آئے گا۔ سائنٹسٹ کا رویہ کچھ اور ہوگا، وہ نقطوں کو مشاہدہ کے لئے بالضابطہ منقسم کر لے گا اور جو بھی وہ ان میں پسند کو سمجھ لے گا ان کو ایک مسلسل خط سے ملا دے گا۔ اسی طرح وہ منحنی کو مکمل کر لے گا مگر ان کس طریقہ سے؟ اگر وہ منحنی کی ایک حد پر نقطہ لگائے تو پھر وہ ان میں ٹھیک لگے گا بلکہ دوسری حد پر سرک جائیگا۔ ان دونوں حدود کے بعد وسطی نقطہ اس کے لئے دلچسپی پیدا کرے گا ورنہ علیٰ ہذا۔ لہذا جب اصول بن جائے تو ہمیں سب سے پہلے ان صورتوں کی تلاش کرنی چاہئے جہاں یہ اصول کچھ کام نہ دے سکے۔

ہمیں ہیئت و واقعات اور ارضی تحقیقات کی دلچسپی کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔ ممکنہ درمیان کے طولانی سفر طے کرنے پر ہم اپنے معمولی اصولوں کو بالکل بے بنیاد اور ناکام پا سکتے ہیں، اور یہی وہ ناکامیاں ہیں جو ہمیں وسعت نظر اور بہتر قدرت تفکر عنایت کرتی ہیں جس سے ہم ان چھوٹے چھوٹے تغیرات کی حقیقت تک پہنچ سکتے ہیں جو اس منقرضی دنیا کے گوشہ گوشہ میں آئے دن وقوع پذیر ہو رہے ہیں جس میں ہم کو اٹھنے بیٹھنے پر مجبور کیا جا رہا ہے ہم اس گوشہ و دنیا سے غولبی واقف ہوتے ہیں تو محض انہیں سفر سے جو ہم دور دراز ممالک میں کرتے ہیں۔ جن سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔

لیکن ہمارا مقصد محض تشابہ اور تناقض ہی کو معلوم کرنا نہیں ہے بلکہ ظاہری تناقض کے پوشیدہ پردوں میں تشاکل کی تلاش ہے۔ اصول بظاہر ایک دوسرے کے متناقض نظر آتے ہیں لیکن تھوڑے سے غور کے بعد ہم عام طور پر ان میں تشابہ ہی پاتے ہیں۔ گو ظاہری صورت میں فرق ہو حقیقت میں ایک ہیئت رکھتے ہیں جب ہم ان پر اس نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں تو ان کو سوائے ایک وسعت لامتناہی اور شان وحدت کے

کچھ اور نہیں پاتے۔ اس طریقہ سے اُن واقعات کی اہمیت کا تپہ چلتا ہے جو کسی چیز کی بناوٹ میں شریک ہو کر اسکو مکمل کریں اور اس کو دوسرے مکمل اجسام کا حقیقی مشابہ بنادیں۔

میں اس موضوع پر کچھ اور نہیں کہنا چاہتا۔ یہ چند الفاظ یہ بتانے کے لئے بالکل کافی ہیں کہ سائنسٹ اپنے مشاہدہ سے واقعات کا انتخاب یوں ہی سرسری نہیں کرتا۔ وہ بقول ٹالسٹائی، خوبصورت پرندوں کو شمار نہیں کرتا کیونکہ ان کی تعداد میں وہی تغیر چورہا ہے وہ اپنے وسیع تجربوں اور نیچوں کو ایک چھوٹی سی جلد میں دبا دینا چاہتا ہے اسی لئے طبیعیات کی ایک چھوٹی کتاب میں صد ہا تجربات ماضیہ اور ہزار ہا ممکنہ تجربات کے نتائج جو قبل ازہل معلوم ہو گئے ہیں، محفوظ ہوتے ہیں۔

لیکن اب تک ہم نے سوال کے صرف ایک حصے پر غور کیا ہے۔ سائنسٹ فطرت کا مطالعہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس سے اس کو کچھ فائدہ پہنچے۔ وہ اس کا مطالعہ کرتا ہے صرف اس لئے کہ وہ اس میں ایک خاص انبساط محسوس کرتا ہے اور وہ اس سے مسرور ہوتا ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ خوبصورت ہے۔ اگر فطرت حسین نہ ہوتی تو وہ قابل مشاہدہ بھی ہوتی اور زندگی زندگی کا قابل اعتبار مشن فطرت سمیری مراد حسن ظاہری نہیں ہے جو اس کو متاثر کرتی ہے یہ تو صرف مشکل و صورت کا حسن ہوا، میں اس سے نفرت تو ہرگز نہیں کرتا مگر ساتھ ہی اس کا سائنس سے کچھ واسطہ نہیں۔ میری مراد اس حسن حقیقی سے ہے جو اس کے اندر دنی نظام حصص کا نتیجہ ہے اور جس کو ایک ستھر افہم گرفت میں لاسکتا ہے۔ یہی ہے جو اس خیالی حسن کو ایک ڈھانچہ عنایت کرتا ہے جو ہمارے حواس کو متاثر کرتا ہے اور جس ڈھانچے کے بغیر وہ محض ایک لامحدود مودعی حسن ہوتا اس کے برخلاف ذہنی حسن کچھ حقیقت رکھتا ہے، اسی کی تلاش میں سائنسٹ دن اور رات آنکھوں میں کاٹ دیتا ہے اس کو اس کے مقابلے میں بنی آدم کے مستقبل کی کچھ پروا نہیں۔

ایک معقولہ صرف اُن خط و خال کا انتخاب کرتا ہے جن کی مدد سے وہ تصویر میں حقیقی جان ڈال دیکے اسی طرح ہم کو بھی صرف اس خاص حسن کی تلاش ہے کہ جس کی روشنی میں ہم بہترین واقعات کا انتخاب کر سکیں اور جس سے اس عالم کے نظام کی بہترین توجیہ ہو سکے اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جذبات سائنسٹ کو تلاش صداقت کے صراطِ مستقیم سے ہٹا دیتے ہیں ہم ایک نظم نظام عالم کا خواب دیکھتے ہیں مگر حقیقی دنیا کے کس قدر پست ہے بہترین صناعات عالم۔ یونانیوں نے اپنا ایک آسمان ہی طالعہ بنالیا تھا، مگر حقیقی سما کے مقابل اس کی کیا حقیقت تھی؟

• سلوگی اور صحت کس قدر باریکی چینی ہیں! اسی وجہ سے ہم سادہ اور وسیع دائرہ کو ترجیح دیتے ہیں کبھی شماروں کے لامتناہی فاصلوں سے بحث کرتے ہیں تو کبھی ہیں خود میں سے انتہائی چھوٹی چیزوں کے

مشاہدہ میں مرزا آتے ہیں، اور کبھی ہم اپنے کو ارضی قردوں کے انتہائی بعد فصل میں پاتے ہیں صرف اس لئے کہ ہم میں بھی ایک لامتناہی وسعت نظر آتی ہے۔

پس ہم دیکھتے ہیں کہ ہم کو مَن کی تلاش اسی انتخاب پر پہنچاتی ہے جس پر کہ افادہ کی ہوس نے گھسیٹا تھا بقول ایش اختصار خیال اور اختصار عمل، جن کا سائنٹسٹ ہمیشہ متمنی اور متلاشی رہتا ہے، مفید ہونے کے ساتھ ساتھ منبع حُر و انبساط ہیں۔ یہیں صرف ایسی عمارتیں پسند آتی ہیں جن میں سمارنے ذرائع اور رنگ و بو کے تناسب کو برقرار رکھنے میں کامیابی حاصل کی ہو۔ ستون بار بردار ہوں مگر تکلف کے قطعی منظر نہ ہوں۔ ارجح تہیم کے ستون اس کی بہترین مثال ہیں۔

اس تنظیم کا اخراج کہاں سے ہو رہا ہے؟ کیا ہم یقین کر لیں کہ حسین اشیاء وہ ہیں جن کو ہمارا ذہن موزونیت سے اپنے میں سما سکتا ہے اور پھر جن کے بجا استعمال پر قدرت رکھتا ہے؟ یا اس تنظیم کو نتیجہ سمجھیں ارتقاء سے عالم اور فطری انتخاب کا کیا وہ اقوام جنہوں نے اپنے مفاد پر نظر جائے کار زراعت میں قدم رکھا۔ اس سلسلہ کو بخوبی سمجھ چکی تھیں۔ سب نے بغیر اندیشہ آل کئے اپنے منہا کی تلاش میں سرگردانی کی، جس کا نتیجہ چند کی بربادی تھی تو صد ہا کی کامیابی ہیں اس پر یقین بھی کرنا پڑتا ہے کیونکہ کبھی یونانیوں نے وحشیوں پر فتح پائی تھی تو اب یورپ، جو یونانیوں کا ذہنیت میں بجا وارث کہلا سکتا ہے، کل دنیا پر مسلط ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وحشی ذہنیت و تقارے کی گوسخ اور شوخ رنگوں کے مانع تھے جو ان کے حواس کو متاثر کر سکتے تھے، اس کے برخلاف یونانی محسوس پردوں میں چھپے ہوئے ذہنی مَن کے عاشق تھے یہی وہ مَن ہے جو ذہن کو یقین اور تقویت عطا کرتا ہے۔

بلاشبہ انسانائی اس نسخہ پر چین بگبیں ہو جائیگا اور اس کو کسی طرح بھی مفید ماننے پر تیار نہ ہوگا۔

لیکن یہی بے لوث جستجوئے صداقت صداقت کی خاطر آدمی کو انسان بنانے کا بہترین ذریعہ ہو سکتی ہے۔ میں اس سے بخوبی واقف ہوں کہ اس میں ناکامیاں بھی ہیں، اور بعض وقت مفکر کو وہ سب کچھ قلب حاصل نہیں ہوتا جس کا وہ مستحق ہے اور بعض سائنٹسٹ بجائے مطمئن ہونے کے طعنے مطمئن ہو جاتے ہیں۔

تو پھر کیا ہیں سائنس کو خیر باد کہہ دینا چاہیے، اور اخلاقیات کے دس شروع کر دینے چاہئیں؟ کیا کوئی ایک لمحہ کے لئے بھی فرض کر سکتا ہے کہ خود غلامین کا حاکم بننے کے بعد ملین وطن کی فضا سے بالاتر ہو جائے گا؟

۱۰ (MAGH) ۱۱ آج نیم ایندک ایک مندر ہے جس کے ستون چین و قد کے مجسموں کی طرح ہیں، جو پھر پھر

یورپ میں ادبی نشاۃ ثانیہ

اردو کی ترقی

از جناب حمید اللہ صاحب بی اے

تمہید یورپی زبانوں میں ایک لفظ (RENAISSANCE) ہے جس کے لفظی معنی تو "نشاۃ ثانیہ" یا "پیدائش جدید" ہیں لیکن اصطلاحاً اس سے ایک تحریکِ احیاءِ علوم مراد لی جاتی ہے جو اٹلی سے شروع ہو کر جرمنی، فرانس اور انگلستان وغیرہ پہنچی اور اس کی وجہ سے ۱۵ ویں اور ۱۶ ویں صدی عیسوی میں ادب، مصوری، تعمیرات، وغیرہ فنون لطیفہ میں انقلابِ عظیم پیدا ہو گیا۔ سچ پوچھئے تو یہ "جدید تمدن" کے اثرات ہی کا دوسرا نام ہے۔ وہ کسی خاص ملک اور زمانے سے مخصوص نہیں۔ ہر نیا تمدن جب قدیم تمدن پر غالب آتا ہے تو ہمیشہ نتیجہ یہی ہوتا ہے اور اب بھی یہی ہوا۔ ادبی نشاۃ ثانیہ کے سمجھنے کے لئے تمدنی ترقی کا کم از کم ایک سرسری خاکہ پیش نظر رہنا چاہئے ہماری ضرورت کے مطابق یہاں اس کا اعادہ مناسب نہ ہوگا۔

یورپی تمدن کی ابتداء مصری، یونانی، ہندی، ایرانی، رومی اور عظیم الشان عربی تمدن کی عمارتوں کے انحطاط کے بعد قدرتی طور پر ان میں کھنڈرات پر یورپی تمدن کی عمارتیں کھڑی ہوئیں جس کا آغاز ۱۵ ویں صدی یا اس سے کچھ پہلے سمجھنا چاہیے۔ اس سے پہلے کا زمانہ اصطلاحی

لئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ رومیوں کے ساتھ لفظ ہیں جولاقی ہوتا ہے وہ درجہ کا ہے اولاً ہیں (یا صرف سے) جو "ہی" کی جگہ ہے اور نا اعلیٰ تہذیبوں کے بعد ہوتا ہے جیسے انہیں نے نہیں بنے ہیں نے اس آخر کی تہ محذوف ہو گئی ہے۔ دوسرے ہیں (یا جمہول سے) معنی کو جیسے انہیں دیا، انہیں دیا، انہیں دیا، اس آخری کی بھی تہ گر گئی ہے۔ جدید اصولِ رسم انحطاط کی رعایت کرتے پہلی صورت میں ہیں کہ اس کے واحد ہی کی طرح غیر جمع سے الگ کہنا چاہئے یعنی ان ہیں تے، تم ہیں تے، ہم ہیں تے، اسی طرح یہاں واحد ضمیر ہے ان ہی نے، تم ہی نے وغیرہ لکھنا غلط ہوگا اور سب سے پہلے اس کے رعایت سے آخری صورت کی ہیں کو جو کہ کے معنی میں ہے ضمیر سے ملا کر (بقیہ منقطع)

القائیں قرونِ متوسطہ یا جاہلیتِ یورپ کہلاتا ہے۔

یورپی تمدن یا دوسرے الفاظ میں جدید تمدن کے مبادی و اثرات کو واضح کرنے کے لئے قرونِ متوسطہ

(MIDDLE AGES) پر متفقہ روشنی ڈالنی مفید ہوگی۔

قرونِ متوسطہ | عظیم الشان رجحانات کے نائے کا نام ہے (اور ذیل کے مواد کا اخذ پروفیسر روبرٹ ہارٹن کا لکچر ہے جو تاریخِ ادب، انگریزی کے سلسلے میں دیا گیا تھا) اس وقت کلیسا کا ابتدا ہر کچھ تھا؛ نام ہمارو روحانی زندگی کے مفاد کی خاطر بے حد انتہا پسندی برتی جاتی تھی؛ علمی تحقیقات میں حوصلہ شکن رکاوٹ ڈالی جاتی تھی؛ مذہبی اور فطرتی امور میں انڈاؤن بحث بلاشبہ اوقفتش سے باہر کما جاتا تھا؛ جسم انسانی کے مطالعے اور شیعہ کی حفاظت کی جاتی تھی؛ فنی اور ہر قسم کے حسن کاری کی قدر کرنے سے روکا جاتا تھا اس وقت "مہیر ویت" پھیلی ہوئی تھی اور اسے "روان کا زمانہ" کہتے ہیں مگر اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ وہ دلکش سرشت بخش اور خوشنماؤں سے بھی تھا اور ایسا سمجھنا حقیقت کے برخلاف ہو گا۔ رعایت صرف شاعروں کی پیدا کردہ ہے جس کا عوام کی زندگی میں وجود ہی نہ تھا اور ان خصوصیات سے ہم بحث نہیں۔ کلیسا کی ایک اور ہی حالت تھی؟ حسن ایک پسند آتیایا جاتا تھا اور سرت گناہ "قرونِ متوسطہ میں جو تاریکی پھیلی ہوئی تھی اور سرت زندگی اور نور" کا جو فقدان تھا اس سے آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ادب کی حالت کتنی قابلِ رحم اور کیسی زار تھی۔

نشأتِ ثانیہ کے ابتدا | پندرہویں صدی مسیحی کے وسط میں جب چارلس ششم نے نیپلز پر چڑھائی کی تو تین تہائی فرانس، جرمنی اور اسپین کو اٹلی میں داخل دینے کا اچھا موقعہ ملا تھا اور اس وقت جزیرہ اٹلی سے فائدہ اٹھانے کے لئے یورپ کی بڑی بڑی قوتوں میں مقابلہ و مسابقت ہونے لگا۔ اس طرح کچھ میں آسکتا ہے کہ جاہلِ فرانسیسی اور جرمن وغیرہ اطالوی تمدن سے جسے اطالویوں نے تعمیل کو پہنچایا تھا کیوں متاثر ہونے لگے۔

اس موقع پر قدرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اٹلی کا تمدن کیونکر مکمل ہوا تھا۔ اس کے جواب میں فی الحال اتنی بات یاد رکھنی کافی ہے کہ عربی تمدن، اسپین اور سسلی (صقلیہ) دونوں جگہ صدیوں سلجوقی، روم، اسپین و دلاں نے اسے اپنے ملک سے امکان بھر خارج کر دیا۔ لیکن اٹلی نے اسے قبول کر کے ترمیم و تبدیلی کی اور اپنے مذاق کے مطابق

(تقریباً بیسویں صدی) ہی لکھنا چاہیے۔ کیا مناسب ہو گا کہ وہ معروف اور معروف پر (جے) دیتے جائیں اور پھر (جے) (جے)

سہ۔ اس کا باعث انہی کے پڑاؤ پر ایک مبالغہ کرنے والے کے کچھ سے اخذ ہے اور لب اور شہر کی ملکیت کا بلین گھنٹہ کی تلخ نینال رعاشے لگایا ہے

ہرگز
دُحالِ بیا ہے۔

اس جلدِ مشرق کے بعد اسی سلسلہ اسباب میں یہ بھی بیان کر دینا چاہیے کہ اگر اس اور پورٹ کی مذہبی تبدیلی و اصلاح سے اس وقت پاپائیت کی گرفت فوجوان یورپ پر سے ڈھیل ہی نہیں لگے ہٹ چکی تھی اور پوسٹنٹ مذہب بڑی تیزی سے پھیل رہا تھا۔ اس کے بعد مذہب اور سیاست کو علاء الگ کر دیا گیا۔ حالانکہ قرونِ متوسط میں یکایک دین کا ساتھ رکھتے تھے اور مذہب ہی کی لوگوں کے اعتقادات و اعمال پر حکومت تھی۔

یورپ میں جاگیردارہی مملکت (FEUDAL STATE) کا کمزور ہونا اور شہری مملکتوں (CITY STATES) کا قائم ہونا بھی بہت اہم معاملہ ہے۔ چونکہ ہر شہری مملکت خود مختار و مفید تھی (LEGISLATIVE & EXECUTIVE) اختیارات رکھتی تھی اور عربوں کی طرح ان کے حاکم بھی علماء کی سرپرستی کرنے اور بڑے بڑے انعام و بحران کی مالی مدد کرنے میں سخت مسابقت کرنے لگے تھے اس طرح تہذیب کی آبادی کے خواہشمندوں کو ہر جگہ قابلِ ملاحظہ ہوتی حال ہونے لگیں۔

یہاں چند اور اسباب بیان کئے جائیں گے جو بظاہر ادب سے غیر متعلق ہیں۔ لیکن ان کا اثر ادبیات پر کچھ کم نہیں ہوا۔

سلسلہ ۱۶م سے جوبیلیس مرکز آرائیاں صدیوں تک یورپوں اور مسلمانوں میں ہوتی رہیں وہ بھی یورپی ترقی میں بہت اہم وجہ رکھتی ہیں۔ کچھ کچھ ساتوں مجاہدین تقریباً ناکامی، لاکھوں نفوس کی ہلاکت، کرد و زووں روپوں کی بربادی اور سب سے بڑھ کر ایک غیر قوم (مسلمانوں) سے اختلاط سے یورپ نے بہت سے مفید سبق سیکھے۔ وہ تعصب سے جو برگشتہ ہونے لگے تو مذہب ہی سے بے نیاز ہو گئے۔ انھوں نے کاغذ سازی اور دیگر صنعتیں یورپ میں درآمد کیں وہ مسلمانوں کی فتنہ داری اور اپنی ناکامی کے اصلی راز پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچے۔

کونوجی اصلاح و تنظیم کرنی چاہیے۔ اس سے بعد میں بنائیت اہم نتائج برآمد ہوئے۔

جوبیلیس جنگوں کی وجہ سے بنکوں کی ضرورت ہوئی اور بڑی بڑی شہری مملکتوں میں ان کا قیام عمل میں آیا۔ اور یہ بنک بہت جلد معاشقاری اور معاشی سرگرمیوں کے مرکز بن گئے۔

سلسلہ ۱۷م میں قسطنطنیہ پر ترکی قبضہ ہونے سے یورپی قومیں مشرق و مغرب کے اہم تجارتی راستوں اور بندروں سے محروم ہو گئیں۔ اس گرفت سے چھٹکارا پانے کی کوشش میں جب قسطنطنیہ کا یورپ کے ہاتھ لگا تو اس کا نتیجہ نکلا کہ کونہیں نے امریکا کی وسیع سرزمین کا یورپ کی برصغری ہوئی آبادی کے پھیلنے اور بسنے کے لئے نشان و پتہ دیدیا اور اسکو ڈوگما نے کسی کسی طرح ہند کا بحری راستہ براہِ راست امید (CAPE OF GOOD HOPE) دریافت کر لیا۔ انھوں نے مدد و ماز مالک سے تجارت شروع کی اور ہر جگہ

اپنی منڈیاں قائم کیں اور بالراست و بلاواسطہ تجارت ہونے سے نفع بھی خوب کمانے لگے اور عربوں کی طرح اس سیاسی قائد سے اٹھائے اور مختلف ممالک فتح کئے۔ بارود کے حصول ہی سے گویا یورپ کی حکومت عالم کی ابتدا ہوئی لہذا اسے بھی انہیں اسلب میں شامل کرنا چاہیئے۔

دیکھیں سب سے اہم امر جس کا یورپی مصنف عمرنا تجاہل و عافاد سے کام لیکر تذکرہ ہی نہیں کرتے وہ آٹھ صدی کی اسلامی حکومت تھی جس کی باہیات قریب و غریبہ وغیرہ میں ہزاروں طالب علم ہر خطہ یورپ سے جمع ہوتے تھے اور اس خزانہ نعمت و خیرہ فیض سے مستحق ہو کر اپنے تاریک وطنوں کو علم کے تقویوں سے روشن کرتے تھے۔ یہیں کے علاوہ عقلی (سبلی) کی اسلامی حکومت سے بھی یورپ نے اٹلی کے توسط سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بقول گبن کے عربوں نے طب میں تشیح اجسام، نباتات اور کیمیا کو مخلوط کر کے صحت انسانی پر جو احسان کیا وہ تاریخ تمدن میں ہمیشہ ایک یادگار کارنامہ سمجھا جائیگا۔ عربوں کی یورپ میں علوم تجربیہ (EXACT SCIENCES) کے رواج دینے، علم ہیئت و سائنس وغیرہ کو بخوبیوں اور ہوسوں کے انہوں سے چھڑا کر مغرب و مہندہ معلوم بنانے، اور حساب، ہندسہ، تاریخ وغیرہ علوم کو ترقی دینے کے علاوہ (جنہیں عربوں کے عظیم تعمیری اعنائے کی وجہ سے عربی علوم کہنا چاہیے) عربوں کا یونانی فلسفے کو محفوظ رکھنا یورپ کی نشات ثانیہ میں اس قدر اہم وجہ رہا ہے کہ اس کا تذکرہ نہ کرنا احسان فراہمی اور واقعات کی پردہ پوشی کے سوا کیا سمجھا جائے۔ یسایان، سدو، وغیرہ کے اصرار کے علاوہ اسلامی فنون لطیفہ پر فرانسیسی میں ایک دو جلدی کتاب میری نظر سے گزری ہے۔ یہ کتب خانہ آصفیہ میں فنون لطیفہ کے تحت ہے۔ اس کے دیباچے اور خاتمے میں مصنفوں نے (کیونکہ ہر حصہ الگ الگ مصنف کا لکھا ہوا ہے) اسلامی تعمیرات، مصوری، دیواروں کی رنگائی، زربفت و منجھڑی (TISSUE TAPISSERIE) منقش ظروف کی تیاری اور سنگ تراشی کے اثرات پر جو یورپ پر ہوئے۔ و منجھڑی کی ہے۔

سب سے آخر فرانس و انگلستان وغیرہ میں طاقتور حکومتوں کے قیام سے امن و امان کا دور دورہ ہو جاتا ہے جس سے اندوہی سکون و طمانیت کے باعث علمی و ادبی ترقی کے دروازے کھل گئے اور صنعت و تجارت کی بڑی گرم بادی اڑی ہوئی گئی۔ اور فارغ البال داغوں نے اپنی تمام فطری قوتوں کو ایجاد و اختراع اور اختفات کی جانب اٹل کر دیا۔

دورِ رنہ علمی و فنی بڑھنے لگا، یونانی و لاطینی علمی کتابوں کی ہر طرف تلاش ہونے لگی اور تعلیم کا چرچا ہر طرف ہونے لگا۔ کاغذ جس کو یورپ نے صلیبی جنگوں کے سلسلے میں بنایا تھا اس کا علم و فنون کے ایجاد کا نہایت آسان پیر میں جب طباعت کی ایجاد ہوئی تو اسے مانگیرا اچھوت نے یہ بھیسی می بنایا اور پھر میرزا کاثریہ عبد اللطیف کے کچھ سے مدد لیکر کھسی گئی ہے۔

اثراتِ تحریک

کہ دنیا برائی کا گھر ہے۔ ایک خیال باطل سمجھنے کی جانب اُل ہو گیا اور یقین کرنے لگا کہ زندگی زندہ دلی اور مسرت اندوزی کا نام ہے یہاں تک کہ پوپ لہو دہم کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ اپنے معراج مقدس (پاپائیت) کو پہنچ گیا تو اس نے کہا۔ ”جب خدا نے ہمیں یہ چیز دی ہے تو ہمیں اس سے لطف اندوز ہونا چاہیے“ جب طباعت عام ہو گئی تو ادبیات عالیہ کا جو ذخیرہ اس وقت تک محفوظ کیا جا چکا تھا چھپنے لگا۔ رفتہ رفتہ تحصیل علم بھی ایک فیشن بن گیا۔ چنانچہ اٹلی میں شریف آدمی کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ کم از کم ابتدائی حد تک علوم و فنون سے واقف (LACK OF ALL) ہو؛ صحیح زبان میں گفتگو کر سکے؛ باقاعدہ تقریر و

تحریر پر قادر ہو؛ حسن فنی کا شید ہو؛ سمجھ کے ساتھ اثرات (ARCHAEOLOGY) سے محسوس رکھتا ہو کسی راہب کی بجائے کسی قدیم ہیر کی تعلید کرنے اور اس کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کرتا ہو؛ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے آپ کو جمالی ورزش میں بھی ماہر ثابت کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اور اخلاقی صروت و مرامات کا لحاظ رکھنا پڑتا تھا جو ہیروں کی عہد (THE AGE OF CHEVALRY) کی گویا یادگار تھا۔

اسلام کی روز افزوں وسعت سے کبراکر یونانی اور رومی میسائیوں نے اپنے اصولی اختلافات کے باوجود فلانرس میں ۱۳۳۳ء میں ایک مشاورہ کا نفرش (منفقہ) کیا تھا جس کا مقصد اسلام کی مزاحمت کی تدبیریں سوچنا تھا۔ اگرچہ مشاورے کو اپنے حقیقی مقصد میں کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی لیکن یونانیوں کی ملاقات سے اطلاوی بہت متاثر ہوئے۔ اور یہ شہ پاک راہد ان کے علم و فضل کو دیکھ کر یونانی زبان اور فلسفے سے واقف ہونے پر آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ چند بڑے بڑے علماء (مثلاً بیساریون (BASSARION) وغیرہ) کو اٹلی مدعو کیا گیا؛ اس طرح ادبیات عالیہ کے مطالعے کا ایک عام شغف پھیل گیا اور یونانی کے ساتھ ہی ساتھ لاطینی ادبیات عالی کی تصنیفوں کی طرف اس قوی تحریک کے سلسلے میں جواب پیدا ہو رہی تھی۔ بڑی توجہ کی گئی اس کا اثر یہ ہوا کہ ہر طرف ادبیات عالیہ کو بندرانے (TO APE) اور ان کی طرف پرکھنے کا اندھا خیال پھیل گیا۔ چنانچہ بہت سی جہوز اور طرز نظم لکھنے کے لئے پیدا ہو گئے۔ اور ان قدیم مشکل اور تنگ طریقوں کو

سلا (CHEVAL) فریج میں گھوڑے کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے عربی میں شوری کا ترجمہ ”فرسیت“ کیا گیا ہے مگر میرے خیال میں اس کا بہتر ترجمہ ہیروں کی عہد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس عہد میں گھوڑا خاص فیلن رکھتا تھا مگر ناٹوں (KNIGHTS) کا شواہد منظم کی مدد کرنا ہوتا تھا۔ اور بعض انسانیت کا اکرنا مقصود ہوتا تھا اس لئے یہ منہدم ”فرسی عہد“ سے بہت زیادہ ”ہیروں کی عہد“ سے بہتر لکھنا ہے کیونکہ عموماً ناٹوں کو جان جو کون میں ملے بغیر کامیابی نہیں ہوتی تھی ۱۲۔

(چارے یہاں اس کی جگہ ”در شہادت“ عالم طرے سے متعلق ہوتا ہے۔ مکتبہ)

ترک کر دیا گیا جو قرون متوسطہ میں عالمگیر تھے۔ اگرچہ ایک انوسنک بات اس سلسلے میں ابتدائی ہوئی ہے۔
 علماء نے اپنے علم فاضل کو اپنے ذریعہ اخبار خیال پر اثر انداز کر دیا اور بالکل قدیم وضع میں نظمیں کہنے کی خواہش
 میں اکثر وہ اپنی زبان کے غماز اور اپنی قوت کا صحیح اندازہ کرنے میں ناکام رہے اور ان کی پوری کوشش اور سلسلہ
 قابلیت کے باوجود ان کا عمل اکتا دینے والا ثابت ہوا اور محض لچر پوچ اور ٹھوس کی جگہ ٹھوسا ہوا معلوم ہوا تھا۔
 اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ادب مالی ان کے ابتدائی انکشافات سے اس شدت کے ساتھ ان کے
 سامنے آیا کہ ان کی آنکھیں چمکا چوند ہو گئیں اور ان کے قدم ڈگمگائے اور ظاہریت کے بندر نے میں اس کی
 باطنی اور حقیقی روح کا صحیح اندازہ کرنے سے قاصر رہ گئے۔ تاہم تھوڑے عرصہ میں سکون اور اعتدال پیدا ہونے
 لگا اور ایک رد عمل کے بعد وہ آخر کار خن ما صفا ذہن ماکل سما پر عمل کرنے لگے اور ان کا ادب خوبوں سے
 الالال ہونے لگا۔

غرض وہ ایک تغیر و آمیزش، اور تجربے و تیاری کا زمانہ تھا۔ قدیم ادبیات عالیہ کے دوبارہ ملنے سے
 داغی اور روحانی آزادی کے خواہشمندوں کا اعتماد اپنی ذاتی قوتوں پر بڑھتا ہو گیا اور مذہب و رسوم کے فرق
 کے باوجود، تاریخ کی یکسانیت اور فطرت انسانی کی غیر تبدیل پذیری کی عظیم حقیقتوں پر مبنی نگاہیں اگاہی ہو گئیں۔
 ادب، فلسفہ اور فنون لطیفہ کے شعور سے ان کے جذبات کو متاثر کرنے اور ان کی ذہنیت کو سہل کرنے کا
 باعث ہوئے۔ تنقید کی حوصلہ افزائی ہوئی جس کو تاریخ میں داخل کرنے سے وہ قوی روایات کا ایک مجموعہ
 رہنے کی بجائے ایک عالمگیر اہمیت رکھنے والا فن بن گیا۔ مذہب و سائنس کو بھی آزاد تنقیدوں اور بحثوں
 کے حیلے سے بچنے کے اور انفرادیت سے بچنے کے لیے گل کھلانے لگی۔ نئے نئے الفاظ نئی نئی اصطلاحیں بڑی کثرت
 سے گھڑی جانے لگیں۔ حتیٰ کہ ایک سخت تنقید عالم وجود میں نہ آتی تو نااہل لوگ اس تنقید اور ضرورت کی پسینہ سے
 بُرا فائدہ اٹھاتے جو ادبیات کے حق میں سراسر مضرت تھا۔ ادیبی تنقیدی مذاق، الفاظ کے تنازع البتائیں مناسب
 ترین الفاظ کو بچانے اور بڑھانے کا باعث ہوا۔

اس زمانے میں "HUMANISM" یعنی مروت یا انسانیت کے یہ معنی لئے جاتے تھے کہ
 اپنے آپ کی ایک آزاد ہستی کے مناسب حال تنظیم کریں نہ کہ پاپائی خرافات میں مقید رہیں۔ اس کے ساتھ ہی
 آزاد خیالی پیدا ہوئی، شخص و راجہ کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ جس نے یورپ کے بہترین دافوں کو ان تعلیمی
 جہازوں پر آدہ کر دیا۔ جس کا مدد سے کئی استادوں کو حوصلہ نہیں ہو سکتا تھا اور وہ جہازیں بہت جلد عالمگیر
 اہمیت کا موجب ہو گئیں۔ اس کے بعد سائنس کے ہر شعبے میں حیرت انگیز انکشافات ہوئے، فلسفہ، تشریح
 اجسام، اور دوسرے علوم و فنون کا نہ صرف حصول و تکمیل بلکہ ان میں غور و خوض اور تحقیقات عام ہو گئیں۔ اس کے

(جلد (۱) شمارہ (۴))

سوا جا مطلق تعلیم و جود میں آئی۔ جہاں ملک بھر کے لائق و فائق لوگ آئندہ نسلوں کی بہبودی اور ترقی کے کاموں میں منہمک رہتے تھے۔ فنون لطیفہ میں سب سے زیادہ ترقی ہوئی کیونکہ قدامت کے نمونے ان کے سامنے نہ تھے کہ ان کی ذہنیت وہیں محدود ہو جاتی۔ ادبیات کے مطالعہ کے سلسلے میں بے شبہ انہیں قدامت کے فنون لطیفہ کا علم ہوا لیکن ان کے عملی کارنامے (WORKS) ان کے سامنے نہ ہونے سے ہر دماغ اعلیٰ اس میں بر لاناں دکھائیں اور وہ قدامت پر بھی فوقیت لے گئے۔

یہ نہ خیال کیا جائے کہ یورپ نشأت ثانیہ سے پہلے قرون متوسطہ میں بالکل مردہ تھا اور نہ ہی یہ گمان کیا جائے کہ قرون متوسطہ سے بالکل ہی بے فہم ہو کر یورپ نے ایک نیا جنم لیا۔ بلکہ ایک مدد تک یہ کہنا صحیح ہوگا کہ نشأت ثانیہ قرون متوسطہ کی آخری کڑی تھی اور زائد قدیم کے طبع زاد اور اصلی خیالات میں ادبیات عالیہ اور فنون لطیفہ کی وجہ سے ترقی ہو کر دنیا کا موجودہ تمدن ظہور پذیر ہوا۔ یا دوسرے الفاظ میں نشأت ثانیہ مسیح کا ذاتی اور اس کے بعد ایک رد عمل ہو کر یورپ میں پھر از سر نو چھا گیا۔ مگر تاریک ترین ساعت کے بعد جس طرح صبح صبح صادق پیدا ہوتی ہے، رد عمل میں سکون پیدا ہو کر ایک معتدل مگر یقینی ترقی شروع ہوئی۔ سادہ آرائی یورپ میں ادبی ترقی کی صبح صادق نکل آئی۔ مختصر یہ کہ ۶ ہر کہ آمد عمارت نو ساخت کے لازمی امر ہیں یورپ نے تخریب کی بجائے تعمیر طرز عمل اختیار کیا اور قدیم عمارتوں پر ہی نئی امانت کر کے ان کو آسمان تک پہنچا دیا۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یورپ نے ترقی خود ہی کسی مدد کے بغیر کی اور نہ ہی یہ کہنا صحیح ہے کہ انہیں سب کچھ تیار ملا اور خود انہوں نے کوئی بڑا کارنامہ پیش نہیں کیا۔ ہرگز نہیں۔ وہ گزشتہ تمدنوں کی بنائی ہوئی عمارتوں پر قبضہ کر کے ان پر اضافہ کرنے لگے۔ اور ان میں اپنی پسند کے مطابق تعمیر و ترمیم کرنی شروع کی۔ جس کی مثال خصوصیت یہ تھی کہ رہبانیت اور ترک دنیا کا رد عمل ہو کر یورپی تمدن محض دنیاوی تمدن رہ گیا۔ جس میں روحانیت معدوم تھی اور توقع کی جانی چاہیے کہ آخر کار غنی الدنیا حسنہ و غنی الاخرہ حسنہ کا معتدل اور متوسط مسلک تمدن انسانی کا آخری ارتقا ہوگا۔

(۲)

ادھر گزری ہوئی تفصیل کے دیکھنے کے بعد ناظرین کے دل میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوگا کہ آیا یہ باتیں ان کی مادی زبان (اردو) کو بھی پسند آئی ہیں یا آ رہی ہیں!

مجھے اقرار ہے کہ اردو میری مادی زبان ہونے یا مجھے اس سے محبت اور اس کی ترقی سے دلچسپی رکھنے کے سوا مجھے اس سوال کے جواب دینے کا کوئی حق نہیں۔

میں نے اوپر اشارہ کیا ہے کہ یورپی نشأت ثانیہ کے ساتھ وہاں کی ملکی زبانوں میں بھی ترقی شروع

فلسفہ مساوات انسانی کا یورپ ابھی ایشیاء سے دس لے رہا ہے تاہم اس ہونہار شاگرد نے ابھی سے اس کا تاثر یوں ظاہر کیا ہے کہ ایک مجلس الاقوامہ میں عالم اور وحدت اقوام کے لئے بنیادی ہے اور ایک بین الاقوامی زبان "اسپرانٹو" رائج کی ہے تاکہ اختلاف السنہ سے اخوت انسانی کا مقدس فرض پللی نہ ہوتا رہے گو یہ بھی ابتدائی حالت میں ہیں اور ان سے کچھ اور ہی فائدے اٹھائے جا رہے ہیں تاہم ان کے بلند مطلع (IDEAL) کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ہندوستان کسی بات میں ملکیت برہمن سے کم نہیں۔ یہاں بھی سیکڑوں زبانیں بولی جاتی ہیں اور ہر خطہ ملک کی ترقی کا اثروہاں کی زبان کو بھی ترقی دلائے بغیر نہیں رہا۔ مثال کے طور پر پنجگالی کا نام لینا کافی ہے۔

چونکہ ہندو ایشیا کی ایک حصہ ہے اس لئے اسے وہ درس جو یورپ چار پانچ صدی کا انصاب ختم کرنے کے بعد لے رہا ہے، چالیس پچاس برس ہی کی تعلیم کے بعد پڑھایا جانے لگا ہے۔ اور اب وہ "وحدت ہندیاں" کے نئے سے مست ہو رہا ہے۔ اس کے بعد اسے وحدت آدمیاں کا سبق دیا جائے گا۔ ہندو مصر اب وحدت اور سوراج کا خواہشمند ہے بلکہ اس کی کوششیں ملک میں ایک مشترک زبان کے ظہور پر ہو کرنے کے لئے بھی پوری تیزی سے جاری ہیں اور اب ایک خاص زبان (اردو) ایک تہائی آبادی کی زبان ہو چکی ہے۔ مگر یہ سچا کوئی نعرہ ہے۔

مجبے اس پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں کہ اردو یا جو بھی اس کا نام ہو ایک نو عمر زبان ہے اور اس کا پودا ان تارک وطن عربوں نے لگایا۔ جو جزیرہ فنادجن کے مشرقی و مغربی ساحل پر آباد ہوئے کوکئی زبان اب بھی اس کی یادگار باقی ہے اور میرے خیال میں بدج جاشایا لسانی زبان کی بجائے اردو کی ابتدا اسی کوکئی زبان سے ہوئی ہے۔ اس نظریے پر انشطار لٹڈ ہم کبھی آنکھ نہ پھیل سے نظر ڈالیں گے۔ دکنی نو آباد کاروں کے بعد اسلامی حکومت اور افغانستان کے راجے اے دلی غازی قوموں نے اس پودے کو بچھاڑ دیا۔ اور بالآخر منٹلوکھت کی رسمد سالہ سایہ لگتی ہیں وہ تھوڑے دخت ہو گیا۔ انگریزی حکومت نے اسے ایک بیک باز سے اٹھا کر حکومت کے مندر اور دفتر میں لایا۔ اب علوم و

فنون اس میں بڑھنے لگے گو اس صورت پہلے کی تصنیفیں ملتی ہیں مگر ہندوستانیوں کا فارسی کو چھوڑ کر اردو کو مادی اور علمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے قبول کرنا یقیناً برطانوی مہد کا واقعہ ہے چاہے اس کی وجہ سیاسی مصالح ہی کیوں نہ ہوئی ہو۔

بد قسمتی سے یہ صحیح ہے کہ تھوڑے سی عرصے میں جب انگریزی تعلیم یافتہ بکثرت ہو گئے تو اردو کو سرکاری اور دفتری کاروبار سے علیحدہ کر دیا گیا اور ہر جگہ حکمرانوں کی زبان مکرانی کرنے لگی۔ ورنہ کبھی کی یہ قومی زبان بجاتی اور کلتنے کی تالیف و ترجمہ کی کوشش جاری رہتی تو یورپ کی ملی زبانوں کا مقابلہ کرتی۔ مگر جو پورا لنگا یا گیا تھا دفتر سے خارج ہونے پر صرف اہل کی شاخیں کٹیں۔ تنے کو جڑیں برابر سرسبز کرتی ہیں اور یہ ان استادان علم و ادب کا خانگی اور انفرادی کارنامہ تھا۔ جن کا عمل ہی حال حال تک اردو کا علمی ذخیرہ سمجھا جاتا تھا اور ان میں دہلی، لکھنؤ اور مدراس کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔ مدراس اب تک اردو ادبیات میں بالکل ہی نظر انداز رہتا تھا مگر انصاف تو یہ ہے کہ دکن میں اردو کو ملی زبان بنانے کی کوشش وہیں سے شروع ہوئی۔ مولانا باقر آگاہ (سنہ ۱۳۲۸) پہلے دکنی سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے باقاعدہ اور منظم طور پر اردو میں علوم و فنون منتقل کرنے شروع کئے۔ یہاں ایک بات خاص طور سے یاد رکھنی چاہیے جس سے بعد میں نہایت اہم اثرات مترتب ہوئے۔ وہ یہ کہ ابتدا میں جب برطانوی ہند کا دفتر اردو میں ہو گیا تو سالار جنگ اعظم نے سلطنت حیدرآباد میں بھی دفتر اردو دیا جو اس وقت تک فارسی میں تھا لیکن پھر جب غیر حیدرآباد کے دفاتر انگریزی میں کر دیئے گئے تو اس سے حیدرآباد متاثر نہیں ہوا بلکہ دفتر حکومت اردو ہی میں رہا۔

زمین بزمین ترقی تبا تو ایک مستقل تصنیف کا ماحول ہے۔ البتہ مختصر طور سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں عام قومی بیداری کے سلسلے میں ملکی زبانوں پر توجہ ہونے لگی اور جنگ عظیم کے بعد جب سواراج کیلئے جدوجہد تیز تر ہو گئی تو ایک عام قومی زبان کی ضرورت پیش از پیش محسوس کی جانے لگی اور انتہائی کوشش سے اردو کو پھیلایا جانے لگا احسان فراموشی ہوگی اگر پنجاب اور خاص کر لاہور کی اداؤ کا تذکرہ نہایت احسان مندی سے نہ کیا جائے اس کے سوا دارالمصنفین، انجمن ترقی اردو وغیرہ کا مختلف اہم علوم و فنون پر اعلیٰ درجہ کی کتابیں شائع کر کے علیحدہ کی مرحوم سائیکس نامک سوسائٹی کے کام کو مکمل کرتے ہوئے یہ ثابت کرنا کہ اردو میں علمی زبان بننے کی پوری قابلیت ہے، اس سلسلہ اسباب کی اہم کڑی ہے۔

ہندوستان میں جب انگریزی تعلیم عام ہونے لگی تو فلاح انحصیل لوگوں کی کچھ عرصہ تک سرکاری ملازمتوں سے تفصیل کے لئے دیکھئے ”باقر آگاہ“ از مولوی رفیع مرحوم۔ اردو کے بنانے میں مدراس کے حصے بہت کچھ مواد جمع ہو چکا ہے انشاء اللہ بہت جلد مکمل ہو جائیگا۔

خاصی کھپت ہوتی رہی لیکن تابہ کے بہت سے داغ تحریری کام بھی انگریزی میں کرنے لگے۔ لیکن جلد ہی انہوں نے دیکھ لیا کہ انگریز ان کی تقریر و تحریر کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ اور اور حریف گنتی کے لوگوں کے سوا کڑوں جہوں اس کے سیدھے اُٹنے کی بھی تیز نہیں کر سکتے۔ اس بات سے بھی تعلیم یافتہ لوگوں کے اپنی ادبی زبان کی طرف متوجہ ہونے میں خاصہ اثر ہوا۔ جرائد و مجلات الگ مفید کام کرنے لگے۔ گو اس ردِ عمل کی شدت سے اب ماحول پر مصلوٹہ انگریز تسلیم کرنے لگے ہیں کہ بہت سے ہندوستانی دنیا کے انگریزی نگاروں کی صفِ اول میں جگہ رکھتے ہیں۔ یا "ہندوستانیوں کو فیکلٹی زبانیں سیکھنے کا عجیب غیر معمولی ملکہ ہے" اور "ہندوستانیوں کو جب یہ کمال حاصل ہے تو اس کو یوں اُمت سے جانے نہیں دینا چاہیے" وغیرہ۔ غرض ان کو طرح طرح سے بھایا جا رہا ہے کہ کسی طرح انگریزی ہند میں بھی ویسی ہی ہو جائے جیسی آسٹریلیا کنیڈا وغیرہ میں اور اس کے ذرائع تبلیغ انگریزی اخبارات و رسائل، کالج کے انگریز پروفیسر ویسی حکام کے انگریز دوست و بلکہ بعض غلامانہ خدمت والے ہندوستانی سب ہی ہیں مگر یقین ہے کہ یہ فرسودہ چندا شیر ہند کو بچانے رکھنے والا نہیں۔ جملہ معترضات۔

اوپر بیان کی ہوئی باتوں کے علاوہ اردو کی کایا لپیٹ کا سب سے اہم سبب، اس کے انقلاب کا سب سے بڑا باعث اور اس کو ایک علمی زبان بنانے کے سلسلے میں سب سے موثر ذریعہ کچھ اور ہی تھا۔ میں نے اوپر سرسری تذکرہ کیا ہے کہ اردو حیدر آباد میں سرکاری زبان ہونے کے بعد سے ایک فرقہ ہے۔ خدا اس ملک کو شرفِ فتنے سے بچائے، جب وہاں ہر شعبے میں ترقی ہونے لگی تو تعلیمات بھی کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ سالار جنگ اعظم ہی کے زمانے سے ایک نظام یونیورسٹی کا اسکیم سرکار کے پیشِ نظر تھا اور بار بار ملک کی جانب سے اردو یونیورسٹی کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔ جب دارالعلوم مروجہ کو جامعہ پنجاب نے اپنے شعبہ شرقی سے ملحق بنائے رکھنے سے انکار کر دیا تو اس توہین سے اربابِ مینہ تعلیمات کو ایک مزید تازیانہ لگا۔ حیدر آباد ایکوینٹیل کانفرنس کی ندائیاں سرگرمیوں سے راستہ صاف ہو گئیں۔ اور بالآخر جامعہ عثمانیہ کے کسوسِ جلبِ حیدری صاحب (حال ڈاکٹر حیدر نواز جنگ بہادر) نے اپنے کارنامہ ملازمت میں زیریں نہیں چڑاؤ حروف میں یہ واقعہ درج کر دیا کہ انہیں کی عرضداشت پر آصف سراج کی تخت نشینی کی یادگار میں ایک جامعہ قائم ہوئی جس میں ابتدائے انتہا تک ہر علم و فن کا ذریعہ تعلیم سرکاری اور ملکی زبان یعنی اردو رہے گی۔ اور ہندوستان کی تمام جامعات کے برخلاف انگریزی اس میں ذریعہ تعلیم کی بجائے ایک ثانوی ملازمی زبان قرار دی جائے گی۔

یہ ایک مشکل کام تھا مگر مدیا نہیں سمجھو دل حکومت نظامِ پشتِ پناہ تھی اور یہ کلام جو اردو کی ساقط

جملہ مکتبہ

جلد (۱۱) شمارہ (۱۰)

رقم قدر حق سے شاید قرون میں بھی پورا نہ ہوتا۔ چند سال میں تکمیل کو پہنچ چکا۔ یعنی ہر علم و فن کی درسی کتابیں ترجیحاً تالیف کے ذریعے اردو میں ہمیا کر لی گئیں اور اس کام کے لئے لاکھوں کے صرف سے ایک قابل اشاعت ہندوستان کے ہر گوشہ سے اکٹھا کر لیا گیا۔ پہلے کالج کے افتتاح تک اردو میں درس دینے کے قابل ہر علم و فن کے اہل اساتذہ رشک قرطبہ و ہنداد حیدر آباد میں جمع ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں سیکڑوں طبعیاتی میدان عمل میں بھیج دیے گئے۔ انہوں نے جو کچھ کیا یا کر رہے ہیں فریب ہے کہ ذرا اس سے واقف ہو جائے۔

اس دوران میں ہندو مت سے انقلابات کا منظر رہا۔ اور ہندو مسلم مناقشات سے اردو کی ترقی میں ہمت شکن اور حوصلہ فرسار کاوشیں پیدا ہو گئیں اور اردو بجائے قومی کے سلمانی زبان قرار دی جانے لگی اور اس کی رقابت کے لئے ہندی کو لاکھ لاکھ دیا گیا مگر ساتھ ہی ساتھ یہ امر دل خوش کن تھا کہ جامعہ ملیہ سر جو ملی کڈھ میں پیدا ہوئی کچھ عرصہ بعد سیاسی جھگڑوں سے پمپا چھڑا کر دہلی کو ترک وطن کر گئی۔ اس میں بھی ذریعہ تعلیم اردو کو قرار دیا گیا اس کے مجسم ایشار اور فنانی العلم بانی ان ہونٹوں سے کام لے کر جو بھٹاوی ہند میں میسر ہیں تعلیم کے قومیانے (NATIONALIZING) کے سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ کا غروب ہاتھ بنانے لگے جیسا کہ قاعدہ ہے اچھے نتائج دیکھتے ہی ہوا کا رخ بدلنے لگا اور وہی لوگ جو کل تک اردو کو علوم و فنون سے خالی اور ذریعہ تعلیم بننے کے ناقابل سمجھتے تھے، اسی فریب اردو کی تعریف کے پہلے باز نہ گئے کہ اس میں شروع ہی سے علمی زبان ہونے کی صلاحیت تھی، اس میں غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنانے کی بڑی قابلیت ہے، وغیرہ۔ محققوں نے ریمارک کرنا شروع کیا کہ اردو کے مادری زبان میں تعلیم پائے سے معلوم ہوتا ہے کہ سمجھ کر پڑھتے ہیں اور جو کچھ جواب دیتے ہیں اس میں مبادیات پر حاوی ہونے کا ثبوت ملتا اور جودت طبع کا اظہار ہوتا ہے۔

ادھر یہ ہو رہا تھا۔ ادھر ملک کے غیر خواہ لیڈروں نے کہنا شروع کیا۔ اردو ہندی ایک ہی ہیں آپس میں جھگڑا افضل ہے۔ رسم الخط کے سوا اگر کوئی فرق محسوس ہوتا ہے تو صرف یہی کہ ہندی میں سنسکرت اور اردو میں عربی۔ فارسی الفاظ زیادہ برتے جاتے ہیں۔ اول تو یہ صحیح نہیں کیونکہ صاحب فرنگیت مفید کی تحقیر کے بموجب اردو میں عربی۔ فارسی الفاظ اور بھی فارسی الفاظ کا تناسب اب بھی ایک اور دن کا ہے تاہم یہ قرار پایا کہ اردو داں عربی۔ فارسی الفاظ کم کر کے مناسب ہندی الفاظ زیادہ استہما۔ لے گئیں اور ہندی مضبوط بھگد عربی۔ فارسی الفاظ سے اصیوت دہرتیں۔ میرے خیال میں اس کا بہتر ذریعہ اردو اردو اور ہندی کے ملاپ کا ذریعہ یہ ہے کہ اردو رسم الخط کے رسائل میں ہندی مضامین اردو

رسم الخط میں خامی تعداد میں شائع کئے جائیں۔ اور ہندی رسم الخط میں اردو تحریکات درج ہوں اور شکل میں بلورفٹ نوٹ لکھ دیئے جائیں تو رفتہ رفتہ جملات میں جڑے کے لئے اردو ہندی دو الگ الگ زبانیں نہیں رہیں گی۔ اور اس طرح اس کے عام اور ہمہ گیر کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔ رسم الخط کے متعلق اس وقت تو اتنا ہی کافی ہے کہ طلباء کو دونوں رسم الخط سکھائے جائیں اور دونوں جاری رہنے دیئے جائیں جیسے جامعہ علی گڑھ اور جامعہ عثمانیہ میں ہوتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح یورپ میں جلدی ہی لاطینی کے ذریعے تعلیم ہونے کو متروک ٹھہرا دیا گیا اسی طرح ہند میں مردہ سہی غیر ملکی انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم بنائے رکھنا ترک کیا جا رہا ہے اور جامعہ عثمانیہ کے کامیاب تجربے کو دیکھ کر جامعہ ملیہ اور جامعہ اندھرا (مسلم الی اسکول) دہلی میں آئیں اور کوئی شبہ نہیں کہ بے اثر نہیں رہیں۔

یورپ میں ادبی ترقی کے سلسلے میں کتابیں ملک کی مروج زبان میں لکھی جانے لگیں؛ دنیا بھر کے شہ کارے ترجمہ کئے جانے لگے، پھر رفتہ رفتہ طبع و تصنیفیں اور تحقیقات کے تذکرے شائع ہونے لگے تاریخ اپنے آپ کو یہاں بھی ٹھیک اسی طرح دہرا رہی ہے ہر قسم کے سلیس و دقیق علوم و فنون ہندوستانیوں کی مادری زبان میں لکھے جا رہے ہیں؛ نظم و نثر میں قدیم بندشوں کو توڑ کر نئے اسلوب بحریں اور الفاظ تک رائج ہو رہے ہیں۔ ترجمہ جب تک دنیا میں اختلاف السنہ باقی ہے ضروری رہے گا اسی لئے اگرچہ طبع و تصانیف اور ذاتی تحقیقات کے تذکرے ہندوستانی زبان میں چھپ رہے ہیں مگر ترجموں کی ضرورت کم ہونے کو نہیں آتی عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، قلمی نغموں کی قدر و قیمت بڑھ رہی ہے۔ لغات و معام کار و زبرد روز اضافہ ہو رہا ہے تمدن اور ترقی یافتہ ممالک میں علوم و فنون کے چشموں پر ہندی طلباء کا بھی جگمگا ہوا ہے۔ ہر چیز میں غیر جانب دار اور آزادانہ بحثیں اور تنقیدیں ہو رہی ہیں اور مفید نتائج پیدا کر رہی ہیں اور ملک میں ہر جگہ خرابی و بے بسطی، فساد و الجسہ کا فلسفہ باتوں ہاتھ لیا جا رہا ہے کہ علم و جسم کی مضبوطی یا کمزوری ہی وہ کلیدی راز ہے جو قوموں کو سر بلند یا سرنگوں کرتا ہے اور اسی پر سب سے پہلے اور سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے کہ وہی علم برداری تمدن کا ذریعہ ہے۔ جامعات اور کھیل کود کے میدان نو بہا لڑکوں کو تیار کر رہے ہیں۔ جامعاتی فوجی تربیت (یونیورسٹی ٹرسٹ کور) اور کشاف (اسکاؤٹنگ) اسی میں شامل ہیں۔ العلم منہ فہم۔ تنقید کی گرفت بھی سخت تر ہوتی جا رہی ہے اور بدعت پسند و کچی حوصلہ افزائی کے ساتھ انہیں بھٹکنے سے روک رہی ہے۔ ہر جگہ چھٹی بڑی آن گنت ادبی انجمنیں اور مجلس علمی کام کی انجام دہی میں سہمک ہیں۔ اور بلاشبہ اُن سے مفید نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔ اردو صحافت کی

جلد (۱۱) شمارہ (۶)

وقت اور اثر میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ اردو کی تصنیفیں ہر زبان میں ترجمائی جا رہی ہیں جو اس بات کا صاف ثبوت ہے کہ علوم و فنون کسی خاص قوم کا ورثہ نہیں۔ آواز کے متعلق (جس کے مفہوم میں فن موسیقی، علم عروض، علم لہجہ اقوام سب شامل سمجھے جاتے چاہئیں) جامعہ عثمانیہ کے ایک پروفیسر عظیم الشان تحقیقات کر رہے ہیں اس سے علم آواز میں جو انقلابات رونما ہونے کی توقع ہے اس کا تذکرہ یہاں کر دینا غصب اور غیر کا حق چھین لینا ہے۔ راہی بندش اٹھ جانے سے میرے حذرِ علم میں اردو جھنڈی پولی (SIGNALLING) کی متعدد قسمیں جن میں سے ایک تلفرائی کام میں لائی جاسکتی ہے اور کروشیا میں اردو (کوئی) حروف ویسے ہی صاف لکھنا جیسے انگریزی میں، وجود میں آچکے ہیں اور نہ معلوم اکھنڈ ہند میں اور کیا کیا چیزیں ایجاد کی گئی ہیں ظاہر ہے کہ یہ سب ایک سیلاب کی تہہ ہیں۔ علاوہ ازیں ملک کی عام بیداری اور ترقی کا اثر ادبیات پر بھی ہو رہا ہے اور اگلی صدی کا مورخ اس زمانے کی نظم و نثر سے بہت سے تاریخی حقائق کا انکشاف کر سکے گا۔

غرض وہ سب باتیں یہاں بھی پیش آچکی، آ رہی، یا آنے والی ہیں جو یورپ کے متعلق ہم اور یہاں کر چکے ہیں سچ ہے کہ تاریخ بار بار اپنے آپ کو دہراتی ہے مگر لطف یہ ہے کہ اس کی بحیثیت سے دل برداشتگی نہیں پیدا ہوئی +

پیری

از جناب شبیر حسین صاحب جوش ملیح آبادی

(+)

سہتی عبرت کالے نادان بالو کی سپیدی سے کھن اڑھا ہے جیتے جی نگار زندگانی نے
نظر کر جھڑیوں سے شیک کے سمنے سے رخ پر یہ وہ بستر ہے دم توڑا ہے جس پر نوجوانی بنے

اردو شاعری

اداس جدید عروض

از جناب سراج الدین صاحب طالب

(۳)

یہ خیال کہ انگریزی عروض کے ایسے اصول جو آزادی کی جان ہیں اور اس کی وسعت رکھتے ہیں کہ ہر زبان کے لئے کام دے سکیں لیکن ان پر اس نئی عروض کی آزادی کا سنگ بنیاد رکھا جائے۔ اس وجہ سے مناسب حال نظر نہیں آتا کہ ہماری اردو اور ہندی زبانوں کی شاعری کے مقابلے میں انگریزی زبان کی نظم کو دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ اس زبان میں وزن شعر الفاظ کے اکسٹنڈ اور آن اکسٹنڈ اجزاء کی ترتیب پر قائم ہے اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ انگریزی کا ہر لفظ اکسٹنڈ یا آن اکسٹنڈ اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے ان کو ہم اپنے حرف متحرک یا سبب اور لگہ یا اگر کے مطابق قرار نہیں دے سکتے یہ گویا ان کے پس لفظی تال اور رسم ہیں۔ اشعار کی تقطیع یا پرستار کے ساتھ نہ عروض عربی میں تال اور رسم کو دخل ہے اور نہ عروض ہندی میں اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہمارا ہندی کا عروض غیر سامنتی ناک ہے بلکہ یہ ہے کہ عربی اور ہندی میں اشعار کا وزن عروضی ان کے وزن موسیقی پر قائم نہیں ہے جب کبھی صحت وزن موسیقی سے آپٹلی ہے تو الفاظ شعر کے متقابل تال اور رسم کا لانا اور بتانا لازم ہوتا ہے اکثر اشعار ایسے ہوتے ہیں جن کو وزن عروضی میں سیدھے سادھے طور پر پڑھے جائیے تو وہ تال میں برابر نہیں اُترتے تا وقتیکہ بعض مواقع پر اشباع سے اور بعض جگہ تخفیف سے کام نہ لیا جائے۔ اور بعض مقامات پر جہاں اشباع کام نہیں دے سکتا ہے یا ہر فن گانے والا اشباع کو مناسب تصور نہیں کرتا ہے تو محض تحریر یا نگارشی سے وزن موسیقی کی تکمیل کر دیتا ہے انگریزی میں الفاظ کے اجزاء اکسٹنڈ اور آن اکسٹنڈ ہوتے ہیں جن پر میٹر کا دار و مدار ہے۔ انہیں پر موسیقی کے آلاب (PITCHES) کے بانی قائم ہیں اس سے معلوم ہوا کہ

انگریزی شاعری کے وزن۔ لہذا ان کویتی پر قائم ہیں۔ پس یہ کس طرح ممکن ہے کہ اردو کے لئے ایک ایسی زبان کے اصول لئے جائیں جو زمین و آسمان کا فرق رکھتی ہے جو اصول کہ اس انگریزی زبان کے لئے آزادی کی جان ہیں وہی ہماری اردو زبان کے شاد نیے کے سالان ہیں۔

مولوی غلامت اللہ خاں صاحب نے آکسنڈ اور ان آکسنڈ سلیبلز کی انگریزی علامتیں جو اردو شعر کی قطع میں حرف متحرک اور سبب خفیف یا گھہ اور گر کے لئے استعمال کی ہیں۔ وہ اس لئے مناسب حال نہیں معلوم ہوتیں کہ گو اس طرح پر بعض انگریز مصنفین نے عربی عروض کے ترجمے میں ان کو لکھ اور گر کے عوض استعمال کیا ہے لیکن دراصل یہ علامتیں ان کے لئے موضوع نہیں ہوتی ہیں اس واسطے کہ انگریزی شاعری میں لکھ اور گر پر قطع شعر نہیں ہوتی بلکہ الفاظ کے آکسنڈ اور ان آکسنڈ سلیبلز پر ہوتی ہے اس کی کیا ضرورت ہے کہ لکھ اور گر کو ہندی پچل سے لیا جائے اور ان کی علامتیں انگریزی پر ہندی سے لی جائیں۔ جب لکھ اور گر ہندی سے لیا ہی جاتا ہے تو اس کے لئے ہندی ہی کی علامتیں (لکھ = ا د گر = ی) استعمال کی جانی چاہئیں جو دراصل موضوع بھی اسی لئے ہوئی ہیں۔ ہندی ذاتی رائے تو یہ ہے کہ قطع کے لئے علامتوں سے بہتر چیز الفاظ (ارکان) ہیں کہ ان کو دہر اگر ہم قوت سلمہ کے ذریعے وزن شعر کی صحت کا احساس کرتے ہیں۔ الفاظ شعر کا تجزیہ کر کے لکھ اور گر کی علامتیں نقش کر دینے سے آنکھیں صحت وزن شعر کا اتنا جلد اطمینان نہیں کر سکتیں جتنا جلد کہ کان۔

مولوی عبد الرحمان خاں صاحب کی یہ جدت کہ ”مرکب اجزاء سبب ثقیل و دہر مہوز کو چھوڑ کر ایک جز لکھ کا قائم مقام زیادہ کر دیا ہے۔ اس طرح صرف تین اجزاء اولیہ سے تمام چھوڑ کا تجزیہ ہو جاتا ہے۔“ اس وجہ سے شخص نہیں شعور ہو سکتی کہ قطع کے وقت اجزاء پچل جائیں گے اور قاعدہ ہے کہ تخریج اصول میں تحلیل کلی اتنی تفصیلی اور بحدی ہو جاتی ہے کہ ان کی ترتیب اور تقدیم و تاخیر کا لزوم یا ان کے قواعد ذہن نشین نہیں رہ سکتے۔ یہ خلاف اس کے اگر اسی تحلیل کو بعض ضوابط کے تحت اصول مخصوصہ تک محدود کریں تو قطع میں نسبتاً زیادہ آسانی ہوگی۔ یہی ہمارے عرض میں ہوتا بھی ہے جس کو ہم نے قبل ازیں تجاویز دیا ہے یہاں مثال کے طور پر بھر ہر ج دشمن کا وزن سالم لیجئے۔

مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ اس وزن کے اشار کی صحت کو جانچنے کے لئے جب یہ لازم قرار دیا جاتا ہے کہ اس بحر کی پہلی پانچویں نویں اور تیرھویں مائرا لکھ ہو لہذا پانی محو ہوگا سے زیادہ آسانی اس میں ہونگی کہ ان سولہ مائرا لکھ کو مرکب کر کے چار مہوزن ارکان پر تقسیم کر دیں۔

اور جب چار ہم وزن ارکانِ حامل ہو جائیں تو ان میں سے صرف ایک کو یاد رکھ لیں اور یہ دہن میں کر لیں کہ یہ بحر اس ایک رکن کو چار بار دہرانے سے حامل ہوتی ہے۔ اب غور کیجئے کہ آسانی اس ایک رکن کے یاد رکھنے میں ہے یا یہ ازبر کرنے میں مصرع میں جلد اتنی مائتیں ہوں اور ان میں سے فلاں فلاں مائت الگھ ہو اور فلاں فلاں لگے۔

صاحبِ گلزار عروض کا یہ خیال کہ ”ارکانِ بحر وہ الفاظ ہوں جو کلام کے اجزائے اولیہ کہے جاسکیں“ صحیح اصول کے تحت نہیں معلوم ہوتا اگر کلام کے اجزائے اولیہ ہی ارکانِ قرار دیے جائیں تو حکیم صاحب موصوف کے اختیار کرنی الفاظ ارکان ”گل۔ صبا۔ مینبی۔ بہار“ سے جملہ افاضیل رائجہ حاصل نہیں ہو سکتے چنانچہ ان الفاظ سے نہ رکن مفعول حاصل ہو سکتا ہے نہ مفعولان نہ مفعولات۔ حالانکہ اجزائے اولیہ سے ہر لفظ کا تجزیہ ہو سکتا چاہئے نہ یہ الفاظ تجزیہ کے لئے اجزائے اولیہ قرار دیے جاسکتے ہیں اور نہ ان میں یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ان کے مرکبا کو ارکان کہا جاسکے جن الفاظ سے مکمل تجزیہ ہی ممکن نہ ہو ان سے تقطیع کا مکمل ہو سکتا سمجھ میں تو نہیں آتا اور اگر تجزیہ ہی کو تقطیع قرار دیا جائے تو اس کے متعلق جو کچھ اشکال ہے ہم نے قبل ازیں بتا دیا ہے۔ یہی حال صاحبِ عروض جدید کے مختصرہ اجزائے اولیہ کا ہے جو ”ز۔ یل۔ یار“ پر مشتمل ہیں جو ان سے ارکان سب بن سکتے ہیں لیکن ان میں یہ صلاحیت نہیں ہے کہ یہ ارکان کھلائے جاسکیں یا ان کو اجزائے اولیہ قرار دیا جاسکے اب ہم اس معیار یا صلاحیت کو بیان کرتے ہیں جو ایسے الفاظ کے لئے لازم ہے۔

(۱) الفاظ ایسے ہونے چاہئیں جو زبان کے روزمرہ میں شامل ہوں۔

(۲) الفاظ ایسے ہونے چاہئیں جو باہمی طور پر ایک دوسرے سے مشتق یا

قریبی تعلق رکھنے والے معلوم ہوں (خواہ فی الاصل مشتق ہوں یا نہ ہوں)۔

(۳) یہ ضرور ہیں کہ ان میں اجزائے اولیہ اس طرح گھل مل گئے ہوں

کہ پہچانے نہ جائیں۔

(۴) الفاظ ایسے ہونے چاہئیں کہ ان کی ترکیب و ترتیب سے وزن بحر حاصل

ہونے پر مہی یکسانیت قائم رہے۔ جو ہمارے اشعار میں یا ہمارے موجود علم عروض کے

ادوار میں ہے۔

رباعی کے اس وزن کو ”مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعلن“ اگر حکیم صاحب کے الفاظ ہیں

فعلیہ نہیں کہتے بلکہ تجزیہ کہتے ہیں اور تجزیہ اور تقطیع میں جو فرق ہے ظاہر ہے۔ حال صاحب کا تیسرا اصول بھی چارے عروض میں مستعمل ہے۔ چنانچہ رباعی کا ایک وزن 'مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعلن' لیجئے اس میں مفعولن اور مفاعیلن تین اجزائے ارکان ہیں اور فاعلن دو اجزائی اور فاعلن ایک جزئی۔ اس طرح کا متر اوج اور دوسرے بحر اور اوزان میں بھی ہو کر رہا ہے۔ چوتھا اصول البتہ چارے عروض کے مکمل خلاف ہے اس اختلاف کی وجہ سے بھی کہتے ہیں کہ چارے عروض میں پیچیدہ گویاں ہیں۔ اس اصول کو تسلیم نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے قراردینے سے گو وزن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لیکن نام نہاد بحر اور بحر کی صحت و وزن کی جانچ میں یکسانیت قائم نہیں رہ سکتی جس سے علم میں نقص پیدا ہو جاتا ہے مثلاً یہ وزن مفعولن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن، لیجئے اس کی تقطیع حسب ذیل طریقوں سے بھی ہو سکتی ہے۔

(۱) فاعلن مفاعلاتن فاعلن مفاعلاتن

(۲) فاعلن مفاعلن فاعلاتن مفاعلاتن

(۳) فاعلن مفاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(۴) مستفعلن مفاعلاتن فاعلن فاعلن

(۵) مستفعلن فاعلن مفاعیلن فاعلاتن

(۶) فاعلن مفاعیلن مفعولن فاعلاتن

(۷) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(۸) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ان ارکان سے تقطیع کرنے میں یہ امر مسلم ہے کہ وزن میں کوئی فرق آتا ہے نہ ترنم میں کوئی کمی واقع ہوتی ہے اور یہ اب بھی ممکن ہے کہ اس وزن کے متعلق یہ قاعدہ مقرر کر لیا جائے کہ اس وزن کی تقطیع ان طریقوں سے بھی درست تصور ہوگی۔ لیکن اس سے چونکہ قاعدے میں یکسانیت نہیں رہتی اس پر قاعدہ کا اطلاق نہیں ہو سکیگا اور اگر ان میں سے کسی ایک کو مقرر کیا جائے تو پھر اسی اعتراض کی گنجائش نکل آئیگی کہ یہ وزن اور طرح بھی حاصل ہو سکتا ہے انہیں کرداروں کی وجہ سے ہمارے عروضین نے اس اصول کو اختیار نہیں کیا اور اس طرح اس کمی کو رنج کر دیا کہ ایک وزن کو ایک قاعدے کے تحت منضبط کر دیا اور یہ قرار دیا کہ اس قاعدے سے تقطیع ہٹنے نہ پائے گا بلکہ تجزیہ تو وہ بالکل ایک ہی حالت پر قائم رہ کر رہا ہے اس کو تقطیع سے کوئی بحث نہیں اگر اس تجزیہ کو تقطیع سے متعلق گردانا جائے تو اس میں وہی مشکل درپیش ہوگی۔ جو مولوی عظیمت اللہ خاں صاحب کے

طریق میں ہے تجزیہ الگ شے ہے۔ اور تقطیع الگ شے۔

قصہ مختصر یہ کہ ہم اپنے عروض پر اگر انصافاً نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ہمارا عروض کسی اصلاح کا علاج نہیں کی صرف اس کی ہے کہ آجکل کی سہل انگار طبائع کا محلا رکھ کر اور دقیق باعث سے قطع نظر کر کے اردو زبان میں اس علم کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ اس کے پڑھنے اور سمجھنے میں مبتدیوں کو نو آموزوں ناراقظوں کو اور اُن لوگوں کو بھی جو اس فن میں دلچسپی نہ رکھتے ہیں مشکل معلوم نہ ہو اور اسی میں زیادہ کامیابی کی توقع ہے اگر بخلاف اس کے کوئی نیا علم اختراع کیا جائے تو پہلے تو اس کی تدوین میں بیجا دقتیں ہوں گی اور پھر یہ کہ اس کی مقبولیت میں کسر رہیگی اور اس کے بعد بھی کلام موزوں اور ناموزوں کا امتیاد و رجوع علم عروض کی اصل غرض ہے اور اسی علم عروض سے ممکن ہے (غیر ممکن ہو جائیگا۔ واللہ الموفق۔

پردہ و پردگی

از مولانا مرزا نظام شاہ متالیب تہوری

(+)

جاں لب عاشق ہے اور ناز واد پر دے میں ہے
نامرادی سے سراپا زخم دامن دار ہوں
گدگداتا رہتا ہے خود حسن دل میں بیجو کر
آتش نہاں سے پیدا ہے دُخانِ مضطرب
کس میری نے دھوئے دی ہلکتِ دل کی دھوم
اب کہیں یادِ خدا آئی کہ طوفاںِ سہر ہے
کفر کی نسبت ہی اعلیٰ ہے کہ یہ بھی اُن سے ہے
شکوہ بیکانگانِ آشنا صورتِ محبت

خن بسلِ فاش ہے تیغِ جفا پر دے میں ہے
گوہ ہے پھیلی ہوئی اور مدھاپر دے میں ہے
دل ہے عالمِ آشکارا دلبر پر دے میں ہے
رد و اثنا ہے تو کیا حدِ آشنا پر دے میں ہے
اے ربابِ آرزو! تیری تو اپر دے میں ہے
بادِ ایں ناموسید ہے اور ناظِ پردے میں ہے
گر ہی ظاہر میں ہے اور ابتلا پر دے میں ہے
یاں سبھی نا آشنا ہیں آشنا پر دے میں ہے

جانے والا جا چکا تم دھونڈتے کیا ہو لبیب

راستہ برحق ہے لیکن نقشِ پا پر دے میں ہے

مُطر کے خطاب

از جناب مولوی سید اٹھ بخش صاحب توحید بی اے (عثمانیہ)

(۱۰)

اپنی صدا سے حسرت خفتہ مری جگائے جا نغمہ آتیش سے آگ دل میں مرے لگائے جا
دزمزہ ہائے ساز سے مت مجھے بنائے جا دہر کے رنج و فکر کو دل سے مرے شائے جا

تازہ تباہ مطرب شیریں نوا سنائے جا

چھیڑ دے ایک دزمزہ لے کے ستار دلایا خون کے ساتھ ہو رواں جس کی صدائے جانفزا
جس کے ہوں سُر مطرب فزا جس کی ہوتاں غم ربا دہر کے ذرہ ذرہ میں محشرِ نغمہ ہو بسپا

تازہ تباہ مطرب شیریں نوا سنائے جا

قصہ عشق چھیڑ دے پردہ سوز و ساز میں بھروسے اثر کی پاشنی نغمہ دگداز میں
لے کے بستار چھیڑ تو دستِ فنوں طرازیں کردے حقیقت آشکار آئینہ مجاز میں

تازہ تباہ مطرب شیریں نوا سنائے جا

موج ہوائے نغمہ سے فغجہ دل ہو میرا دا مطلع دل سے صاف ہو کلفت و رنج کی گشا
دُھن در ہے کوئی مجھے دُھن کوئی ایسی آئینا یاد رہے نہ کچھ مجھے ایسا کوئی تراز نہ گشا

تازہ تباہ مطرب شیریں نوا سنائے جا

کشمکشِ حیات نے جس کو مرے شاد دیا صورتِ موم تھا جو دل سنگ اسے بنا دیا
شعلہ عشق مشتعل تھا جو اس نے بجھا دیا دلوں کے جوشِ زن جو تھے دہر کے انہیں دبا دیا

تازہ تباہ مطرب شیریں نوا سنائے جا

پھر جو رواں اسی طرح چشمہ دل ترکا ہوا ویسا ہی آئے پھر اُبھر داغِ جگر شاد ہوا
پھر وہ ہر ادہ سینے کا زخم جو ہے دیا ہوا پھر بھر لک اٹھے شعلہ عشق جو ہے بجھا ہوا

رہا ہو روح کو مری پھر وہی سوز و ساز سے

مجھ کو جلا دے مطربِ نغمہ جلاؤ اس سے

لکشمی

از جناب ڈاکٹر اعظم کروی سابق ایڈیٹر اکبر الہ آباد

(۱۰)

آگرہ سے ۳۰ میل اتر جانب ایک گاؤں لکھن پور میں لالہ بدری پرشاد مہاجنی کرتے تھے اچھے خاصے دوہرے بدن کے آدمی تھے۔ ڈارمی منڈھاتے تھے۔ مگر دوسرے تیسرے پہینے گاڑے کرتا۔ گاڑے کی دھرتی اور گاڑے کی دوپٹی ٹوپی ان کی پوشش تھی۔ مہاجنی پٹنے کے لوگوں میں جو جو خصوصیات ہوتی ہیں وہ ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اپنی ڈیوڑھی میں ایک پٹھی پرانی گدی پر بیٹھے سود بڑھانے کی ترکیبیں سوچا کرتے تھے غرض کہ ان کو اس دنیا میں روپیہ پسہ جمع کرنے کے سوا اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ انھوں نے اپنے اکلوتے لڑکے پرکاش نرائن کو بھی مہاجنی ہی کا کام سکھایا چاہا تھا لیکن اس نے اسے پسند نہ کیا اور اپنی کوشش اور محنت سے انٹرنس پاس کر لیا اس کے بعد بھی اس نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنا چاہا لیکن اس کے باپ نے اجازت نہ دی بلکہ پرکاش نرائن کو اور زیادہ پابند کرنے کے لئے اس کی شادی کر دی۔ خوش قسمتی سے پرکاش نرائن کو بیوی بہت حسین سلیقہ مند اور پڑھی لکھی ملی۔ شگفتہ چہرہ۔ سرخ سرخ ہونٹ۔ صاف اور روشن آنکھیں۔ بڑی ہنس مکھ سب لوگ اسے گھر کی "لکشمی" سمجھتے۔ اس دنیا میں میٹھس و غم میں چولی دھن کا ساتھ ہے کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اس شادی کے چار پانچ مہینے کے اندر ہی پرکاش نرائن کے ماما پتاسر گرباش ہو گئے۔ پرکاش نرائن نا تجربہ کار تھا۔ باپ کی جو کچھ کمالی تھی وہ دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو گئی۔ انہوں نے حصول ملازمت کے لئے بہت کوششیں کیں۔ روزگار ملنے تک اخراجات کم کرنے کے بھی کئی ترکیبیں سوچیں لیکن سب بے سود نہ آمدنی بڑھانے کی صورت پیدا ہوئی نہ اخراجات گھٹانے کی۔ عزیز و اقارب ایسے مشکل نکلے کہ مدد کرنا تو دور رہا جو کچھ پرکاش نرائن کے گھر میں آتا تھا وہ ایسا دبا کر اسی کو بہت تک نہ گئے دیا ایسے آڑک وقت میں لکشمی نے عورت ذات کو بڑی محنت اور استقلال سے کام لیا لیکن مفلسی اور بیکاری اس عالم آفات میں ایسے آزار ہیں جن سے شریعت آدمی کو ہر وقت تباہ لکھتی پاس ہے۔ رفتہ رفتہ وہ وقت بھی آچھا۔ جب پرکاش نرائن کے گھر میں پھولی کوئی بھی خسرچ کرنے کو نہ رہی تھی

ہیت کا مہینہ تھا کھلیاؤں میں الماج کے انبار لگے ہوئے تھے۔ ساری دنیا خوشحال تھی کسانوں کی چاندی تھی بسناروں کے مزاج نہ ملتے تھے ان کے دروازوں پر ہوت گاہکوں کا جھکٹا گھار تھا۔ دزدی کو سر اٹھانے کی فرصت نہ تھی۔ بھاٹ اور بھکاری بھی خوش و خرم نظر آتے تھے لیکن پکاش نرائن کے گھر میں غریبی اپنا ڈیرہ جائے ہوئے تھی۔

ایک دن شام کی ڈھلتی ہوئی چھاؤں میں کشمی آگن میں بیٹھی ہوئی اپنی لپک پیٹی پرانی ساری پیوند لگا رہی تھی ٹھیک اسی وقت پکاش نرائن گھر میں داخل ہوئے ان کے ساتھ ایک نوجوان شخص بھی تھا۔ غیر مرد کو دیکھ کر کشمی نے لبا گھٹٹ کاڑھ لیا۔ اور جلدی سے اٹھ کر کمرے کے اندر چلی گئی۔ پکاش نرائن برائے میں سمجھ کر اپنے دوست سے باتیں کرنے لگا۔ جب تھوڑی دیر کے بعد نودار در چلا گیا۔ تو پکاش نرائن نے کشمی کو پکارا۔ ”اجی سنتی ہو۔“ کشمی نے کمرے سے نکل کر کہا کیا حکم ہے۔“ میں کل سویرے اگرہ جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟“ کشمی میں اس کا کیا جواب دوں۔ کیا تم کو نہیں معلوم کہ ہمارے گھر کا کیا حال ہے اب چپ چاپ یہاں بیٹھنے سے بھی تو کام نہیں چلے گا۔ اگرہ بڑا شہر ہے وہاں تلاش کرنے سے مجھے کوئی نہ کوئی نوکری ضرور مل جائے گی۔ اس وقت میرے ساتھ جو ایک بابو جی آئے تھے یہ ہمارے گاؤں کے گھیا کے لڑکے ہیں۔ ان کا نام بیجا تھ ہے۔ یہ چارے بڑے اچھے آدمی ہیں انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر وہ میں نوکری دلاؤں گے وہاں کے رئیسوں سے ان کا ٹائٹل ہے۔ کشمی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا جب تم اگرہ چلے جاؤ گے تو میں اس گھر میں تنہا کیسے رہوں گی۔

اس کی تم کچھ پروا نہ کرو ایڈوراک ہے۔ میری دم موجدگی میں بابو بیجا تھ تمہاری خبر نہ لیتے رہیں گے نوکری ملے یا نہ ملے میں ہر سہنہ تم سے آکر مل جاؤں گا۔ ہاں میں یہ تو تم سے بتانا بھول ہی گیا۔ کہ بابو بیجا تھ سے میں نے دس روپے قرض مانگے تھے انہوں نے دینے کا وعدہ کر لیا ہے وہ روپے لینے گئے ہیں بس اب آتے ہی ہوں گے۔ شام ہو رہی ہے تم ذرا چراغ جلا دو اور ایک چارپائی آگن میں ڈال دو۔ ہم لوگ آگن ہی میں بیٹھیں گے۔“

کچھ دیر پانی نہ لینے سے جس طرح دھان کی پٹیاں خشک ہو کر زرد پڑ جاتی ہیں گہرائی پائے

ان میں سبزے کا رنگ لہرانے لگتا ہے اسی طرح کشمی کی بھری جوانی پر منطسی کا سایہ پڑ جانے سے سونا کا بیج کی شکل اختیار کر جاتا تھا اس کا خوبصورت چہرہ جو رنج و مکر سے پیلا پڑ گیا تھا آج مدت کے بعد اپنے تپتی کو خوش دیکھ کر کنول کی طرح کھل اٹھا۔ اس نے جلدی سے چراغ جلایا اور چارپائی آگن میں بچا دی۔ پرکاش نرائن نے مسکرا کر کہا: ”کشمی تمہاری ایسی محبت کی دیوی کو پا کر مجھے تکلیف میں بھی راحت ہے۔“

کشمی کچھ جا بھائی دینے والی تھی کہ بابو بیجا تھ آگئے اور وہ کمرے کے اندر چلی گئی۔ پرکاش نرائن نے کہا: ”اے بابو جی میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“

چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بابو بیجا تھ نے جیب سے دس روپیے کا نوٹ نکالا اور پرکاش نرائن کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

پرکاش نرائن نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”بھگوان آپ کو بنا ئے رکھیں۔“

بابو بیجا تھ نے تھوڑی دیر بیٹھ کر کہا: ”اچھا اب میں جاتا ہوں کل تم اگر جانے سے پہلے مجھ سے ضرور مل لینا میں اپنے بھائی کے نام تم کو ایک سفارشی خط دوں گا۔ میرے بھائی آگرو میں کوالٹ کرتے ہیں وہ تمہاری بہت مدد کریں گے۔“

اتنا کہہ کر بابو بیجا تھ چلنے کو تیار ہوئے لیکن ابھی انہوں نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا کہ پرکاش نرائن یکبارگی چلا اٹھا۔ ”سانپ سانپ! بابو جی بچنا۔“ کشمی دوڑ۔ جلدی چراغ لایا۔ بابو بیجا تھ ٹھٹھاک کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ گو انہوں نے سانپ کو نہیں دیکھا تھا پھر بھی وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہے تھے۔

کشمی ہاتھ میں چراغ لیے ہوئے آگئی۔ گھبراہٹ میں اس وقت اس کو پردہ وردہ کا کچھ خیال نہ تھا اس کے چہرے سے گھومٹ ہٹ گیا تھا اور جس طرح پورنماشی کا چاند بادلوں سے نکل کر تمام دنیا کو منور کر دیتا ہے اسی طرح کشمی کا چندرکھ گھونگھٹ کو ہٹا کر اپنی روشنی چاروں طرف پھیلا رہا تھا۔ چراغ کی مدد سے روشنی اس کے سامنے ماد پڑ گئی خود سرگرمیتاب سیاہ نشیم جیسے نرم بالوں کی تیس سینے پر کالی ناگوں کی طرح لہرانے لگیں۔ بابو بیجا تھ یہ حسن کا عالم دیکھ کر بیخود ہو گئے۔ شعلے پکیتے ہیں۔ گھر یوں نہیں بجلیاں چلتی ہیں مگر اس طرح نہیں جس طرح کشمی تسمے بے نقاب چہرے نے اپنی چمک سے بابو بیجا تھ کی آنکھوں میں چکاوند پیدا کر دی۔ اس تمام عرصہ میں پرکاش نرائن ہاتھ میں ٹھٹھا لے کر بابو سانپ ہی کو تلاش کرتا رہا۔ لیکن وہ نہ ملا آخر کار تھک کر اس نے بیجا تھ سے کہا: ”بابو جی! بڑی غریب

ہوئی آپ سچ گئے۔

جینا تھ نے کہا: "ہاں" لیکن ان کا دل کہہ رہا تھا کہ میں اس سانپ سے بھی زیادہ خطرناک۔ اس زیادہ خوبصورت ناگن کا میں شکار ہو گیا ہوں۔"

بابو جینا تھ کو ان کے گھر پر پہنچا کر جب پرکاش نرائن واپس ہوا تو لکشی نے اُداس ہو کر کہا: "یہ گھول تو اچھا نہیں ہوا ہے۔"

"کیسا گھول"

"ناگ دیوتا کا گھر میں آنا خلی از علت نہیں۔"

تم کیسی بےوقوفی کی باتیں کرتی ہو یہ سب دھکوسلے ہیں میں ان کو نہیں مانتا۔

(۳)

صبح ہوتے ہی جب پرندے چھپانے لگے اور ساری دنیا بیدار ہو گئی تو پرکاش نرائن بھی رات نما چپتا ہوا اٹھا۔ جلدی جلدی اٹھنا نیکیا اور کپڑے پہنے اس عرصہ میں لکشی گھر میں جو کچھ دال دلیا سو جو تھا اس کا کاشتہ بنا کر لائی۔ کھاپی کر پرکاش نرائن لکشی سے رخصت ہوا اور جینا تھ کے پاس پہنچا جینا تھ سے سفارشی خط لیکر پرکاش نرائن نے کہا: "اچھا بابو جی! اب میں آپ سے رخصت ہوا ہوں۔ لیکن گھر باہر آپ پر چڑھوے جا رہا ہوں اس کا خیال رکھیے گا۔" جینا تھ نے تسلی دیتے ہوئے کہا "تم اس سے بے فکر رہنا۔"

پرکاش نرائن کو جب ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو لکشی پورے آگرہ کی طرف روانہ ہو گیا اس کے جانے کے ایک گھنٹہ کے بعد جینا تھ نے نئے کپڑے پہنے۔ آنکھوں میں سُرور اور بالوں میں تیل لگا یا جب وہ اچھی طرح سے تیار ہو گیا تو ٹہلتا ہوا پرکاش نرائن کے گھر پہنچا۔ اس وقت لکشی ناگن میں بیٹھی ہوئی برتن انج رہی تھی جینا تھ کو دیکھ کر اس نے راکھ والے ہاتھ کی ایک مٹکی سے گھوگھٹ کاڑھ لیا جینا تھ کچھ دیر تک چپ چاپ کھڑا رہا۔ پھر کہنے لگا: "بھائی! تم مجھ سے پردہ کیوں کرتی ہو میں تو پرکاش نرائن بھائی سے چھوٹا ہوں۔"

لکشی اسی طرح سر جھکائے برتن لکھتی رہی اس نے کچھ جواب نہ دیا۔

کچھ دیر اور انتظار کرنے کے بعد جینا تھ نے جیب سے ایک دس روپے کا نوٹ نکالا اور لکشی کی طرف پھینک کر کہا: "یہ دس روپے اور جو کچھ تم کو خرچ کے لئے ضرورت ہوگی میں برابر دیتا ہوں گا۔ تم مجھے عین سنبھالنا۔" جینا تھ کو لکشی اپنا محسن اور سرپرست سمجھتی تھی اس نے سوچا کہ اگر اب

جلد کتبہ

جلد دوم، شمارہ (۸)

وہ کچھ جواب نہ دیگی تو جینا تھہ کی دلکشی ہوگی اس نے بلی آواز سے کہا۔ بابا جی مجھے تو خرچ کی باکھل ضرورت نہیں ہے۔ وہ مجھے آج دے گئے ہیں۔ جن سے میں مہینہ بھر کا خرچ بخوبی چلا سکتی ہوں۔“

جینا تھہ نے کہا: گھبراؤ نہیں میں یہ روپیہ تم کو قرض نہیں دے رہا ہوں۔ پرکاش نہ انھیسا میرے دوست ہیں۔ وقت پڑنے پر مجھے حق ہے کہ کہیں ان کی اور ان کے اہل و عیال کی ہر طرح سے مدد کر دوں۔“

دنیا کی آلائش سے پاک۔ بھولی بھالی دلکشی نے مجبوراً وہ نوٹ لے لیا۔ ایک مرتبہ احسان لیکر انسان کو ہنسیہ احسان سند بننا پڑتا ہے دلکشی نے یہ سوچ کر کہ ڈٹ واپس کرنے سے کہیں اس کا شوہر نہ تنہا جو جینا تھہ کا کہنا مان لیا۔

جینا تھہ نے کہا: بھابھی! اپنا پس لگی ہے نہ اپنی تو پلا دو۔
دلکشی نے گلاس دھو کر پانی بھرا اور جینا تھہ کو دیا۔ جینا تھہ نے جب دلکشی کے ہاتھ سے گلاس لیا تو اس نے قصداً اس کی اٹھلی بادری۔ لیکن نیک دل۔ پاک طبیعت دلکشی نے اس کا کچھ خیال نہ کیا اس نے سوچا کہ اتفاقاً غلطی سے ایسا ہوا ہے۔

اس دن کے بعد سے جینا تھہ روزانہ کسی نہ کسی وقت دلکشی سے اکرات چیت کر جاتا۔ دلکشی بھی اب کچھ بے تحلف ہو گئی تھی لیکن بے پردہ نہ ہوئی تھی۔ ایک دن جینا تھہ نے دلکشی سے محبت آمیز باتیں کیں۔ اس دن دلکشی شرم سے پانی پانی ہو گئی اور اس کے دل میں جینا تھہ کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی اب وہ دن کے وقت زیادہ تر کسی پردہ کی گھریں رہتی اور رات کو اپنے گھر میں دروازہ میں قفل لگا کر سو جاتی۔ جینا تھہ جب معمول آتا لیکن جس طرح بند دروازے کے سامنے کوئی نصیحت نہ ہیک مانگے اور کچھ نہ پا کر واپس چلا جائے ٹھیک اسی طرح دلکشی سے ملاقات نہ ہونے پر جینا تھہ شکستہ دل ہو کر اپنے گھر واپس چلا جاتا۔ بیچ و نیم اور ناگہانی نے جینا تھہ کو اگل بنا دیا اور وہ دلکشی سے اس کا بدلہ لینے کے لیے تیار ہو گیا۔

(۴)

پرکاش نہ ان کی کہہ گیا تھا کہ وہ ایک ہفتہ کے اندر واپس آجائے گا لیکن بیس دن گزر گئے نہ تو کوئی خط ہی آیا اور نہ اس کی کوئی خبری ملی۔ مجبوراً دلکشی انتظار کرتے کرتے تھک گئی اس کے دل میں عجیب و غریب خیالات آنے اور وہ آسمان کی طرف اپنے دونوں ہاتھوں کو اٹھا کر کرشن بھگوان سے

اپنی جی کے لئے پر آرتھنا کرنے لگتی۔

ایک دن کا ذکر ہے صبح کا سہا وقت تھا لکشی ایک ہاتھ پلنگ پر ٹیکے ہوئے کچھ بیٹھی اور کچھ لیٹی ہوئی پر کاش نرائن کی یادیں گن تھی۔ اتفاق سے دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جینا تھ کو موقع لگیا اور وہ دبے پاؤں اندر آگیا۔ لیکن لکشی نہ دیکھ سکی کیونکہ اس کی پشت دروازے کی طرف تھی۔ اس وقت لکشی ایک عجیب محویت کے عالم میں تھی سر کھلا ہوا تھا کیونکہ دھوئی سر سے سرک کر کمر کے گرد لپٹ گئی تھی اور نیمہ استین اپنا فرض ٹیک طور سے نہیں ادا کر رہی تھی بال اپنی سوزہ حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اور کوئی سزا دینے والا نہ دیکھ کر انھوں نے نصف آفتاب پر قبضہ کر لیا تھا۔ جینا تھ کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ سب بنا دہی کو ترپانے کے لئے کیئے گئے ہیں۔ ہزار کوشش کرنے پر بھی اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا اس کے دل میں خیال آیا کہ آگے بڑھ کر لکشی کی بلایں لے لے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنا قدم آگے بڑھایا لیکن اب لکشی نے دیکھ لیا خن اور شرم سے اس کا چہرہ غروب ہونے والے آفتاب کی طرح سرخ ہو گیا وہ پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بغیر کچھ کہے سنے گھر سے باہر نکل جانا چاہا لیکن جینا تھ نے رات روک کر کہا: ”ٹھہرو کہاں جاتی ہو ذرا میری ایک بات تو سن لو“

نہیں نہیں! میں ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے جانے دیجئے۔ میری عزت پر رحم کیجئے۔ شریف ہو کر شرافت کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔ اگر کوئی آپ کو میرے گھر میں دیکھ لیگا تو بڑی بدنامی ہوگی۔ ”مجھے بدنامی کی کوئی پرواہ نہیں۔ میں تو تمہاری محبت میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔ تم اس ٹوٹے پھوٹے مکان کو چھوڑو چلو میرے ساتھ چلو۔ میں تم کو عالی شان مکان میں رکھوں گا۔ تمہارے خوبصورت بدن پر یہ جیسے پڑائے جیسے پڑے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ میں ان سے اچھے قیمتی پوشاک بنا دوں گا۔ بیش قیمت گہنوں سے لاد دوں گا۔ پیاری لکشی۔“

اپنی درنا لکشی کے ممبر کا پیادہ لبریز ہو گیا۔ اس کے من بدن میں آگ لگ گئی۔ اپنی عزت کو خطرے میں دیکھ کر جلا اٹھی پچپ! چپ! پاپی چپ رہ! تو میرے گھر سے نکل جا۔ تو مجھے لالچ کے جال میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ سب بانیخ ان مبواؤں کو دکھا جو دولت کو اپنا دین و ایمان سمجھتی ہیں جن کا ایثار دولت ہے۔ تیری کمزور ذہن کی باتیں انھیں عصمت فروٹوں کو اپنے قبضے میں لاسکتی ہیں۔ لیکن میری آنکھوں میں تو تو دنیا میرے ناپاک ہے۔ میرا یہ پھونس کا جمو نہیں! میرے لئے راج کل سے بھی بڑھ کر ہے۔“

اگر کوئی بات حقیقت کا پہلو لیے ہوتی ہے تو وہ مخاطب کے دل پر نشتر کی طرح لگتی ہے لکشمی کا ایک ایک فقرہ بھینچنے کے دل پر چھری اور تلوار کا کام کر گیا۔ غصہ میں آکر بھینچنے نے حبیب سے ایک بڑا شکریہ طوق لٹکالا اور کہا: ”اگر تو میرا کھانا دمانے گی تو میں تیرا خون کر دوں گا۔“

لکشمی نے حقارت سے ہنس کر جواب دیا: ”چنڈال! میں موت سے نہیں ڈرتی۔ میرے نزدیک موت ایک خواب ہے۔ ایسا پاک اور آرام دہ خواب جہاں تجھ ایسے ناپاک دنیا کے کتوں کا لمبا تھ نہیں پہنچ سکتا تو نے مجھے مجبور کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا ہے وہی تیری شرافت کی روشنی میں خال ہے سچ بتا کیا کمزور۔“

بیکس اور غریب عورتوں کے ساتھ ہمارا ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ شرم! شرم! اسے اچھی طرح سے سمجھ لے کہ ایک پاک دامن عورت جان پر کھیل جانا بہت زیادہ پسند کرے گی۔ نسبت اس زندگی کے جو موتی ہی صحت کو بیچ کر خریدی جاسکے۔ یہی کہتی ہوئی لکشمی نے باہر نکل جانے کی کوشش کی مگر بھینچنے نے اپنا دست ہوس بڑھایا اور لکشمی کو پیچ کر پیچھے پٹی۔ ٹھیک اسی وقت دروازہ جس کو بھینچنے بند کرنا بھول گیا تھا کھلا اور پرکاش نرائن بغل میں ایک گٹھری دبائے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔ اس کو دیکھتے ہی لکشمی چلا اٹھی۔ ”جیون ادھار! ہر دیشور! مجھے اس پانی سے بچاؤ“ چور کا دل ہی کتنا بڑھوتا ہے بھینچنے ڈر کے مارے کاپنے لگا اور پرکاش نرائن کے قدموں پر بیٹھتا ہوا گر پڑا۔ ”پرکاش! مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے بہت بڑا گناہ ہو گیا میں اپنی ٹھکانا ہوں میں خود ذلیل ہوں۔ لکشمی ایسی پاک دیوی کو ورغلانا چاہا۔ ہائے میں ایشور کو کیا منہ دکھلاؤں گا۔“ یہ کہہ کر بھینچنے دروازہ دھکے لگا کر دھکے دے دیتے

اس کی گٹھری بندھ گئی۔ بادل برس چکنے پر جس طرح مطلع صاف ہو جاتا ہے اور سورج اپنی پوری آب و تاب سے چکنے لگتا ہے اسی طرح جی بھر کر رو لینے کے بعد بھینچنے کے گھناہ کا بہت سا حصہ دھل گیا۔

پرکاش نرائن نے صرف اتنا کہا: ”اچھا ابو جی! میں نے معاف کیا لیکن اب کبھی ہم لوگوں کو اپنا منہ نہ دکھائیے گا۔ میں آپ کا رو پیسہ کل آپ کے مکان پر بھیج دوں گا۔ مجھے نوکری مل گئی ہے میں لکشمی کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ بھینچنے نہایت سے سر جھکائے پرکاش نرائن کی شرافت کی دل ہی دل میں تعریف کرتا ہوا جلدی سے باہر نکل گیا۔

بھینچنے کے جانے کے بعد پرکاش نرائن نے آگے بڑھ کر تپتی ورتا لکشمی کو اپنے پیچھے سے لگایا۔ فرط محبت سے لکشمی اپنے ہر دیشور کے گود میں گر پڑی اس وقت اس کو ایسا محسوس ہوا گویا وہ سرگ میں لیٹی ہوئی ہے۔ اور اس کے تلوے سرگ کی ہالہ لٹین ہمار ہی ہیں۔

خاص مکتبہ کیلئے

کیتے ہیں کچھ قوم کا زوار و دوار
آئندہ ہی انہوں نے فتح کیا روڈوں

مشتوق تھا اک مجب و دلایا آنا
انہوں کے لیے نہ جا کتنا روڈوں

صحیح اور ایک آجی
(جیل آباد)

مکتبہ
ادبیات

ضمیمہ اس کا دائرہ عمل

از مسٹر ہیس۔ بی اتنتا (حیدر آبادی)

انسان نے جس وقت سے کہ تہذیب و تمدن کے میدان میں قدم رکھا ہے اسی وقت سے ایک چیمپا سا گروہ ہر جگہ نظر آتا ہے جو ضمیر اور اس کے عمل کا معکوس ہے۔ اس گروہ کے پاس اعمال کے نیک و بد ہونے کا محک اعمال کی حیثیت افادی ہے۔ بالفاظ دیگر جو اعمال کو خوشگوار نتائج و حصول لذت کا باعث ہیں وہی اس قابل ہیں کہ جن کو نیک کہا جائے۔ جن اعمال کے نتائج رنج و غم اور تکلیف کی شکل میں ظاہر ہوں وہ برائی یا بدی ہیں۔ برخلاف اس کے جو گروہ ضمیر کے وجود کو تسلیم کرتا اور اس کے عمل پر یقین رکھتا ہے اس کے نزدیک اعمال کے حسن و قبح کا معیار ضمیر کی تائید اور تصدیق ہے۔ اول الذکر کو ہماری اصطلاح میں افادیت اور آخر الذکر کو ضمیریت کہتے ہیں۔

راقم الحروف کا مقصد اس وقت ان دونوں جاعول کی تاریخ بیان کرنا یا ان دونوں مسالک پر کوئی تنقیدی نظر ڈالنا نہیں ہے۔ بلکہ آجکل عام طور سے ضمیر کے انکار کے لئے جو دلائل پیش کیے جاتے ہیں ان پر سرسری نظر ڈالنا ہے۔

ضمیریت پر جو اعتراضات پیش کیے جاتے ہیں ان کا خلاصہ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے (۱) ایک وحشی کا ضمیر قتل و غارت، انسانی قربانی، اور سیاہ کاری کو کارِ ثواب سمجھتا ہے اور انیس افعال کو ایک مہذب انسان کا ضمیر انتہائی ذمہ میں دھل کیوں کرتا ہے؟ (۲) اگر ضمیر موجود ہے تو ایک مسلمان ہندو اور عیسائی کے ضمیر کے فتوے کیوں مختلف ہوتے ہیں؟

(۳) چونکہ ضمیر کی گواہی میں سخت تنوع ہے لہذا فی الحقیقت ضمیر کا کوئی مستقل وجود نہیں ہے۔ ان اعتراضات کو بالترتیب سرسید کے الفاظ میں ان کے مشہور مضمون کا شش نمبر نقل کرتے ہیں۔

جلد (۱) شمارہ (۶)

(۱) جس بات کو ایک انسان نیک سمجھے اسی کو تمام انسان نیک سمجھیں اور جس بات کو ایک انسان بد جانے وہ سب انسانوں کے نزدیک بد ہو۔ مگر کائنات انسانوں کو مختلف بلکہ متضاد بلکہ نفیس باتوں کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور وہ دونوں سچی ہدایتیں نہیں ہو سکتیں؟

(۲) عیسائی کا مسلمان ہونے پر ہندو، مسلمان، عیسائی کا برہمن ہونے پر، برہمن کا دہریہ ہونے پر کائناتیں باطل بدل جاتا ہے۔

(۳) پس فی نفسہ وہ (ضمیر) کوئی چیز نہیں، بلکہ تربیت سے یا خیالات سے جو کیفیت ان کی طبیعت میں پیدا ہوتی ہے اس کا پیام ہے۔

سرمد کے الفاظ نقل کرنے سے ہمیں ان کی تردید مقصود نہیں ہے بلکہ اس خیال سے کہ کوئی بات بغیر پایہ ثبوت کو پہنچنے کے ذرہ جائے، اس لئے ہم نے تیوں بیانات نقل کر دیے ہیں۔ ضمیر کیا ہے؟ اور اس کے مظاہر کیا ہوتے ہیں؟ ضمیر انسان میں ایک فطری جہ ہے جس کا دائرہ عمل صرف اس قدر ہے کہ وہ حسن، قبیح، نیک اور بد افعال میں امتیاز اور فرق بتا دیتا ہے۔ جو افعال کہ مستحسن ہیں ان کے نتائج کے متعلق بغیر کسی قسم کا تصور ذہن میں کیے ان کو عملی جامہ پہنانے کی ترغیب دے اور غیر مستحسن سے اجتناب کرنے کی تاکید کیا کرے، چونکہ لفظ ضمیر انہی معنوی وسعت کا متحمل ثابت نہیں ہوا اس لئے اب اس کو جس اخلاق کہا جاتا ہے ضمیر کے مظاہر کے متعلق ایک ماہر الطبیات کا بیان ہے کہ ضمیر اپنے آپ کو تین صورتوں میں ظاہر کرتا ہے۔

(۱) اخلاقی قانون پر گواہی دیتا ہے۔

(۲) یہ ہمارے فرائض کی میسران ہے۔

(۳) اس کے ذریعہ ہیں ذمہ داری کا احساس ہوتا ہے۔

ضمیر اپنے مظاہر میں ترقی بھی کرتا ہے اور انحطاط پذیر بھی ہوتا ہے اور متفرق و واج کے ساتھ ظاہر بھی ہوتا رہتا ہے۔ خاص حالتیں، خاص قسم کی تعلیم، خاص طرح کے تعلقات، خاص نوع کے معتقدات اگر دو پیش کے معاملات، ماحول کے تاثرات بھی ضمیر کو متاثر کرتے ہیں۔

یہاں پر چند امور کا ذکر کر دینا ضروری ہے جن کو نظر انداز کر دینے سے ضمیریت کے سمجھنے میں عیبید گیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ضمیریت کو دنیا کے الہامی مذاہب، معتقدات، اور ان کے احکام اور روایات سے کوئی تعلق نہیں۔ کوئی شخص کسی مخصوص عقیدہ اور مذہب کو ہی راہ و راست اور حق قرار دیتے ہوئے، بحیثیت ضمیری قفسہ پر نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس کی ساری تقریر اپنے اس مخصوص عقیدے کی

جلد (۱) شمارہ (۶)

ترجمانی اور تفسیر ہوگی، جس کو وہ گمان خود، حق اور صدق سمجھے ہوئے ہے۔ ہر مذہبی (اس لفظ سے میرا مطلب یہ ہے کہ جو الہامی باتوں ہی کو صحیح سمجھے ہیں) کا خمیر کے وجود کو تسلیم کرنا ممکن ہے لیکن خمیری سرے ہی سے تمام مخصوص حقیقتات اور محدود قیامات کی زنجیروں سے اپنے آپ کو ہمیشہ آزاد رکھتا ہے۔ اس کا ہر فعل اپنی ہی خمیر کی روشنی میں صادق یا باطل ہوتا ہے۔ اس لئے خمیریت کے معترض اور محیب ان دونوں کو یہ نکتہ ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے۔

خمیری، خمیریت کے آغاز اور انجام کے متعلق کوئی مدعا قائم کرنے کی بجائے وہ یہ کہنا دیا تو قرین قیاس تصور کر چکا کہ خمیریت کا تعلق ابدیت سے ہے اس کی ابتدا سے کوئی سروکار ہے نہ اس کی انتہا کے متعلق خود کرنے کی ضرورت، تاہم قدیم سے قدیم تحریرات یا تعلیمات پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں خمیریت کا سراغ ضرور لگ جائیگا۔ ڈاکٹر سیوئل اسٹائلز کہتے ہیں "ابتداء سے شائستگی سے خمیر کی ہمہ گیری تسلیم کی گئی ہے" ایک یونانی مصنف سنسکرت میں نہایت الفاظ کے ساتھ لکھتا ہے "خود ہمارے سینوں میں ایک دیروتا ہے یعنی ہمارا خمیر" فلنک جس کی عمر کا بیشتر حصہ انہیں مقدسوں کے حل کرنے میں گزرا ہے۔ دعوے کے ساتھ کہتا ہے "کوئی شخص آج تک اس بات کے ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ کہ خمیر محض، خیالوں اور رسوم کا مجموعہ ہے" خمیریت کی اس قدر تفصیل کے بعد اب اہل اعتراضات کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔

پہلا اعتراض ظاہری نظر میں یہ اعتراض نہایت اہم معلوم ہوتا ہے، لیکن اگر ہم خمیریت کی روشنی میں اس کو دیکھیں تو کوئی خاص بات نظر نہ آئے گی خمیر کے متعلق لکھا گیا کہ اس کا دائرہ عمل صرف اس قدر ہے کہ وہ نیک اور بد افعال میں تمیز کرے اور نیک کی ترغیب دے، اب اگر ایک وحشی اپنے خمیر کی اتباع میں چند مخصوص افعال کو عین تحسن قرار دیتا ہے، جن کو معترض بالکل غیر تحسن سمجھتا ہے تو غور طلب امور یہ ہیں کہ معترض کون ہے اور ان افعال کو دائرہ محسن سے کیوں خارج کرتا ہے؟ اگر معترض ہمیشہ ایک مذہبی کے پیش ہے تو اس کا اعتراض محض بے سود ہے، چونکہ اس نے ان افعال کو صرف اس لئے دائم اخلاق میں شامل کیا۔ اور ان کا اپنا مخصوص اور محدود مذہب اس کو مجبور کرتا ہے، اس کا اختلاف درحقیقت خمیر کی گواہی نہیں ہے۔ اس کا اعتراض اس کے مذہب کا اعتراض ہے۔ لہذا ایسی صورت میں جو اخلاقیات ہو گا وہ خمیروں کا نہیں۔ بلکہ ایک مذہبی عقیدہ ایک خمیری آغاز میں ہو گا اب اس اعتراض کی گنتی خود سمجھ جاتی ہے کہ ایسی شکل میں معترض کا یہ اعتراض کہ ایک وحشی اور مذہب انسان کے خمیروں پر

کیوں اختلاف مجھ بے بنیاد ہے لیکن معترض بغیر کسی مخصوص مشرب کو اپنے لئے مشعل ہدایت بنائے، اعتراض ہمیشہ کرتا ہے تو اس اعتراض کی حیثیت صرف ایک خمیری کے شبہ کی ہے، جو مسلک خمیریت پر پوری طور سے عادی نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے، ایسے معترض کو خمیر کے دائرہ عمل کے متعلق اختلاف نہیں ہے بلکہ اس کے مختلف مراحل اور مدارج کے متعلق ایک شک پیدا ہو گیا ہے۔ تو ایسے معترض کے لئے یہ جواب ہے کہ خمیر بھی سائنس کے ایک محیط عالم اور قابل انکار قانون ارتقاء کی تحت اپنے منازل طے کر رہا ہے اور ہر خمیری کا یہ یقین ہے کہ وہ لا انتہا ترقی کرتا چلا جائے گا معترض کا خمیر چونکہ بہت ساری ارتقائی منازل طے کر چکا ہے وہ فطرت کی دوسری طاقتوں کے ساتھ کشمکش کرتے اور برسرسپکایا ہوتے ہوئے ایک وحشی انسان کے ماحول کے مقابلہ کو سوں آگے بھٹک گیا ہے، اس سبب سے ان دو خمیروں میں جن میں سے ایک کو ہمز اپنی ارتقائی سینکڑوں منازل اور مدارج طے کرنے ہیں۔ اس نام نہاد اختلاف پر سرگرداں ہونا مقولیت سے بعید ہے۔

دوسرا اعتراض غور سے دیکھا جائے تو یہ اعتراض خمیریت پر ہر وہی نہیں سکتا ہے۔ بلکہ خود مذہب پر ہوتا ہے، ایک مسلمان، ہندو اور مسیحی کی آواز اس کی اپنی نوا کی

آواز ہے۔ ان میں سے ہر ایک اعمال کو اپنے مخصوص اور مقررہ میاروں سے پرکھتا ہے اور فیصلہ کرتا ہے۔ لہذا اس کا فیصلہ خمیر کا فیصلہ نہیں ہے بلکہ اس کے مذہب کا فیصلہ ہے۔ معترض ان فیصلوں کو خمیر کے فیصلہ سے معنون کرے تو یہ اس کا تجاہلِ مافانہ یا جہلِ مطلق ہے۔ اختلاف مذہب کے اعتراض سے تو خود مذہب کی حقانیت معوضِ خطہ میں آ جاتی ہے۔ لیکن ایک خمیری ان معاملات پر غور و فکر کرنا تفسیرِ اوقات سمجھتا ہے۔

تیسرا اعتراض خمیریت پر اگر سب سے کمزور کوئی اعتراض ہے تو وہ یہی ہے۔ کیونکہ اگر اسی طرز استدلال سے معترض کے مسلمات کی جانچ پڑتال کی جائے تو ایک

لمحہ کے لئے بھی قابل تسلیم نہیں ٹھہرتے ہیں۔ مثلاً اگر یہ اعتراض افادین کی طرف سے پیش ہو تو اس کا جواب یہ ہے کہ مسلک افادیت کی بنیاد اعمال کی حیثیت نا ہی حصول لذت پر ہے تو پھر خود لذت اور مشرت کی تعریف اور ان کا میار کیا ہے؟ لذت اور مشرت انسانی حیثیات میں ہمیشہ تغیر پذیر رہا کرتے ہیں جن کا کوئی مستقل وجود نہیں۔ پھر ایسی غیر مستقل شے کے متعلق باوجود کثرت اختلاف کسی قسم کی پائیداری کا حسن ظن رکھنا کون سی مقولیت ہے؟ اگر کوئی معترض بحیثیت ایک وکیل کے یہ اعتراض پیش کرے تو اس کے لیے بھی ایسا ہی جواب تجویز کیا جاسکتا ہے جس کے

دنیا میں سینکڑوں مذاہب کی موجودگی اور ان کے درمیان مجہد المشرقین کا اختلاف ہونے سے مذہب حق کا عدم لازم نہیں ہے تو اسی استدلال سے ضمیریت پر اعتراض کرنا کہاں تک حق بجانب ہے۔ یہ تو الزامی جوابات ہیں لیکن فی الحقیقت یہ اعتراض ضمیریت اور اس کے دائرہ عمل کی نادانیت سے پیدا ہوتا ہے۔ مختلف ضمیروں میں اختلافات کے سبب کی تشریح جواب نمبر (۱) میں کی گئی جس کا اعادہ خالی از منقذ نہ ہوگا۔ ضمیر بھی مثل دیگر اشیاء کے قانون ارتقاء کی تحت اپنے منازل طے کرتا چلا جا رہا ہے۔ جو ضمیر ارتقاء میں منازل میں مماثلت رکھتے ہیں تو ان کے فیصلے بھی متفقہ ہوں گے مگر ایک دوسرے سے ان منازل میں آگے پیچھے رہیں گے تو ان کے فیصلوں میں اختلاف ناگزیر ہے۔

ضمیر انسانی علمی ترقی اور ذہنی نشوونما کے تابع ہے جس طرح سے علمی اور ذہنی ترقی بڑھتی جائیگی۔ اسی طرح ضمیر کی آواز زیادہ واضح اور اس کی تجلی زیادہ خوشنالی کرتی جائے گی۔ لیکن ضمیر کے فیصلوں کے اختلافات سے ضمیر کا عدم ہرگز لازم نہیں آتا۔ جس طرح کوئی کم سنے یا کم دیکھے تو قوت سمع و بصر کا عدم ثابت نہیں ہوتا۔ اسی طرح ضمیر کی آواز کم سن یا کم دیکھے جیسی مثالی ہے تو اس سے ضمیر کی غیر موجودگی کا فیصلہ صادر کرنا عقل سلیم کا خون کرنا ہے۔

ضمیر کا صرف اس قدر فرض ہے کہ ہمیں ادائے فرائض کی طرف توجہ دلائے۔ اور باخلاق زندگی بسر کرنے کی ترغیب دیتے ہے اب وہ فرائض کیا ہیں اور وہ اخلاق کیا ہوتے ہیں؟ یہہ انسانی عقل اور فہم اور حکمت و وجدان کے ذمہ ہے اور یہی ضمیریت کا مسلک ہے۔ لیکن (مصنف تاریخ اخلاق یورپ) کہتا ہے۔ "معیار اخلاق ہمیشہ بدلتا رہا لیکن نیکی کی جانب رجحان طبعی ہمیشہ یکساں و بدستور رہیگا" دراصل اسی نکتہ کو ذہن نشین کر لینا ضمیریت کا سمجھ جانا ہے۔

اگر کوئی شخص جس کا ضمیر علمی، ذہنی، ترقی اور ماحول کے اثرات کے باعث وہ تمام مدارج جو وحشت اور جہالت کے لازعات میں سے ہیں طے کر چکا ہو اور وہ یہ کہے کہ میرا ضمیر چوری کرنا چاہتا ہے یا کسی کو قتل کرنا چاہتا ہے تو ایک ضمیری ایسی باتوں کو صداقت سے عاری سمجھے گا۔ آیا یہ شخص درحقیقت وہی کہہ رہا جو اس کے ضمیر کی رو سے راست ہے تو اس کی شناخت کا بہترین معیار یہ ہوگا کہ اگر یہی سلوک اس کے ساتھ روا رکھا جائے اور وہ ان افعال کو مستحسن قرار دے تو سمجھو کہ وہ یا تو اپنے قول میں راست ہے یا اس کے قطعی قومی میں کچھ فرقہ آگیا ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے لیے بد اخلاقی راستہ نہ کرنا سے تو مستناد ہوگا۔

ضمیر کے غلات ہیں۔

ضمیر کی زیادہ سے زیادہ صاف آواز دیکھنا ہو تو جس طرح ایک آنکھ کی صفات دریافت کرنے کے لئے ایک اندھے اتر چھپے یا ایک ایسی آنکھ کا جس میں کوئی نقص ہو، امتحان کیا جائے تو اصل کے لحاظ سے یہ طریق تحقیق بجائے خود غلط ہونے کے نہایت مضحکہ انگیز بھی ہوگا۔ آنکھ کی اصل خصوصیت اور حقیقی حالت دریافت کرنے کے لئے ایک ایسی آنکھ کی تلاش کرنی چاہیے جو زیادہ سے زیادہ صحیح اور سلامت ہے۔ تب کہیں صحیح نتیجہ پر پہنچنے کی امید ہے ایسے ہی ضمیر کی آواز کے لئے اگر ایک ایسے شخص کی مثال لیں جو مقابلہ اس ارتقائی منازل میں ہم سے کوسوں دور ہے تو ضمیر کی آواز ضرور منحرفہ سنائی دیگی۔ اس لئے ضمیر کو صحیح شکل میں دیکھنے کے لئے ہر ایک کا فرض ہے کہ ایسے ضمیر تک رسائی حاصل کیجائے جو ہمارے نزدیک زیادہ سے زیادہ ترقی یافتہ ہے تب کہیں ضمیری آواز کا پتہ ہم صحیح طریق عمل سے چلا سکیں گے۔

رباعیات قبتیل

(از جناب قتیل حیدر آبادی)

رباعی

تو آیا نظر جلوہ رب دیکھ لیا جو کچھ مجھے دیکھنا تھا سب دیکھ لیا
بن کر نہ میں اپنے آنکھوں سے آج میں نے تجھے یا شاہِ رب دیکھ لیا

۲

اے رہبرِ کل خدا کی دلی اے خیمِ سبیل خدا کی دلی دلی
پہنچا یا قبتیل کو خدا تک تو نے یا شاہِ رُسل خدا کی دلی دلی

غیر منقوطہ

اس طرح ہو سو دردِ مراحم و عطا لکھ مج رسولِ دو سرا میں سرا
سروِ مہمِ دل اگر ہو مگر دمِ رو لو آؤ کہو اہلِ دلائل میں سرا

عرب کا ایک مسخرہ شاعر

از خلیفہ مسعود الزمان خاں صاحب ندوی



سرزمین عرب کا یہ مشہور مسخرہ اور ہجو گو شاعر ابو دلامہ، جو بجائے اپنی نام زد کے اپنی کنیت سے زیادہ مشہور ہوا اور کنیت بھی کس درجہ مہل ہے۔

مکہ منظمہ میں آبادی کے قریب ایک پہاڑ تھا جس کے دامن میں قریش عہد جاہلیت میں اپنی لوکیوں کو لے جا کر زندہ گاڑتے تھے وہ پہاڑ ”ابو دلامہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ خدا جانے زندہ کو اس میں کیا خوبی نظر آئی کہ وہ اس نام کو اپنی کنیت بنالیا۔ اور اس قدر مشہور ہوا کہ ساری دنیا قیامت تک ابو دلامہ ہی کہہ کر یاد کرتی رہے گی۔ شاعر ہر جگہ کے آزاد بے باک، رند مشرب، ہوا کرتے ہیں ایرانی شراکی رند مشربیاں اور لامرد پرستی کے افسانے پرانی بات ہو چکی۔ مگر عرب کے شاعروں کی نسبت ہماری یہ رائے قائم نہ ہوئی حالانکہ رند مشرب ایرانی شاعر سے ان میں کبھی زیادہ تھی۔ ”ابو دلامہ“ کی تاریخ ہر قسم کی فراغات کا مجموعہ ہے۔ حرام کاریوں کا مرتکب۔ فرائض دین کا تارک اور علانیہ رند مشرب تھا۔ ہر وقت شراب پیتا اور بدکاریوں میں مبتلا رہتا۔ گو ان دنوں حدود شرعی جاری تھیں ہر طرف عیسائی پرچم لہرا رہا تھا۔ ہر شخص ابو دلامہ کے فسق و فجور سے بخوبی واقف تھا مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی اُس سے تعرض کرے۔ اس کے کلام اور مسخرہ پن میں ایسا لطف تھا کہ ہر شخص اس سے درگزر کرتا تھا۔

اس کی سب سے پہلی نظم جس پر اُس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا گیا تھا وہ ایک قصیدہ تھا جو دوسرے خلیفہ ابو جعفر منصور کی مدح میں اُس نے لکھا تھا جس میں ابو سلمہ خراسانی کے قتل پر بھی نظر تھی اور اس کو سنہ اوائل قتل ثابت کرتے ہوئے منصور جیسے پھیل خمیس خلیفہ کی اس طرح فیاضی کی تفریح کی گئی تھی کہ جس کو سن کر منصور کے دل میں فیاضی کا غیر معمولی جوش پیدا ہوا اور بولا۔ ”اگلو کیا اگتھے ہو؟“ ابو دلامہ نے دس ہزار درہم کی فرمائش کی۔ بلا تامل یہ گراں قدر رقم انعام میں دیدی گئی منصور اس کے کلام کی بہت قدر کرتا تھا ہر شین کا اس پر اتفاق ہے کہ منصور نے جس قدر انعام و اکرام ابو دلامہ کو دیا، کسی دوسرے شاعر کو نہیں دیا۔ منصور سے پہلے صالح بن جلی بھی تھا ابو دلامہ کو دیا کہ شاید

(جلد ۱) شمارہ (۶)

دنیا کا کوئی شاعر کسی دربار سے نہ لے سکا ہوگا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ کسی نظم پر خوش ہو کر سفاح نے ابودلامہ سے کہا "اس کے صلے میں تم کیا چاہتے ہو؟" بولا "ایک حکمرانی کھانا دلوائیے جس سے شکار کیا جا سکے؟" کتا دلوا دیا۔ بولا ایک گھوڑا بھی تو چاہیے جس پر سوار ہو کر شکار کو جاؤں گا۔ گھوڑا بھی دلوا دیا گیا۔ کہا ایک غلام بھی تو ہو جس کے ہاتھ میں کتے کی ڈوری ہوگی۔ غلام بھی بارگاہ خلافت سے عطا ہوا پھر بولا کہ ایک لونڈی بھی تو عطا ہو جو شکار کو صاف کر کے پکائے اور کھلائے۔ لونڈی بھی مل گئی پھر کہنے لگا امیر المومنین! میں اور یہ سب حضور کے غلام ہیں۔ آخر ان کے رہنے کے لئے کوئی گھر بھی تو چاہیے خلیفہ نے ایک گھر بھی دلوا دیا۔ پھر بولا اگر یا امیر المومنین یہ سب کھانیں گے کیا اور بسر کیسے کریں گے؟ سفاح نے کہا یہ بھی منظور۔ جاگیر کے طور پر ہم نے تم کو ایک سو ایکڑ زمین مزدورہ اور ایک سو ایکڑ بنجر زمین دی۔ ابودلامہ نے پوچھا یا امیر "بنجر کیسی زمین ہوتی ہے؟" خلیفہ نے کہا کہ جس میں نہ کچھ آگنا نہ کچھ پیسہ ہوتا ہے۔ بولا تو پھر یا امیر المومنین رگیستان بنی اسد میں سے پانچ لاکھ ایکڑ زمین میں حضور کو دے ڈالتا ہوں۔ اس پر خلیفہ سفاح نے مبیاعہ منس کر کہا "اچھا دو سو ایکڑ زمین مزدورہ دی جائے۔" ایسا ہی واقعہ اس کے بعد ایک بار ابو جعفر منصور کے ساتھ پیش آیا۔ ابودلامہ نے اس کے سامنے ایک نظم میں اپنی مفلسی و تنگدستی کچھ ایسے انداز میں بیان کی کہ جس کو سنتے ہی منصور نے حکم دیا کہ "ابودلامہ کو ۶ سو ایکڑ مزدورہ اور ۶ سو ایکڑ زمین بنجر دیدی جائے۔" یہ سنتے ہی بولا کہ امیر المومنین! اگر ایسا ہی ہے تو نجف و جبرہ کے درمیان کی چار ہزار ایکڑ زمین میں حضور کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اور ارشاد عالی ہو تو اس سے بھی مزید دے ڈالوں۔ منصور اس پر بے اختیار ہنس اٹھا اور کہا "اچھا ہمارے شاعر کو ساری زمین مزدورہ ہی دیدی جائے۔"

جب ابوالباس سفاح کا انتقال ہو گیا اور لوگ اس کے جانشین بجائی ابو جعفر منصور کے پاس تعزیت کی غرض سے آئے تو ابودلامہ بھی پہنچا۔ اور مرحوم کی تعزیت میں ایسا پردہ و پر سوز مرثیہ اہل مجلس کو سنایا کہ ہر شخص رونے لگا اس مرثیہ میں ایک شعر کا مطلب یہ تھا کہ "اس سفاح۔ تیرے بعد ہر شخص کے آگے دست سوال دراز کیا اور ان میں سب سے اچھا جسے پایا وہ بھل تھا۔ موجودہ خلیفہ منصور چونکہ بخیل شہور تھا۔ یہ سن کر خلیفہ منصور کو غصہ آگیا اور بولا کہ اسے ابودلامہ اگر ہر کبھی تری زبان سے یہ قصیدہ سننا تو زبان کو اودن گا۔ ابودلامہ نے خزاں بے ساختہ جواب دیا امیر المومنین! ابوالباس بھی تیرے قدر کرتے تھے انھیں نے رگیستان عرب سے بحال کے مجھے یہاں بلا کر بدویت سے اس درجہ کو پہنچا دیا جس طرح کہ خداوند تعالیٰ نے حضرت یوسف کے بھائیوں کو ان کے پاس مصر میں پہنچایا تھا۔ لہذا

ابوالباس نے یہ شعر بھی کہ ابودلامہ کو اول حضور سے نہیں بلکہ پہلا انعام خلیفہ ابوالباس سفاح سے ملا۔

اب حضور بھی وہی فراویں جو خباب یوسف نے اپنے بھائیوں سے فرمایا تھا کہ لا تتریب علیکم الیوم
 یغفر اللہ لکم وھو اس حمد الراحمین۔ اس جہتہ جواب نے خلیفہ منصور کے اسنے کی شکستوں
 کو فوراً دور کر دیا اور بولا کہ میں نے تمھارا قصور معاف کر دیا۔ اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟ بولا اے امیر المومنین
 خلیفہ مرحوم نے میرے لئے دس ہزار درہم اور پچاس ہزار تھان دیئے کا حکم دیا تھا مگر ابھی یہ عطیہ
 مجھے ملنے نہیں پائی تھی کہ مرحوم مقام محمود کی جانب تشریف لے گئے۔ منصور نے کہا کوئی گواہ۔ ابو دلامہ
 نے کہا اے بادشاہ اسلام! یہ تمام شہر فاکامیج میرا گواہ ہے۔ گو اس کی اس جبارت پر دربار خلافت کا
 خزانچی ابو الیوب دل میں سخت بیچ و تاب کھانے لگا مگر کیا مجال تھی کہ ابو دلامہ کی تائید سے انھار کرنا
 دوسرے ہی روز اس کی شہر ارقوں کا ہدف بننا پڑا۔ دشمنوں نے بڑھ کر گواہی دیدی۔ خلیفہ کے
 حکم کے بعد یہ رقم ابو دلامہ کو مل گئی۔ مگر منصور سمجھ گیا کہ یہ کثیر دولت ابو دلامہ نے اپنی چال بازی سے اڑائی
 ہے لہذا فوراً یہ حکم دیدیا کہ ابو دلامہ مشہور باغی عبد اللہ بن علی کے مقابلہ پر روانہ کیا جائے۔ ابو دلامہ
 کا اس حکم سے دل دہل گیا۔ بولا امیر المومنین میں اس درجہ بخوس و سبقتم واقع ہوا ہوں کہ جس جگہ یا
 جس کام میں میرا ہاتھ ہے خواست غالب آجائیگی مجھے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ امیر المومنین
 اپنی فرزندہ نالی اور اقبال ہندی کو ایسے نازک موقع پر آزمائیں گے جس سے کہ حضور کی اقبالندی
 غالب آئیگی یا غلام کی سبقتی۔ جہاں تک میں اندازہ کرنا ہوں میرا تجربہ زیادہ زمانے کا ہے
 اور مجھے اپنی خواست کا قوی و پختہ یقین ہے۔ منصور نے کہا فضول مت بگو۔ تمھیں جانا پڑے گا
 ابو دلامہ نے کہا۔ اب حضور سچ ہی بلواتے ہیں تو سنیے میں انہیں لشکروں کے ساتھ میدان جنگ
 میں جا چکا ہوں۔ ان انہیں لشکروں کو شکست ہوئی۔ اور ان شکستوں کا باعث ہمیشہ میں ہوا۔
 اب یہ سننے کے بعد امیر المومنین کو اختیار ہے کہ ان انہیں لشکروں کے بعد میسواں لشکر اس فوج
 کو بنا دیں جو اس ہم پر جاتی ہے۔ یہ سنکر منصور کو ہنسی آگئی۔ دیر تک ہنسنے کے بعد کہا۔ خیر جاؤ
 ہم نے تم کو معاف کیا۔

سلاح کے مرنے کے بعد ایک دن ابو دلامہ منصور کے سامنے کھڑا تھا۔ منصور کو ابو دلامہ
 کے وہ الفاظ یاد آ گئے جو دسائے سلاح کے مرثیہ میں کہتے تھے دیر تک ذکر کرتا رہا۔ ابو جعفر منصور
 نے اہل دبار کو حکم دیا تھا کہ سیاہ کپڑے پہنیں۔ لمبی بلند ٹوپیاں سر پر رہیں۔ جن کے اندر دو تیلیں
 ملے۔ عبد اللہ بن علی حضرت امام حسن علیہ السلام کی نسل سے تھے اسلئے دونوں تمام غی غافلہ میں سر بردار رہے تھے
 جنھوں نے جیسوں کے مقابل امت و خلافت کا دعوے لئے کیا تھا۔

جلد (۱) شمارہ (۶)

دنیا کا کوئی شاعر کسی دربار سے نہ لے سکا ہوگا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ کسی نظم پر خوش ہو کر سفاح نے ابودلامہ سے کہا "اس کے صلے میں تم کیا چاہتے ہو؟" بولا "ایک شکاری کتھا دلوائیے جس سے شکار کیا جا سکے۔" کتا دلوا دیا۔ بولا ایک گھوڑا بھی تو چاہیے جس پر سوار ہو کر شکار کو جاؤں گا۔ گھوڑا بھی دلوا دیا گیا۔ کہا ایک غلام بھی تو ہو جس کے ہاتھ میں کتے کی ڈوری ہوگی۔ غلام بھی باگاہ خلافت سے عطا ہوا پھر بولا کہ ایک لونڈی بھی تو عطا ہو جو شکار کو صاف کر کے پکائے اور کھلائے۔ لونڈی بھی مل گئی پھر کہنے لگا امیر المومنین! میں اور یہ سب حضور کے غلام ہیں۔ آخر ان کے رہنے کے لئے کوئی گھر بھی تو چاہیے خلیفہ نے ایک گھر بھی دلوا دیا۔ پھر بولا اگر امیر المومنین یہ سب کھائیں گے کیا اور سیر کیجے کریں گے؟ سفاح نے کہا یہ بھی منظور۔ جاگیر کے طور پر ہم نے تم کو ایک سو ایکڑ زمین مزدومہ اور ایک سو ایکڑ بنجر زمین دی۔ ابودلامہ نے پوچھا یا امیر "بنجر کیسی زمین ہوتی ہے؟" خلیفہ نے کہا کہ جس میں نہ کچھ آگنا نہ کچھ پیسہ ہوتا ہے۔ بولا تو پھر یا امیر المومنین رگیستان بنی اسد میں سے پانچ لاکھ ایکڑ زمین میں حضور کو دے ڈالتا ہوں۔ اس پر خلیفہ سفاح نے بمیانہ تہنس کر کہا "اچھا دو سو ایکڑ زمین مزدومہ دی جائے۔" ایسا ہی واقعہ اس کے بعد ایک بار ابو جعفر منصور کے ساتھ پیش آیا۔ ابودلامہ نے اس کے سامنے ایک نظم میں اپنی غلطی و تنگدستی کچھ ایسے انداز میں بیان کی کہ جس کو سنتے ہی منصور نے حکم دیا کہ "ابودلامہ کو ۶ سو ایکڑ مزدومہ اور ۶ سو ایکڑ زمین بنجر دیدی جائے" یہ سنتے ہی بولا کہ امیر المومنین اگر ایسا ہی ہے تو نجف و حیرہ کے درمیان کی چار ہزار ایکڑ زمین میں حضور کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اور ارشاد عالی ہو تو اس سے بھی تمنا دے ڈالوں۔ منصور اس پر بے اختیار ہنس اٹھا اور کہا "اچھا ہاں شاعر کو ساری زمین مزدومہ ہی دیدی جائے۔"

جب ابو العباس سفاح کا انتقال ہو گیا اور لوگ اس کے جانشین بجائی ابو جعفر منصور کے پاس تعزیت کی غرض سے آئے تو ابودلامہ بھی پہنچا۔ اور مرحوم کی تعزیت میں ایسا پردہ و پر سوز و غم سے اہل مجلس کو منہ لیا کہ ہر شخص رونے لگا اس مرقیہ میں ایک شعر کا مطلب یہ تھا کہ "اد سفاح۔ تیرے بعد ہر شخص کے آگے دست سوال دراز کیا اور ان میں سب سے اچھا جسے پایا وہ بخیل تھا۔ موجودہ خلیفہ منصور چونکہ بخیل مشہور تھا۔ یہ سن کر خلیفہ منصور کو غصہ آگیا اور بولا کہ اے ابودلامہ اگر پھر کبھی تری زبان سے یہ قصیدہ سننا تو زبان کو اودن گا۔ ابودلامہ نے فوراً بے ساختہ جواب دیا امیر المومنین ابو العباس نبوی نذر کرتے تھے انھیں نے رگیستان عرب سے نکال کے مجھے یہاں بلوا کر بدویت سے اس درجہ کو پہنچا دیا جس طرح کہ خداوند تعالیٰ نے حضرت یوسف کے بھائیوں کو ان کے پاس مصر میں پہنچایا تھا۔ لہذا

سچ بعض لوگ غصہ دہی کرتے ہیں کہ ابودلامہ کا دل اہل حضور سے نہیں بلکہ پہلا انعام عباسی خلیفہ العباس سفاح سے ملا۔

اب حضور بھی وہی فرادیں جو خباب یوسف نے اپنے بھائیوں سے فرمایا تھا کہ لا تتریب علیکم الیوم
 یغفر اللہ لکم وھو اس حمد الرّاحمینؑ۔ اس جربستہ جواب نے خلیفہ منصور کے ماتھے کی شکنوں
 کو فوراً دور کر دیا اور بولا کہ میں نے تمھارا قصور معاف کر دیا۔ اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟ بولا اے امیر المومنین
 خلیفہ مروجہ نے میرے لئے دس ہزار درہم اور پچاس ہزار تھان دینے کا حکم دیا تھا مگر ابھی یہ عطیہ
 مجھے ملنے نہیں پائی تھی کہ مروجہ مقام محمود کی جانب تشریف لے گئے۔ منصور نے کہا کوئی گواہ۔ ابودلاہ
 نے کہا اے بادشاہ اسلام! یہ تمام شہر فاکامیج میرا گواہ ہے۔ گو اس کی اس جبارت پر دربار خلافت کا
 خزانچی ابوالیوب دل میں سخت بیچ و تاب کھانے لگا مگر کیا مجال تھی کہ ابودلاہ کی تائید سے اٹھا کر تین
 دوسرے ہی روز اس کی شہر ارقوں کا ہدف بننا پڑا۔ دو شخصوں نے بڑھ کر گواہی دیدی۔ خلیفہ کے
 حکم کے بعد یہ رقم ابودلاہ کو مل گئی۔ مگر منصور سمجھ گیا کہ یہ کثرت دولت ابودلاہ نے اپنی چالبازی سے اڑائی
 ہے لہذا فوراً یہ حکم دیدیا کہ ابودلاہ مشہور باغی عبد اللہ بن علی کے مقابلہ پر روانہ کیا جائے۔ ابودلاہ
 کا اس حکم سے دل ہل گیا۔ بولا امیر المومنین میں اس درجہ بخوس و سبقت قدم واقع ہوا ہوں کہ جس جگہ یا
 جس کام میں میرا ہاتھ ہے خواست غالب آجائیگی مجھے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ امیر المومنین
 اپنی فرزندہ نالی اور اقبال ہندی کو ایسے نازک موقع پر آزمائیں گے جس سے کہ حضور کی اقبالندی
 غالب آئیگی یا غلام کی سبقت دی۔ جہاں تک میں اندازہ کرتا ہوں میرا تجربہ زیادہ زمانے کا ہے
 اور مجھے اپنی نحوست کا قوی و پختہ یقین ہے۔ منصور نے کہا فضول مت بگو۔ تھیں جانا پڑے گا
 ابودلاہ نے کہا۔ اب حضور سچ ہی بلواتے ہیں تو سنیے میں انیس لشکروں کے ساتھ میدان جنگ
 میں جا چکا ہوں۔ ان انیس لشکروں کو شکست ہوئی۔ اور ان شکستوں کا باعث ہمیشہ میں ہوا۔
 اب یہ سننے کے بعد امیر المومنین کو اختیار ہے کہ ان انیس لشکروں کے بعد بیسواں لشکر اس فوج
 کو بنا دیں جو اس ہم پر جاتی ہے۔ یہ سنکر منصور کو ہنسی آگئی۔ دیر تک منہنے کے بعد کہا۔ خیر طواؤ
 ہم نے تم کو معاف کیا۔

سفاح کے مرنے کے بعد ایک دن ابودلاہ منصور کے سامنے کھڑا تھا۔ منصور کو ابودلاہ
 کے وہ الفاظ یاد آ گئے جو وہ سائے سفاح کے مرثیہ میں کہتے تھے دیر تک ذکر کرتا رہا۔ ابو جعفر منصور
 نے اہل دربار کو حکم دیا تھا کہ میاہ کبرے نہیں۔ لمبی بلند ٹوپیاں مہر پر ہیں۔ جن کے اندر دو تیلیں
 ملے۔ عبد اللہ بن علی حضرت امام حسن علیہ السلام کی نسل سے تھے اور ان دونوں غلامین میں سے ایک وہ تھے
 جنہوں نے جلیوں کے مقابل امامت و خلافت کا دعوے کیا تھا ۱۳۰

گئی ہوئیں اور ان کے قبے کو قائم رکھتیں تلواروں کو چٹکول میں آویزاں کریں ماورپٹھ پر یہ آیت لکھوائیں
 ”فَسِيكَفِيكُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ“ اس وضع میں ابودلامہ حاضر دربار ہوا تو مصورت
 دیکھتے ہی پوچھا ”کہو ابودلامہ کیا حال ہے؟“ جواب دیا حضور بہت بُرا حال ہے۔ دریافت کیا کیوں خیریت
 تو ہے۔ عرض کی حضور چہرہ گھٹ گھٹ میں ہے تلوار چوڑوں پر کلام اللہ پٹھ پٹھ ہے
 اور کپڑے کالے ہیں۔ یہ سن کے منصور اُس وقت تو سن کر چپ ہو رہا۔ مگر اس کے بعد تنہائی میں کہا
 کہ خبردار اگر یہ فقرہ کسی اور کے سامنے زبان سے نکلا ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر
 ابودلامہ نے فی البدیہہ یہ شعور زوں کر کے سنائے جن کا مضمون یہ تھا کہ میں اپنے امام سے بڑھتی کی امید
 تھی تو وہ ترقی یوں پوری ہوئی کہ توپاں بڑی بڑی ہو گئیں۔ یہ توپاں کا ہے کہ وہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ لوگوں کے سروں پر سے فروش یہودیوں کے خم کپڑے ہیں لپیٹ کر اذن عادیے کئے ہیں۔“

ایک دن ابو عطا سندھی ابودلامہ سے ملنے آیا۔ دونوں جب کھانے کے آرام سے بیٹھے تو
 ابودلامہ کی چھوٹی بچی آئی۔ جس کو ابودلامہ نے اٹھا کر کندھے پر بٹھالیا۔ لڑکی نے اوپر اُسٹھتے ہی پیٹاب
 کر دیا۔ ابودلامہ نے غصہ ہو کر اُس کو زمین پر اتار دیا اور اُس کی ہجوں دو شعر کہے جن کا مضمون یہ
 تھا کہ ”کج بخت تو نے مجھ پر پیٹاب کیا شیطان تجھ پر پیٹاب کرے۔ تجھے نہ مسیح کی ماں نے جنا ہے
 اور نہ نقمان حکیم تیرا پرورش کرنے والا ہے۔“ ابو عطا کی طرف دیکھ کر کہنے لگا تم بھی اس وزن اور قافیہ
 میں کہہ سکتے ہو، اس نے کہا یقیناً فوراً دو شعر حسب ذیل مفہوم کے پڑھ دیئے۔ ”ابودلامہ تم سچ کہتے ہو
 اُسے نہ کسی پاک بیوی نے جنا نہ کوئی شریف آدمی اس کا باپ ہے اس کو تو ایک بدکار ماں نے جنا اور
 بدکار باپ نے کندھے سے لگایا۔ سنئے ہی ابودلامہ نے کہا کج بخت میں نے تیرا کیا بچھاڑا تھا جو تو نے
 اس طرح میری ہجو کی۔ ابودلامہ نے اس پر رے واقعہ کو خلیفہ منصور کے دربار میں بیان کیا۔ اشعار شکر
 منصور بے ساختہ ہنس پڑا۔ بولا ”بتاؤ تمہاری لڑکی کا یہ عیب شانے میں میں تمہاری کس طرح مدد کر سکتا
 ہوں؟ سنئے ہی جب سے ایک بڑی لائبی قبیلہ نکالی بولا اس کو درہم سے پر کرادیجئے خلیفہ منصور
 کے قلم سے وہ قبیلہ بھروادی گئی۔“

ایک وقت ابودلامہ کا گزر کسی بزدہ فروش کی دکان پر ہوا بے تکلف اندر چلا گیا۔ دہان پر
 سین سال اور خوب صورتی حسن و جمال میں فروغیوں کا جمع نظر آیا یہاں کی سیر سے فراغت کے بعد
 خلیفہ منصور کی حضور میں پہنچا اور منوم آواز میں چند تازہ اشعار سنائے جن کا مفہوم یہ تھا کہ ”اگر تیرا
 بے غم خوش رہا تھا ہے تو بزدہ فروشی اختیار کر۔ روزی نازیں اور جادو نگاہ نہ تعائیں میں جو شہر

نئی دہن بن جاتی ہیں اور ہر روز نیا لطف حاصل ہوتا ہے اس کے مقابل شادی اور ایک عورت کے پابند ہو جانے کی سختی سے مخالفت و ددمت کی تھی۔ منصور اس جدید فلسفہ عشق و محبت کو شکر محبت دیتے تک ہنسا۔

یہ ہیں مختصر حالات عرب کے مشہور مسخرہ و جو گو شاعر کے جس کے نام پر ذیل تاریخ میں گہرا پڑھا ہے۔

محبت النصارى

از جناب مولانا سید شاہ ابراہیم عفو



مشرستان کا جلوہ تھا اُحد کا منظر
ہو گئے بادشہ کون درمکان آج شہید
یہ خبر سننے ہی صاب ہو گئے بیہوش خواں
کوئی سر بیٹا تھا کوئی قصابے تاب و تولا
اتنے میں دیکھنے کیا ہیں کہ پریشان خاطر
بولا کوئی ترے بجائی نے شہادت پائی
سُکے یہ اُس نے کہا مجھ کو نہیں کسی خون
بڑھ کے انصاریہ نے دیکھا جانی کو تو کہا
تم سلامت رہو امت کے بچانے والے
تم سلامت رہو اے درجہ جلیلت جاوید
گئی سرور مدینہ کو وہ انصاریہ

بیٹھے بیٹھے کسی ظالم نے اڑادی یہ خبر
کیا دنیا سے ٹھنڈا دو عالم نے سفر
ایک سنا تھا میں شہر کے اندر باہر
بُت بنا تھا کوئی اور برق سا کوئی مضطر
کسی انصاریہ نے پوچھا ہے کیسی یہ خبر
پھر کسی نے کہا مارا گیا تیسرا شہر
مرے سرکار کی لادے کوئی تحقیق خبر
تم سلامت رہو مدد تھے ہوں در عالم تم پر
تم سلامت رہو اے سرور عالی گوہر
آپ کی ذات ہے لولاک لہا کا مظہر
نہ ہوا قتل عزیزاں کا کوئی اس پر اثر

ایسی فرحت نہ ہوئی عمر بھر اس کو اے عفو

دو جہاں کی ملی دولت جو ملے پیغمبر



سخنِ لکے گفتنی

ابوالفضل راز چاند پوری

(۱)

مخمورِ شرابِ کامرانی ہوں میں مسخوِ سہمِ زندگانی ہوں میں
معلوم نہیں مگر یہ جھکے راز اک واقعہ یا کوئی کہانی ہوں میں

(۲)

اک منظرِ شانِ خورشیدِ جالی ہوں میں اک پرتوِ مہرِ لایزالی ہوں میں
دنیا میں کہاں ہے کوئی ہمسر میرا بے مثل ہوں اور بے مثالی ہوں میں

(۳)

بیگانہ شاہدِ مجازی ہوں میں ناواقفِ شیوہِ ایازی ہوں میں
دنیا کا جالِ منکس ہو کیونکر آئینہِ حجبِ بے نیازی ہوں میں

(۴)

تمہیدِ تہابِ زندگانی ہوں میں تمتتِ بالِ خیرِ دہرِ فانی ہوں میں
آغاز ہے دلپذیر، دلکشِ انجام افسانہ رازِ کمنِ نوکانی ہوں میں

عربی اور یورپی ارقام کی اصلیت

مترجم جاج محمد منظر اشد صبیحی

چند روز پیش اخبارات میں انقرہ (انگورہ) کا ایک تار شایع ہوا تھا، جس میں لکھا تھا کہ ترکوں نے بجائے عربی ارقام (ہندسوں) کے یورپی ارقام اختیار کر لئے کا ہتہ کر لیا ہے۔ اس تغیر سے بھی اس کو اس منزل تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے جس پر وہ گزشتہ چند سالوں سے گامزن ہے، یعنی ایشیا سے ترک قلعن اور یورپ سے وابستگی۔

اس خبر نے ہیں وہ مضمون یاد دلادیا جس کو جامنہ میٹھیگان (امریکی) کے پروفیسر ٹریز صاحب نے آج سے ۵ سال قبل شایع کیا تھا، اور اسی کو رسالہ المقتطف نے اپنے فروری ۱۹۱۲ء کے نمبر میں نقل کیا تھا۔ فاضل مضمون نگار نے اپنے مضمون میں ان عجیب و غریب حقائق پر روشنی ڈالی ہے جس سے علم حساب میں انسان کی پرواز ذہنی کا پتہ چلتا ہے اور یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ موجودہ ارقام کی ایجاد کا سہرا اہل ہند ہی کے سر ہے۔ حیرت ہے کہ فلکیات، طبیعیات، اور کیمیا وغیرہ علوم تو رائج ہو چکے تھے کہ جن کا دار مدار ارقام پر ہے، لیکن دنیا اس وقت تک ان ارقام کی حقیقت سے نا آشنا تھی۔

قدیم قوموں نے گنتی کا صحیح طریقہ دریافت کرنے میں بہت کچھ جدوجہد کی لیکن اس میں انہیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی۔ مصر کے قدیم ماخذ سے ایک سے نو تک کے لئے کھڑے خطوط لکھا کرتے تھے اس کے بعد دین کے لئے لاتی صرت (۱۰) سے ملتی جلتی شکل بناتے تھے اور جب انہیں لکھنا ہوتا تو اسی ہندسہ کی بائیں جانب نو کھڑے خطوط کھینچ دیتے تھے اور جب نو ظاہر کرنا ہوتا تو صرت (۱۰) کو نو مرتبہ لکھ دیا کرتے تھے اور سو کے لئے علامت استفہام (?) کی شکل کا حرف بنا دیتے تھے۔

قدیم مصر کے طریقہ سے معلوم ہو چکا ہو گا کہ قدیم قوموں میں حساب کی ابتداء کیونکر ہوئی حقیقت یہ ہے کہ اس طریقہ کی ابتداء ہاتھ کی انگلیوں سے ہوئی چنانچہ اس زمانے میں بھی گنتی جب کوئی عدد ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو اپنے ہاتھ کی انگلیاں اٹھا کر ظاہر کرتے ہیں۔ اس خیال کی اس طرح بھی تائید ہوتی ہے کہ رومانی بھی اہل مصر کی طرح اعداد کے لئے کھڑے خطوط استعمال کرتے تھے لیکن وہ "۵" کے ہندسہ کے لئے صرف ۷ کا استعمال کرتے تھے، اگر ہم ذرا بھی غور کریں تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ ہندسہ انسان کے

کھلے ہوئے پنجہ کی شکل رکھتا ہے۔

حدوت تہجی کی ایجاد ہندسہ کی ایجاد سے قبل ہوئی، اس لئے بعض قدیم قومیں ہندسوں کا کام حدوت سے بھی لیا کرتی تھیں۔ لیکن اہل ہند کے لئے قابل ترجیح بات یہ ہے کہ انہوں نے صفر ایجاد کیا اور یہ ایک ایسا عجیب ہندسہ ہے کہ پچھ بھی اس کے ذریعہ ہزاروں لاکھوں اعداد اور ان کے کسرات باسانی لکھ کر ظاہر کر سکتا ہے۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جبکہ یونان، مصر، یاروما کے بڑے بڑے ریاض بھی ایسے ہندسہ کے استعمال سے بے خبر تھے، یہ اہل ہند ہی کا فضل ہے کہ بڑے سے بڑے اعداد بھی نو تک ہندسوں کے ذریعہ صفر لگا کر ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔

عربی اعداد	ہیروغلیف	مراکب	فینیقی	تہری	سوری	ہندی
۱	۱	۲.۲.۲.۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱۱	۲.۲	۱۱	۱۱	۲	۲
۳	۱۱۱	۲.۲.۲	۱۱۱	۱۱۱	۲۱	۳
۴	۱۱۱۱	۲.۲.۲.۲	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۲۲	۴
۵	۱۱۱۱۱	۲.۲.۲	۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱	۲	۵
۶	۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱	۱۲	۶
۷	۱۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱۱	۲۲	۷
۸	۱۱۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱۱۱	۱۲	۸
۹	۱۱۱۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱۱۱۱	۲۲.۲	۹
۱۰	۱۱	۲.۲	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱۱	۲.۲	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۹	۱۱۱۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱۱۱۱۱	۲۲.۲	۱۹
۲۰	۱۱۱	۲.۲.۲.۲	۱۰.۳.۲.۲	۱۰.۳.۲.۲	۱۰	۲۰
۲۱	۱۱۱۱	۲.۲	۱۱	۱۱	۱۱	۲۱
۳۰	۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۳۰
۴۰	۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۴۰
۵۰	۱۱۱۱۱۱۱	۲.۲	۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱	۱۱۱۱۱	۵۰

عربی اعداد	ہندو فلیٹ	مراتک	۵۳	۵۳	جدید (۱۱) شمارہ (۵)
۶۰	۰۰۰۰۰۰	۳۵	۴۴۴	۳۳۳	۵۰
۷۰	۰۰۰۰۰۰۰	۳	۴۴۴	۳۳۳	۶۰
۸۰	۰۰۰۰۰۰۰۰	۳۵	۴۴۴۴	۳۳۳۳	۷۰
۹۰	۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۳۵	۴۴۴۴	۳۳۳۳	۸۰
۱۰۰	?	۳	۴۴۴۴	۳۳۳۳	۹۰
۲۰۰	??	۳	۴۴۴۴	۳۳۳۳	۱۰۰
۳۰۰	???	۳	۴۴۴۴	۳۳۳۳	۲۰۰
					۳۰۰

اہل عرب ان ارقام کو "ہندی ارقام" کے نام سے موسوم کرتے ہیں اس لئے کہ انہوں نے ان کو ہندوستان ہی سے لیا تھا، لیکن اہل یورپ ان کو "عربی ارقام" سے تعبیر کرتے ہیں اس لئے کہ انہوں نے ان کو اندلس کے عربوں سے لیا تھا۔

پہلے پہل ہندی ارقام کے استعمال کا ذکر ۱۶۶۲ء میں راہب سریانی نے کیا اور اس کا حساب و شمار کی وجہ سے اس نے ان کو بہت پسند کیا اور جب عربوں نے اہل ہند سے تعلقات پیدا کئے تو انہوں نے اس سے واقفیت حاصل کی اور ان ہی کے ذریعہ تمام دنیا میں اس کی اشاعت ہوئی۔ یہ تو ایک سادہ امر ہے کہ پاپائے روم سالٹرستانی نے اندلس ہی میں تعلیم پائی تھی۔ جہاں یہ اپنی تخت نشینی سے قبل عرصہ دراز تک عربوں میں رہ کر تحصیل علم میں مشغول رہا اور اس کے ذریعہ نوں صدی عیسوی میں یورپ میں ہندی ارقام کی اشاعت ہوئی۔ سنہ ۱۶۶۲ء میں ایک اطالوی ریاضی دیونیشی نامی نے ایک حساب کی کتاب لکھی جس میں اس نے ہندی ارقام کا مفصل ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ ان کی اشاعت ہوتی ہی بالآخر ان ہندوؤں نے ان تمام رومانی ارقام کی جگہ لے لی۔ جو اب سوائے گھڑیوں کی تختیوں اور انگریزی کتابوں کے دیباچوں کے صفحات کے اور کہیں نظر نہیں آتے۔

نہایت عجیب بات جو قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ یورپی ہند سے دراصل قدیم عربی ہند سے ہیں، چنانچہ مغرب تھلے میں اب بھی یورپی ہندوؤں کی شکل کے ہندو متل ہیں، اس لئے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ موجودہ عربی ہند سے جدید ہیں اور یورپی ہند سے قدیم اور یہ ان ہندوؤں سے ملے جلتے ہیں جو اندلس میں عربوں کے زمانہ میں رائج تھے، ہمارے اس بیان کی تائید اُن قدیم عربی ارقام

بھی ہوتی ہے۔ جو ان ہندوؤں کے متعلق کہے گئے تھے۔

الف وحاء ثرج بعدہ
عین وبعء العین عو تو رسم
ہام وبعء الہاء شکل ظاہر
بید وکھٹاف اذا ہو یرقم
صفراں تا منہا و قد ضامعا
والواوتا سعا ہا بد لک تختم
ہم ان اشعار کی رو سے ہند سے لکھیں تو یہ یونانی ہندوؤں سے ملتے جلتے ہوں گے جن کی شکا
حسب ذیل ہیں۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

ان اشعار میں ایسے صفوں کا ذکر آیا ہے جو آجکل یورپ میں مروج ہیں یعنی دائرہ کی شکل کے
نہ کہ نقطہ کی طرح، بایں ہر ترک اس کوشش میں ہیں کہ وہ بجائے جدید عربی ہندوؤں کے قدیم عربی ہندوؤں
کو اختیار کریں جن کو اب تک مغرب اقصیٰ کے لوگ استعمال کرتے ہیں۔
اگر ان اشعار کی ایجاد کا خزانہ ہند کو حاصل ہے تو دنیا بھر میں ان کی اشاعت کا سہرا عربوں کے
سر ہے اور یہ ان کے لبس کی بات تھی۔ اس لئے کہ ان پر وہ دن بھی گزر چکے ہیں جبکہ مشرق میں چین
و ہندوستان پر ان کے علم لہراتے تھے تو مغرب میں سحر اوقیانوس کے کناروں تک ان کی حکمرانی تھی۔
اور اس لحاظ سے یہ مشرق و مغرب میں تہذیب و تمدن پھیلانے کا وسیلہ اور ذریعہ بنے۔



۱۵۔ (ترجمہ) آدرج پھر آج اس کے بعد آدر میں کے بعد (؟) حق لکھا جاتا ہے۔ ہا اور ہا کے بعد ہک ہکی
شکل کا ہندسہ ہوتا ہے، آخراں عدد دہائی ہرے صفوں کی طرح اور دسے لئے و کی طرح کا ہندسہ لکھا جاتا ہے
اور اس کے بعد عدد تخم ہو جاتے ہیں۔

بان کا دکن

شیر مجر خاں ایمان

(۶)

حضرت ایمان کی مثنویوں میں سے برق تاب اختر و شیریں، قیس و لیلیٰ مطالعے میں آچکی ہیں، برق تاب منظر قدرت کے مطالعہ فطرت کا نتیجہ ہے، خضر و شیریں ادقیس و لیلیٰ، بزمیات و زرمیات کی کیفیات ہیں اور یہ دار و نہیں صادر ہیں۔

اب ذرا آپ بینی سنئے جس کا اشتیاق نامہ سے آواز ہوتا ہے، بے تاب نامہ میں بیٹرا اور خرق نامہ پر غنائتہ

اشتیاق نامہ

اے نسیم بہار نور و زری تجھ سے آتی ہو پود ل سوزی
تجھ سے سو ارجحان میں لبت کہیں کوئی دم سار عاشقوں کا نہیں
کون تجھ میں ہونا میرا پنا یا ہوا خواہ و داد اگر اپنا
جا کے اُس گلحدار سے کہتو مولن غم گسار سے کہتو
اے گل نو بہار باغ وفا دریک تلسے جو صدق و وفا
سرور سر سبز بوستانِ قاف بھولتی نہیں مجھے تمھاری یا
بچہ کہ آیا جہاں میں ہو گل چہچہاتے ہیں باغ میں گل
کو نکلیں کو کتنی ہیں چاروں طرف مور بچھو لاہو اب ہزار طوط
روزی بن کے لپچتے ہیں اور تپوں کا جا بجا ہو شو
غندلیاں ہیں باغ باغ بدلا نکبت گل ہیست نام خدا
جھنڈ پھرتے ہیں لبلبوں کا ہلر گلشنوں میں چن چن ہو بہار
سر و ہار ہے کنارہ جو قریوں کی ہو جا بجا کو کو
غنے بیٹھے ہیں عیش کو تکتے گل بھی پھولوں نہا نہیں تکتے
ہر کہیں ہنر ہی کنول آلا اور ہنور میں ہو کدیں غرقا
رات ہو چاند سے چکروں وچا اور پر دانہ شمع پر ہے شا
ہنس آتی چلیں سرور سی ابرسیاں کی یوں جھڑی بر
لال نسیم سے ہوتی تا مری پاؤں حرتے خزاں کو جاے یں
عہ نقل ہو

خار کی نوک میں سے گل بھولا دل سے غم کو جہاں نے بھولا
دیکھا ہوں جسے بقدر حال یا سو اپنے خوش ہو لال لال
پر ہی ایمان کو یہ حیرانی مجھ سے کیوں در ہی مہاجانی
کس سبکدھماں ہی برس کریں میں بھی ارجحان میں ہی کہیں
کیا ہو اگر بہار آئی ہے بلبلوں کی کپکار آئی ہے
کب خوش آتا ہے ہنر باغ مجھے ہے ہوا لالہ جگر پہ داغ مجھے
جب نسیم بہار چلتی ہے تیر سیال سے ہو نکلتی ہے
دیکھ شبنم کو صبح دم گل پر اشک آتے ہیں آنکھ میں تل کر
دل میں سلتا ہو بار بار مجھے ہر گل گل سے ناز غار مجھے
دیکھ کلیوں کے لال منہ ہر سو گھونٹتا ہوں میں لپٹا آپٹو
کب میں گلشن میں باغ باغ پھولا لالہ گل سے داغ داغ پھولا
دیکھ تالاب میں کنول ہی ہو جی مراد و بے بجا تالاب ہے
لبا پر دانہ شمع دیکھ ہم جی میں ہوتا ہوں نہ جان کے کم
دیکھ چاندنی کو روتا ہوں جو ان کسان طالع چاک کر رہا ہو
مور جب صدا کو گل ہو رفیہ رفیہ وہیں ہر دل ہوا ہو
راگ نشا ہو جب کہیں ہندو میں گل گل میں گل ہوا ہو
ہے گلشن سے گلشن آگنی پنا یا ہو اور اس سے گل گل
یہ حضرت ایمان کا اختراع ذاتی معلوم ہوتا ہے
عہ دل اور کوئی کا کا صید ہ

کوشن دھواگر بہار کی تان دُرُ ہوش و خیال ہو غلط
راگ بن کرچہ قوت جان سپردل مر تو بھی شادمان نہیں
کونلوں کی خونہوں کو کس دل سے اشتی ہی ہم بد کہیں
یا آہی ماست شامی تو اس گل تو بہار سے مجھ کو
جس کی زلف سا کاندھ لپو یا سس اس لبو کی زندہ ہوں
جس کی ابرو ہلال عید مجھے مت رکھ اس ہر سے بعد مجھے
اس کو اکبیرت سہاتی ہے کون کا فرواد بجاتی ہے
بر میں جب تک نہ ہو نہ عزت کا خاور نہ ہر ہی گل کے دل
اب بہر کیف یشتابی ہو میں ہوں غنی ہوا دنگلابی
سیرور میں وکسم برنوا دل کو آرام کچھ تبھی ہوتا
دیکھئے گا بہار کا پھر رنگ ہو وہ گلرو اگر نفل میں تنگ
دل مرا باغ باغ ہو جائے روح بھی خوش باغ ہو جاوے
ہو ہم آغوش دل کے آؤ ہیں بادویش پی کہمت ہر
سختی اظہار سے چوٹیں ہجے کے اس خلد سے چوٹیں
اب کہیں جلد ہو بدل یا صل کے دن ہی جھکی کرشب
دوستوں کو سلام پہنچانا

خیریت کا پیا پہنچانا فے تاب نامہ

سر و گلزار آشنائی جان شیریں دل ربانی
رہی مجلس میں تیری جو گل لب زیر نشا ماسا غزل
تیرا ہو خیال بکدوں تر خوش آئی ہیں کی کی بھی تبا
آنکھوں میں پھر ہو تیری شہ دل میں ہو مہری نے محبت
ہر صبح یہ دھیان بیگا کس عینے وہ ہریان بیگا
حضرت ہی میں نہ تبا ہو آنکھوں میں جہاں بڑا ہو
جب لعل کشادہ و شبنم آفت ہو عذاب ہو غضب
سہ یونی سہانی معلوم ہوئی ہو

وخت کی کہوں کہ بقرای آنکھوں کی کہوں کہ افکباری
پہنٹے ہوا وہ جبکہ بڑا ہو ہزار جگہ پہنیشتر ہو
بھاتا ہی نہیں بیک مجھ کو کھا جائے ہی جوں یک مجھ کو
ہو داغ سے دل کے گرم تر در کا نہیں ہے نرم بستر
جوں شمع تمام شمع روزا جلتا ہی یہاں کہ صبر ہو
گا ہے جو پلک جھپک گئی تجھ پر ہی نظر انگ گئی ہے
کیوں کرنے غزیر ہو ہو سنا جس میں کہ لے صیب اپنا
اس وقت نصیب کون شگلک دلدار گلے سے جبکہ لاگے
اس آن کے وصل پر سو فریا اک جان تو کیا ہی بلکہ سو جا
پھر آنکھ جو کھل گئی ہوا گا آیا نہ نذر وہ یار دل خوا
ما صبح قرار پھر نہ آیا وہ رنگ بہار پھر نہ آیا
طوفان کیا ہو چشم ترنے دل غم سے لگتا ہے آہ بھر
فتم سے اگر نصیب آجکے تبا کچھ اسی طرح سے لاگے
پھر نکٹے لگے پلک پلک تر خیب ہوا شک کی دھکک
ہو جان پہ اس قدر تبا جیسے کہ چراغ صبح گا ہی
تن بہر کے ہو ایشل یا آنکھیں ہیں بھر جی جا بکسا
دیدار کی بس کہ نشہ لبیب ہماں یہ کوئی دم کی اب یہا
لازم ہے خبر شباب لینا مرنے کو جلا ثواب لینا
جان بخشی اگر کرو تو بہتر بے طرح فراق میں مضطر
اک شمع کہاں ٹکاؤ دل کا ناسور ہو اہو گھاؤ دل کا
ہم ہیں اور یاد ہر بانی کہیو قاصد ہی زبانی
سوئے ایمان مہم لگا ہے
پہم گر خیت لگا ہے

فراق نامہ

سراپا کرم ستر ہو ہوان الہی سلامت کے جادو

باقیات فانی

از جناب ابو الفہیم مولوی محمد احمد صاحب فانی مرحوم الخطاب نواب احمد نواب جنگ پنا
سابق معتمد کیسٹی صرف خاص مبارک

ہو چکا کام لے سچا ہو چکا
بچ و غم الفت میں کیا کیا ہو چکا
کیا کروں زرا ہد خدا کی بندگی
باندھتے ہیں ہم ابھی رخت سفر
اب کہاں وہ آنکھ اور وہ ناگھٹا
پھر گئی ہیں پتلیاں جلد آنے
اب نہ آئیگی کسی کے دام میں
ان کے آگے چھیر کر ذکر وصال
پھر کہاں کا ہجر کس کا انتظار؟
تم نہیں ہر جانی اچھا ہم سہی
دیکھئے آتا ہے ہم تک یا نہیں
اب محبت سے خدا کیا فائدہ
غیر کو اب تک نہ آیا کچھ شعور
دیکھی سبل کے تڑپنے کی نہ سیر
پوچھتے ہو آج کیا فانی کی خیر
نورہ صواب قطرہ دریا ہو چکا

اب ترا بیمار اچھا ہو چکا
اور کچھ ہو گا ابھی یا ہو چکا؟
میں تو اک بندے کا بند ہو چکا
قافلہ جا کر زانا ہو چکا
وہ گئے دن وہ زانا ہو چکا
ورنہ آخر یہ تماشا ہو چکا
گو ہزاروں بار ایسا ہو چکا
ایسے خوش ہیں ہم کہ گویا ہو چکا
جب ہم اسکے وہ بیمار ہو چکا
آول بھی جاؤ جھگڑا ہو چکا
خط و ہاں سے تو روانہ ہو چکا
تھا مقدر میں جو ہونا ہو چکا
بے حیاتنے سے آتا ہو چکا
لے جب تم یہ تماشا ہو چکا

تنقید و تجزیہ

گزشتہ تین ماہ میں ہمارے پاس جس قدر رسالے اور کتابیں تنقید کی غرض سے وصول ہوئی ہیں ان میں سے صرف چند رسالوں پر اس دفعہ تنقید پیش کی گئی ہے باقی آئندہ رسالہ کے لئے محفوظ ہیں ایسی فیضہ تقیہ ۲۰۳۰ صفحات ۹۲ مطبوعہ شاہی پریس مدراس قیمت سالانہ پینے فی پرچہ ایک روپیہ یہ گورنمنٹ مٹھن کالج اردو سوسائٹی (مدراس) کا سہ ماہی رسالہ ہے جو کلیہ مذکور کے چار متعلین اور ایک پروفیسر (مولانا محمد عبدالحق ایم اے) کے زیر ادارت گزشتہ مہینے ہی سے شائع ہونے لگا ہے عام طور سے کسی رسالے کے پہلے نمبر کے متعلق کوئی فیصلہ کن رائے نہیں دی جاسکتی۔ لیکن بعض خصوصیات کی وجہ سے زیر نظر رسالے کے پہلے نمبر سے بھی قطع نظر کرنا مشکل ہے۔

یہ رسالہ ہندوستان کے ایسے خطے سے شائع ہو رہا ہے جہاں مقامی علمی خصوصاً اردو کی فضا ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی ہے اس میں شک نہیں کہ قدیم اردو کے بیش بہا ذخیرہ میں مدراس کا حصہ دکن کے کسی دوسرے صوبہ سے کم نہیں ہے چنانچہ مولانا محمد باقر آگاہ ویلوی شافعی قادری، وغیرہ نے اردو کے قدیم کے مصنفین کی مجلس میں مدراس کی نمایندگی جس پر جوش طریقہ سے کی ہے اس کو عالم اردو کبھی نہیں بھول سکتا اس کے باوجود یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ اردو فضا مدراس میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ بڑی سرت زرا کامیابی ہے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی علم پروری کی کہ آپ کا بویا ہوا تھم اب نادر درخت بنکر اپنے ہمایوں پر بھی اپنی گھنی سایہ دار شاخیں پھیلا رہا ہے اور اپنے ثمرات سے ایک عالم کی خاطر کر رہا ہے۔ فیضہ کے موجودہ نمبر و نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مدراس خصوصاً مٹھن کالج میں اردو فضا ضرور پیدا ہو رہی ہے چنانچہ یہ رسالہ مدراس کے اگلے تمام صحافی کارناموں کے مقابلہ میں ایک امتیاز رکھتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کم سے کم مدراس کا ایک مقام اپنے ماحول سے بے خبر نہیں ہے۔ توقع ہے کہ اردو سوسائٹی کے کارنامے علمی دنیا پر ثابت کردہ کھائیں گے کہ ان کے اردو کے قدیم کے اسلاف میں اور ان میں اس قدر بعد نہیں ہے جتنا کہ سرسری نظر میں معلوم ہوتا ہے رسالے کا علمی پایہ خاصہ بلند اور ایک علمی ادارے کے ارگن کی شان کے منافی نہیں ہے۔ اس کا افتتاح اردو کے مشہور مادیب مولوی عبدالحق بی اے معتمد انجمن ترقی اردو (دکن) کے عکس سے ہوتا ہے۔ اتفاق اسی رسالے کے لئے مولوی صاحب نے اس

عادت کے خلاف ایک دلچسپ یقینی اور اوصاف معنون بھی لکھا ہے جس کا عنوان ”کاجوں کے راز“ ہے۔
 پروفیسر عبدالحق ام لے کا افتتاحیہ خاص طور سے قابل مطالعہ ہے جس میں رسالے کے اجرا کے دو
 اہم مقاصد بتلائے گئے ہیں ایک تو کالج کے متعلمین میں صحیح اردو لکھنے کی عادت پیدا کرنا
 دوسرے مفید علمی مضامین سے صوبہ کے اردو داں اصحاب کو واقف کار بنانا ہے۔ پروفیسر صاحب نے
 اس بایوسی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو مدراس کے عام رسالوں کے آخر میں پیش آتی ہے لیکن
 ”مفید نکتہ“ میں بے مشبہ اجڑنے کے لئے ”کے مصداق کوئی انجن ہو یا اورہ، اگر مقاصد اعلیٰ
 لیکر باطاعتی پر ابھرے لیکن کسی بادر مخالف کے جنون کے کی وجہ سے وہ عربی کے پہلے ہی دم
 جائے تو بھی دنیا ایسی نا انصاف نہیں ہو سکتی کہ اس کی قدر اور وقت کے فیصلہ کے وقت اس کے
 نظری حدود کی طرف سے چشم پوشی کر لے۔ ہر ”تجربے“ کے دو ہی پہلو ہو سکتے ہیں۔

”جلد مکتبہ“ کے ”بادہ دکن“ سے تکلیف ہونے والے حضرات اس خبر سے ضرور غوطا ہونگے
 ”گہ سینہ“ میں بھی ”ادراق پارینہ“ کا ایک مقام اردو سے قدیم کو عطا کیا گیا ہے اس دفعہ علی عادل
 کے ایک معاصر شاعر مرزا کا ایک مرثیہ ان کے کچھ حالات کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

مدراس کی مشہور اسلامی درس گاہ، مدرسہ اعظم دگورنٹ محمد ن کلج، کی تاریخ ”عرب اور
 ہند کے تعلقات“ تاجی مضامین میں اہمیت رکھتے ہیں ”کیما“ کا مضمون پر از معلومات ہے۔
 بحیثیت مجموعی رسالے کا مطالعہ نہایت دلچسپ اور مفید شغل ہو گا۔ خصوصاً ایسی حالت
 میں جیکہ اردو دنیا مدراس کی علمی سرگرمیوں سے پوری طرح واقف ہونے کے ذرائع نہیں کھتی
 رسالے عام طور سے دو ہی قسم کے ہو سکتے ہیں ایک ماہوار اور دوسرے ماہی پہلے دلچسپی
 نے سرمایہ دار ہونے چاہئیں اور دوسرے علمی ”سینہ“ کو نظموں کی زیادتی یا گرفت در مضائقہ
 کی کمی سے بکسار نہ بنانا ہی بہتر ہے۔

آخر میں ہم کارکنان جلد کا انکی آغاز سی پر پرجوش استقبال کرتے ہوئے اس کو
 کن کی خوش قسمتی سمجھتے ہیں کہ اس ذریعہ سے اس کے ایک حصہ کو دوسرے سے واقف
 ہونے کا اچھا موقع میسر آجائے گا۔ دکن میں ترقی اردو کے لئے یہ ایک تازہ بند ہے۔

معلومات

حالمگیر ریڈ یو گھڑیال | برلن میں ارتھر کارن جو مشہور جرمن آلہ ٹیلی وژن کے ٹیلیفون میں
 بولنے والے کی تصویر بھی دکھائی دیتی ہے اکاموعد ہے اس نے حال ہی میں ایک زبردست
 گھڑیال ایجاد کی ہے جس رصد گاہ پر وہ نصب کی جائے گی وہاں سے اس کی ٹانگ بدست
 ریڈیو تمام دنیا میں پہنچے گی تاکہ تمام دنیا کی گھڑیوں میں ایک ہی وقت رکھا جاسکے۔ سمجھا
 جاتا ہے کہ تمام دنیا کی دو گھڑیوں میں اگر فرق ہو گا بھی تو ایک سکنڈ کے ایک لاکھویں حصہ ریڈیو
 شہاب ثاقب سے | جاپان سے حال ہی میں ایک خبر وصول ہوئی ہے کہ شہاب ثاقب
 ایک بچی کی موت | ایک بچی پر گرا جس سے اس کی ہلاکت واقع ہوئی تو کیو کے قریب
 (شکاگو) میں ایک سہ سالہ بچی کھیل رہی تھی دفعہ ایک چھوٹا سا کنکر آسمان سے گرا اور بچی کی
 گردن پاش پاش کر دیا۔ باوجود صد ہا پتھروں کے جو روزانہ آسمان سے گرتے رہتے ہیں
 ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوتا کہ ان سے کسی انسان کی جان ضائع ہو اب تک صرف ایک مثال
 پائی گئی ہے جبکہ شعلہ میں ہندوستان میں ایک آسمانی پتھر سے ایک شخص کی موت واقع
 ہوئی ہے۔ جاپانی بچی کی دوسری مثال ہے بچی کے لباس میں وہ چھوٹا سا پتھر گرم لاجس کا
 امتحان کیوٹو یونیورسٹی میں کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس شعلہ کو آسمان سے زمین تک
 آنے میں اتنی سرپٹ بچی کہ وہ منہج ہو کر سیاہ رنگ کا پتھر بن گیا۔ یہ چوٹھائی انچ لمبا اور
 چند گرین وزنی ہے اس سے چھوٹا کوئی آسمانی پتھر دیکھنے میں نہیں آیا۔
 ہوائی ٹیلیفون | فرانس میں ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ تار کے بغیر ٹیلیفون
 ہوتا ہے اور بری پیام بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ اس آلہ پر تجربہ کیا گیا۔ ایک ہوائی جہاز
 ۵۰ میل ہوا میں اڑا اور اس آواز میں وہ چھ مختلف آئینوں کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔

حضرت اقدس واعلیٰ کا ورودِ دہلی

علمائے ملت کی نذر عقیدت

ماہ اکتوبر میں خاکِ دہلی کو برسوں کے بعد شرفِ حاصل ہو نیا والا ہو کہ رؤساء ہند کے سردار اور مسلمانانِ ہند کے سرتاج حضرت سلطان العلوم میر عثمان علی خان بہار فرما روئے دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ اس کو شکِ آسمان بنائے اس موقع پر جمعیتہ علماء ہند کے اخبارِ الجمعیت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اپنا خاص نمبر سلطان العلوم نمبر کے نام سے نکالے اس پرچہ میں ملک کے بہترین انشا پر دازوں اور شاعروں کے قلم سے حیدر آباد اور اس کے عالی قدر فرماں روا کے متعلق اعلیٰ درجہ کے مفیٰ شایع ہوں گے۔ دولتِ آصفیہ کی تاریخ، سلطنتِ دکن کے اجتماعی حالات۔ دور عثمانی کی علمی و اقتصادی اور انتظامی ترقیات اور اعلیٰ حضرت کی تمام خصوصیات کو نمایاں کر کے دکھایا جائے گا۔

یہ نمبر حیدر آباد اور خصوصاً حضرت اقدس واعلیٰ کے عہد کے متعلق بہترین معلومات پر مشتمل ہو گا اور یقیناً ایسی بیش قیمت معلومات کہیں کجیا نہ مل سکیں گی اس میں دکن کے اہم مقامات کی تصاویر انکے تشریحی حلا سمیت شامل ہوں گی اور پرچہ کی ضخامت ۶ صفحات سے زائد ہو گی جو حضرت اسے خریدنا چاہیں وہ یا تو مقامی اخبار سے طلب کریں یا فوراً کے کٹ بھجکر اپنے نام درج رجسٹر کرالیں بہترین اور بخیموں کو جلد سے جلد لکھ و کتابت کرنی چاہئے کیونکہ صرف ریاست حیدر آباد میں تین ہزار پرچے شایع کیے جائیں گے

نیو الجمعیتہ دہلی

جدید و تازہ کتب

سفرنامہ یورپ بہر مجسمی امیر ان الدخاں حصہ اول مجلد

معمولی جلد

حصہ دوم مجلد

بلا جلد

افغان بادشاہ مصنفہ محمد حسین صاحب رئیس تدریسات عمومی افغانستان

الہم ریاحت شاہ افغانان جس میں ایک نقشہ افغانان اور (۴۷) تصاویر ہیں۔

طبقات الامم مترجمہ قاضی احمد میاں خستہ

ہمارے رسول از خواجہ محمد عبدالحی فاروقی

سرکار کا دربار از احمد الیاس مجسمی

دکنی لغات مولفہ سید شغفار ہاشمی

انڈین ہسٹاریکل پکچرز (انگریزی) ہندوستان کی تاریخی

تصاویر کا الہم تصاویر عکسی مجلد

مزارات اولیائے دہلی مولفہ محمد عالم شاہ صاحب

شعب و مشاباب برونگ کی شہور نظم ربیع بن خدر کا منظوم ترجمہ از محمد امیر علی صاحب

اعظم اللغات یعنی قانونی لغت اردو مولفہ غلام احمد خاں صاحب برترویل مجلد سے

آثار الکرام - مولفہ حکیم سید شمس احمد قادری صاحب

حسب ذیل بابائے ہفتہ وارسالے اول خاری کتبہ الہیہ سے ملے ہیں

نیزنگ خیال ہر کدو معادل ہزار عثمانیہ نگار ہر کدو ۹۸ عثمانیہ مخزن ہر کدو ۶ عثمانیہ نظام گزٹ

ہفتہ وار ۲۸ عالمگیر ہر کدو معادل ہزار عثمانیہ مدون ہر کدو ۹۸ عثمانیہ مجلد کتبہ ۶ عثمانیہ حیت ہفتہ وار

عصمت ہر کدو ۶ عثمانیہ ہایون ہر کدو ۹۸ عثمانیہ تجلی ۱۲ عثمانیہ عالمگیر خاص نمبر وک ہر کدو

سفینہ سہاوی (مداس) ہمہ نیزنگ خیال نمبر عید یک چہ ع زمانہ ہر کدو ۹۸ عثمانیہ سہاوی نمبر

عصمت کا جہلی نمبر ہاں کہ کچھ عثمانیہ تازیانہ ہر کدو ۹۸ عثمانیہ طاقت ہر کدو ۹۸ عثمانیہ

زبان

